

ERSHIYI ZHONG BAOKAN
WENTI XIEZUO

二十

种报刊文体写作

崔同◎著

河南人民出版社



崔同，河南开封人。毕业于郑州大学中文系和中共中央党校在职研究生班。现任河南日报报业集团

新闻管理部主任，河南省地方志报刊志编辑部主任，兼《中国新闻年鉴》特约编辑，河南省作家协会会员。曾入编《中国专家大辞典》、《中国报界著名编辑记者辞典》、《中国著名文艺家辞典》等辞书。近年来出版的主要书籍有：《走出青春迷茫》（独著），《上下求索——杂文选粹》（合编），《人·社会·生活——台湾报纸最新杂文选》（选编），《共产党员的榜样——史来贺》（合作编写），《商战魔鬼辞典》（与另一人合译）等。

目 录

第一章 杂文	1
第一节 杂文的含义与特征.....	1
第二节 怎样运用典型化的方法写杂文.....	3
第三节 怎样用求异思维方法写杂文	11
第四节 关于杂文的幽默	17
第五节 写出杂文的诗趣来	26
第六节 杂文用典注意	32
第七节 杂文的标题艺术	34
第八节 海峡两岸杂文之异同	35
第二章 随笔	40
第一节 随笔的含义与特点	40
第二节 随笔兴盛的原因	42
第三节 随笔的分类	43
第四节 随笔一定“轻飘飘”吗	53
第三章 社科论文	55
第一节 社科论文的含义与特点	55
第二节 社科论文的选题	62
第三节 社科论文的一般结构	71

第四节 社科论文写作注意	79
第五节 有段时间写论文提笔难的原由	85
本章链接 传播学实证研究报告的写作	88
第四章 札记	91
第一节 札记的含义与种类	91
第二节 札记写作注意	94
第五章 杂记	101
第一节 杂记的历史	101
第二节 杂记的写作特点	102
第六章 知识性文章	112
第一节 知识性文章的含义与特征	112
第二节 知识性文章的类别	117
第三节 知识性文章的说明方式	125
本章链接 理论知识问答	126
第七章 回忆录	129
第一节 回忆录的含义与特点	129
第二节 回忆录写作要求	131
第八章 箴言辑录	135
第一节 关于箴言	135
第二节 笔者辑录箴言的动机与方法 ——译编《商战魔鬼辞典》个案记录	136
第三节 两个实例	141
本章链接 哲理诗的翻译	156
第九章 社论	161
第一节 社论的含义与特点	161
第二节 社论的类型	162
第三节 社论写作注意	166
第十章 评论员文章	167

第一节 评论员文章的含义与特点·····	167
第二节 新闻报道配发评论员文章的要求·····	170
第十一章 思想评论·····	173
第一节 思想评论的含义与特点·····	173
第二节 思想评论写作注意·····	176
第十二章 专栏小评论·····	182
第一节 专栏小评论的含义与种类·····	182
第二节 专栏小评论写作要求·····	187
第十三章 经验性消息·····	190
第一节 经验性消息的含义、特点与写作要求·····	190
第二节 经验性消息的分类·····	192
第十四章 新闻特写·····	197
第一节 新闻特写的含义与特点·····	197
第二节 新闻特写的分类·····	200
第三节 新闻特写的写作技巧·····	207
第四节 新闻特写写作注意·····	209
第十五章 会议报道·····	211
第一节 会议报道的含义与分类·····	211
第二节 当今会议报道的弊病·····	212
第三节 改进会议报道从增加有用信息量入手·····	213
第十六章 专访·····	217
第一节 专访的特点·····	217
第二节 专访的分类·····	218
第三节 专访写作注意事项·····	236
第十七章 人物通讯·····	238
第一节 人物通讯的含义和报道对象·····	238
第二节 人物通讯的写作技巧·····	253
第十八章 风貌通讯·····	262

第一节 风貌通讯的含义与特点·····	262
第二节 风貌通讯的分类·····	263
第三节 风貌通讯写作注意·····	279
第十九章 公开发表的信·····	285
第一节 何谓公开发表的信·····	285
第二节 怎样写公开发表的信·····	288
第二十章 问题调查·····	289
第一节 问题调查的含义与特点·····	289
第二节 问题调查的写作要求·····	290
第三节 问题调查的写作格式·····	298
第二十一章 新闻内参·····	302
第一节 概述:给新闻内参续家谱·····	302
第二节 分述:三种内参的特点与实例·····	305
第三节 新闻内参写作注意·····	312
本书链接 网络传播·····	314
第一节 网络上的报刊·····	314
第二节 网络新闻及其写作·····	315
第三节 网上评论特点简析·····	321
后记·····	323
主要参考书目·····	325

第一章 杂 文

第一节 杂文的含义与特征

一、杂文的含义

杂文是一种以议论和批评为主的杂体文学散文,它加以叙事、抒情,具有较强的文艺色彩。它要求运用文学的手段去揭示事物本质,进行形象说理,它的语言犀利简洁,篇幅短小精悍,形式活泼多样。有人把杂文称为“说理散文”,也有人把它归于论说文的范畴。由此可见,杂文兼有文学与说理两重性质。古人说:“议论而兼叙述者,谓之杂说。”这里所说的“杂说”,十分接近于我们今天所指的杂文。

二、杂文的基本特征

1. 强烈的战斗性。战斗性是杂文的灵魂,抽去了这个灵魂,杂文就不成其为杂文了。鲁迅认为,杂文虽然“不敢说是诗史”,但它“有着时代的眉目”,是时代的“感应的神经”,“攻守的手足”,杂文作者的任务“是在对于有害的事物,立即给以反响和抗争”,杂文“是匕首,是投枪”。杂文的这种战斗功能使作者和社会现实息息相通。每当社会生活中出现了新的情况、新的变化时,杂文就以其鲜明的战斗风格,尖锐地批判陈旧的东西,热情地讴歌新生事物,推动新生事物发展的进程。

2. 形象性与论辩性有机结合。杂文以议论为主,带有明显的论辩色彩,具有议论文的特质。但是杂文的说理与一般议论文有所不同,常常是从具体的人、事、物、景中引发议论,寓理于形,靠形象的魅力感染读者,达到形象思维与逻辑思维的有机统一。因此,杂文就不像一般议论文那样,仅仅把所叙写的事实、现象当做论据,而要显示出包含在对具体现象的叙述与描写之中的道理。当然,杂文不是讲“大道理”而是讲“小道理”。“小道理”是指具体的道理,实实在在的道理,即从大处着眼,小处讲起,举一反三,触类旁通,让人从“小道理”中悟出所含的大道理来。

3. 善用幽默与讽刺。幽默和讽刺能使杂文更加充分地展现思想的力量。讽刺是对落后事物的针砭,幽默则是含笑的讽刺。“嘻笑怒骂皆成文章”,杂文中少不了幽默和讽刺。严密的逻辑,严肃的说理,辅之以讽刺和幽默,杂文的战斗力量就能施展得更加充分。因此,人们常常通过比喻、夸张、双关、反语等手法写杂文。

4. 杂而有文。无论从论题范围、使用材料还是形式风格上,杂文都可以说是千变万化,无一定法。无论国家大事,还是日常生活,杂文都可以从中选取论题。古今中外,天南海北,山川人物,人文地理,都可以成为杂文旁征博引的材料。议论、描写、叙述、抒情,比喻、象征、夸张、双关,都可以成为杂文的表现手法。评论、随感、对话,都可以成为杂文从内容出发所采取的必要形式。但是,杂文杂而不乱,万变不离特定的主题。

5. 以情感人。杂文不仅要使人有所知、有所悟,而且要使人有所感、有所撼。阅读优秀的杂文,人们不仅为作者的精辟见解所折服,而且往往为其强烈的激情所感动;不仅从文章中了解到作者的真知灼见,而且能感受到作者心灵的震撼,从而引起强烈的共鸣。

6. 短小精悍。杂文有别于理论文章的一个显著特点,就是短,常常是千字左右。只有写得短,才能写得快。杂文的短和快,

既是及时反映社会的要求,也是杂文的风格、艺术特点所固有的特征。故此,为了将宏大的题旨、丰富的思想内涵熔铸其中,杂文不仅要戒空话连篇,而且要在“精”字上下一番工夫。

第二节 怎样运用典型化的方法写杂文

具有轻快便捷特点的杂文,在选材上要大中取小,在立意上要因小见大,而做到这两点的关键是,须在典型化上下工夫。鲁迅的许多杂文“以一目尽传精神”,至今仍闪耀着思想和艺术的光辉,一个重要原因就是娴熟地运用了杂文典型化的方法。

杂文的典型化方法不同于小说。小说塑造的典型要求完整并允许虚构;杂文的典型常常是片片断断、点点滴滴的,却又是实实在在,并非编造的,且杂文中出现的典型服务于就事论理或寓理于事。

杂文典型化的方法很多,现仅举几例:

一、选取现实生活中的真人真事作典型

生活中有些人和事本身就有典型性,只要选择得准,这类典型就能起到以一当十的作用。选取典型是杂文典型化的基本方法之一,其具体运用是多种多样的,有时可着重选取一人一事,加以剖析;有时可选取两人二事进行类比;有时则可以选取许多人许多事集中说明问题。

例文一:

莫“凑热闹”莫“赶场”

实在不忍心对报纸同仁说三道四。近来,大家为了加大改革开放宣传分量,已经够辛劳的了。然而,当您看到报上时有为“赶风头”而突击写就的似

是而非的文字时,就会有话咽不下,非吐出来不可。

转换机制,深化改革,是国营大中型企业今年所唱的“重头戏”,报纸理应多登点重头文章,作突出宣传。但读罢某报纸刊出的某大商场破“三铁”的长篇通讯,在被翔实的介绍、优美的文字感动片刻之后,忽又如坠入五里雾中了。

既然冠以“破‘三铁’纪实”之题而突出宣传,那该商场无疑有三铁“前科”,应为破除之对象了。可是对该商场稍有了解的人均晓,它是在商业改革大潮冲击下建成不到三年的集体股份制企业。自筹建之初,就没有照“铁交椅”、“铁饭碗”、“铁工资”的办法去管理、去经营,而是率先实行了“六自主”的企业经营机制。前提即不存在,现在“破”它什么呢?退一步说,就算它当真有“三铁”需破,就算它是树给人学的转换经营机制典型,这岂不又是告诉人们集体股份制企业是转换的重点了吗?可有关文件上分明写着国营大中型企业才是需要搞活的“中心环节”和转换经营机制的重点啊!

当然,该大商场作为全国闻名的大型零售商场,这几年勇闯新路,赢得不小名气,许多经验值得推广。怎么报道都成,只是不一定非凑进破“三铁”的大“热门”中去“赶热闹”不可。无论什么时候,不实事求是“赶热闹”都不好,这样做会闹出笑话,闹出问题。也不是说集体企业与转换经营机制无缘。对不少套用国营企业管理模式的集体企业,照样有破“三铁”的艰巨任务。重要的是我们要多调查,多研究,多点科学精神和实事求是的态度,做到具体情况具体分析,不“张冠李戴”。愚以为,《郑州晚报》3月7日头版头条发表的介绍二七区工业打破旧模式、建立新机制的报道,在这方面就做得挺好。报道不忘交代具体背景:“二七区工业是在街道工业基础上发展起来的。多年来,经济管理模式套用国营企业,人称‘二国营’,从而失去了集体企业灵活的经营机制。1984年以来……”这样实事求是地介绍,你还能指责它什么呢?

诚然,一味“赶风头”、“追浪尖”而不实事求是之风不是自今日始。这里头有着时代和政治的因素。正因为如此,我们握笔操刀之辈更应该认真吸取过去的教训,树立实事求是之心,戒除哗众取宠之意。否则“以其昏昏使人昭昭”,恐怕就不那么美妙!

(载《新闻爱好者》1992年第5期)

例文二：

田丰、彭德怀及其责备者

在中国，批评领导人，古往今来都是很难的。这难，不仅难在其时刻冒被撤职、被下狱、被杀头的危险，而且还得有受来者责备的思想准备。

有例为证。正在播出的电视连续剧《三国演义》里，袁绍的谋士田丰对袁绍意欲进军黎阳的行动提出批评，进而被杀害。于是，有人看后提出“高见”，认为田丰之被杀，在于他不注意批评的方式、方法和时机。如果他不是在袁绍气盛之时登堂进谏，直言批评，而是挑选个袁绍高兴的时光，比方说酒兴正浓之时，先奉承他几句，然后巧妙设喻，迂回表意，就不会自找苦头吃了。

无独有偶。近来重温中共党史，听到对彭德怀同志也有类似的责备。

彭德怀1959年在庐山会议上，给毛泽东写了一封信，他在肯定成绩的基础上，着重指出“大跃进”以来工作中存在的一些严重问题及其原因。毛泽东认为，这是彭德怀向他“下战书”，是“居心不良”。之后，会议通过《关于以彭德怀同志为首的反党集团的错误的决议》等文件。于是，有人谈出如此“高见”：你彭德怀未写“意见书”之前，会议就已开始纠“左”了，你突然写那么一封信，而且言词激烈，让人接受不了，会议主题才由纠“左”变为批右的。对此，你彭德怀负有责任。

责备者责备得有道理吗？否也！先说对田丰。愚以为，即便是田丰“注意批评方式、方法及时机”，他也免不了被杀的厄运。袁绍杀他，与其说是由于他提意见，倒不如说是缘于袁绍的忌妒心加上有人挑拨。至于彭德怀事件的谁是谁非，《关于建国以来党的若干历史问题的决议》早有结论，不再评表。愚补充一点，当时即便彭德怀不站出来提意见，也会有人站出来的。张闻天、黄克诚、周小舟不是分别在小组会上发言，明确表示支持彭德怀怀中的基本观点吗？我们今天批评的空气为什么不浓？我们的舆论监督为什么发挥不了应有的作用？一个重要原因，正在于许多人都像上面的“责备者”那样具有一种“潜意识”，对批评者要求太苛，责难太多。如某新闻单位要求新闻记者提高批评质量，注重批评效果，避免批评失实，这是对的，但还要求批

评报道不能使被批评者“有情绪”、“影响工作”，是不是就属于对批评者要求太苛呢？

我们的法律上应该有“言者无罪”这一条，我们应当明确保障批评者不受打击的合法权利，这样才能避免类似田丰、彭德怀的悲剧。

（载《青年导报》1995年3月22日）

例文三：

说“偷忙”

苏东坡诗云“相逢有味是偷闲”，我则以为“相逢有味是偷忙”。

近日，同几位“偷忙”的朋友“相逢”。他们是企事业单位或国家机关中从事科研、设计、教学、科技管理等专业技术工作的人员。愿意闲中取忙，完成本职工作之后，利用业余时间贡献余力。但由于种种原因，又不得不像搞“地下工作”那样，暗地接头，私下成交，偷偷摸摸地干，此所谓“偷忙”者。每谈及业余兼职，他们便“别有一番滋味在心头”。这里有例为证：

一位大学青年教师私下应聘，每周花几个晚上为某业大班业余授课，由于怕人发觉，避开“走邪门”、“不安分”之嫌，灵机一动，隐姓埋名，晚上把自己姓龙改为姓白（反正用人单位不深究）。这样一来，“夜”大学生便以“白老师”相称，以至险些“露馅儿”！

某学校规定，教学人员的业余时间仅限于寒暑假，星期天、晚间均不算业余。于是，在星期天或晚间这些“非业余”时间，看电视、闲聊天乃至打扑克、下象棋，则均属合法而无人过问，一旦搞点兼职，则会立即受到各种责难。

有位编辑人员利用业余时间，为外单位编稿、组版，得到一些收入。患“红眼病”的人见了，指着他的脊梁骨说：“贪利者，小人也。”接着又告他的状。领导听后，私下谈，会上讲，弄得他不知所措，便索性明着罢手暗着干，反正都是业余的……

“偷忙”之滋味，一些专业科技人员自嘲为“苦中带甜”。苦者，欲罢不忍，欲干不能，有难言之苦也。避嫌、打哈哈、防追击，为出力付出如此代价，岂不苦哉？甜者，总算找到了释放余力的地方，把自己对事业的热爱和潜在的智慧、才能变成了物化形态，获得了一种心理上的甜蜜感是也。连“偷忙”

者所在单位的领导,对“偷忙”也很困惑,问吧,无具体政策可循;不问吧,有这样那样的群众反映,总得“管管”吧?左右为难。

在用人制度改革上,我们正处在新旧两种体制交替时期,建立适合经济发展的人才市场,目前条件尚未具备;而现行的有关法规、政策还不能完全适应知识分子实现自我价值的意愿。随着改革的深入,“偷忙”现象终将消失,因为专业技术人员在搞好本职工作的前提下自愿搞点兼职,是利国利民的好事,理应受到全社会的尊重。当然,那些抛弃这个“前提”,上班时间“泡蘑菇”,本职工作图应付,甚至玩忽职守,而热衷于兼职者,则另当别论了。

灯下刚写就此文,一友人来访,告诉我省有关部门已草拟出比较周详的科技人员兼职条例。欣闻此讯,特提笔仿苏东坡《放鹤亭记》“招鹤”调,诤了几句,记于后——

快出台兮!“兼职条例”。改革深入兮!措施需匹配,“偷忙”将绝迹。出台出台兮!有余力的尽发挥。

(载《河南日报》1987年12月27日,后收入《全国中青年杂文选》)

不难看出,例文一是选取宣传报道的一件事,加以剖析,说明坚持实事求是的重要性;例文二是选取田丰、彭德怀两个人的两件事作比较,唤起人们真切的感受;例文三则通过不同人的多件事,说明我们的用人制度急需改革,知识分子政策急需落实。

二、同类归纳,概括出典型

不涉及具体的人和事,只是把同一类人、同一类事、同一类现象加以归纳,给人以概括的印象。这概括,大多运用漫画式的笔法进行勾勒,简洁明快,生动传神,内容丰富,突出重点,饶有风趣。这概括,离不开对具体人与事的仔细观察和深入了解,不然就很难做到概括得准确,更难于把这种概括转化为感人的典型了。

例文：

沉 思

1

我喜欢沉思……

沉思是一种美丽的孤独。只有在沉思时，孤独才显得特别迷人。一个人沉思在朗朗明月下，沉思在绵绵春雨中，沉思在落日余晖里，沉思在寂静山林间，情感和心智会得到美的净化和升华。

沉思、孤独和美，是三个好朋友。

2

沉思虽无言，但也是说话，是自己跟自己说话。

说话讲求艺术，不能东一榔头西一棒子的，沉思亦然。沉思是一种有计划的思维，有条理的思考，是深思熟虑。

胡思乱想不是沉思，充其量只是故作沉思状。

不错，懂得谈话艺术的人，才懂得沉思的艺术。

3

世界上什么工作最艰苦？沉思。

苦苦沉思折磨人，但也锻炼人，锻炼人理智的思维，锻炼人沉稳的性格，锻炼人深沉的感情。沉思雕琢着人生。

不善于沉思的人，是遗憾的人，因为他们得不到锻炼，自然也就得不到一大笔人生精神财富。他们的生活是贫乏的。

4

沉思与沉默不同。

沉默是一种反应，一种对策，一种机智的回答；沉思则是一种品格，一种性情，一种心灵的搏斗。

沉默为了眼前，沉思为了将来。

5

孔夫子说：“四十而不惑。”之所以不惑，那是因为学会了沉思。不惑是日久天长的沉思所结下的果实。

日久天长，我不为沉思而沉思。我知道，沉思不是最终目的，行动才是。

单有沉思而无行动，是意义不大的沉思，而像野猫一样不假思索地盲目行动，更是没有什么积极意义的。

沉思之树需要用行动嫁接。

6

不过，嫁接时需要沉思作根。

行动是一种选择，沉思是对选择的选择。在这一点上，沉思比行动要丰富得多。这就像一个人走在路上，行动是往一个方向走，而沉思则是把东西南北四个方向在心灵深处进行比较，然后确定最佳方向。

7

沉思是浩瀚的海。在这海中，极端相反的心理动向共存共荣，互相滋补，如爱与恨，希望与绝望，前进与后退等。这些对立面都在沉思之海中奇妙地撞击、融合，在这里，反差的存在，以及为协调反差而做的妥协、中和，成了心理驱动力的源泉。

沉思属于内向型性格，它的外表异常宁静，宁静得如同风平浪静的海，而内心却是波涛汹涌。

沉思是创造的序曲，是创造者发自心海的歌。

我喜欢沉思……

(1991年6月13日，后收入《中国青年杂文选》)

三、用推想的方法写出新奇的典型形象

这种写法虽有夸张、渲染的成分，但又绝不是想入非非，缺乏现实依据，违背生活逻辑。如果运用得好，能达到新颖有趣、出奇

制胜的效果。

例文：

假如孔乙己健在

——记一次瞎喷

蛇年正月初一晚，几位青年文友相聚甲家聊天。谈兴正浓时，有人述及鲁迅小说《孔乙己》，进而提出：假如孔乙己健在……惹出大家一番议论。

甲：假如孔乙己健在，凭他满口“之乎者也”的古汉语根底，凭他对孩子的一片爱怜之心，当个中学语文老师，最棒。这次评职称，准能评上一级教师。

乙：评上又怎么样？每月97元基本工资，只能买4两茅台酒！

丙：孔乙己喜欢读书，可现在书价飞涨，说不定他还会干出窃书的事儿。据说，书店经常发现有大学教授、研究生、机关干部偷书的。这也难怪，脑体倒挂嘛！

丁：唉！孔乙己好像从来就没有交过好运。过去穷困潦倒，受酒店伙计耻笑；如今，虽说评上了职称，得到了“尊重知识，尊重人才”的实惠，但身上的寒酸气仍为“万元户”们所不耻。

甲：不过，中国知识分子素有奉献精神。“君子固穷”、“贫而无怨”的古训早已渗入孔乙己的骨髓，无论何种境况，他都会默默无闻地“吐丝”的。

乙：现在时兴“出国热”，他会不会申请出国？

丙：他去不成。现在干什么都得有门。孔乙己海外没有亲戚，手头没有积蓄，上边又没有靠山，怎能出国？

丁：时下商品经济发展，孔乙己也会“观念更新”，突然感到：书中难有黄金屋，要得黄金书外找。既然有人提出“教育自救”的高论，学校能卖地，文凭能卖钱，议价能招生，俺老孔为何不可弃教经商赚钱去！

乙：是啊，“述而好古”的孔乙己会想：越国大夫范蠡能弃官经商致富，司马相如能弃文开店卖酒，我老孔为何不能弃教做生意？

甲：孔乙己弃教经商，没什么可大惊小怪的。但他那书呆子劲，肯定赚不了大钱。如今经商也不易，得罪了谁，管叫你倾家荡产。孔乙己经商不会有

好下场。

乙：从人的文化意识来说，对纷繁的社会变化缺乏准确的把握，又缺乏自知之明，随波逐流，到头来还是自己倒楣。

丙：对啊！知识分子还是“安分守己”为好，教好学生，桃李满天下，乐在其中矣。人家追求物质享受，咱追求精神享受，各有所长，各有所爱嘛！再说，都热衷经商，教育怎么办呢？

乙：英国一家报纸早说了：“其后果可能像毛泽东发动‘文化大革命’一样！”

甲：外国人就喜欢耸人听闻！有这么严重吗？

……

喷得正香，猛地，甲母推门而入，喝道：“别瞎喷了！”随她进来的甲父（某大学教授）则笑道：“瞎喷不瞎，也有发人深思处啊！”

（1989年3月18日，后《杂文家选刊》转登）

第三节 怎样用求异思维方法写杂文

何谓求异思维？用通俗的话讲，就是与别人想的不一样。一篇好的杂文，要给人一点儿启示，这启示应是新颖的；抒发自己的一点见解，这见解须是独到的。而要做到这些，许多时候离不了求异思维的方法。

怎样求异？

一、对传统观念和流行看法提出异议

时代在前进，一些传统的观念在社会变革影响下，会引起人们一番新的思考；社会上一些流行的说法，人们众口一词强调的问题，不一定全面、深刻，对此不能随波逐流，人云亦云。杂文作者构思杂文，应该有别开生面、纠偏补缺的意识。

下面这篇例文是对一种流行看法提出异议：