

语文版新课标

CHUZHONG YUWEN

初中语文

KE KE LIAN

课课练 (修订本)

七年级(下)

主编 母庚才 程汉杰



语文出版社

语文版新课标

CHUZHONG YUWEN

初中语文

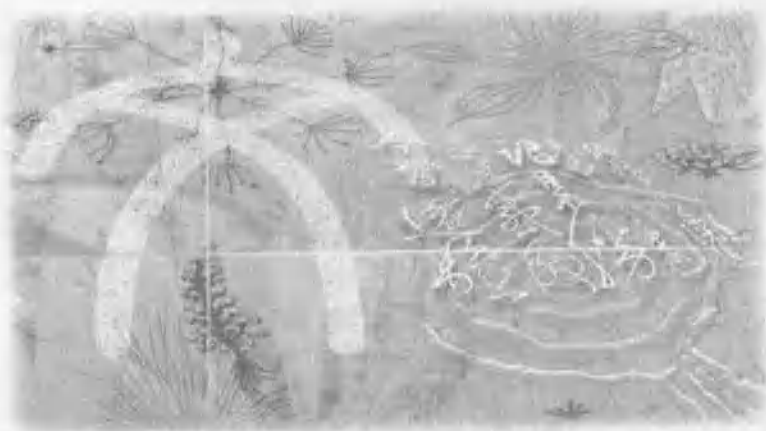
KE KE LIAN

课课练 (修订本)

七年级(下)

主编 母庚才 程汉杰

编者 石鼎风 周晓瑜 陈玉莲



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标初中语文课课练. 七年级. 下册: 语文版/
母庚才编. —北京: 语文出版社, 2004. (2008. 2 重印)
ISBN 978-7-80184-191-9

I. 新… II. 母… III. 语文课-初中-习题
IV. G634. 305

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字. (2003) 第 124851 号

语文版 新课标
初中语文课课练
(修订本)

七年级 (下)

主编: 母庚才 程汉杰

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门内大街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 10.25 印张 262 千字

2008 年 1 月第 2 版

2008 年 1 月第 6 次印刷

印数: 73,001—85,000

定价: 12.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

修订说明

语文版新课标初中语文课课练是与语文版《义务教育课程标准实验教科书·语文》(7~9 年级)同步配套的学生用书(每册教科书配 1 本,共 6 本)。该套书以单元为体系来编排,每单元都简明扼要地指出了该单元的学习内容、主要学习方法。每课又分为三大板块:

一、学习要求:概括了每篇课文应该掌握的主要内容。

二、课文解读:包括资讯下载、课文图解、写作特点、重点简析四部分。该板块注重对课文内容和语文基础知识的分析、归纳、概括、补充,帮助学生理解课文,夯实基础。

三、素养提升:这个板块主要强调语文能力的训练,包括基础知识训练、能力迁移训练两部分。“基础知识训练”突出对课内知识的训练、巩固、提高;“能力迁移训练”则注重阅读的迁移,通过对与课文相适的课外文章的阅读训练,提高学生的阅读水平。

本次修订在原有版本的基础上对栏目及板块的名称进行了更科学、更合理的调整,同时对有些课内阅读文段进行了修改。最大的变化是替换了一些陈旧的课外迁移文章,取而代之的是时代性强的、全国各地市最新的典型的课外阅读训练文章。希望大家能通过些训练,提高阅读理解和分析鉴赏能力,提高审美情趣。

由于时间仓促,不足之处难免,欢迎大家批评指正。

编者

2008 年 1 月

第一单元

1	石榴	2
2	海燕	7
3	白鹅	11
4	鹤群	16

第二单元

5	鲁迅自传	21
6	毛泽东的少年时代	27
7	第一千个球	33
8	少年爱因斯坦	37

第三单元

9	骆驼寻宝记	44
10	地毯下的尘土	49
11	巨人和孩子	54
12	蟋蟀在时报广场	58

第四单元

13	我爱这土地	64
14	乡愁	68

15	我为少男少女们歌唱	72
16	纸船	76

第五单元

17	苏州园林	81
18	桥梁远景图	87
19	洲际导弹自述	92
20	珍奇的稀有动物——针鼹	97

第六单元

21	黔之驴	103
22	陋室铭	108
23	爱莲说	113
24	口技	117
25	诗词五首	122

第七单元

26	强项令	128
27	包拯	132
28	岳飞	135
29	《列子》二则	138
30	诗词五首	141

参考答案	145
------------	-----

第一单元

◆ 学习内容 ◆

- 一、本单元四篇课文，三篇是写动物的，一篇是写植物的。学习作者抓住事物特征，既绘其形又传其神的状物方法。
- 二、体会作者从人们习见的事物身上发现新意，并寄予深刻哲理，抒发自己独特感受的写作方法。
- 三、学习课文优美生动的语言。

◆ 方法指导 ◆

- 一、本单元的文章文学性很强，语言生动形象，要多朗读和默读。
 - 二、精读课文细节，准确把握所写事物的某些特征，领会作者寄托的思想感情。
-

1 石 榴

学习要求

一、正确书写并读准下列字词。

辟易 犀利 皓齿 潜溢 束缚
丰腴 唾津 争妍斗艳 忍俊不禁

二、体会以下词语在文中运用的妙处。

奇崛 清新 陆离 华贵
匀称 皓齿 忍俊不禁

三、理清课文从石榴的枝叶、花、骨朵到果实及子粒的描写层次。

四、体会课文借赞美石榴来讴歌英勇无畏的品格和蓬勃向上的时代精神的写法。

课文解读

一、资讯下载

郭沫若(1892~1978)，现代著名作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞，笔名郭鼎堂，四川乐山人。主要作品有诗集《女神》，历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》《蔡文姬》等，学术著作有《甲申三百年祭》《青铜时代》等。建国后当选为全国文联主席，长期从事科学文化教育事业的组织领导工作，对发展中国科学文化教育事业做出了不可磨灭的贡献。他学识渊博，才华横溢，是继鲁迅之后“我国文化战线上又一面光辉旗帜”(邓小平语)。

二、课文图解

课文共分三部分。

第一部分(第1段)，点明写作对象——石榴树，并以“石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种”总领全文。

第二部分(第2~6段)，具体描绘石榴的可爱之处。

第三部分(第7~9段)，交代喜欢石榴的原因。一是美丽，二是与众不同——在夏日蓬勃向上、解脱重重束缚的无畏精神和品格。

三、写作特点

1. 抓住特征，仔细描摹。本文既抓住了石榴的外在特征来写，如形状、大小、颜色、质地等；使读者能对所写事物有一个鲜明的印象；同时还赋予了石榴“内在”特征，如质朴隽逸的风度，不畏炎阳直射的品格，充满活力蓬勃向上的精神等。

2. 层次分明，重点突出。开头部分概写，总领全文。中间部分围绕中心，分层展开，写得细腻传神。结尾部分简略生动，照应开头，点明文意。

3. 托物言志，借物抒情。作者之所以喜爱石榴，是因为石榴的“内在”特征正

好与作者的性格特征相契合；作者赞美石榴，实质上是要赞美那种英勇无畏的品格和敢于斗争、蓬勃向上的时代精神。在具体行文上，不是就石榴写石榴，而是将石榴与别的树木进行比较，从而突出了石榴的“个性特色”，给读者留下鲜明的印象。

4. 想象丰富、奇特，令人惊叹。这一点表现在作者对石榴花的描写上。实实在在地说，石榴花无论是花形还是花色，都很一般，不像梅花、牡丹、菊、兰、荷等特点鲜明，可写的内容较多。面对这种情况，一般作者也许只能如实地写上几句。但郭沫若不愧是大手笔，他紧紧抓住了石榴花的花形特点，展开了想象的翅膀。于是，在他的笔下，原本平淡无奇的石榴花一下子变得不同凡响，美不胜收：有的好像插在用红玛瑙琢成的花瓶里，那些花瓣，无论用怎样犀利的剪刀都剪不出那样匀称；有的则变成了古味盎然的青铜器——中国殷、周时盛酒的酒杯。更妙的是到了秋天，她们又变成了忍俊不禁露出一口皓齿的美人儿……

重点简析

你是怎样理解作者在文中两次把石榴比作“夏天的心脏”的？

简析：第一次在第三段，作者在描写石榴花时说：“单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？”这主要是从花的色彩和外形的角度打比方，是第一个层次。第二次在第七段：“因而我更喜欢这夏天的心脏。”这里是从石榴“热烈”“充满活力”这一内在特征的角度打比方。“心脏”使人具有活力，而石榴能给火热的夏天带来无限的生机与活力，二者在这一点上是相似的，这是第二个层次。第二个比喻是核心，是在第一个比喻的基础上进行的，通过这个比喻，准确形象地表现了石榴热烈、充满活力、积极向上的内在特征。

素养提升

基础知识训练

一、给加点的字选择正确的读音。

1. A. bì B. pì 复辟 () 辟易 ()
2. A. jīn B. jìn 禁止 () 紫禁城 () 忍俊不禁 ()

二、将下列词语和释义配对。

- A. 陆离 B. 犀利 C. 忍俊不禁 D. 丰腴 E. 束缚
a. 忍不住笑起来 b. 丰满 c. 色彩繁杂的样子 d. 锋利 e. 受到约束、限制
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

三、阅读下面的文字，回答1~3小题。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花，单瓣的已够陆

离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——殷周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

- 这三段是写石榴花的，作者主要描写了石榴花的哪些方面？（ ）
A. 色彩、形态 B. 色彩、大小 C. 形态、气味 D. 大小、气味
- 作者把石榴比作夏季的心脏，二者内在的相似点在哪里？（ ）
A. 色彩 B. 外形 C. 热烈 D. 活力
- 这三段主要使用了哪些修辞手法？（ ）
A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 反问

能力迁移训练

四、阅读下面的文字，回答1~5小题。

白 鹭

郭沫若

白鹭是一首精巧的诗。色素的配合，身段的大小，一切都是很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，可不用说，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只站着白鹭钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为鹭鸶设计出的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那清澄的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感着美中的不足，白鹭不会唱歌，但是白鹭的本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

- 指出下列各句所运用的修辞方法。

(1) 白鹭是一首精巧的诗。()

(2) 但是白鹭的本身不就是一首很优美的歌吗?()

(3) 在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。()

2. 作者为什么把白鹭比作“一首精巧的诗”“一首韵在骨子里的散文诗”?

3. “然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。”这句话表达了作者怎样的思想感情?

4. “增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”这几句话照应了前文的哪句话?

5. 用“石榴”替换“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。”中的“白鹭”一词，然后仿照这句话的比喻和结构形式写一句话。

五、阅读下面的文字，回答1~4小题。

种一片太阳花（节选）

银粒儿一般的种子撒下去以后，天天有人俯着身子瞅它、盼它。可是大半月过去了，竟丝毫没有动静。有人说种早了，有人说埋深了。正在各种判断莫衷一是时，它破土而出了。

新出的芽儿，细得像针，红得像土，几天之内，就抽出很圆的秆，细圆的叶。叶和秆都饱和着碧绿的汁液，嫩得不敢碰。很快的，叶叶秆秆密密麻麻连成一片，像法兰绒一般，厚厚地铺了一地。

当案头的文稿看得双目昏花时，来到院里来，看一看这绿茵可爱的太阳花，对于困倦的眼睛，是一种极好的休息。

一天清晨，太阳花开了。在一层滚圆的绿叶上边，闪出三朵小花。一朵红，一朵黄，一朵淡紫色。乍开的花儿，像彩霞那么艳丽，像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里，激起一阵惊喜，一片赞叹。

三朵花是信号，号音一起，跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵，单瓣、复瓣，红、黄、蓝、紫、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒，转眼间，变成缤纷五彩的锦缎。连那些最不爱花的人，也经不住这美的吸引，一得空暇，就围在花圃跟前，欣赏起来。

从初夏到深秋，花儿经久不衰。一幅锦缎，始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初，我们以为，这经久不衰的原因，是因为太阳花喜爱阳光，特别能够经受住烈日的考验。不错，是这样的。在夏日曝烈的阳光下，牵牛花偃旗息鼓，美人蕉慵倦无力，富贵的牡丹，也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留，阳光愈是炽热，它开得愈加热情，愈加兴盛。



但看得多了，才注意到，作为单独的一朵太阳花，其生命却极为短促。朝开夕谢，只有一日。因为开花的时间这么短，这机会就显得格外宝贵。每天，都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前，它包裹得严严实实，看不出一点要开的意思，可是一见阳光，就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的，徐徐地向外伸张，开大了，开圆了……这样一个开花的全过程，可以在人的注视之下，迅速完成。此后，它便贪婪地享受阳光，尽情地开去。待到夕阳沉落时，花瓣儿重新收缩起来，这朵花便不再开放。第二天，迎接朝阳的将完全是另一批新的，成熟了的花蕾。

这新陈交替多么活跃，多么生动！也许正是因为这一点，太阳花在开花的时候，朵朵都是那样精神充沛，不遗余力。尽管单独的太阳花，生命那么短促，但从整体上，它们总是那样灿烂多姿，生机勃勃。

人们还注意到，开完的太阳花并不消沉，并不意懒。在完成开花之后，它们将腾出空隙，把承受阳光的最佳方位，让给新的花蕾，自己则闪在一旁，聚集精华，孕育后代，把生命延续给未来。待到秋霜肃杀时，它已经把银粒一般的种子，悄悄地撒进泥土。第二年，冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们，似在这里发现了一个世界，一个科学的、合理的、公平的世界。他们像哲学家那样，发出呼喊和感叹：太阳花的事业，原来是这样兴旺发达，繁荣昌盛呵！

太阳花给予的启迪，无疑是有益的。

1. 花儿开的时间是：_____，地点是_____。

2. 根据词义描绘情状。

(1) 牵牛花偃旗息鼓：_____。

(2) 富贵的牡丹，也早已失去神采：_____。

3. 你认为太阳花在开花的时候，朵朵都是那样精神充沛、不遗余力的原因是什么？

4. 太阳花给了人们哪些启迪？

2 海 燕

学习要求

一、识记以下字词的形和音。

伶俐 隽妙 粼粼 憩息 水禽
忧戚 蹇劣 皎洁 蔚蓝 浩莽

二、仔细体味作者对家乡小燕子和海上小燕子的细致描写。

三、把握课文以“乡愁”为线索的特点。

四、理解文章倒叙的写作手法。

五、体味作者真挚和深沉的感情。

课文解读

一、资讯下载

郑振铎 (1898~1958)，现代著名作家、文学史家。笔名西谛、郭源新，福建长乐人。1921 年与沈雁冰、王统照等组织文学研究会，1923 年主编《小说月报》，1931 年起历任燕京大学、暨南大学教授，主编《文学季刊》《世界文库》，1945 年主编《文艺复兴》《民主》等周刊。建国后历任第一、二届政协委员，文化部副部长，国家文物局局长等职。著有《取火者的逮捕》《中国俗文学史》等。

二、课文图解

全文以乡愁为线索，分为前后两部分，使用了倒叙法，先写回忆，再写现实。

第一部分（第 1~4 段），回忆故乡小燕子在烂漫无比的春天里活动的情景。

1. 春景图（温暖而舒适的背景）

2. 小燕子（1）形体（静态）

（2）飞翔（动态）

（3）憩息（静态）

（4）燕与人（融融泄泄）

3. 总结点出故乡小燕子的可爱和燕与人的和谐。

第二部分（第 5 段到结束），描写海上的燕子。

1. 海景图（绝美的海天背景）

2. 海燕（海上小英雄）（1）飞行（动态）

（2）憩息（静态）

3. 点出作者淡淡的乡愁。

三、写作特点

1. 描写生动、细腻、传神。如对“春景图”和“海景图”的描绘，有形有色，

动静结合；写小燕子：“……偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”，“……随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。”多么细腻，又是多么生动传神。

2. 感情真挚、深沉。因为作者思念故乡，心系祖国，所以才会在小燕子身上投入那么多的感情。在作者眼里，故乡那普通的小燕子，是春天的使者，是快乐的使者。由于作者心中始终有思乡之情的萦绕，所以当他在茫茫大海上，意外地见到几只海燕，便引起了对故乡小燕子的怀念，勾起了浓浓的乡愁。

3. 咏物寄情，情物合一。作者满怀思乡情，但他并没有直抒胸臆，而是将浓浓的乡愁寄托在小小的海燕身上。作者笔下的小燕子是一个象征物，是作者浓厚而深沉的思想感情的化身，是作者心中飞出的感情的“精灵”，给作者孤寂的心灵以抚慰。

重点简析

一、课文中，作者两次提到“乡愁”，而且说它是“轻烟似的”，“一缕两缕的”，为什么这样写？

简析：这是一种举重若轻的写法。这样写，决不意味着作者轻看这份感情。恰恰相反，作者心中的思乡之情，像烟雾缭绕，挥之不去；又像一团麻，“剪不断，理还乱”。

二、课文抒发的感情是“愁”，而第一部分却透着一种明快和欢乐，这与“愁”矛盾吗？

简析：不矛盾，因为恰恰是回忆中的快乐更能引起现实生活中的思乡忧愁。

素养提升

基础知识训练

一、给下列加点的字注音。

1. 隽妙 () 2. 翼尖 () 3. 憩息 () 4. 忧戚 ()
5. 蹇劣 () 6. 水漂 () 7. 黧纹 () 8. 皎洁 ()

二、说说下边句中加横线词语的含义。

1. 线上停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子。

粗而有致：_____

2. 还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！

融融泄泄：_____

3. 而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。

绝细绝轻：_____

三、阅读下面的文字，回答1~4小题。

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻颺微微地吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸地在粼粼如粼的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。那边还有飞倦了的几对，闲散地憩息于纤细的电线上——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子。那是多么有趣的一幅图画呀！还有一个个的快乐家庭，他们还特地为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了；第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

1. 故乡的春景给了作者怎样的感受？请用文中的一个词语来概括。

2. “齐舒了它们的黄绿的眼”中的“齐舒”是什么意思？

- A. 整齐舒服 B. 一起舒服 C. 整齐舒展 D. 一起睁开

3. 在作者心中故乡的小燕子最令他感动的是什么？

- A. 形体美 B. 飞翔美 C. 憩息美 D. 与人很亲切

4. 这段文字是作者的回忆，为什么要写这一部分？请从抒发感情，表达中心的角度简要说说。

能力迁移训练

四、阅读下面的文字，回答1~4小题。

燕子

①四月里来了插秧的神，他种下明亮的雨水。飞快的燕子一掠而过——又是谁在挥动这把收割的黑亮镰刀？

②穿黑衣的燕子是害虫的捕快，它们保持着良好的战绩。在农家，谁的檐下筑有燕巢，被看做是一件吉祥的事，这意味着他们的慈善取得了燕子的好感和信任。当然这仅是针对家燕的宽容政策，因其没有太大的利用价值。金丝燕可就没有这样的好运了。它们吞下苔藓、海藻，和着唾液制成的燕窝，据说具有祛痰止咳、养颜生津的疗效。极高的经济价值给燕子带来了巨大的灾难。每到繁殖季节，采摘燕窝的人们纷纷



攀附在岩壁上，掠走燕子的家园。大部分繁殖的燕子还会重建它们的巢，大部分贪婪的手还会再次伸来。周而复始，筋疲力尽的燕子已没有足够的唾液，最后它咳出鲜血来建造最后的巢，这就是价格昂贵的血燕窝。采摘者当然不会放弃这血凝的建筑，无人顾及那些摔死在岩底的无辜小燕和悲愤、劳累而至死的老燕。调补身体的人从来不去想，一个燕窝往往意味着发生在燕子全家的惨案。

③躲过重重的干扰和考验，幸存的燕子终于成为飞禽中的佼佼者。有一种刺尾雨燕，飞行时最高时速可达300公里。还有的雨燕，能在空中飞行长达三年之久，觅食和休息都在空中进行。这是出自对飞行几近疯狂的热爱。再胆怯的鸟儿也不至于不敢在荒凉之地歇脚一刻，只有强烈的热爱才能解释它数年的不息。就像溜冰运动员，燕子快速的飞行曲线充满了几何意义的美感。米什莱曾称燕子为“空中王后”，他强调为了成为最优秀的飞行专家，燕子作出了重大牺牲。雨燕的双翅特别发达，但它的足部几乎完全萎缩，失去了奔跑和蹦跳的能力，只能在地面上勉强地爬上几步。身体几乎残疾的燕子，创造了一幕伟大的悲剧。

④通往完美的路径从来不是闪光的，而是充满了曲折、危险与黑暗，充满了必然的苦痛与牺牲。

⑤许多科学家穿越真理的巅峰，却丧失基本的生活技能；艺术家掌握了高超的手法，却不能胜任最简单的生计——其实，这中间包含着人生最严肃的内容。为了绝对化的理想，他们付出非凡而辛酸的努力。这是生命的豪赌啊，这是对真理的全部捐献。我知道一位热爱芭蕾的小姑娘，为了实现梦想，她付出了超常的努力，几乎在残酷中压迫自己，以至于这种追求已失去了任何快乐。她曾为芭蕾多次受伤，但她现在再也不会受伤了，因为最后一次，她造成了致命的骨质损坏，再也无法在舞台上打开花瓣一样的衣裙。生命的残酷在于，往往不能按正比把辉煌交给努力。在那条道路上，有人达到，有人负伤，有人死去，但所有的人都在说明：牺牲是前提，是先决与必备条件——正如燕子所付出的巨大身体代价。但正是在苦难与残酷中所展现的执著里，燕子体验着至深的生命狂喜。

⑥燕子身上凝聚的力量令人肃然起敬。人类抄袭燕子的服装式样，制成名为燕尾服的西式晚礼服。这在燕子只是件平常的生活装、工作服，而在人类那里，只是在某些正式、隆重的场合才穿，仿佛隐蔽委婉地表示着对燕子的敬意。

1. 第②段中加点的词语“还会”“当然”“从来”等突出表现了_____

2. 联系上下文，具体写出第④段文字在结构上的作用。

3. 第⑤段中说，“其实，这中间包含着人生最严肃的内容”，这里“最严肃的内容”指的是什么？（请用原文语句回答）

4. 联系全文回答，“燕子身上凝聚的力量令人肃然起敬”的原因是什么？

3 白 鹅

学习要求

一、弄准读音并正确书写下面的字词。

麒麟 猥鄙 叫嚣 奢侈 盛饕
分娩 引吭 不胜其烦 蹑手蹑脚

二、理解下列词语的含义。

叫嚣 引吭 局促 窥伺
岑寂 蹑手蹑脚 左顾右盼 冥顽不化

三、把握白鹅的特点，理解作者的思想感情。

课文解读

一、资讯下载

丰子恺（1898~1975），我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家，一位多方面卓有成就的文艺大师。主要作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《随笔二十篇》《甘美的回忆》《艺术趣味》《率真集》等。但他留给后世影响最广、最具恒久魅力的是他那风格独特的漫画作品。《丁丁历险记》是其最著名的漫画作品。

二、课文图解

全文共分两部分。

第一部分（第1~4段）介绍白鹅与众不同的傲慢性格。

第一层（第1段）傲慢的外形特征——头高颈长。

第二层（第2段）叫声傲慢。

第三层（第3段）步态傲慢。

第四层（第4段）吃相傲慢。

第二部分（第5段）叙述白鹅对我家的贡献。

物质上：生蛋。

精神上：生活的点缀。

三、写作特点

1. 层次十分清晰。第一部分一开始就点出白鹅总的特征，然后分别从四个方面展开描述；第二部分说到白鹅的贡献，也是先写物质上的，再写精神上的，结构层次极其分明。

2. 善于运用比较的方法突出所要表达的对象，而且这种方法贯穿文章始终。比如第一部分写白鹅的高傲，与多种动物作了比较，有正面的，也有反面的。

3. 细节描写生动逼真。比如写白鹅的吃相时，写丁鹅与狗的争食：鹅的有板有