

王子武 王玉珏 尚 涛 林丰俗 林 壅
周彦生 陈振国 张绍城 方楚雄 李劲堃

A COLLECTION OF FINE CHINESE PAINTINGS
BY RENOWNED ARTISTS IN GUANGDONG

广东当代国画名家 优秀作品集

《广东当代国画名家优秀作品展》组委会 编

岭南美术出版社

封面题字

吴南生

责任编辑

黄穗中

特约编辑

李萍

装帧设计

杜牧牛童

摄影

李萍 潘育川

校对

李萍 江英

监制

金燕

图书在版编目(CIP)数据

广东当代国画名家优秀作品集 / 广东当代国画名家优秀作品展组委会编. — 广州: 岭南美术出版社, 2002.11

ISBN 7-5362-2662-4

I. 广… II. 广… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084132 号

广东当代国画名家优秀作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥
经销: 全国新华书店
印制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
次: 2002 年 11 月第一版
2002 年 11 月第一版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/8 印张: 22.5
印数: 1-2000 册
ISBN 7-5362-2662-4

定价: 380.00 元

王子武 王玉珏 尚 涛 林丰俗 林 壅
周彦生 陈振国 张绍城 方楚雄 李劲堃

A COLLECTION OF FINE CHINESE PAINTINGS
BY RENOWNED ARTISTS IN GUANGDONG

广东当代国画名家 优秀作品集

《广东当代国画名家优秀作品展》组委会 编

岭南美术出版社



廣東當代國畫名家 優秀作品集

《广东当代国画名家优秀作品展》组委会 编

嶺南美術出版社



左起：李劲堃 林 塘 陈振国 林丰裕 尚 涛 周彦生 王子武 王玉珏 方楚雄 张绍城



《广东当代国画名家优秀作品展》组委会

名誉主任

吴南生 广东省政协书画会会长、原广东省政协主席

主任

郭荣昌 广东省政协主席

副主任

石安海 广东省政协副主席

赵喜明 全国政协副秘书长

刘斯奋 中共广东省委宣传部巡视员、广东省文联主席

林 墉 中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席

成 员

王玉珏 广东画院院长

曹淳亮 广东省文化厅厅长

张治安 广州美术学院院长

刘 静 全国政协书画室办公室主任

组委会办公室

主任

王玉珏 广东画院院长（兼）

副主任

林亚杰 广东省政协副秘书长

潘嘉俊 广东省美术家协会常务副主席

王璜生 广东美术馆馆长

目 录

11

继承和繁荣国画艺术

李瑞环

13

序言

郭荣昌

15

广东中国画

王璜生

23

图版

175

图版目录

继承和繁荣国画艺术

李瑞环

国画是中国文化的重要组成部分，有着数千年的历史和辉煌的业绩。近代以来，尽管我们的国家经历曲折、坎坷，但国画的传统绵延不断、经久不衰，出现了许多艺术精品、名家巨匠。改革开放以来，国画艺术呈现出空前繁荣兴旺的局面，涌现出一批颇有造诣的优秀画家，但客观地讲，现在还缺少大师，即缺少由任熊到黄胄等大师的那种水平、那种名气、那种公认程度。举办这个展览，就是要宣传、推介一批优秀的中青年画家。这是政协美术界委员的共同要求，也是政协书画室策划了几年的事情。我们希望通过这次画展，使一批优秀的画家能够被大家所认识，使更多的画家能够在比较中得到改进、提高，从而促进国画的普及和提高。

要认真总结国画事业繁荣的经验，积极引导国画艺术健康发展。国画艺术应当提倡创新。历史上所有的国画大师都有自己的特色造诣，都有自己的创新，但任何真正意义上的创新，都离不开对前人成果的继承和了解，离不开国画特有的规律和规矩。国画艺术应当善于借鉴。近代国画的发展乃至飞跃，在很多方面得益于对西洋画成就的合理吸收，但所有借鉴和吸收，都不能脱离中国画的基础。国画源于中国，根在中国，水平最高的画家和鉴赏者也在中国，中国最好也就是世界最好。民族性和世界性并不对立，就艺术而言，越有民族性就越有世界性。国画艺术应当注意宣传。我们举办画展就是一种宣传，但作为画家不能把主要心思用于宣传，用于广告、公关，而要力戒浮华，甘于寂寞，深入生活，潜心创作。只有这样，才能够创作出好的作品；只要作品好，即便一时不为人知，最终也会被历史所承认。

我们提倡国画，并不排斥油画，油画在世界上有重大影响，在中国也应当发展繁荣。我们说尊重国画规律，并不反对油画和国画结合而产生的新品种，我们希望能有这种“不东不西”、“亦东亦西”、“不是东西”的好东西。

这次画展仅仅是个开始，今后还要不断办下去，而且力争越办越好。希望通过这种形式，促使更多的人认识国画、喜欢国画、懂得国画，促使国画进入更多的家庭，进入更多人的生活，成为人们生活的组成部分。

序 言

郭荣昌

中国画艺术是中华民族文明与智慧的结晶，它源远流长、内蕴深美，是中国传统文化的瑰宝，世界艺术之林的一朵奇葩。广东的国画有着悠久的传统和辉煌的历史，特别是近代以来，形成了在中国绘画历史上具有重要地位的“岭南画派”，出现了居廉、居巢、高剑父、高奇峰、陈树人、关山月、黎雄才等一批具有全国影响的国画名家。改革开放以来，广东得风气之先，经济社会迅速发展，文化艺术界迎来了前所未有的发展良机，他们积极反映现实生活，热情讴歌时代精神，既继承民族的优秀传统文化，又与时俱进大胆创新，创作了一大批群众喜爱、在全国有较大影响的精品、佳作，人才辈出，繁花竞放，硕果累累。这次展出的广东当代国画名家十位代表的作品，正是这些累累硕果的代表作。

创新是一个民族发展的不竭动力。国画艺术的发展同样需要创新。艺术史上的任何流派，实际上都体现着一定的艺术思潮演进的轨迹。岭南画派更是积极倡导“折衷中外，融汇古今”的艺术创新精神。高剑父先生曾说：“一时期有一时期的精神，绘画要代表时代，应随时代而进展。”画家要在继承传统文化精髓的基础上积极吸收和借鉴世界上其他民族文化的优秀成果，不断开拓新的意境，探索新的技法，使国画艺术不断有所创新，有所发展。希望国画界涌现出更多的名家、大师，创作出更多的佳作、精品，繁荣社会主义文化，促进社会主义文化事业不断向前发展。

这次“广东当代国画名家优秀作品展”，是李瑞环主席亲自倡导的全国政协“当代国画优秀作品系列展”的组成部分。我相信，“系列展”必将对国画艺术的发展起到积极的推动作用，也必将激励广大文艺工作者为弘扬民族文化，振奋民族精神作出更大的贡献。

广东中国画

王璜生

从某种习惯上讲，最能体现中国传统文脉传承发展并深具中国文化承载力的美术类型，是国画和书法。因为其他类型的艺术如雕塑、工艺、陶瓷、民间艺术等，在古代，多数创造者均来自民间，或为工匠，或为另类杂工，而作为正统和主流的国画、书法，其创造者多数被称作“文人墨客”，或儒雅于官宦，或沉吟于书斋，啸傲于山川，要不就是服务于宫廷，出入于官宦之府。因此，他们成了中国传统文化的主流角色，他们被选择作为中国文化史上的主要叙事者，以他们对于文化的作为和贡献，构建并传承着传统文脉。

那末，当我们要关注和叙述广东国画的发展和现状，强调国画对于传统文脉的当代发展意义，再创国画新的辉煌时，我们也许必须重新检阅广东文化的发展脉络，理清这一文脉与广东当代文化发展的种种关系。当然，检阅广东国画将能令我们进一步认识广东历史文脉的特点以及对当代文化的意义。

一、独特的地理文化

自然环境是人类社会存在和发展的基础，也是文化存在和发展的必备条件，任何文化都在一定的自然环境中产生、发展，并受到其制约和影响。曾有论者认为，广东，准确地讲应该是岭南，它的地理文化有如下几个特点：

第一，在古代，相对封闭的地理位置，有利于形成和发展具有自己特色的本根文化。岭南地处南疆边陲，北隔五岭，南濒大海，是一个相对独立和封闭的地理单元。在交通落后的古代，岭南与中原之间的相互交流受到极大制约和限制，因此，一方面，这种制约和限制，影响了岭南经济、政治、文化的发展；而另一方面，外来影响较少，却有利于岭南本根文化的成形和发展，形成自己独特的地方特色。

第二，热带亚热带的生态环境，使这里有着与中原明显不同的文化特征。岭南属热带亚热带气候，日照时间长，雨量充沛，河流纵横，植物繁茂，还有不时热带风暴和弥漫的瘴气蛮烟。这样的生态环境，为岭南人提供了独特的生存背景、生活方式和生活资源，从而也形成了特有的文化特征。

第三，濒临海洋，海岸线长，便于与海外联系，接受海外文化影响。自汉代以来，广东的徐闻、合浦（今属广西）就是通往海外的交通要道；在东吴至南朝期间，中国对外贸易的重点逐渐移至广州；明清时期，广州的对外贸易有“金山珠海，天子南库”之称；而西方传教士也从这里传入天主教、基督教等，近代岭南的文化与海外文化交流更加频繁。岭南地区的这种便于对外交流的优势，使这里的政治经济文化和社会生活，以至人的心态，逐步形成开放型的特点和传统。^①

广东地理环境这种既封闭，又开放；既湿热闷毒，又四季常绿，物产丰富的特点，深刻地影响着广东的文化心理。但是，地理也是一种变化着的概念，随着时间的变化和人们对地理环境驾驭和认识能力的变化，地理作为一种概念也在不断地变化着。广东的本根文化和发展中的新文化的碰撞和新的生成，正构成着新的地理文化的特点。