

全国十大名画室习作展示

对高考色彩

深有研究的著名水粉画家

典型浙派

高考水粉静物

精品

专集



竺周锋画室

SHIXIZUOZHANSHI

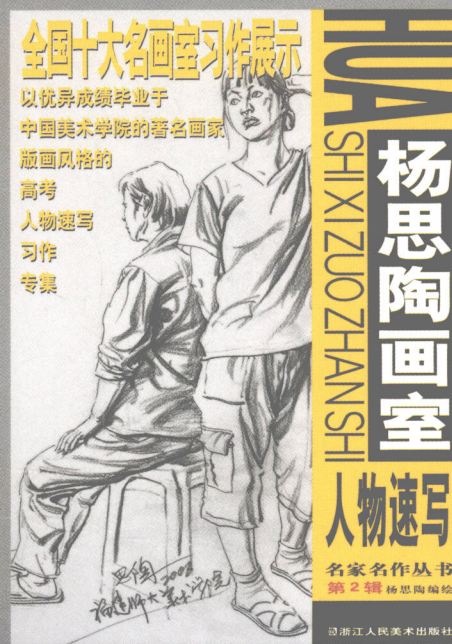
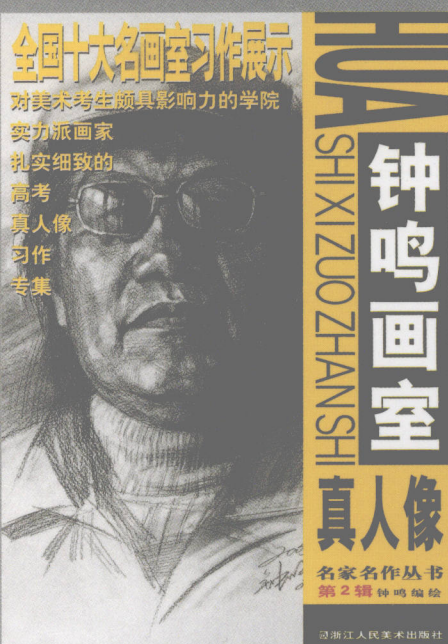
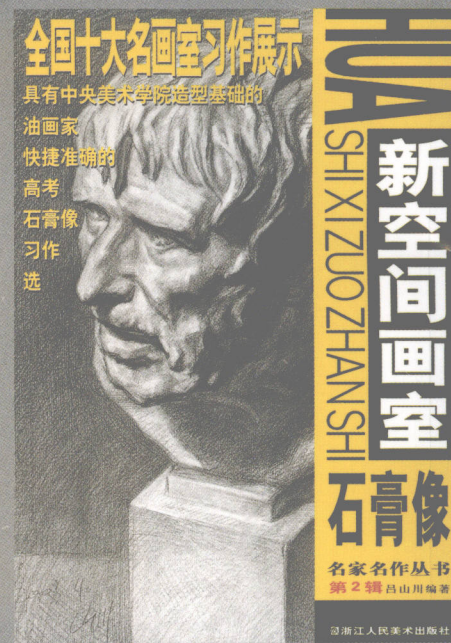
水粉静物

名家名作丛书

第2辑 竺周锋编绘

浙江人民美术出版社

名家名作丛书第2辑 本辑8册隆重推出



竺周锋画室水粉静物—名家名作丛书第2辑

编 著 竺周锋

出版发行 浙江人民美术出版社
杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

版 次 2007年1月第1版·第1次印刷

开 本 787×1092 1/8

印 张 7

印 数 0,001—3,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2294-4

定 价 37.00元

如发现印刷装订质量问题,请与本社发行科联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

竺周锋画室:水粉静物/竺周锋编绘. —杭州:浙江人民美术出版社, 2007.1

(名家名作丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5340-2294-4

I. 竺... II. 竺... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159842号

发 行 人 奚天鹰

策 划 高志岳

责任编辑 高志岳

封面设计 沈 汶

版式设计 王诗谣

赵 洁

图片翻拍 吕 超

刘宇红

文字审校 王素一

张彦能

张谷年

责任印制 陈柏荣

ISBN 978-7-5340-2294-4



9 787534 022944 >

定价 37.00元



SHIXIZUOZHANSHI

竺周锋画室

水粉静物

名家名作丛书
第2辑 竺周锋编绘

浙江人民美术出版社

对高考色彩深有研究的 著名水粉画家

竺周锋简介

浙江奉化市人，1977年出生，长期从事学校美术教育工作，有十年的美术教学经验，特别是对美术高考中的水粉色彩深有研究。他在普通中学所带的学生就有二十多名考入中国美术学院，数百名考入浙江和全国各类美术院校，取得了很成功的教学业绩。

出版的著作有：

浙江人民美术出版社出版的名师教材丛书《水粉静物画法》、美术高考经典辅导书《美术院校·色彩考题大剖析》；

上海人民美术出版社出版的《新编美术院校·色彩考题大剖析》、《美术院校基础入门必备·色彩静物》；

中国美术学院出版社出版的《单体色彩静物写生技法》、《色彩静物蔬果类写生技法》、《色彩静物器皿类写生技法》等一系列美术基础辅导书，深受广大美术高考生的欢迎。



目录小图



祝你好运

一、引以自豪的美术高考上榜消息

因为编辑工作的关系,我要经常与许多美术高考培训班画室或院校画室老师保持联系,大家像老朋友一样,时常共同探讨高考培训和美术基础课的问题。每当美术高考之后,碰面谈论最多的话题,必然是关于高考上榜的事。他们会说:“我的学生某某、某某某已列入中央美院前三名之内!”“中国美院中有两个考上第一名的就是我的学生某某、某某某!”“在本地高考中,我的学生考得最棒!”“我的学生高考上线率占九成,升学率占七成!”等等。其中部分学生因为我曾多次刊用过他们的优秀课堂习作,也是我所熟悉的。除了这些当面表述引以自豪的语言之外,我还收到很多外地的电话、短信、信件,同样传来这类喜报。在这个时候,我总是一句一句地重复着向他们表示恭喜,就像我们中国人过年一样,充满着喜气洋洋的气氛,我由衷地向他们表示祝贺!

二、他们出成绩的高招是什么

能考出这样好的成绩,他们的老师有什么高招?学生高水平的作品是怎样画出来的?能够体现他们师生高水平的作品资料怎么样才能得到?这是许许多多学画的孩子及家长们迫切需要了解 and 解决的问题。近年来,各地学画的队伍愈来愈庞大,他们已不满足于一般性的学习,他们要求学得更好,这就需要得到更精更好的学习资料和信息。

三、这套画室习作精品系列《名家名作丛书》将会告诉你怎样出成绩

我们这套美术辅导教材《名家名作丛书》,带着“出成绩的高招是什么”的问题,从浙江到全国,对有关美术培训班画室和院校画室情况进行了粗略的调查研究,向部分名列前茅的优秀美术培训班画室及院校画室师生征集了许多习作精品。在《范本》美术技法丛书已取得较为成功的经验基础上,用不断创品牌的强烈意识,又努力地去策划和编辑了现在这套规模较大的画室习作系列丛书,取名为《名家名作丛书》,将陆续出版。该套丛书将会直观而形象地把这些优秀师生作品的效果、技法和经验,展示在你的面前,你就会从中得到那些高才生出成绩的答案和秘诀。

四、指导老师都是绘画或教学高手

这套丛书所选用的老师作品,都是曾经培养出高考高分考生的老师示范习作。从这些作品中不难看出,这些指导老师的绘画技法是非常出色的,他们的教学经验是十分丰富的!有了这样的老师亲自示范指导,就为学生的高升学率创造了良好的条件。因此,他们的美术培训班画室或院校画室,往往就会成为学生的首选目标。常言道,名师出高徒,事实正是如此。

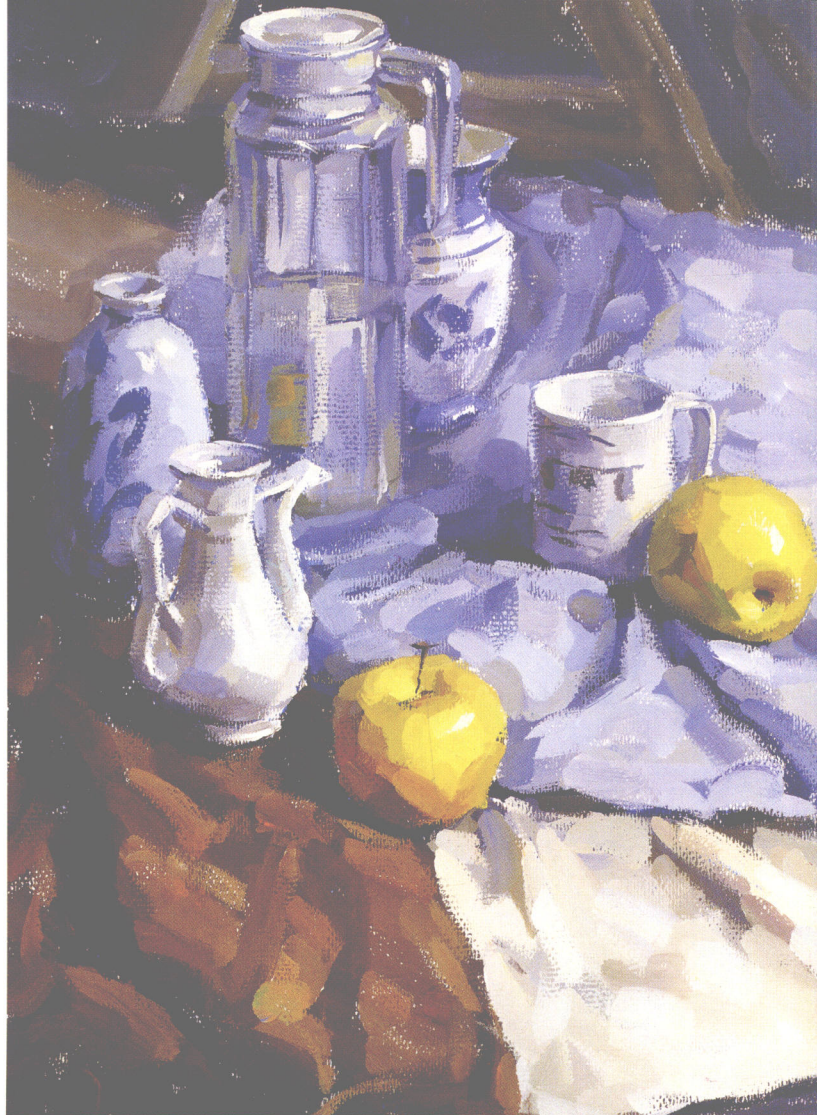
五、学生的漂亮习作令人刮目相看

这套丛书中所选用的学生作品,许多是出自中央美院和中国美院高考上榜或已考入的学生之手,所以,入选这套丛书的学生作品,也是非常优秀的!在名师的指导培训之下,许多孩子进步惊人。模仿是孩子们的天性,他们在绘画高手和教学经验丰富的名师引领之下努力奋进,画出了令人刮目相看的课堂习作。有部分习作,甚至于分不出是出于学生之手还是老师之手,或者已超过了他们的老师,可谓是“青出于蓝而胜于蓝”吧!这些漂亮的学生习作与优秀的老师习作摆在一起,皆可称之为名家名作,这一点也不过分。

六、下工夫借巧力的捷径

一个人能力有大小之分,但是,只要肯下工夫,其中很重要的一点,就是借鉴优秀师生的学习经验,同样会取得突破性的成绩。借鉴的前提是资料本身应属于最优秀的,这才是下工夫借巧力的真正捷径。谁拥有了这套最优秀的作品资料,谁就将得到神力相助。将会给更多的老师提供有力的支援,给更多的学生增加上榜的机会,多出几个高考状元,这是肯定的!这也是我们浙江人民美术出版社出版这套丛书的目的和心愿,并会因此而感到无上荣幸和宽慰的!

借此机会,要对大力支持过和正在支持这套系列丛书出版的老师、学生、朋友们,表示最诚挚的感谢!你们精彩的作品或专集的出版,虽然包含出版社的努力在内,却更是你们才智的体现,更是对他人倾情的帮助。谢谢你们!





竺周锋 名家谈如何应考水粉静物写生与默写

一、说在前面的话

在如今的各大美术院校专业招生考试中，水粉静物是主要的考试内容之一。在水粉静物考试中，分别以静物写生和静物默写两种方式进行。无论是写生还是默写，其考试基本要求应该是：以写实手法表现对象，构图完整，造型准确，色彩关系明确。针对这样的考试要求，我们的考生应如何做好有针对性的准备呢？如何在高考中取得高分呢？广大考生从我下面的介绍中，或许能获得一些启示和帮助。

二、考试时间的安排

现在考试时间一般为3小时，在3小时考试中，首先应该注意合理地安排各个环节的时间。水粉静物考试由审题、构图、上色和调整完成四部分组成。审题可安排5分钟时间，构图可安排15分钟时间，铺色可安排120分钟时间，而调整完成一般安排40分钟。当然，每位考生根据自己的实际需要，还可以进行小幅度的调整，但最后的调整时间一定要预留好，不要一画到底。

三、关于写生和默写的审题

既然是考试，肯定就有相关的题目与内容要求。在水粉静物考试中，写生审题相对较容易，因为它有客观的对象展现在你面前，只要根据对象进行写生，使最后的画面效果能符合基本考试要求就行了。而默写的题目则多是文字表述，由于每个考生理解不同，多少会使部分考生在文字理解上产生一些误解。因此我们在水粉静物默写考试中，必须认真审题，看清楚题目的具体要求，不要急于上手。否则中途发现画多或画少了，就会影响你的考试心情，进而影响你的正常发挥。即便在后面完成阶段发现画面画多或画少了，你也不要过于焦虑和不安，更不要盲目修改，因为绘画更注重的是画面效果，只要效果出来了，你的整体得分不会受太大的影响。如果由于最后的减少或增加而影响了画面的整体效果，那就得不偿失了。

四、如何构图

在审题明确后，就进入构图环节了。构图是指一张画的总体布局，好的构图会给人一种强烈的视觉冲击，在写生和默写中如何进行构图显得非常重要。首先谈写生，在考试中由于画的角度和位置是抽签决定的，因此我们在构图时，必须发挥自己的主观能动性。抽签角度不好的考生，在构图时，要善于灵活地移动部分画面的物体，直到自己满意为止，不要被动地照抄照搬实物。在采取横构图还是竖构图上，主要以画面的主体物的高矮来决定，一般高大的物体用竖构图较适宜，而宽扁的物体则用横构图较适宜。其次在默写中，考生可在考前备几个好的横构图和竖构图，在内容的选择上最好由有经验的老师进行指导，然后在考试中可根据试题的要求套用。如果能充分利用人家好的构图，往往就能获得构图上的成功。

五、怎样掌握写生或默写画面效果

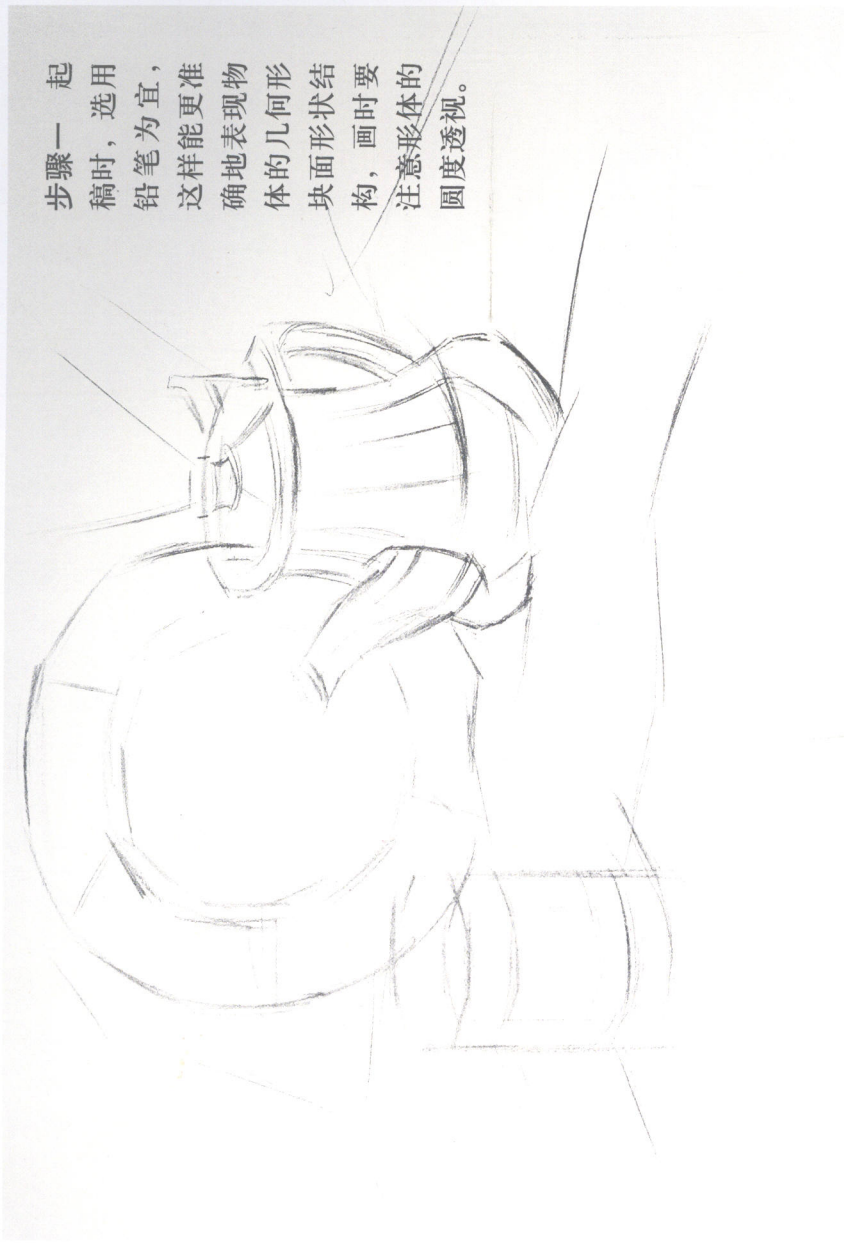
在写生中，画面效果很大程度取决于静物摆设与衬布的关系，你的主要任务是对静物摆设的各种关系进行协调，但基本色相不能变，它重在考察你的色彩感知能力和表现能力。我们必须对各种物体的明度（明暗程度）、纯度（鲜明程度）、色性（冷暖程度）有清醒的认识，不要画得雷同，特别是碰到白墙壁、白瓷盘、白瓷瓶等一系列同一色相物体时，我们也要把画面画得丰富而有效果，而不是单一、混同。

在默写中，我们更要充分地利用色彩的基本知识进行分析和作画。我们在平时更要注重这方面的练习，特别是加强临摹效果强烈的范本。然后根据好的临本进行一些衬布与物体、衬布与衬布的搭配练习，使自己能在最短时间内知道什么颜色的衬布和什么颜色的物体搭配画面效果强烈，什么颜色衬布和什么颜色衬布搭配更能形成调子等。我们要善于把人家好的东西拿过来，并应用到考试中去，因为那些都是人家证明有效果的。在默写静物中，有些整体的画面效果及调子是有规定的，如2006年中国美术学院艺术设计的一个试题：《冬日》，萝卜、白菜、陶罐、青椒、西红柿、衬布，以冷色调表现。我们必须在规定的冷调子范围内进行变化，各物体的颜色应符合冷调子的要求，否则就形不成符合规定的调子和效果，就会影响得分。

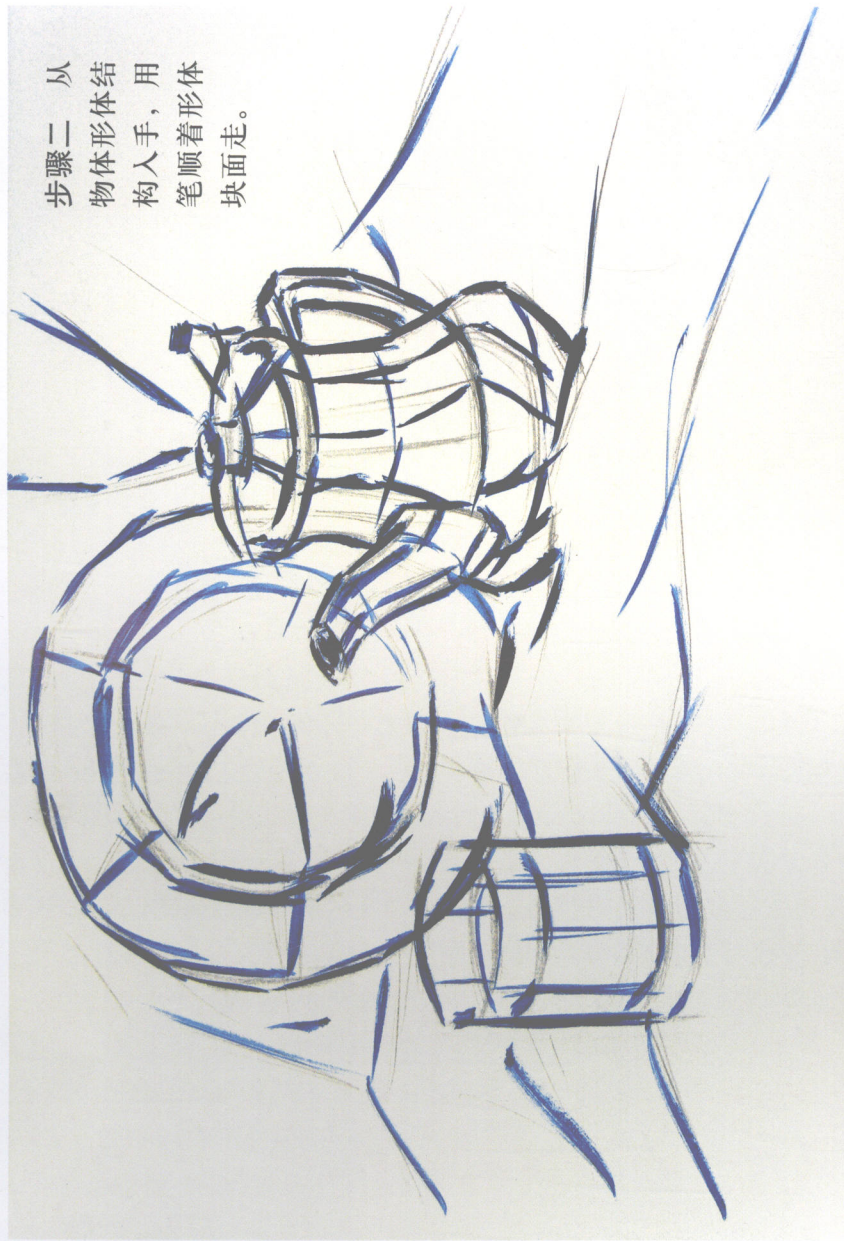
六、最后如何调整完成

最后的调整也是十分重要的。有些考生往往在考的时候觉得画面效果还不错，但最后得分却不理想，因为他们忽视了水粉的一个特性，就是湿的时候比干的时候鲜艳漂亮。如果你是一画到底，中途不停，那么交卷时画面还是湿的，你怎么知道干后的效果呢？这是我们必须停下手来进行调整的一个原因。另一个原因就是画面不协调之处未进行减弱或加强，以使画面达到一个最佳效果。

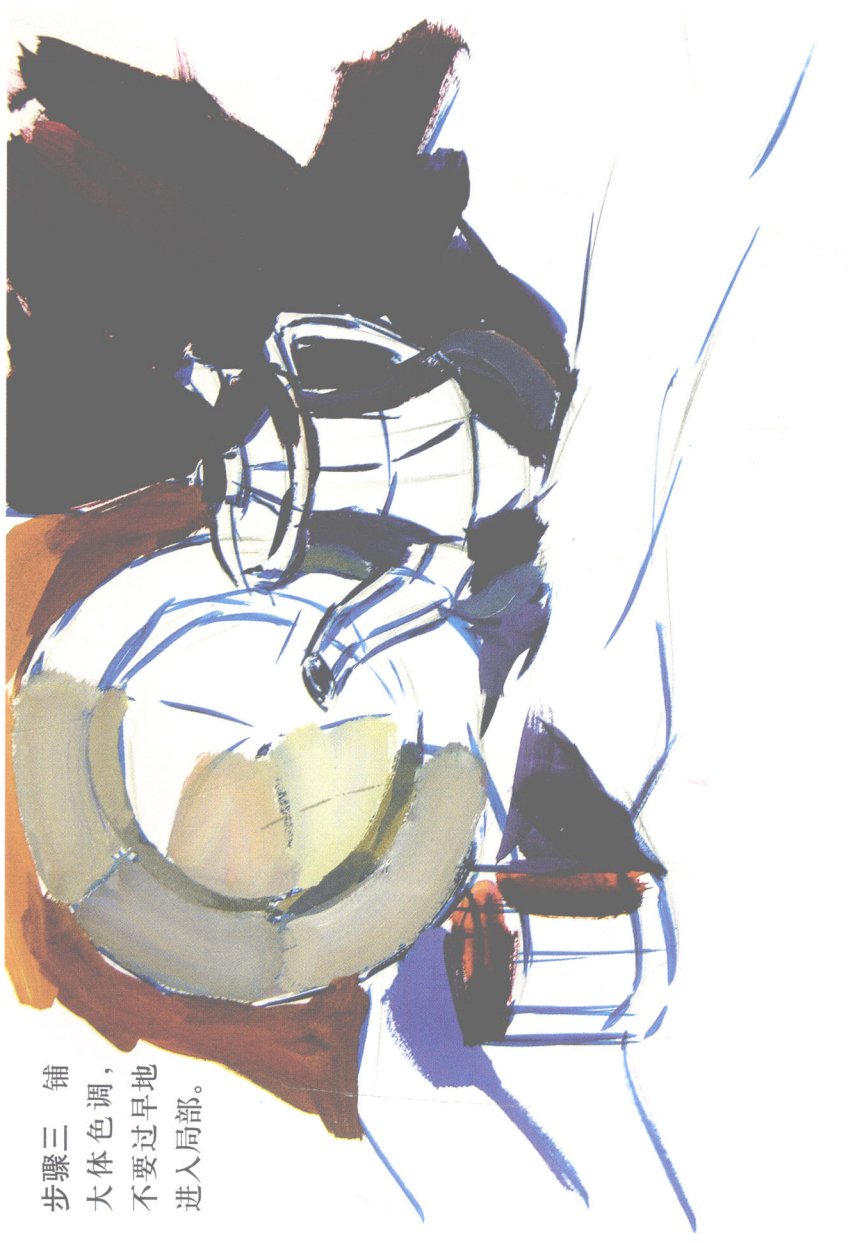
总之，只有我们在考试中合理安排时间，构图完整、新颖，画面效果突出，最后完成阶段又善于收笔和调整，才能在水粉静物考试中获得理想的成绩。



步骤一 起稿时，选用铅笔为宜，这样能更准确地表现物体的几何形状结构，画时要注意形体的圆度透视。



步骤二 从物体形体结构入手，用笔顺着形体块面走。

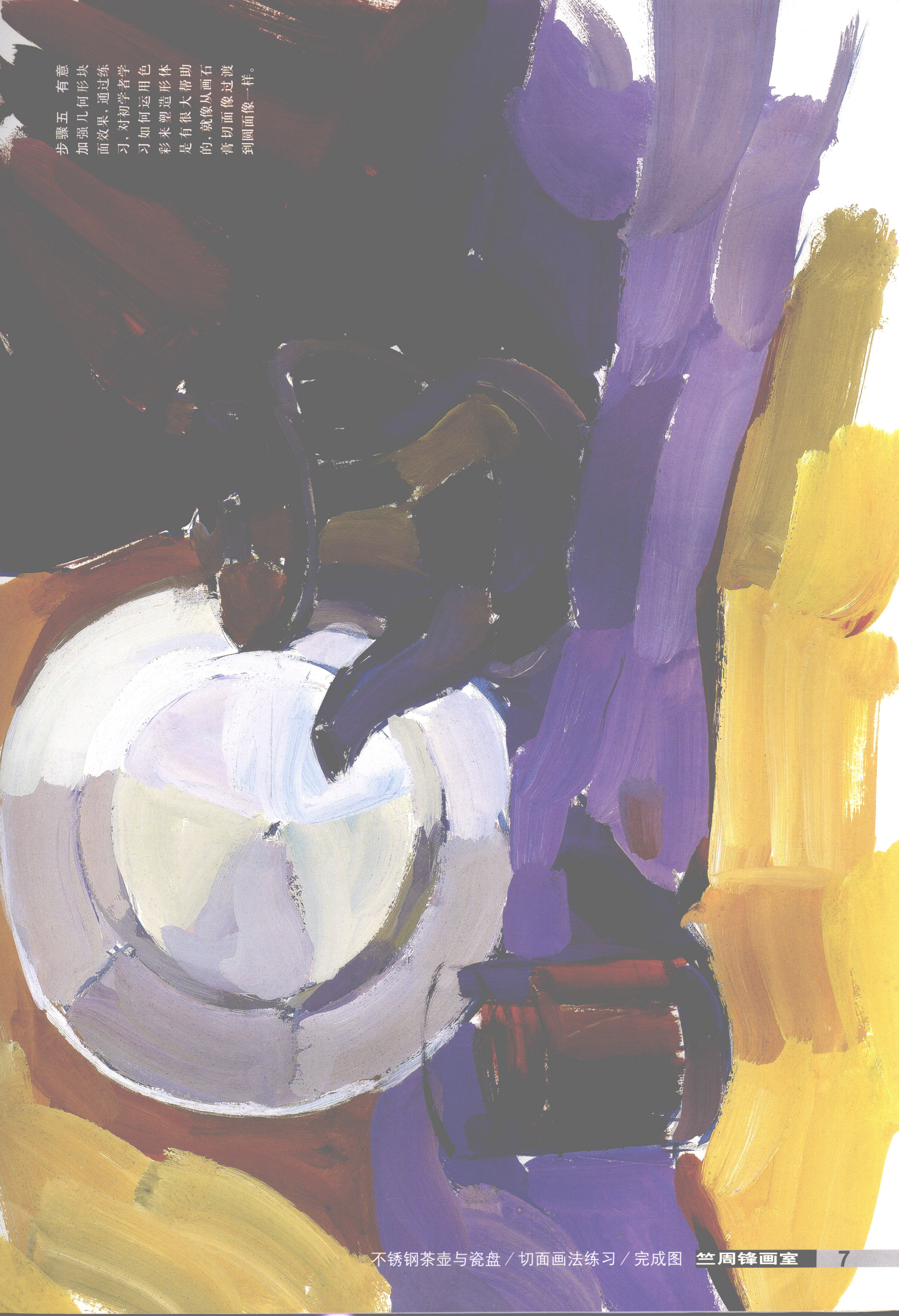


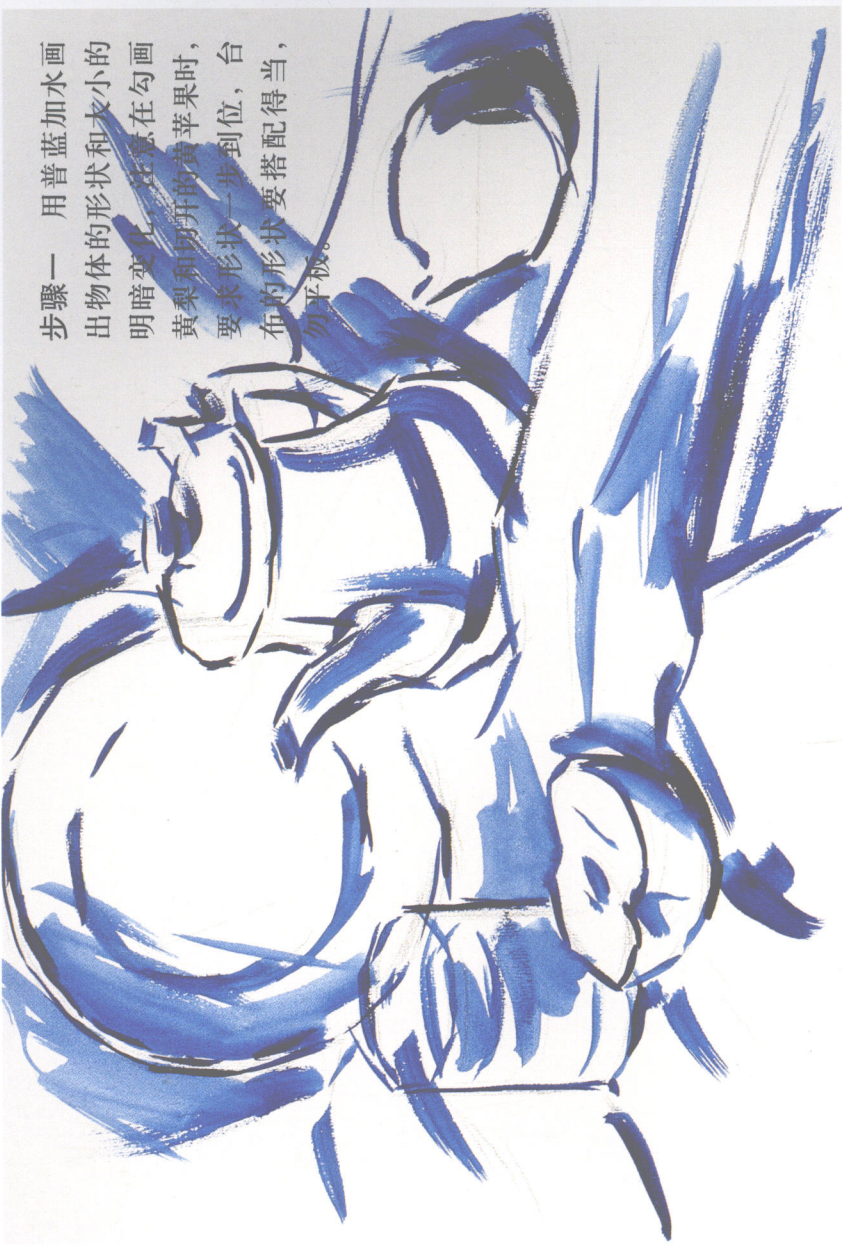
步骤三 铺大体色调，不要过早地进入局部。



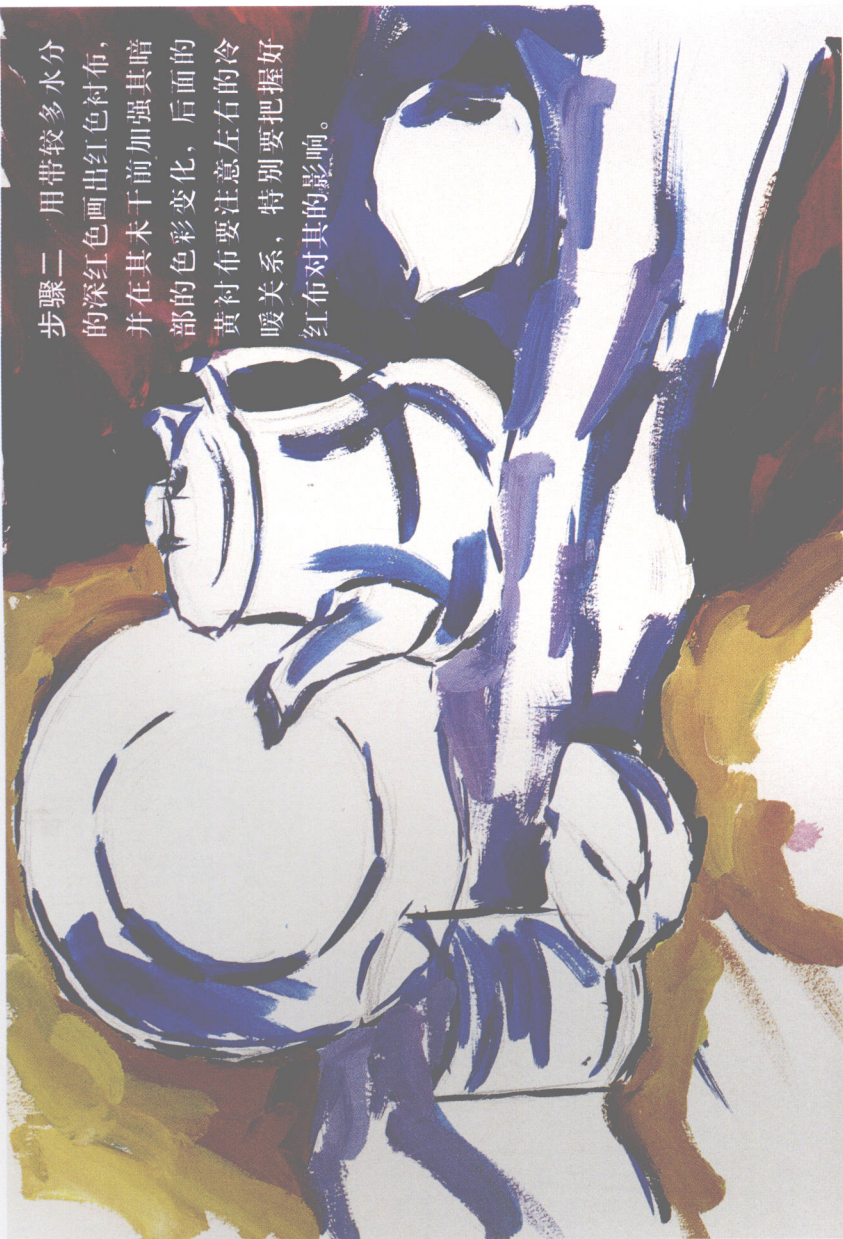
步骤四 画面层层推进，要把握好整体与局部的关系，用好补色。

步骤五 有意加强几何形块面效果,通过练习,对初学者学习如何运用色彩来塑造形体是有很大的帮助的,就像从画石膏切面像过渡到圆面像一样。





步骤一 用普蓝加水画出物体的形状和表小的明暗变化，注意在勾画黄梨和切开的黄苹果时，要求形状一步到位，台布的形状要搭配得当，勿平板。



步骤二 用带较多水分的深红色画出红色衬布，并在其未干前加强其暗部的色彩变化，后面的黄衬布要注意左右冷暖关系，特别要把握好红布对其的影响。



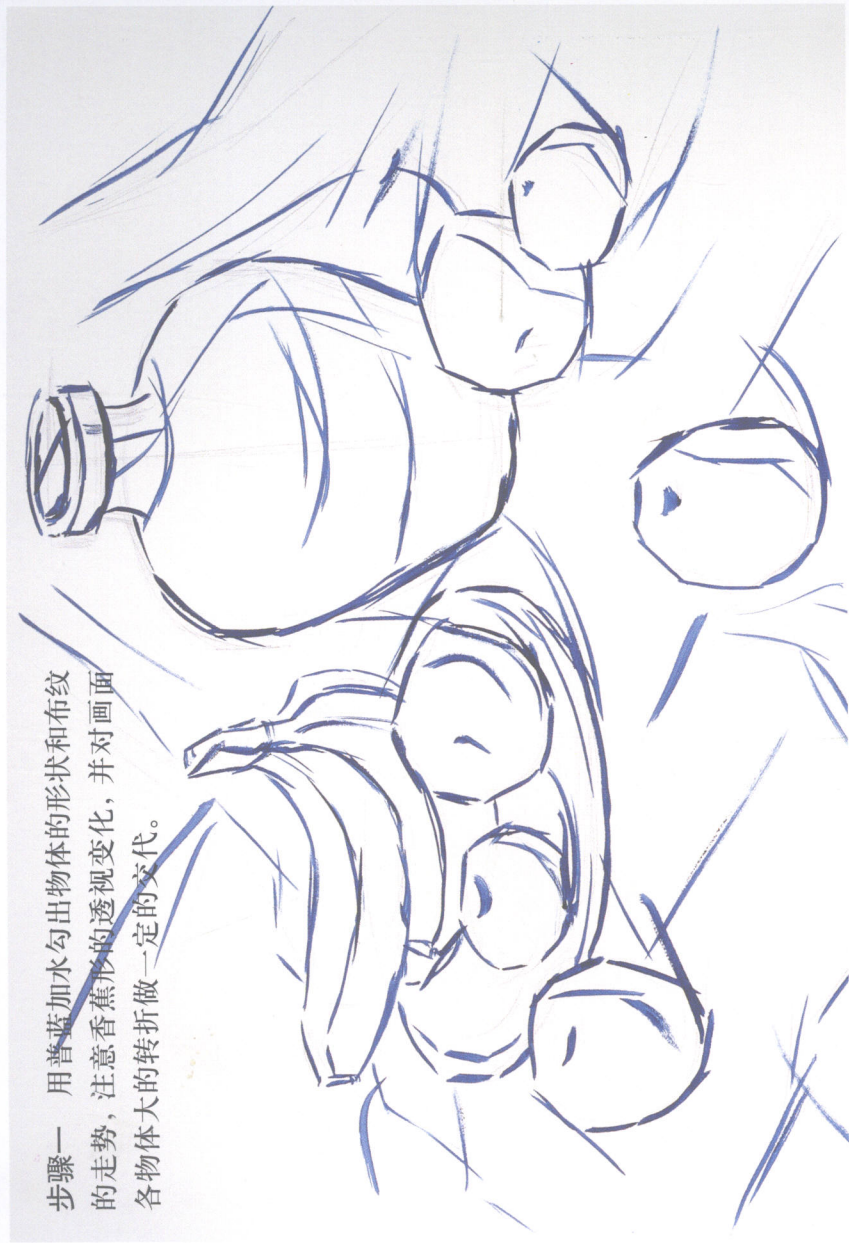
步骤三 画出白盘的基本颜色，并可画出每个物体的暗部及反光的颜色，特别要画出不锈钢器物受环境影响明显的特点，玻璃杯中的可乐要画得湿些。



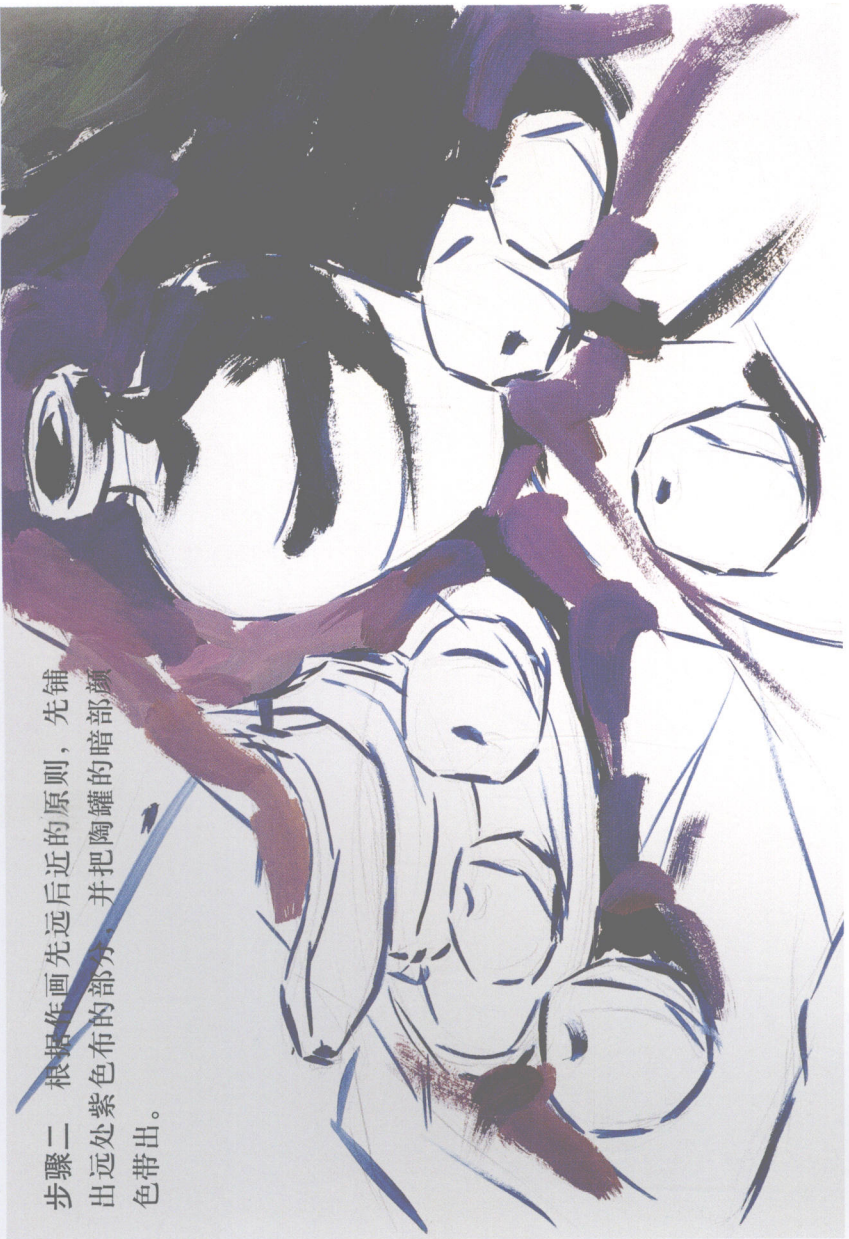
步骤四 对不锈钢茶壶做进一步深入塑造，黄苹果与黄梨既要保持明度高的特点，又要相互区别，对白盘的亮部颜色做进一步深入，用重色勾出玻璃杯口。

步骤五 对三块台布的前后关系、相互影响及基本明度关系做进一步调整,点出玻璃杯的高光,对其反光做最后的调整,并拉出苹果及梨的柄部。





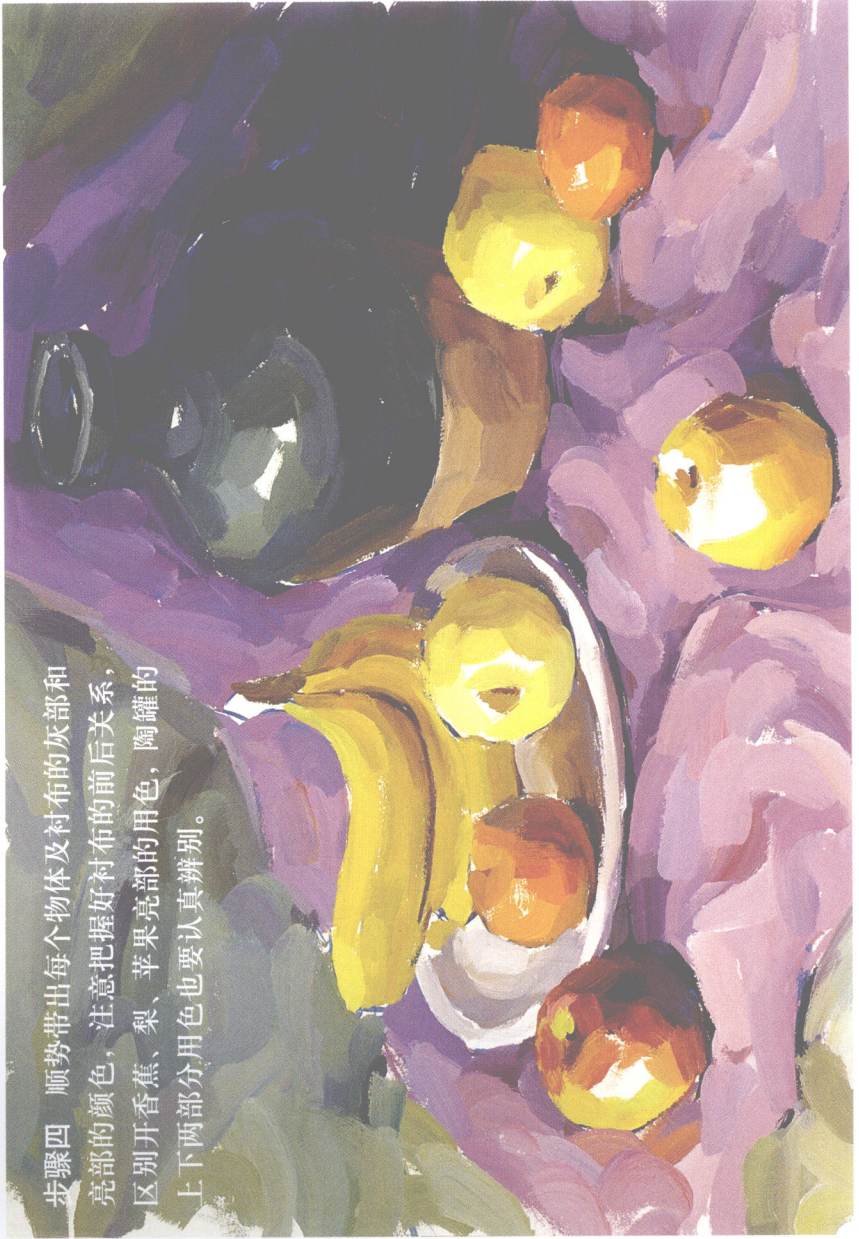
步骤一 用普蓝加水勾出物体的形状和布纹的走势，注意香蕉形的透视变化，并对画面各物体大的转折做一定的交代。



步骤二 根据作画先远后近的原则，先铺出远处紫色布的部分，并把陶罐的暗部颜色带出。

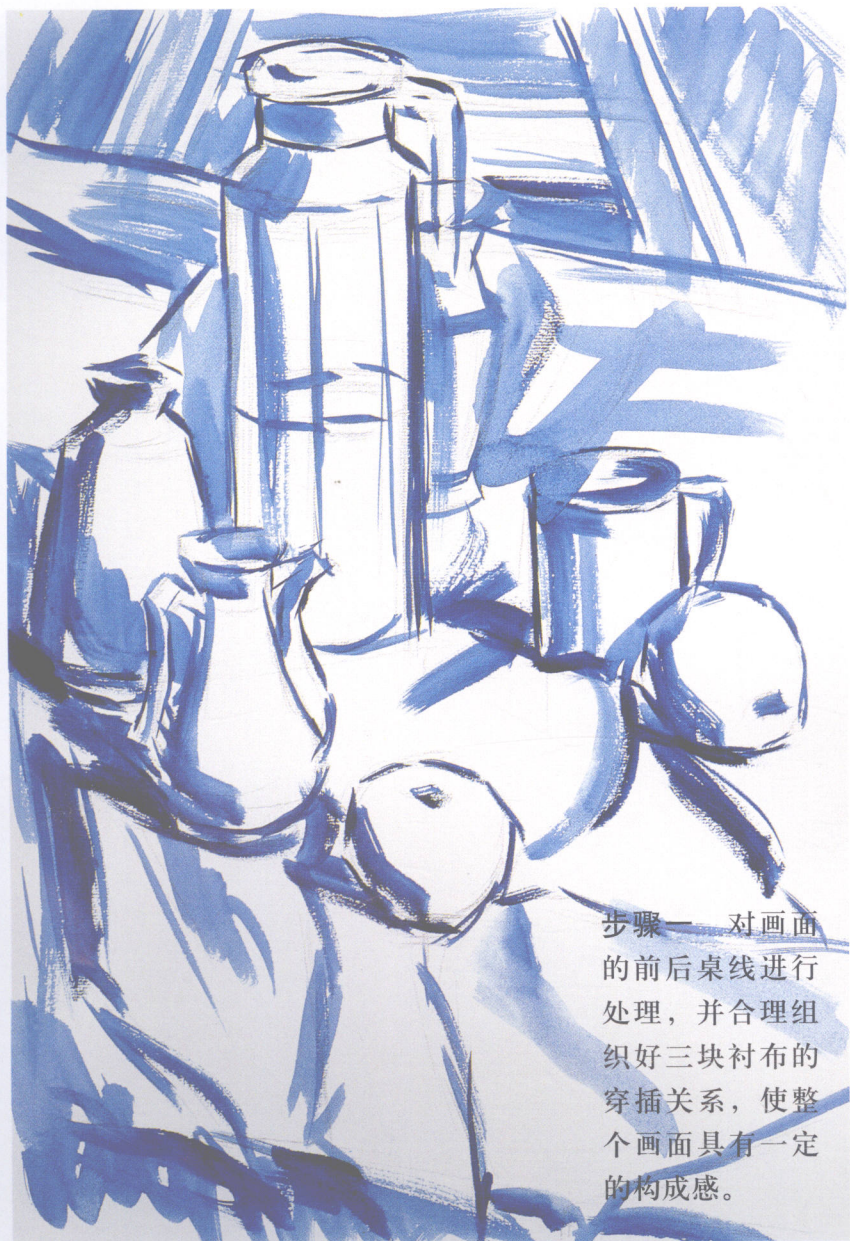


步骤三 根据先暗后亮的作画原则带出物体的暗部颜色，注意环境对其的影响，香蕉、苹果、梨的暗部颜色要注意区别。

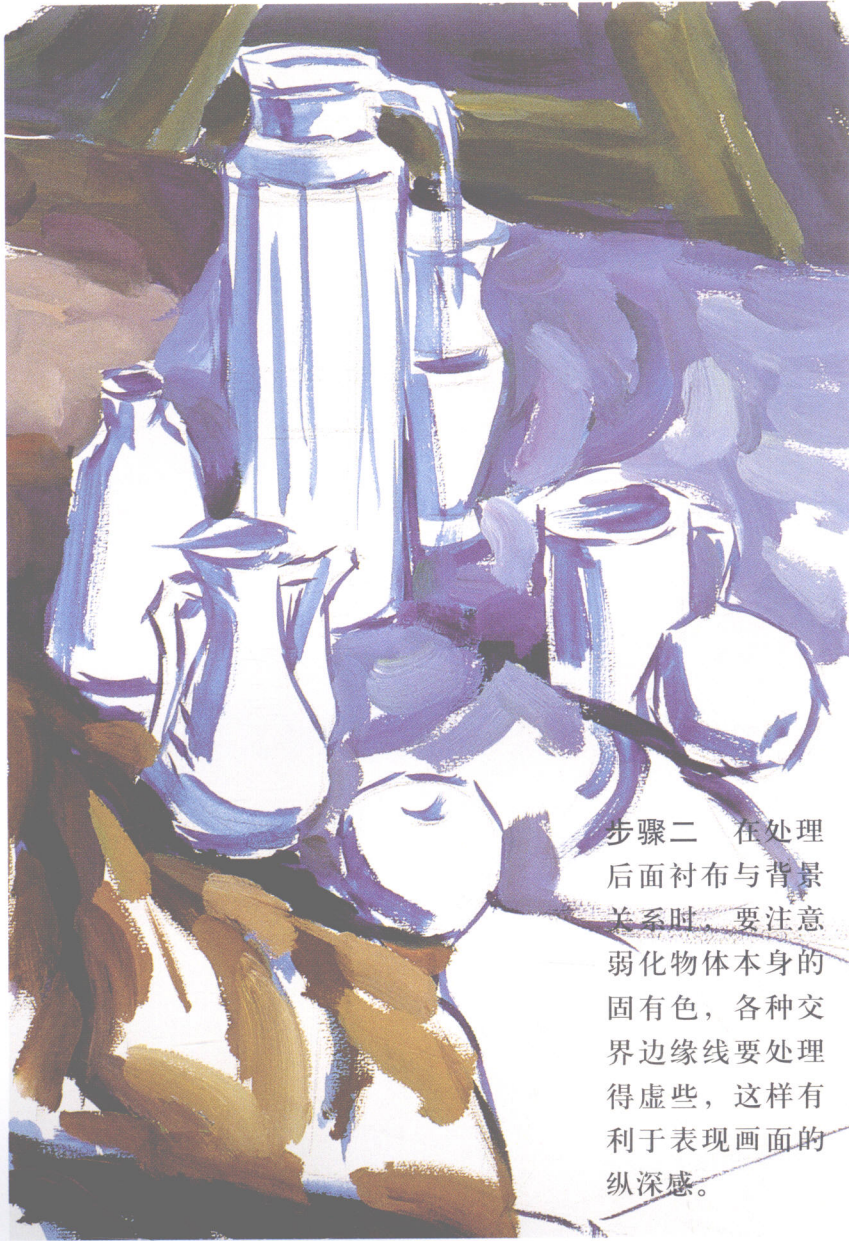


步骤四 顺势带出每个物体及衬布的灰部和亮部的颜色，注意把握好衬布的前后关系，区别开香蕉、梨、苹果亮部的用色，陶罐的上下两部分用色也要认真辨别。

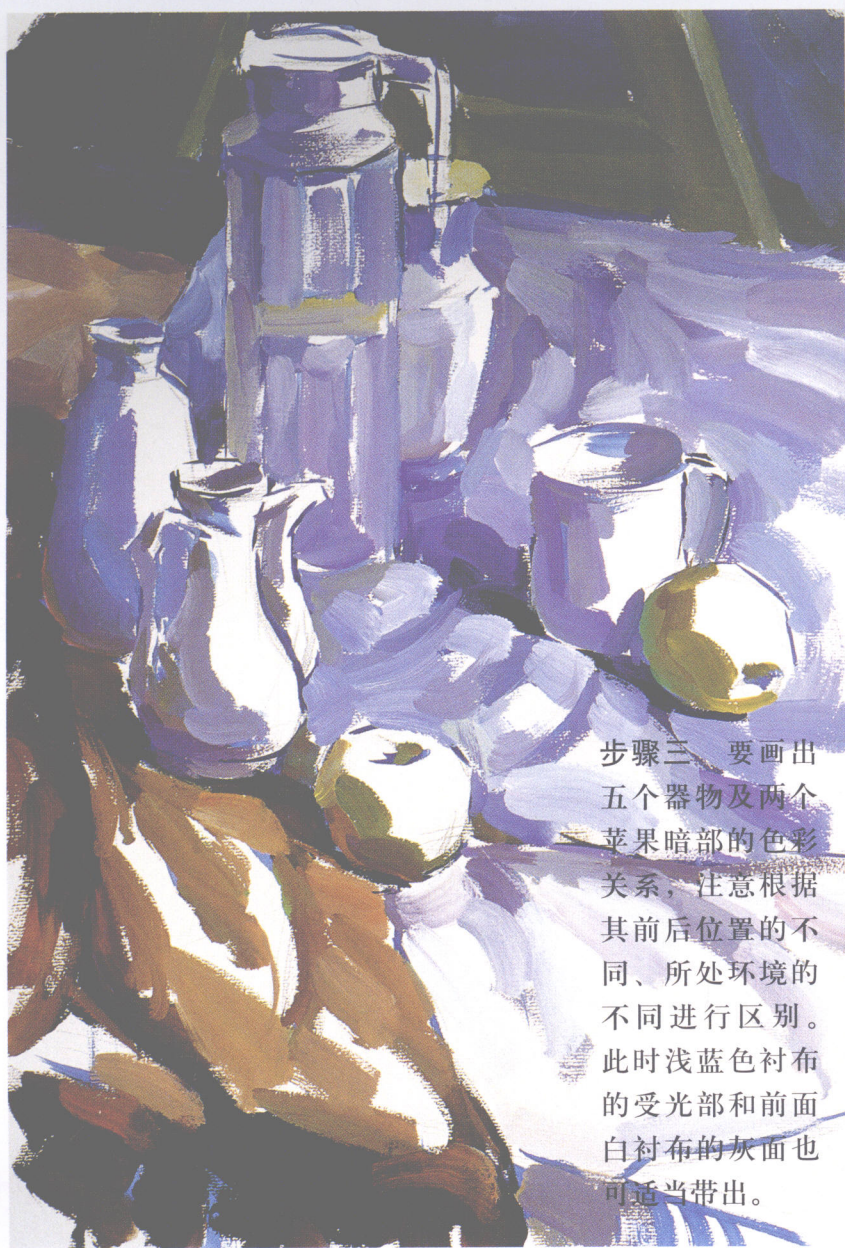
步骤五 对每个物体的形体、颜色进行深入调整，把握其各自的环境色，每个水果的用色要根据其位置的不同进行合理的安排，主体物的高光要根据其形状的走势进行修饰。



步骤一 对画面的前后桌线进行处理，并合理组织好三块衬布的穿插关系，使整个画面具有一定的构成感。



步骤二 在处理后面衬布与背景关系时，要注意弱化物体本身的固有色，各种交界边缘线要处理得虚些，这样有利于表现画面的纵深感。



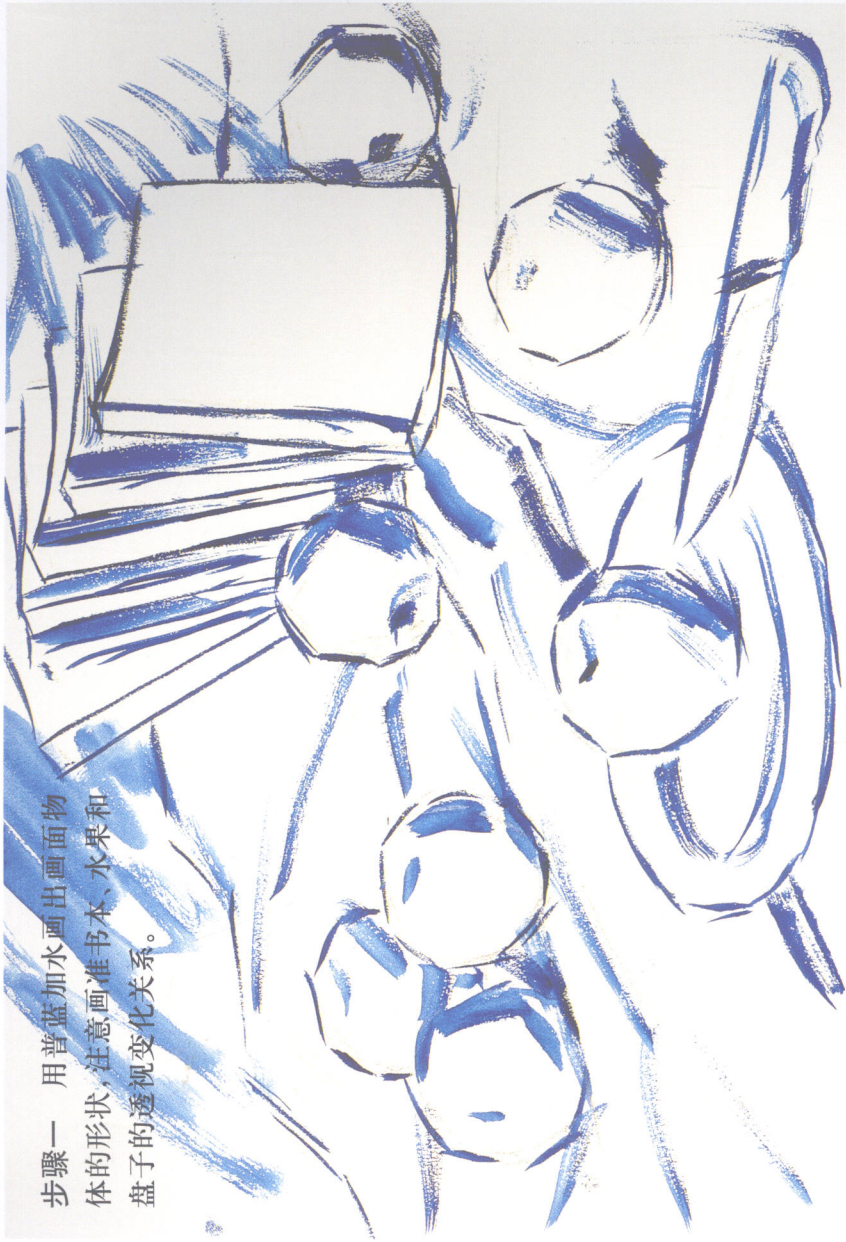
步骤三 要画出五个器物及两个苹果暗部的色彩关系，注意根据其前后位置的不同、所处环境的不同进行区别。此时浅蓝色衬布的受光部和前面白衬布的灰面也可适当带出。



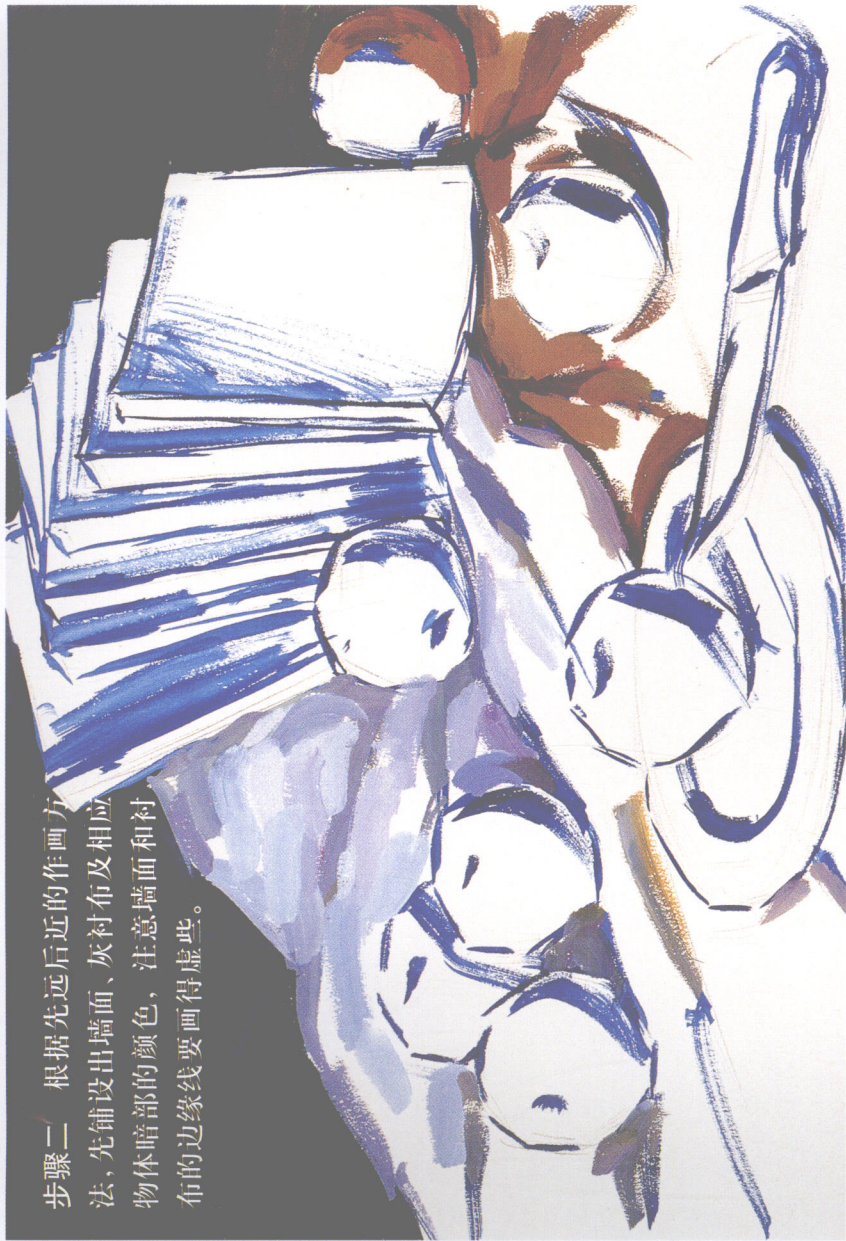
步骤四 注意对三个白色器物的颜色进行统一而又有整体的比较和区别，勿孤立观察，两个黄苹果的颜色也要做进一步区别调整，并对前面的衬布做进一步的深入。



步骤五 对每个器物的口子做进一步的塑造，并要加强它们之间的颜色区别，对每个器物口子的厚度要表现得合理，注意环境色对冷水壶的影响，器物上的花纹要根据物体的形体及光线的变化规律来修饰，最后对每个器物的高光进行不同的交代。



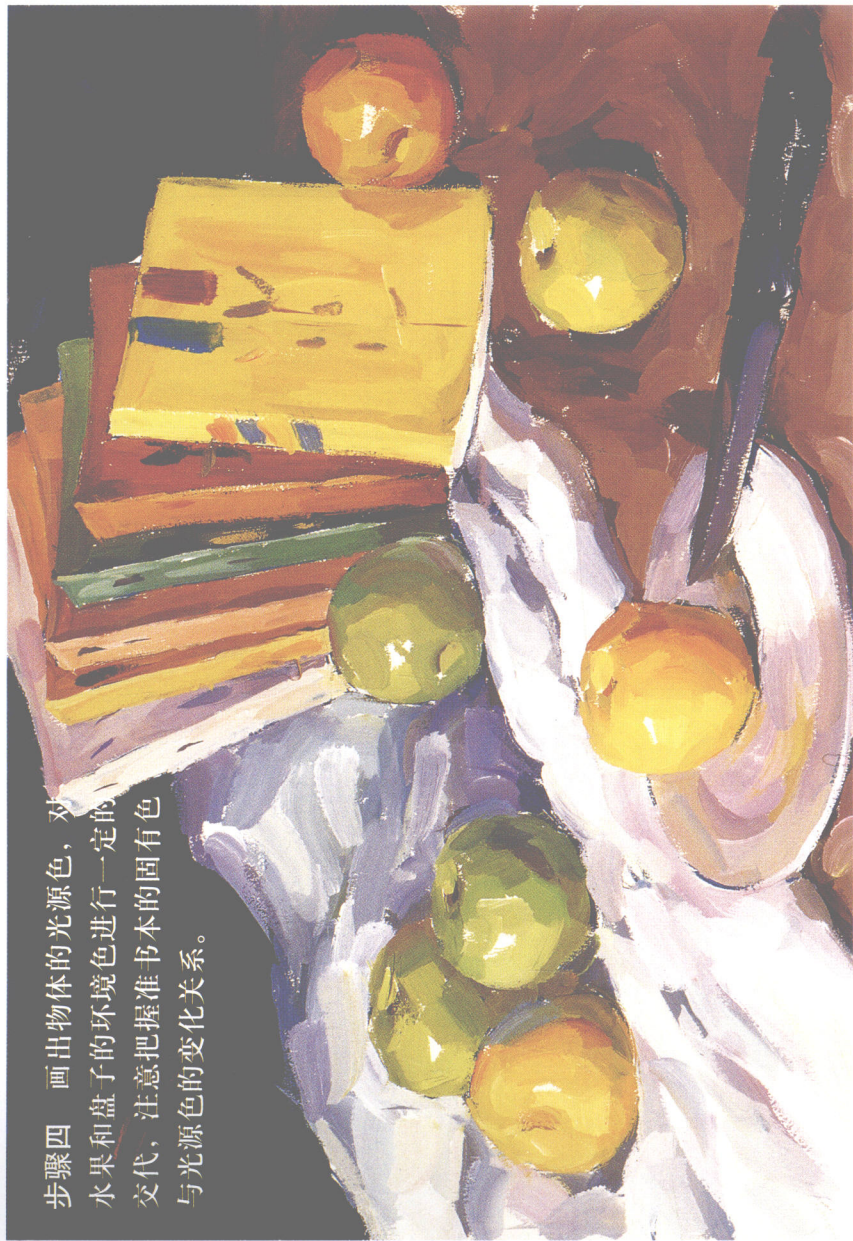
步骤一 用普蓝加水画出画面物体的形状，注意画准书本、水果和盘子的透视变化关系。



步骤二 根据先远后近的作画方法，先铺设出墙面、灰衬布及相应物体暗部的颜色，注意墙面和衬布的边缘线要画得虚些。



步骤三 对画面物体及衬布的固有色进行铺设，注意区别书本、水果和盘子的颜色，水果和盘子的受光部颜色要画得鲜艳些，前面衬布的用笔可适当松些。



步骤四 画出物体的光源色，对水果和盘子的环境色进行一定的交代，注意把握书本的固有色与光源色的变化关系。



步骤五 对盘子的边缘进行塑造，把握其特点，并对水果和盘子的颜色做进一步的丰富和变化，最后对每一个物体的颜色做统一调整，注意调子的统一性。