

晚霞

江静波 著



中山大学出版社

晚 霞

江静波

*

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州市天河利荣彩印厂印刷

787×960毫米 32开本 7印张 11万字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—7000册

*

登记证号(粤)第11号

ISBN7-306-00653-4

1·48 定价:5.20元

序（一）

江静波教授有诗云：“强弩未能穿鲁缟，老来抱戟卧沙场。”说得谦虚，实际上他是一位驰骋沙场的勇士：他不祇精研生物学，老而弥坚，而且在业余时间还对文学创作孜孜以求，继小说《帅姐》之后，又拿出影视剧本《晚霞》，这不能不令人佩服！热爱生活，以至情至性拥抱生活，是静波兄人品的特点，这在我结识他时就感觉到的。60年代我们在从化温泉疗养，这位疟原虫研究达到很高水平的专家我早已闻名。想不到他还酷爱文学、戏剧、舞蹈，和我们几个文艺工作者很谈得来。曾请我们到餐室把酒论文，热情之态可掬。不久，“文革”君临大地，我被造反派囚禁在中山大学，偶而见到静波兄，欢乐的笑容没有了，彼此只是会心地点点头，生怕旁边有什么人察觉。他眉宇间一般彷徨忧愤之色，与我是同声相应、同气相求的。今天，他又继续进行他的科研工作，并且完成了涉及“文革”的剧本。这难道和他的过去生活没有关联么？

然而《晚霞》并没有停留在只写“文革”上面，它更多的是写到人的遭遇、人的情性、人的

好坏等等。一言以蔽之，它在写人！通过剧中人，作者在思考着：好人和坏人的不同的地方，就在于他不会坚持错误，还会补救错误。坏人是没有天良的，是伤天害理的。这一思考贯串在《晚霞》主人公李安玉和苏子明之中，贯串在“文革”时某些打砸抢分子和资本主义社会某些“衣冠禽兽”之中。作者没有多写坏人，甚至打杀批斗的场面也极少，他却写了造反派中也有好人，这些都是使人读了觉得很真实的。突出的是他塑造了生活中的好人、乡间书香闺女李安玉的动人形象。这是一个成功的形象，在和有妇之夫科学家苏子明的相处中，她的聪明，她的勇敢，她的坚强，她的自我牺牲精神，都表露得淋漓尽致。和《师姐》一起来读，使人不得不认为作者是一个理解妇女、有把握写好妇女的能手。作为一个并不显眼的女孩子，李安玉却能做出科学家苏子明所不能做到的事，要在坚硬的墙上打上钉子，她晓得用竹竿在外墙量准砖缝，以其高度在内墙打上钉子，当然她是成功了；要使打字机不致移动，她晓得用车胎围着打字机使它固定以至纠正它的安放位置等。这些细节描写得很精细，都是从生活出发的，其效果是先声夺人地树立了李安玉“这一个”，引起了苏子明的瞩目，为他们以后的感情发展作了铺垫。“抗击暴风雨的行为把他们融合在

一起”这一场是写得大胆的，也是不回避写出好人的缺点的。在这里，男女主人公平时积累的情愫竟然激发起来——是感情冲动多于理智控制，社会意识少于个人意识——，尽管读者可能不会同意这对男女在风雨之夜的鲁莽举动，但它给人的感受仍然是真诚的，毫不虚饰的。我们等待着看的就是李安玉和苏子明怎样面对人生了！苏子明在人生旅途中，最后能够得到与李安玉的良好归宿，但他负担的包袱太重，有他软弱的一面。李安玉却不同，她在复杂环境里，设计使私生女儿雨丝避过人的耳目，自己诈作华侨妾侍以为掩护：在艰苦的“文革”期间，她悉心照顾苏的女儿小玲（知青），小玲惨死后要雨丝冒认作小玲写信回家，以免苏太太伤心致死……这些情节都是很独特的，但却是可信的，它们和李安玉“这一个”紧紧地融合一起，使这个人物的性格更加鲜明了。我说作者理解妇女，不是凭空而谈。我知道，至少他从母亲和姊姊身上，获得过不少灵感。他出身贫寒，还在念书时母亲就逝世了，但母亲给他的影响是很深很深的。她是童养媳，一个劳动妇女，要照顾小叔和儿子，克尽“母嫂”和母亲的职责，常常说：“人越穷越要有志气”，用这来策励儿子的成长。她的姐姐负责赡养父亲，减少他的负担，以便更好地从事科研。作者说：“在她身上，我看

到了母亲的影子”。当然还有其他人的启发，所以作者对妇女是深有体会的，见诸文字时，就能够独出心裁、挥洒自如了。

静波兄注重文艺作品的真实感，觉得不少电视剧缺少这些，往往看头知尾，引不起观众的兴趣。我看《晚霞》就不落这个俗套。它于平淡中显出新奇，境近而意远，从微以知著。所写的是生活的事儿，而在谋篇布局中，使你觉得自然而新颖，细密而宏远，有很多出人意表的东西，决不是看头知尾的作品所能比拟。从李安玉和苏子明两人关系的发展和变化，看得最为明显。由于它是影视剧本，对话是重要的组成部分，但作品富有动作性，人物和情节既有真实感，又变化多端，不论地点在城市、乡村以至香港，时间是“文革”中或其前后，读起来像聆听一个文学性相当强的故事一样，比阅读一般的剧本有兴趣得多。通过苏子明这个知识分子，反映出一定时代的面貌，特别是“文革”中的遭遇，是令人嗟叹不已的。剧里有众多的好人，他们一样在生活洪流中颠簸着，挣扎着追求生存和发展，他们是平凡的人，也是有力量的人，多采的社会生活本来就是一个样子。另一角度，我们也看到像赵副董事长那样的伪善者、坏人，以极端卑鄙的手段玷辱了在窘境中受暗算的李安玉，暴露了资本主义社会

的罪恶和花花世界的人生百态。读来真使人掩卷愤慨。

好人还是坏人，决不是白纸写黑字，一眼就可以了然的。如果是这样，就能说有什么值得耐人寻味的了。但是，对于某些人物，剧本必须回答这个问题。正好苏子明的儿子冬元发现旧照片，知道李安玉、苏子明和雨丝的关系，他不能不想：到底怎样评价李安玉呢？当剧里发生的种种不同寻常的事儿为冬元他们所知晓的时候，李安玉的美好形象即显露在冬元的面前，苏子明所顾虑的社会舆论也会很快成为过去的了。作者对人生所持的哲理观念，在这里一一得到了体现。

作者的文学修养也体现在几首歌词上。这些歌词不是硬贴上去，而是随着人物与情节的发展而流泻出来的。当雨丝已经出生，苏子明到乡下和安玉秘密相会时，歌声出现：“人生的悲剧，悲剧的人生，不是《红楼梦》里的多情种，不是《茶花女》中的主人公。是海里的浪花滚滚，是天际的彩霞斑红。是灵魂的玷污？是命运的播弄？啊！是命运的播弄！”作者觉得苏、李的“私通”尽管有灵魂玷污的疑问，而归根结底是命运的播弄。人生的途程是复杂多样的，就看你怎样掌握自己的命运而已。晚霞不但美丽，它还预告晴朗的明天！苏子明、李安玉最终只能欣赏晚霞，而青年们都

是要看明天的朝霞的。雨丝问道：“我们还须经过黑夜么？”李安玉答：“有月明星稀的夜，也有满天星斗的夜。”冬元说：“也有伸手不见五指的夜。”苏子明仿佛作结论地说：“那你就会觉得黎明曙光的可贵！”这些诗一样的语言引出了剧结束前的歌声：“晚霞是牺牲者的血，洒满了大地，滋养万千新苗生长。即将到来的黑夜不要怕，你已预告了黎明的曙光，黎明的曙光。”歌词把剧本的立意都表达出来了，它一再显出这部作品境近意远的优点。

静波兄第一部剧作难免还有可以斟酌的地方，但总的来说是成功的。他提供的这个基础，倘能在二度创作时获得更其喜人的成就，那是我所期待着的。

李 门

1991年6月7日

序（二）

江静波教授让我看《晚霞》定稿。灯下细读，心头却涌起了波澜。

50年代初，我在中山大学求学，就知道校园里有成就的生物学家江静波的大名了。我的一位念生物系的女友，提起这名字时，脸上总带着虔诚的表情。记得有一回，我们在珠江岸边留连，惠风和畅，岸阔潮平，我指着眼前景色淘气地给她打了个“哑谜”，谜底就是江静波。青春的情调和这充满诗意的名字，使我们舒心地笑了。

不过，我真正认识江老师，却是在80年代后期。那时，我任中文系主任，江老师想了解中文系教改情况，我向他作了介绍，谈了做法和设想，请他指点。没想到，我们对教育改革的思路完全一致。江老师还给我许多鼓励。经过几次促膝谈心，我们成了忘年之交。

我很佩服江老师在文学方面的造诣。他爱诗，爱写散文和小说，文采斐然。他经常谈到，大学的文科与理科应互相渗透，并且身体力行地想方设法提高生物系研究生的文学水平和文化素质。他的许多精辟的见解，使我领略到一位以作育英才为己任的科学家的胸襟。

《晚霞》是江老师在病中写成的。科研教学长期操劳，使江老师过度耗费脑力和眼力。去年底，他还失去了一只眼睛。可是，江老师硬一笔一笔地坚持把作品写完。歪歪斜斜的笔迹，记录了他顽强工作的过程。江老师对待工作、事业一丝不苟的精神，使我深受感动，也更了解他之所以能成为我国杰出的生物学家的原因。

从事自然科学工作的人，如果熟谙人文科学，那么，形象思维的翅膀，将能帮助他登上自然科学的高峰。在这方面，范例是不少的。像数学家苏步青教授，在诗词写作方面造诣很深。记得在我的老师王季思教授的客厅里，曾挂过苏教授的一首七律《咏水仙》，其笔调的流丽，意境的深邃，使人击节叹赏。江老师的散文、小说以及这部电影文学剧本，也具有意韵流畅形象鲜明的特点。他们的成就，使后辈如我者得到很大的启发。

《晚霞》成书之际，江老师嘱我写序。长者之命，晚者不敢辞。我想起南北朝诗人谢朓的名句：“余霞散成绮，澄江静如练。”觉得可以为江静波教授的《晚霞》写照。祝愿他在科学和文学的事业上，发出更耀眼的光辉。

黄天骢

1989年6月18日

序 幕

（女画外音）在哺育着中华民族的大地上，历史的长河奔流到 50 年代初叶。大地的东方，出现了美丽无比的曙光，逐渐化成斑斓夺目的彩霞。一轮红日冉冉升起，光彩夺目，好像是力量的化身，又像是信心的体现。这光辉还拥抱着无限的喜悦和希望……（这一段画随词意改换）

高耸入云的山峰，染上了朝霞的光辉，平静的湖海，映着朝霞的倒影，奔流的江河，也闪烁着夺目的金光……

到处鲜花在盛开，到处鸟儿在欢唱……

（男画外音）十亿神州，有数千年波澜起伏而又延绵不断的历史，它标志着人类不断进步、不断走上更加文明的历程……

知识，是文明的别名。知识分子，是文明的最敏感者。有着数千年文明史的炎黄子孙，盼望着祖国家园富强、昌盛。当这盼望可能实现时，他们就从地球的每个角落，如铁粉受磁铁吸引，奔向祖国的怀抱。（这两段用字幕显现）

目 录

序 (一)

序 (二)

- 一、青梅竹马 (1)
- 二、暴风雨之夜 (34)
- 三、长离即别 (62)
- 四、香港售货员 (71)
- 五、妻离子散 (85)
- 六、苏小玲之死 (98)
- 七、枯木逢春 (120)
- 八、一张相片 (144)
- 九、晚霞的召唤 (158)

附录

- 我的母亲 (183)
- 并肩五十年 (197)
- 后记 (203)

一、青梅竹马

东方大学是一所著名的公园式的大学。解放前是一间著名教会大学所在地，解放后更名为“东方大学”。校园内绿树成荫，鸟语花香；一座座高楼大厦有次序地分布着。有各种球场和一个绿草如茵的广场。

在教学大楼二楼一个课室里，台下坐着两部分人，前面是青年学生，后面是老、中年教师。他们都聚精会神地听着一个被公认为年青有为、课讲得最好的副教授苏子明的“观摩教学”。显然已接近下课时间，随着清晰、响亮、不慌不忙、充满信心的讲课声，镜头逐渐移至西装革履、风华正茂的苏子明（即苏）身上。他的后方黑板上悬挂着“细胞的第一、二次成熟分裂”挂图，黑板上还可见有秀丽玲珑的字迹：

细胞的增殖

1. 无丝分裂
2. 有丝分裂 前期、中期、后期、末期
3. 成熟分裂（减数分裂）

台上苏子明正在作总结：

苏：成熟分裂，通常称为减数分裂。其特点在于

成对的染色体的数目减半了，最后所产生的无论是雌的或雄的生殖细胞都只有一半数目的染色体。等到雌、雄性的生殖细胞各一个结合成合子时，又恢复成双倍体。

这个研究的结果使摩尔根学派的遗传学家们相信遗传的基础物质是在细胞的染色体上。后来继续的研究又创立了所称“基因”的学说，那就是说遗传物质的单位是基因，而基因又是在染色体上。

目前，苏联米丘林派的遗传学家们正在对摩尔根派的遗传学提出批评，我……（下课钟声响了，苏稍停）

苏：我认为，只有更多的实验才能最终解决谁是谁非的问题。

听众热烈鼓掌，个别人交头接耳。

苏：今天我奉学校之命，上这“观摩教学”的一课，这对我是一个很大的鼓励和鞭策：错误和缺点一定很多，我诚恳地请求各位前辈教授和老师们批评指正。现在请我系王主任讲话。

王主任：（起来站在讲台旁）：我系奉命组织苏教授的观摩教学，承各系主任、前辈教授和老师们的参加，我代表我系向各位致谢。上午没