

中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书

家有琴童

——少儿钢琴指导用书

丁诚之 编著

中国福利会出版社



中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书

家有琴童

ISBN978-7-5072-1337-9



9 787507 213379

定 价：18.00元

中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书

家有琴童

——少儿钢琴指导用书

丁诚之 编著

中国福利会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家有琴童/丁诚之编著. —上海: 中国福利会出版社, 2007.12
(中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书)

ISBN 978-7-5072-1337-9

I. 家... II. 丁... III. 钢琴-奏法-教学法
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第190283号

中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书
家有琴童 丁诚之编著

责任编辑 郑晓方
装帧设计 钦吟之
插图 时季
排版制作 郑英英

出版发行 中国福利会出版社
社址 上海市常熟路157号
邮政编码 200031
电话 021-64373790
传真 021-64373790
电子信箱 cwiph@126.com

经销 全国新华书店
印制 上海展强印刷有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 9.5
印数 3000
字数 120千字
版次 2008年1月第1版
印次 2008年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5072-1337-9/G · 175
定价 18.00元

《中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书》
编委会

主 任	陈白桦	
副主任	严晓波	
委 员	张培俊	郑维贤
	陈永民	汪再慧
	沈 瑞	陈 杨

前言

中国福利会少年宫自1953年建宫至今，始终坚持缔造者宋庆龄女士“实验性、示范性、加强科学研究”的指示，坚持面向全体少年儿童，以365天天为少年儿童服务的理念，积极开展丰富多彩、寓教于乐的艺术、科技、文化等教育教学活动，策划开展以思想道德教育为核心、以培养创新精神和实践能力为重点的公益性主题教育活动，在培养广大少年儿童的兴趣爱好、提高全面素质、养成良好道德习惯等方面发挥着校外教育的独特功效，取得了令人瞩目的成就。

《中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书》是由中福会少年宫一批长期活跃在校外教育阵地上的优秀教育工作者编写的，是校外教育工作者集体智慧的结晶，是少年宫50多年教育成果的展示。《丛书》遵照科学性、实用性、可读性的原则，文字深入浅出，编排图文并茂。整套《丛书》（涉及艺术、科技、群文等）是少儿校外教育指导用书，不日将陆续和广大读者见面。

我们希望《丛书》能成为中小学校和校外教育机构开展课外校外活动的参谋和助手，成为少年儿童自学成才的知心伙伴，成为家长培养子女的良好益友。

《中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书》编委会

目 录

前言 / 1

第一章 父母应是儿童学习音乐的“热心伙伴” / 1

- 一、父母的意愿与儿童学琴 / 3
- 二、父母的喜好与儿童学琴 / 4
- 三、如何培养儿童的“音乐细胞” / 5
- 四、父母应扮演成儿童学习音乐的“热心伙伴” / 7
 - ① 什么是儿童的心理 / 8
 - ② 练琴要注意儿童的年龄特征 / 9
 - ③ 每次练习宜重点解决一个问题 / 10
 - ④ 练琴要注意儿童的心理特征 / 12
 - ⑤ 兴趣和鼓励是入门的向导 / 14

第二章 练琴的环境与时间 / 16

- 一、钢琴放置的位置和光照条件 / 16
- 二、父母要注意自己的“情感环境” / 18
- 三、坚持“曲不离口，拳不离手” / 19

四、恰当地安排练琴的时间 / 21

五、每天练琴的时间量 / 22

第三章 养成儿童练琴的正确习惯 / 24

一、坐的习惯 / 25

二、弹奏的习惯 / 27

① 断奏练习 / 27

② 拇指触键和连奏练习 / 28

③ 4指5指的触键和双音练习 / 29

④ 其他要注意的方面 / 30

三、视谱的习惯 / 34

① 看准谱表 / 35

② 看清调号 / 35

③ 看清上加线和下加线的音符 / 36

④ 关于临时升降号 / 36

⑤ 注意节奏和节拍 / 37

⑥ 注意表现符号和指法 / 41

⑦ 注意表情记号、音乐术语、踏板记号、延长记号以及所有的记号 / 42

四、背谱的习惯 / 42

① 视觉记忆 / 43

② 听觉记忆 / 43

③ 动作记忆 / 44

五、听的习惯 / 46

① 听的环境 / 47

② 听的比较 / 48

③ 听的广度 / 50

④ 听的引导 / 51

⑤ 听觉的保护 / 52

六、练习的习惯 / 54

① 练习要有计划和目的 / 54

② 技术练习的必要性和多样化 / 56

③ 练习要注意力集中 / 59

第四章 如何克服练琴中出现的常见病 / 63

一、“硬练”的毛病 / 63

二、“快练”的毛病 / 65

三、“不会听音响辅助示范教材”的毛病 / 66

四、对力度操之过急的毛病 / 67

五、正确对待练琴的情绪低潮 / 68

六、“越俎代庖”的毛病 / 70

七、演奏怯场的毛病 / 71

八、“曲终即回头”的毛病 / 75

九、上课等于练琴吗 / 76

十、“喜新厌旧”的毛病 / 78

十一、手形撑不好的毛病 / 81

十二、手指软的毛病 / 82

十三、不愿练基本功怎么办 / 84

十四、儿童识认五线谱有困难怎么办 / 86

第五章 教材的准备和选用 / 90

一、初级教材的准备和选用 / 90

二、中级以上教材的准备和选用 / 93

三、有关教材的话 / 95

① 过早弹电影插曲或流行乐曲 / 96

② 不选用复调作品和奏鸣曲选 / 96

③ 单选考级曲目 / 97

④ 教材曲目使用的顺序 / 98

附一

钢琴的保养及护理 / 99

一、钢琴的外观保养 / 99

二、钢琴的防蛀防潮 / 100

三、钢琴的防晒防震 / 102

附二

十个音乐家的小故事 / 103

附三

常用音乐术语、音乐家和乐曲名称中外文对照 / 131

一、音乐术语 / 131

二、原版乐谱CD和DVD上写有的通称曲名及中外文对照 / 135

三、有钢琴作品的作曲家中外文对照 / 138

后记 / 140

第一章

父母应是儿童学习音乐的“热心伙伴”

父母是孩子生活中的一面镜子，更是孩子好习惯好行为养成的“第一任老师”。然而，面对将要开始学弹钢琴的儿童，父母的“角色”又将扮演成一个“热心的伙伴”，这该如何理解呢？

中国有句老话，“心灵手巧”、“十指连心”。如果灵活的双手十指学习了演奏音乐，它不仅能陶冶儿童的心灵和修养，还能启蒙和开发儿童左脑的思维和想象，这一举多得的效果使得越来越多注重儿童智力培养的家长开始意识到了这点。随着物质文化生活的日益提高，为子女购置钢琴的父母便越来越多了。学弹钢琴已不再是少数人方能企及的“阳春白雪”，叮咚的琴声开始流淌于数万户普通家庭，环绕于街头巷尾。这股渴望普及高雅艺术的热潮，无疑已掀开了中国几千年文明史册崭新的灿烂一页。

然而，愿望是美好的，要做起来可就没那么一帆风顺了。尤其

对未成年的儿童而言，从决定买钢琴到托人找老师，从每天练什么到今天怎么练，几乎都是由父母中的一位来掌握和决定的。因此，大多数儿童学弹钢琴，主要是来自于父母的意愿。即便有个别自己很想学弹琴的儿童，一开始也只是出于好奇心，如果没有父母这样一个“热心的伙伴”每天的循循善诱，老师即便一周上两次课，亦会是好景不长的。

心理学家告诉我们：“一个人必须有持久的、稳定的兴趣，才能经过长期的钻研，获得系统而深刻的知识。”“情绪和情感在人的实践活动中，在为了达到既定目标的斗争中起着巨大的作用。”因此，父母将自己扮演成一个儿童的“热心伙伴”就尤为重要了。它意味着，当父母的不仅要了解儿童，更要理解儿童。这种了解和理解也不只是一般的饮食起居、个性爱好，更体现在了解儿童的心理需求。我们之所以称父母应是儿童学习音乐的“热心伙伴”，意味着父母要和自己的子女“平等相处”，要像“伙伴”那样，彼此的关系能建立在互相理解、彼此沟通的基础上。也就是说，要按儿童的心理、心理需求去学习弹琴。它包含着要用儿童这个年龄能理解的语言、这个年龄能懂得的比喻、这个年龄所能承受的压力去指导帮助他们。一旦儿童在学习中遇到这样或那样的困难和问题时，要用儿童这个年龄能接受的方法去引导他们。这样，才能恰到好处地解决问题，从而培养儿童正确的学习方法、养成其正确的学习习惯，又从中激发了儿童对学琴的兴趣，培养其对音乐的浓浓情感。下面就一些问题逐一阐述，希望能给扮演“热心伙伴”的父母提供参考，在帮助儿童学习音乐的过程中少走弯路。

一、父母的意愿与儿童学琴

如前所述，大凡儿童学琴，主要是来自于父母的意愿。而父母的意愿是否切合实际，往往会给儿童将来的学琴带来不同的影响。那么，究竟怎样才是父母切合实际的意愿呢？

① 首先要观察一下自己的孩子，看其是否对音乐方面有特别的爱好。例如：喜欢听音乐、喜欢唱歌，或者一听到音乐便手舞足蹈等等。

② 其次要估计一下，家庭在儿童学琴后，大人和孩子双方在时间、精力、体力乃至经济上的支出是否确有保障？如果这几个方面都能对号入座，那么父母的意愿就是切合实际的，反之就不切合实际了。

生活中有这样一些父母，他们认为：“我们生的是女孩，女孩子长大了会弹钢琴显得温文尔雅，生活既轻松又体面。”在这种贪图安逸的意愿指导下学弹琴的家庭，经过一段时间的练习后方知，学琴不但不轻松，而且很艰苦又费力，尤其基础技术练习还很枯燥，加上钢琴的学成周期漫长，短期内又很难看出成效，如果父母本身不懂音乐，再加上孩子又不喜欢，这些有女孩子学琴的家庭便很难坚持下去了。

另有一些父母这样认为：“让孩子学这学那还不如学练钢琴，钢琴既有使用价值，又能保值，实在是一举两得，两全其美。”可是，当自己陪儿童初学了一年半载，方才知儿童习琴竟需要付出如此之多的精力和心血，且又需要一年365天每天的周而复始并不得间断，这实在是难以用金钱来衡量时，便无奈地放弃了学本领的一头，只得让钢琴静静地躺在家里，起唯一的保值作用了。

还有一些望子成龙的家长片面地认为：“学琴能启发智力，买琴可谓是最好的智力投资。”而这些儿童往往受家长“虎头蛇尾”

行为的影响，耐不住练琴须每日坚持的考验，更受不住习琴所遭受的挫折磨练，他们虽知美好的愿望要始于足下，可到头来却还是甘认平庸而草草收兵。

二、父母的喜好与儿童学琴

由此可见，父母的喜好或一些无意识的言行常常是孩子模仿的直接对象。父母是孩子的镜子，大人喜欢怎么做，孩子就会跟着怎么做。尤其当孩子年幼时，获取掌握知识的途径主要是依据感性的模仿，慢慢地过渡到理性的分析。独生子女的家庭，孩子更喜好模仿父母以及父母亲友的生活习惯、兴趣爱好、思想品德和言谈举止。“父母是孩子的第一位教师。”因此，培养自己和孩子的“音乐细胞”，建立一个爱好音乐的家庭氛围，也实在是儿童学琴的真正目的，更是儿童学琴之前要打的重要基础。（见图1-1）



图1-1 父母喜好对儿童的影响

三、如何培养儿童的“音乐细胞”

培养儿童的（也包括父母自己的）“音乐细胞”，该从何处着手呢？

① 看电视。电视在城市和农村的家庭里已非常普及，且又是大人小孩人人喜爱的消遣娱乐活动。但是，我们是否有意识地选择一些音乐节目和舞蹈节目来欣赏呢？舞蹈是流动的音乐，音乐是流动的舞蹈。舞蹈亦是音乐的画面，而音乐亦蕴藏着舞蹈的律动，音乐和舞蹈是培养音乐细胞的极好教材。当孩子选择了一个喜爱的卡通电视连续剧，那每天一曲的主题歌被孩子听了几次后，你能鼓励孩子试试哼出它的曲调和旋律来吗？如果对音乐的含义不太理解，那么，多看些MTV的片子，或许能帮助你从画面中理解音乐。尤其现今央视音乐频道和东视音乐频道建立了全日制的音乐台，节目丰富极了。例如：CCTV音乐厅、音乐物语、纵横经典、超级音乐通等等。你的家庭是否喜欢这些栏目呢？是否成了这些音乐台的“忠实”观众呢？（见图1-2）

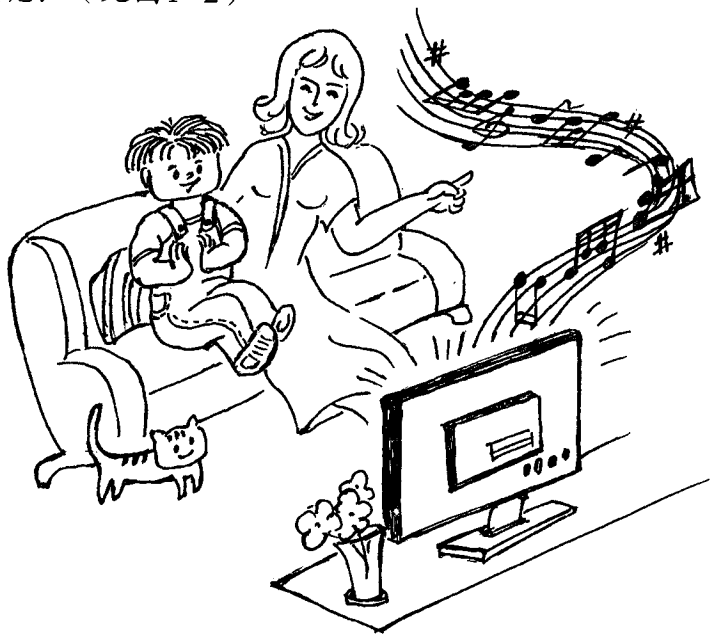


图1—2 培养儿童的“音乐细胞”

② 听广播。东方广播电台经典947 (FM94.7兆赫) 设制了“星期广播音乐会”、“经典入门”、“环球音乐之窗”……或许, 你的家庭为了丰富精神生活, 还备有不少名曲欣赏的音带和CD以及DVD片, 那么, 当你全家在欣赏音乐的同时, 你能携着孩子和着音乐的节奏打打拍子或者翩翩起舞吗?

③ 音乐网站。近十年来随着电脑的普及, 互联网成了魔幻无限的空间。不少年轻的琴童家长喜欢在网上下载音乐, 放在MP3、MP4里随身听, 互联网上有数以千计的音乐网站, 从中国民族音乐到港台流行歌曲, 从严肃的古典音乐到空幻飘浮的电子音乐, 从肖邦到理查德·克莱德曼, 应有尽有。而DG、BMG、SONY、EMI、TELARC等公司的网站内容更丰富多彩。其中BMG (<http://www.bmgclassics.com>) 在网上推出的音乐资料格外齐备。DG网站 (<http://www.dgclassics.com>) 对该公司旗下的青年演奏家格外重视, 尤其对新唱片的推介, 以及公司成立100年来制作的优秀唱片介绍, 无疑是为网民馈赠了一份厚礼。此外还有常用的音乐网站:

音乐搜索 (<http://www.musicsearch.com>) 该网站是Internet上最大的音乐搜索站

音乐指南 (<http://www.allmusic.com>) 该网站可谓是一部音乐百科全书

CD世界 (<http://www.cduniverse.com>) 它不仅提供CD和DVD的数据检索还含在线订购

儿童音乐网 (<http://www.childrensmusic.org>) 向你介绍儿童音乐

综上所述, 如此丰富的音乐业余生活中, 你是否一有闲暇就欣赏音乐并关心爱好有关音乐介绍的知识或者书刊资料呢? (见图1-3) 在音乐欣赏的同时, 你和孩子能根据音乐旋律和音乐节奏的变化, 分辨出这音乐的语言是活泼的? 还是激情的? 是在描绘一幅色彩斑斓的绘画? 还是在讲述一个娓娓动人的故事? 当你和孩子在



图1-3 和着音乐的节奏翩翩起舞

欣赏了某一首乐曲的演奏（唱）后，会有感而发地领悟到其中的一些什么意思吗？（见图1-4）

一位波兰籍钢琴家兼教育家露丝·史兰倩丝卡在她的一本书《指尖下的音乐》中曾经这样写道：“音乐就像我们呼吸的空气一般，是人们生活中不可或缺的。音乐也是一种语言，比任何话语都更能打动人心。”“音乐是一种活生生的语言，比任何用口语说出的言词更易打动人心，表达深刻强烈的情感；而演奏者就是音乐语言的叙述者。”亲爱的家长，你是否有此同感呢？如果亦有同样的感悟了，那么你让孩子学琴便会有足够的精神和心理准备了，而这，要远比只是买好了钢琴这种物质准备要重要得多……

四、父母应扮演成儿童学习音乐的“热心伙伴”

孩子开始学琴了。刚开始不免新鲜和好奇，兴致极高。可随着时间的推移，一个练习要重复地做无数次还不能达到要求时，就