

中外名人传记丛书
zhongwaimingrenzhuanjicongshu

刘健屏 主编

叶圣陶

YESHENGTAO

1894—1988

周溶泉 著

——这是一套突出历史照片和图片资料的名人传记丛书。

——这些传主是新教材中出现频率最高的名家大师；这套丛书是教材内容的拓展和延伸。



凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中外名人传记丛书

zhongwaimingrenzhuanjicongshu

刘健屏 主编

叶圣陶

YESHENGTAO

1894—1988

周溶泉 著



凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶/周溶泉著. —南京:江苏文艺出版社, 2000. 2

(中外名人传记丛书; 19/刘健屏主编)

ISBN 7-5399-1328-2

I. 叶... II. 周... III. 叶圣陶(1894~1988)—生平事迹
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27937 号

书 名	叶圣陶
著 者	周溶泉
责任编辑	蔡晓妮
责任校对	历 娜
责任监制	胡小河 张莘莘
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏文艺出版社
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	南京通达彩印有限公司
照 排	南京水晶山制版有限公司
经 销	江苏省新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	5.75
插 页	6
版 次	2005 年 10 月第 3 版, 第 3 次印刷
标准书号	ISBN 7-5399-1328-2/I·1236
定 价	11.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

作为一个文艺工作者，应该意识到自己同时是一个教育工作者。小说是写给别人读的，戏是演给别人看的，歌是唱给别人听的，别人读了看了听了，不能不受影响。受影响就是受教育。依此类推，所有的文艺工作者，不管搞哪一行，都在教育别人，都在当教员。既然当教员，就要郑重其事地做好自己的工作，努力使别人受到好的影响，受到好的教育。

——叶圣陶

目 录

- 1 引言
- 3 童年时的家庭教育
- 7 一个俊气的少年
- 11 五年的中学生活
- 18 开始当了小学教员
- 22 “卖文”求生
- 28 到了繁华的都市——上海
- 31 第二个故乡甬直
- 36 加入新潮社
- 40 在“五四”风暴中
- 44 “文学研究会的实干家”
- 51 商务印书馆的编辑
- 55 “唤起世界的精魂”
- 61 面对“五卅”惨案的愤慨
- 65 “四一二”政变前后的斗争活动
- 70 主编《小说月报》
- 75 创作上的全面丰收
- 81 “扛鼎”之作《倪焕之》
- 86 难忘“一·二八”的灾难
- 90 哺育了一代青年

- 95 和鲁迅的深情厚谊
- 99 颠沛流离的战时生活
- 105 到了乐山并不“乐”
- 108 朱自清的“老大哥”
- 112 从成都到桂林
- 115 “自信还有青年气概”
- 120 十五年的创作脚步
- 124 为争民主、反内战而呐喊
- 128 名字列入黑名单
- 132 迎着朝阳进北京
- 135 把全部精力贡献给出版和教育事业
- 139 笔耕不辍著新篇
- 144 “文革”初期的噩梦
- 148 闲散之人不闲
- 151 又一次得到解放的欢乐
- 155 风范长存
-
- 157 附:叶圣陶生平大事年表
- 164 后记

引言

叶圣陶,是现代著名作家、教育家。

提起这位德高望重的一代宗师,人们无不肃然起敬。

早在“五四”时期,他就是新文学团体新潮社和文学研究会的主要成员。20年代是他创作的旺盛期,先后出版的小说集有《隔膜》、《水灾》、《线下》、《城中》、《未厌集》等。1930年出版了长篇小说《倪焕之》。他是我国童话创作的开路人,著作有童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》。他还出版了《脚步集》、《未厌居习作》、《西川集》、《小记十篇》等散文集。他随着时代的步伐,写下的上千万字的作品,反映了辛亥革命前后到80年代七十多年的历史面貌,也反映了他思想发展的轨迹。他的创作活动,紧紧联系着现代中国革命和社会变化的进程,他的作品产生了广泛的影响,为中国现代文学作出了重要贡献。

阅读叶圣陶的文学作品,你会被他深刻独特的思想、真挚浓烈的感情、平易纯朴的文风所折服。他带着文学要改进社

会和人生的观念,投身到时代的激流中,“向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻”,在小说、散文、杂文、政论中揭露黑暗现实,鼓吹社会改造,接触人生实际,发挥了战斗的作用。

叶圣陶长期从事教育工作,在小学、中学、大学都当过教师,又有革新教育的雄心,而且他还在商务印书馆及开明书店做过多年的编辑,所以他一直关心教育事业与出版事业。他还写有大量的教育小说和谈教育、谈写作、谈语言的文章。

叶圣陶为人与为文一样,有着严谨的态度、求实的精神。他为人文的谦和冷静、诚朴敦厚,为整整一个世纪的文坛与教育界所公认。他具有爱国敬业、仗义守信、笃于友情的中华民族的传统美德。著名作家巴金的处女作《幻灭》是叶圣陶发现后在《小说月报》上发表的。巴金一直把叶圣陶敬奉为“向导”,说他不仅是自己第一部中篇小说的责任编辑,也是自己人生道路上的“责任编辑”。

叶圣陶的一生是笔耕不辍的一生,是生命不息、追求不止的一生,是把全部身心献给了事业的一生。

他辞世已越十年了,人们仍时时怀念他。他留下的作品,以及精神、道德的遗产,将与世长存!

童年时的家庭教育

叶圣陶,原名绍钧,1894年10月28日生于江苏苏州府悬桥巷的一个平民家庭,圣陶是他的字。

叶家开着一片叫做“协记”的小布店,位于悬桥巷口。这里,有用青石板铺砌的幽深的巷道,有纵横南北的长街,有高高拱起的石桥,有清明澄澈的小河,确实是风光秀丽,环境宜人。

叶圣陶的父亲叶仁伯,为人老实敦厚,是“吃知数饭的”(即经管账务),平常人家称呼他“账房”或“账房先生”。他主要是替一位姓吴的地主家收租子,另外,一些大户人家逢到婚丧之事,也请他去临时料理账务。叶圣陶的母亲朱氏管理家务,非常忙碌。她生下叶圣陶的那一年,已经三十岁了。生下叶圣陶后的第三年,她生了个女儿,再过四年又生下了第二个女儿。叶圣陶家里除了父母亲 and 两个妹妹之外,还有祖母和外祖母,全家七口人的生活全靠父亲微薄的收入来维持,日子过得还是有点紧巴的。不过,尽管如此,衣食问题还是可

以无忧的,和贫穷人家相比要好得多了。叶圣陶的父亲为人厚道,办事笃实,品行端正,母亲心地善良,尽心持家,克勤克俭。父母的品德深深地影响了叶圣陶,他心里想着要像父母一样做人。

儿时的叶圣陶,很得父母的宠爱。因为他是家中惟一的男孩子,所以父母对他抱有很大的希望。他们盼着儿子日后能够靠着科举飞黄腾达、荣宗耀祖。科举时代很注重书学,会试、殿试的时候,阅卷的拿到试卷,往往看书法来评判高低。叶仁伯为了使儿子求得功名,三岁时就让叶圣陶开始识字、练字,到六岁那年,叶圣陶识字已有三千左右,字也写得相当漂亮。朱氏识字不多,但满肚子装着世代流传下来的谜语、诗歌、儿歌,经常说给儿子听。我国苏南地区流传的谜语,具有很强的知识性和趣味性。叶圣陶猜谜语时兴致很高,从中得到了智慧的启迪。那些诵读起来悦耳动听的古代诗词,辞采华茂,言简意丰,叶圣陶能够背出很多。尤其是儿歌,形象生动,想象奇妙,韵律优美,把叶圣陶给迷住了,他时常挂在嘴上哼唱,唱得眉开眼笑。如“萤火虫,夜夜红;飞到西,飞到东……”“摇阿摇,摇到外婆桥,外婆叫我好宝宝。糖一包,果一包,还有饼儿,还有糕”等等,实在富有情趣,难怪叶圣陶乐得心动神摇了!

戊戌变法后的那一年(1899年),叶圣陶六岁的时候,父亲送他进私塾读书了。塾师是当地有点名气的黄先生,文笔很好。叶仁伯把儿子托付给这样一个远近闻名的长者,是十分放心的。父亲对儿子的要求很严,放学回家后就督促他温习功课,还要背书,立下了“弗熟不得进膳”的家规。所好叶圣陶学习自觉,记忆力又强,并没有出现因书背不出而吃不成饭的事情。在黄先生那里,叶圣陶读的是《三字经》、《百家姓》、

《千字文》。过了一年以后，叶圣陶又到了悬桥巷东南端的顾家花园，跟随一位名叫张承庐（字元冲）的老先生读《四书》、《诗经》、《易经》。张先生教书，认真到了一丝不苟的程度，对学生督责极严。他规定学生对所学内容要读熟背诵，否则就动用戒尺施以体罚。叶圣陶的同学顾颉刚，常常因为背不出书遭到体罚。叶圣陶在学习上丝毫不敢懈怠，用心读书，背诵都能上口，没有顾颉刚背书时脱句的现象，所以从未尝到手掌被戒尺击打的滋味。

叶仁伯勉励儿子熟读圣贤书，但由于家境寒苦，他不主张像富户人家那样把子弟关在书房里“一心只读圣贤书”，而认为带孩子出去跑跑，熟悉社会和认识社会上的种种人和事是务实的。“不识字好过，不识人难过”。叶仁伯抱着这种传统观念，让儿子跟着他出门到亲戚家拜年、贺寿、吃喜酒，清明节到乡下上祖坟，秋天到乡下看收租子。这一切大大地开阔了叶圣陶的眼界，使他无形中受到人情事理的熏陶。叶圣陶童年时代，就领略了苏州民风民情的淳朴，也孕育了关心民间疾苦的缕缕情思。叶圣陶自幼生活在文化氛围很浓的吴地，远山近水、亭台楼阁、斋堂殿馆、庙院庵祠，甚至连城里的路名，都有来历；哪怕是一块匾额、一个牌楼、一座桥梁，都有传说。父亲总要带他去看，说给他听，而且回家后还要求他回忆参观时的先后次序，作类似日记的记录，作为“开笔”之前的写作训练。

叶圣陶到了八岁时起，就“开笔”作文了。老师出的题目是《登高自卑说》，作文之前，向他提示“这应当说到为学方面去”。叶圣陶依照老师的吩咐，共写了八十多字。老师看到他写的毛笔小楷字方方正正，文句又晓畅流利，说理通达，便不断地称赞，特别是对文章的结尾“登高尚尔，而况于学乎”感到

满意,情不自禁地在“尔”和“乎”这两个字的旁边,用红笔划了两个圈。叶圣陶高兴地把作文本带回家给父亲看,父亲见儿子敏悟好学、天资聪明,笑得十分开心。经过近两年的刻苦学习,叶圣陶大有长进,居然能够写出三百字以上的经义史论或时务策论的文章了。父亲急迫地希望儿子赶快成长,又将叶圣陶送进了另一所私塾,以便学得更好,能够考上秀才。父亲教育他要如他在《登高自卑说》里所说的那样,拿出登高的毅力去对待学习。叶圣陶明白父亲的企盼,决心勤学奋进。

父亲为了使儿子增长些文学知识和历史知识,带他到茶馆听说书、听昆曲。叶圣陶小时候听了不少的书,小书像《珍珠塔》、《描金凤》、《三笑》、《文武香球》,大书像《三国志》、《金台传》、《水浒》、《英烈》。这些大书小书,他有的不只是听了一遍,最多的听过三四遍。说书的,挥舞着纸扇,拍打着醒木,把故事说得活灵活现,各种人物的声音模仿得逼真酷肖,突显了不同的性格。听到精彩处,叶圣陶常常被悲欢离合的情节牵引得不能自己。他时而因悲愤难抑表现出痛苦的神情,时而因喜悦洋溢舒展出快慰的笑容,他完全陶醉于其中了。叶圣陶更喜欢听昆曲,那典雅的曲辞、优美的音节,那时而轻柔温润、时而凄怆沉郁、时而高昂雄壮、时而哀伤感叹的曲调,抓住了他的心灵,让他百听不厌,甚至想到要去当昆曲演员。苏州地域文化的熏育,使他提高了艺术审美的能力。父亲为他提供的这另一种教育的课堂,让他学到了在哪一所私塾也学不到的知识,培养了他观察现实社会的眼力。叶圣陶的父亲把家庭、私塾和社会结合起来,这种教育方法是很开明的,使孩子受益不浅。

叶圣陶六年光景的私塾生活过去了,他的人生将由童年跨入另一个阶段。

一个俊气的少年

1905年夏天，叶仁伯鼓励儿子去考秀才。叶圣陶顺利地通过了县试和府试后，在舅父的陪同下到署府“贡院”参加“道试”。令叶仁伯失望的是，儿子未能考中，他让儿子做秀才的梦想落了空。这一年，清王朝发布上谕：“从丙午年（1906年）起所有岁试、乡试、会试一律停止。”叶圣陶参加的是我国最后一次科举考试，虽未金榜题名，但这一特殊的经历，却使街坊邻里看重。“这孩子还赶上道试的呢！”传入耳中的是这些美谈。而他的同学们因为没有参加过道试，对他很是羡慕。叶圣陶倒不把这件事放在心上，说：“我本来就没有要考的欲望，是父亲叫我去的……”

1906年，以苏州长洲县、元和县、吴县三县县名的第一个字合成命名的“长元吴公立高等小学”创办起来了，叶圣陶以优异的成绩考取了这所学校。

那时，整个苏州府城兴办了不同于私塾的新式学校，并把这样的学校称为“学堂”。叶圣陶从“私塾”到“学堂”，就像沐

浴着和煦的春风,感到生气勃勃、心畅神怡。在学堂里读书,不见了私塾的死气沉沉,不觉得生活的无聊寂寞。老师讲课的内容是新鲜的,学生活动的范围是广阔的。叶圣陶不仅适应了学堂的环境,如同从一个黑暗的角落来到了一个新奇的世界,而且接受了爱国的思想,好比走出了冰封的地带投入热浪滚滚的天地。这是时代的一个突变,也是叶圣陶前进的起点。

在清朝末年,政治腐败,民不聊生,中华民族处于风雨飘摇之际。一些具有维新思想的知识分子,眼看到祖国被列强欺侮,清王朝统治者却割地赔款、屈膝求和,感到无比的愤怒,内心里勃发起一股强烈的爱国热情。他们为了拯救国家民族,想到只有振兴教育才能强国,于是,在“教育救国”的思想推动下,开办了一所新式学堂。

叶圣陶就读的长元吴公立高等小学,教师大多是才从日本回国的留学生,有教唱歌和历史的章伯寅先生,有教国文的朱遂颖先生,有教博物和算学的龚赓禹先生,有教英文的杜安伯先生,等等。他们热心于新的教育事业,讲课动听入耳,显示了开阔的知识面,叶圣陶听得津津有味。他们对待同学的态度和蔼可亲,师生之间的关系很是融洽。叶圣陶敬重他们,喜欢和他们接近,从他们那里感受到足以使自己产生愉悦的温情。叶圣陶这时已经是一个俊气的少年,他从老师谈论的革命思想中获得了前所未有的新的感悟,俊气的眼睛中闪着智慧的光芒。章伯寅先生在课堂上教育学生说:“地不离人,人不离事。欲论人事,必先知地理。要爱国就得先爱乡土,晓得乡土的山川史地、名人伟业;要爱国就得先晓得我国的自然地理、历代英杰。”叶圣陶心领神会,咀嚼着老师所讲的这些爱国大义。他懂得了要把爱国与爱家乡这块土地上的山川草木

结合起来,要了解与熟悉历代名人英杰创造伟业的历史。老师寓革命思想教育于知识的传授之中,如清泉滋润了叶圣陶的心田,给他留下了难忘的印象。叶圣陶进入学堂读书的时代,正是列强瓜分中国的局势已经开始的时代,也是中华民族日益觉醒的时代,因此“爱国”成了时代的强音。他受到老师的教育,燃起了爱国的热情。每逢星期天,他总与章元善、顾颉刚、周勛成、赵孟轲、潘锡侯等同学,不是在园林聚会,就是在茶馆集中,谈苏州的人物地理,谈“天下兴亡,匹夫有责”,忧江山存亡,抒民族正气。他与同学对坚决反清的乡贤顾亭林很是敬佩,引为骄傲,奉为楷模。叶圣陶他们还到章元善的父亲章适之那里,听这位苏州府学务处的监督讲鸦片战争、中法战争、中日战争中“割地赔款”的耻辱,教育大家立志救国。少年叶圣陶,俊气中藏着睿智,他要把爱国思想落实到爱国行动上。在波澜壮阔的反美爱国运动中,可以看到叶圣陶与同学们一起上街游行的身影,可以听到他反对美帝国主义虐待华工的呼声,也可以看到他挨家挨户张贴抵制美货的标语,可以听到他对美国颁布“华工禁约”、编造理由驱逐华人出境的卑劣行径的谴责……

时代的激励,乡贤的风范,老师的教诲,使叶圣陶滋生了爱国的情怀,使他关心祖国的前途,关心民族的安危。他为新的文化知识和国内日益发展的形势所吸引,不再像在私塾里把读书看作是个人的途径;现实告诉他为功名利禄读书不是热血男儿的追求,他已把父亲出于光耀门庭而对他的期望置于脑后了。好一个俊气的少年,叶圣陶想到老师知识那样渊博,纵横论谈国家大事,是因为读了书,苏州的爱国文人能慷慨陈词揭露清政府的卖国面目,能够写出反清诗文鼓动民众奋起斗争,也是因为读了书。他认识到要为时代和社会

读书,为担负起民族的责任读书,他的身上已注进了新思潮的新鲜血液,读书的目的是异常明确的。

长元吴公立高等小学学制三年。这个学校明文规定:凡本校高年级生,学年考试成绩优良,名列前三名者,可破格报考苏州公立第一中学学堂。叶圣陶的学习成绩一直名列前茅,他仅仅读了一年,便于1907年春越级考取了苏州公立第一中学学堂,引起了不少同学的羡慕。苏州公立第一中学学堂,因位于草桥,又称草桥中学,是新创办的,学习条件优越,很多小学生是心向往之。要离开长元吴公立高等小学,叶圣陶产生了眷恋不舍的感情。回想小学老师对他的关怀与教育,他感动得要掉下眼泪。他特别记住了章伯寅、朱遂颖两位先生,说:“我受两位先生的教育只有一年,可是得益很大,一辈子受用。”还说:“我永远敬爱他们,忘不了他们。”叶圣陶在哪一方面都表现出了俊气,是一个有作为的少年。他从小学到中学,开始了他新的成长的历程和前进的足迹……

五年的中学生活

草桥，在苏州城中心干将坊的南边，是一个幽静的地方，也是建立学校的适宜场所。远远望去，带有西式风味的校门口挂有醒目的校牌：苏州公立第一中学学堂。校门两侧，树木高耸，枝叶繁茂，蔽荫遮日，显得郁郁苍苍。一进校门，穿过短短的过道，踏上几级花岗石的台阶后，就会看到长廊环抱的运动场，在它的一旁挨次排列着一间间的教室。叶圣陶来到这里，度过了五年的中学生活。

叶圣陶在草桥中学就读的五年（1907—1912），中国正处在社会大变革之中，时代动荡，风云变幻。维新派人物蔡俊镛等为了适应时代的潮流创办了这所中学，首先就参照日本的经验，在教育制度和课程设置方面进行了改革。开设的课程有国文、经学、修身、英文、经济、数学、体操、化学、物理、历史、图画、唱歌等等，另外还开设了供选修的“附课”。这样，叶圣陶除了学好正课外，还广泛涉猎了金石、篆刻、照相、戏剧等多种学科的知识。学校所聘任的教师有社会贤达，有资深学者，有