



鸡 鸣 读 书 文 丛

墨斋余枥

魏 荒 鸳 著

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

魏荒弩 著

栢齋余墨

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

枥斋余墨/魏荒弩著. —南京: 南京师范大学出版社, 2007. 8
(鸡鸣读书文丛)
ISBN 978-7-81101-640-6/G · 1101

I. 枪... II. 魏... III. ①随笔—作品集—中国—当代
②杂文—作品集—中国—当代 IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 139908 号

丛书名 鸡鸣读书文丛
丛书主编 雷雨
书名 枪斋余墨
作者 魏荒弩
责任编辑 王欲祥
出版发行 南京师范大学出版社
地址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网址 <http://press.njnu.edu.cn>
E-mail nspzbb@njnu.edu.cn
照排 江苏兰斯印务发展有限公司
印刷 扬中市印刷有限公司
开本 787×960 1/16
印张 13
字数 209 千
版次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-81101-640-6/G · 1101
定价 26.00 元

出版人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

一个老教授的人生印痕(代序)

黄伟经

魏荒老——近些年来我惯于这样称呼魏荒弩(魏真)先生——要我为他的《柳斋余墨》集子写序，我自然乐于应命，当即答应。这不仅仅是出于我对自己这位亦师亦友的长辈的尊敬之情，也由于他此集中许多篇章的写作，同我有点关系。

一九九八年五月间，魏荒老的夫人蔚卿大姐——跟他一起屡经坎坷、饱受苦难、相煦相濡整整五十载的老伴，经受长期病痛之后，终因药物过敏去世。这对他全家来说如天塌地陷的打击，几乎把已至耄耋高龄的魏荒老击倒，令他顿时陷入悲痛欲绝的深渊，一时间竟难于自拔出来！

他是在三个月之后，才在信里向我透露这一使他哀伤至极的噩耗的。一九九八年十月十四日他给我的信写道：“一直没有告诉你，怕引起你思想波动为我难过。在北京，也只有吕剑、邵燕祥两人知道，别人都没有通知。……说实在的，我至今仍沉浸在悲痛中，实在解脱不了！”过了一个多月，他又在给我的一封信中说：“身体精神仍不好，我在极力地挣扎，走出不幸的阴影，但太艰苦了，一夜一夜地不能入睡！！”

读着这些信，我心里的确为魏荒老失去命运相依、至亲至爱的老伴而难受，同时也为他久久不能从不幸的阴影、悲哀的思绪中摆脱出来而深为不安。一个年逾八旬的老人，若任其如此哀痛下去，他的身体怎么经受得了！

我于是一次再次给他去信，除了劝慰，就是希望他、促请他尽快提起笔来写点什么。我想，在旧社会经历过失业的困苦，目睹过旧世界的黑暗和腐烂，在踏入新社会以后却多次打入“另册”，战战兢兢地过了二十多年“另类”生活的魏荒老，他的人生经历就是一部大可回味的书。他一生中有多少亲历亲与的活动可以回顾，又有多少亲见亲闻的人和事可以写、值得写呢！我在信里对他说，将你的经历与感受，包括有关的历史、人物、事件、生活琐事、读书随想、童少年时代回忆等等，值得写的，都一一写下来，少则几十字、几百字，多则写上千把字都行。就请你从从容容地构思，自由自在地执笔吧。我信上又说，请将写出的这些短文惠寄来，可发表的，我当推荐给邀我充当特约编辑或组稿的有关刊物或报纸副刊刊发。

大概我这些信起了一些作用，果然，魏荒老渐渐从沉重的悲伤心绪中解脱出来，应我的约请，开始作文了。不久，就第一次同时给我寄来了五篇短文《马老的遗憾》、《无题》、《读〈胡耀邦与平反冤假错案〉》、《如饮醇醪》与《我与叶甫图申科》。每篇四五百字至一千多字不等。我读后非常高兴，即又给他去信说，五篇作品都写得好，盼他一篇又一篇不断写下去。

我与魏荒老结识已有十六七年。他原是《随笔》的老作者，对我的编辑工作曾给过不少支持、帮助。还为我翻译的屠格涅夫长篇小说《父与子》作了提纲挈领的序言，予我这个晚辈以恳切的鼓励、提携。他还将在《汉书·扬雄传》中“默默者存”这句蕴含哲理、意味深长的名言书成小条幅赠我，勉励我干实事，远浮名。在这么多年的相互交往、了解中，我看到、感受到魏荒老是个实实在在、平易可亲的长者。他为人质朴、随和，重承诺与友情，言行如一，待人坦诚。他应允的，下了决心要做的，就一丝不苟、一往无前地去做。自寄来上述五篇文稿以后，他愈写愈投入，意趣愈浓，三四天、五六天即成一文，有时甚至隔天就写出千把字的文章，握笔不停，周周如此。真是

匝月不多、月月多多，直至最近，他写的这些总题为“栎斋余墨”的随笔散文已有六十多篇，可谓成绩可观矣。

写作，使魏荒老心有所寄，思想有所依托。这样，就促使他终于“从悲恸的深渊”走了出来，这是最令我觉得欣慰的。

还要提及的是，近一年间魏荒老所写的这些随笔散文，除一部分他径寄向他约稿的报刊发表外，有近五十篇他都在写好后随即寄来我处，让我有机会成为最初的读者。它们追溯往事、感喟人生、怀人叙事、记述友情、偶思偶感等，都贯穿、融会着作者的识见、思想和情感。其中一些文字，还浸染有作者的血泪。它们是一个作为教授、翻译家和作家的老知识分子的经历、见闻与所思所感的真实纪录，尽管只是生活中的一笔一羽、一鳞一爪，但都或多或少、或隐或显地留有历史时代的痕迹。

所寄我的近五十篇，几乎都已先后在香港《大公报·大公园》或《羊城晚报·晚会》、《南方日报·海风》等报纸副刊上登载。

目 录

柳斋余墨

一个老教授的人生印痕(代序) 黄伟经(1)

第一辑 怀 人

| | |
|-----------|------|
| 怀念傅鹰先生 | (3) |
| 张礼千先生千古 | (6) |
| 樊弘先生侧影 | (8) |
| 吴兴华同年小记 | (10) |
| 徐褐夫先生最后的信 | (12) |
| 余振教授五年祭 | (14) |
| 想起汪懋祖先生 | (17) |
| 朱杰勤教授片言 | (19) |
| 关于赵家璧先生 | (20) |
| 怀越南学人姜有用 | (22) |
| 许寿真与我 | (24) |
| 黄尊生先生短忆 | (27) |
| 滇海怀旧 | (29) |

| | |
|----------------|------|
| 友谊一生老益重 | |
| ——记诗人吕剑 | (32) |
| 一面之识 | |
| ——谢六逸先生印象 | (36) |
| 大汉小记 | |
| ——记诗人牛汉 | (38) |
| 关露和她的明志诗 | (42) |
| 楚图南与涅克拉索夫 | (44) |
| 忆病友谢希德 | (49) |
| 怀戈宝权先生 | (51) |
| 郑铮和他的《普希金抒情诗选》 | (53) |
| 剑平和他的新译《奥涅金》 | (55) |
| 我记得的雷石榆 | (57) |
| 艾青同志琐忆 | (60) |
| 永恒的负疚 | |
| ——痛悼我的老伴 | (66) |

第二辑 忆 旧

| | |
|------------|-------|
| 关于我的祖籍 | (73) |
| 怀乡曲 | (76) |
| 人生识字忧患始 | (80) |
| 高小轶事 | (82) |
| 少年飘泊者 | (84) |
| 胡适的一首《劝善歌》 | (87) |
| 我的责编 | (89) |
| 两张胸片 | (91) |
| 自奉及其他 | (93) |
| 两个“金盾” | (95) |
| 莲花笺纸 | (97) |
| 普希金与我 | (102) |
| 我与叶甫图申科 | (105) |

| | |
|-------------------------|-------|
| 关于两首民谚 | (107) |
| 苦度春节 | (109) |
| 两次“突然袭击” | (111) |
| 八十自省 | (113) |
| 《牛棚杂忆》补 | (117) |
| 百年校庆又一年 ——北大杂忆 | (119) |
| 我与胡风案件 | (121) |

第三辑 杂 论

| | |
|------------------|-------|
| 马老的遗憾 | (131) |
| 自警 | (132) |
| 偶感 | (134) |
| 此风不可长 | (135) |
| 珍惜有限的生命 | (137) |
| 痛定思痛 | (138) |
| 无题 | (140) |
| “如饮醇醪” | (141) |
| “反右派”三题 | (143) |
| 字与人 | (145) |
| 曹老的寂寞 | (147) |
| 感召力 | (149) |
| 何其相似乃尔 | (150) |
| 读《反思郭沫若》 | (151) |
| 纪念普希金 | (153) |
| 读汪曾祺《随遇而安》 | (155) |
| 无题(二) | (156) |
| 失聪人语 | (157) |
| 读书寸感 | (159) |
| 关于《爱底高歌》 | (161) |
| 复子张 | (163) |

| | |
|---------------|-------|
| 吕剑赠诗 | (165) |
| 关于《涅克拉索夫诗歌精选》 | (167) |
| 致黄伟经 | (170) |
| 我与人民文学出版社 | (172) |
| 《论涅克拉索夫》自序 | (176) |
| 汪铭竹《自画像》小引 | (179) |
| 《隔海的思忆》小引 | (181) |
| 吴朗主编《外国文学》序言 | (182) |
| 《俄国诗选》译后小记 | (186) |
| 《外国小叙事诗》小引 | (188) |
| 《遗忘的脚印》小引 | (190) |
| 译诗小议 | (192) |
| 译诗岂能随心所欲 | (195) |
| 后 记 | (198) |

第一辑 怀人

怀念傅鹰先生

柳斋余墨



二〇〇二年二月二十日，魏荒弩在北京西郊寓所之柳斋留影

梁雪莲摄

傅鹰先生是我国著名的物理化学家。他不仅在我国化学界有开拓独创的卓越贡献，而且是新中国教育战线上的一位战略家。他的忠贞爱国、直言敢谏、不畏强暴，特别是他的卓越的教学艺术（曾被学生誉为“既是化学大师，又是语言大师”），至今仍在燕园传为美谈，北大人永远不会忘记他。

说来可笑，我与这位大师的结识，不是在他寓所的客厅里，而是在“文革”北大的牛棚，是同室棚友见面熟，不需要什么人来引见。

傅先生个儿不高，头发花白。他在国外待过多年，穿戴朴素得像个老仆，但言谈举止之间却流露着浓厚的书卷气。他的提纯了的北京话，徐缓而简洁，句句入耳，偶一回味，又顿觉幽默无穷。同室十数人中，以他的年龄为最长，无形中受到棚友们的暗暗呵护。

牢笼一般的牛棚，时时刻刻笼罩在无边恐怖之中。罚站、罚跪、打骂声不绝于耳，还偶闻呻吟哭泣声；用裹了橡皮的链条抽打，举起粗大的树根往赤背上抡。所有这些，几乎每天都在刺激着“在押犯”们的脆弱神经，日无宁日，夜无宁夜，简直是个人间地狱！

有一次集合“训话”，傅先生年老动作有些迟缓，这下可惹恼了“监改”暴徒，顿时拳脚相加，把他打翻在地，又猛踏上一只脚，同时狂嚎着：“凡是反动的东西，你不打他就不倒……”棚友们头虽低垂，但一切都在眼中，不免为他担心。但傅先生一向豁达，回到室内神色不改，谈笑自若。

当时他的血压或脑血管可能就有了问题，我看他经常服用“益寿宁”。除了室内的坐探“汇报人”，他是从不回避的。即使似这等小事，倘被“监改”暴徒知道了，那又是一场不小的灾祸，起码要在晚点名时，被当众处罚或羞辱一番。

在生活中，傅先生有时也是率性行事，不拘小节。比如，打来饭菜，他往往是先把菜汤喝完，然后再一块块掰着馒头送进嘴里，或先吃馒头后喝菜汤。问其故，他粲然说道：“还不是一样？！让它们到肚里去化合吧。”说得人暗暗发笑，但又不敢喜形于色。

从一九六八年六月二十九日至十一月四日，我与傅先生相处四个多月，深感他是一位学贯中西、人格高尚、通脱不羁而又和蔼可亲的老人，给我留下终生难忘的印象。

后来，据说他被“解放”之后，立即将发还给他的被查抄的款项捐献给国家，用以开展科学的研究。但当时驻校工宣队却以是“资产阶级的钱”而拒收，致使报国无门的傅鹰先生老泪纵横，不能自己。

大约在“四人帮”就擒以后的一天上午，我从六院出校门回家，在旧图书馆上坡处正好与傅先生相遇。久别重逢，自然都很高兴，

我关切地问道：“傅先生身体好吗？”他用手一指头：“我前些日子得了半个半身不遂！……”说着我们都笑了，但我还是劝他认真对待，遂点头告别。谁知这一别便成了永别，此生就再也见不着傅老了！

光阴如流水，傅先生忽然已逝世二十年。这位新中国化学的主要奠基人，给我们留下的是对他的永恒的怀念。

一九九九年三月二日

(载《文汇报》一九九九年三月二十八日)

炳斋余墨

◎

张礼千先生千古

柄斋余墨

◎

早在四十年代初，我在东方语专任教时，就经常听到王文萱校长和朱杰勤教授提起张礼千，从而得知张先生是我国早期南洋研究的拓荒者，并以有关南洋研究的等身著作蜚声国内外，不禁为之仰慕。

建国前，我与他虽未曾谋面，但在东方语专却是前后同事。一九四九年东方语专迁并北大东语系，我们终于在北京见面了。

当时的北大，还在沙滩红楼。外文系俄文组（俄罗斯语言文学系前身）归曹靖华先生负责，东语系则是季羡林先生。五十年代初，这两位知名人士国内外社会活动频繁，加以为当时条件所限，一出国就长达数月之久。因此，系务需要有人代理。俄文组的事，指定由我办理；东语系则由张先生负责。如此一来，我们便经常一起开会交谈，日渐熟识起来。我发觉他为人耿直，疾恶如仇；既坚持己见，又从善如流；奖掖后进，则不遗余力。

五十年代中期，我经常到北大去开会。记得有一次到东校门外一家理发店去理发，恰与张礼千先生邂逅，并坐在靠椅上理发聊天，共话沙滩红楼往事，怡然神驰，有说有笑。



大概是在“肃反”初期，有一次我们在未名湖走了一个对面儿。一看，就觉神色不对。他脸儿紧绷着，一脸的晦气，两颊深陷，仿佛满口的牙都掉光了。我与他点头招呼，他也似乎视而不见，匆匆低头而过。我顿悟他已身处危境。

张先生性情刚烈，被“逼”得走投无路，遂以自沉来表示抗争，终年仅五十五岁，正当事业有为的盛年。闻者无不痛惜。

未名湖上自是风光绮丽，而湖底却有不散的冤魂！

一九九九年三月二十三日

(载香港《大公报》一九九九年十一月二十日)