

好淳朴的文章，没有华丽的辞藻，却道尽人世沧桑。我喜欢。

——娜 娜

孔明先生的文字是一场程度舒适的暴雨，扑面一个激灵。

——春 春

读这些文字就像是春风轻拂，暖暖的，浮躁的心随之也变得恬静。

——冬 儿

满篇哲言，句句睿语，哪一句都可以展开一篇文章。孔明满腹经纶。

——匆匆过客

看过很多孔明先生的文章，总体感觉是，孔明先生不仅仅是博学、文字优美，善于思考和总结更是最大特点。有时读先生的文字，觉得是在听哲人说话。只有热爱生活、善于发现生活细节之美的人，才会写出如此美文。佩服！

——丝露化雨

据传说，一月白也就是江湖上闻名遐迩的孔明先生。言归正题，听听网友评论：读作者的文，平凡中见睿智和感悟，小品文大智慧，禅意美文，发人深思！仔细拜读了，感觉篇篇精致！

——阿文故事

刚刚第一次看到第一页，不由得感叹到：太好了，这才是好文！任何好的人文作品，都是来自于心底的清净无邪，又能与人们内心最清静最庄严的旋律共鸣。惟此才得以长久流传。先生加油！

——张妙明

孔明的散文，则是另类的另类。你说他传统，他的行文却一反常态，像说话，又像演讲，就是不像写文章；你说他反传统，他为文的一招一式，甚至起承转合，都与传统的散文不谋而合；你说他现代，他的文章总有种不合现代流行色的老气；你说他反现代，他透视出来的思想之新颖、之先锋、之可圈可点，闻所未闻。

——薛 路

29.00

ISBN 978-7-80712-338-5



9 787807 123385 >

全套定价：199.00元（共7册）

当下最美

孔明/著

西安出版社

图书在版编目（CIP）数据

当下最美/孔明著. —西安：西安出版社，2007.6

（“紫香槐”博客散文丛书）

ISBN 978-7-80712-338-5

I. 当… II. 孔… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第095890号

策 划：刘家全 朱德海
统 筹：西北大学现代学院
中国散文研究所
主 编：陈长吟

“紫香槐”博客散文丛书

当下最美

孔 明 著

出版发行：西安出版社

社 址：西安市长安北路56号

电 话：029—85253740

邮政编码：710061

印 刷：西安商标印刷厂

开 本：787mm×960mm 1/16

印 张：109

字 数：1621千字

版 次：2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80712-338-5/I·9

全套定价：199.00元（共7册）

“紫香槐”博客散文丛书总序

中国散文网的点击量每月能达到二十多万人次，这是我始料未及的。

这个纯文学网站，毕竟才创办了一年多时间。它还在吐丝结网的发端。

立意之始，不考虑轰动效应，不追求点击量，就是想在互联网上，为散文这个缪斯经营一块地盘，让她吸收高科技的营养素，在时代气息的陶染中出落得美丽大方。于是，坚持读者参与，坚持开放意识；坚持文学品位，坚持散文特质；乃是办网人的初衷。

散文，不应该因陈守旧，质地新鲜是她的语态；散文，不应该娇艳俗媚，素面朝天是她的本性。

从中国散文网的读者日益增多的现象来看，群众还是喜爱高雅文学的。尽管网络上泥沙混杂，稼色驳乱，草长无忌，穗稗争曳，但无须否认，净土还是存在的。当然，面对互联网风起云涌的特点，安拙守静确是需要耐心。耐心是沉潜，也是坚守；耐心是等待，也是蓄锐。

文学作品是一种精神升华，如佐料经过发酵才能蒸酿为酒。所以，操作手段可以现代，成果不能太急近速食，否则，生命力就会短缺。

中国散文网不是一个社区，不是一个论坛，而是一个完整的散文类的门户网站。博客散文是其中的一个板块，网站给提供空间，由博主们在那儿自己起楼盖房。一行一行，一层一层，高楼就崛起了。

博客散文的作者都是短枪手、快枪手。说其短，是网络虽然方

便但读者浏览节奏也迅速，不允许冗长和沉闷存在。说其快，博客属航海日志的变体，必须时时更新，才见其行进的轨迹。要短，还要快，还要有质量，那是一种爆发力功夫的考验。爆发是临时的，但功夫在网外，在长期的积累，知识的积累生活的积累，还有敏感的培养表达的培养。短文、快文要写好可不容易，它对含金量的要求非常高。文章怕繁，也怕淡。繁而生烦，淡而无味。长文淡了不行，短文淡了更不行。所以，要做到短而有味，味甘不腻，并不简单。

博客散文还是散文，不是官爷的流水账，不是明星的出场记录，不是“菜鸟们”的作息表，更不是“粉丝们”的即兴起哄。它是博主思想情感、语言技巧、艺术水准的展示。

散文遭遇了博客之后，不再是写手们的孤芳自赏，不再是孤独者的漫步，随时都可看到读者的跟帖评论。那些真诚的赞扬让你信心十足，那些尖锐的批评让你脸红心跳。这对你修正前行的坐标，具有重要的参考价值。

时代赋予了散文新的形式和内容，网络博客是不可忽视的载体。

这套“博客散文丛书”，就是想将这种新的形式记录下来，尽量保持它的初始面貌，真实风格。所以，既有博主的原创文章，又附录了网友们的跟帖评论。

当然，在分类、排目、取舍、拾遗补缺上，采用了一些编辑手段，目的是使其更显得丰富和更具精品意义。

目前，互联网虽然普及并广泛，但在阅读上仍有很多限制，比如起码需要一台电脑，需要一根网线等等。

传统的纸质读本的好处是，它可以成为你忠实的小旅伴，既伴你枕边入眠，也伴你走遍万水千山。

陈长吟

2007年春节

自序

九年前我出版过两本书，一本叫《谈情》，一本叫《说爱》，都是散文、随笔的结集。就书名而言，可能会给读者朋友一种信息：这是两本谈情说爱的书！这样“顾名思义”，不能说就错，书中涉及情呀爱呀的话题不少；但也不能说就对，毕竟书中谈山谈水谈日月、说男说女说风情的篇幅居多。实际上起这样的书名是煞费了苦心的。情、爱之于人，就像水，不饮的时候渴，渴的时候就想饮；就像空气，充足的时候没有感觉，稀薄的时候发闷，完全隔绝就会窒息；就像阳光，拥有就光明一片，不拥有就漆黑一团。这样的比喻，足可说明一个问题：情和爱，如影随形，如香随花，躲是躲不了的。即如我自己，写那些文章的时候，正值谈情说爱的好年华，对情和爱如何能没有感觉？文章合为时而作，无论写什么，总会有情和爱渗透进来。世间万物都有情，归根结底是人有情。至少我自己写文章，比较感情用事：我爱，所以我有写的冲动；与我有情，所以我写什么都离不开情。文章结成集，觉得字里有爱，行间有情，所以就取了《谈情》《说爱》作书名。《谈情》《说爱》颠倒过，就是“情谈”、“爱说”。我固有爱说的毛病，想什么就说什么，付诸笔端，就成就了我的文章。所以我的文章是说出来的，可能俗了些，但多了生活的原本滋味；可能浅了些，但少了高深的故作姿态。

《当下最美》是《谈情》《说爱》的延伸。所不同的是，我自己的写作心态发生了变化。我感觉到自己越写，越远离了时尚。我知道读者喜欢什么，更知道报刊喜欢什么，我也试图跟着去喜欢，到头来就是打不起精神。我是这样理解文章和写作的：写作就好比刺绣，一针一线不能马虎。“日暮堂前花蕊娇，争拈小笔床上描。

绣成安向春园里，惹得黄莺下柳条。”读这样的诗，感觉就一个字：美！首先是诗美，把方块汉字用到了极致；其次是绣美，姑娘心灵手巧，巧夺天工；再其次是景美，花蕊娇媚，刺激了姑娘的灵感。文章和诗的境界应该是一样的，在生活中发掘美，用美的语言表现美，传播美，使美深入人心，使美净化人的灵魂！“当下最美”，释放的就是一种美的信息：美无所不在，你留心就拥有，你珍惜就拥有，你豁达就拥有，你博爱就拥有！皓月当空，美不美？爱月，月就美；赏月，月才美；抬起头，月入眼帘，那多美呀！可惜现代都市人一天忙到晚，谁心里还惦记天上那个月呢？生活的美被忽视了，所以我写“当下最美”，就当头棒喝，给世人提个醒：当下最美！

当下最美，写文章当然是一件美事。找一个空闲，躲避了干扰，一个人面对着荧屏，把心灵上的感觉敲成文字，成篇后自己放声诵读，先感动自己，这样一个写作过程，真是一个美的享受。我拥有这样的享受，所以我满足！我喜欢享受，不喜欢呕心沥血。所以，我不是一个辛勤耕耘的人。我一直遵循着鲁迅先生的教导：

“写不出的时候不硬写。”鲁先生的话是有道理的。“硬写”，就好比鸡不下蛋，非要掏出一个蛋来，那不是自己跟自己过不去吗？

“硬写”出来的文章，那会有什么味道呢？说到这里，我想起了李敖。我佩服他的才。有一次，记者问李敖：“你写文章是不是靠灵感？”李敖反问：“妓女做爱是不是靠性欲？”他的意思昭然若揭，但我不敢苟同。他是天才，天才没有灵感谁信？天才即使没有灵感，写出来的文字也会被当成天才的文字来赞美。我不是天才，所以写作离不开灵感。在没有灵感的日子，我宁愿读书，看花，与趣味相投的朋友聊天。

孔子说：“四十不惑。”我已经四十岁了，却有一个困惑，至今不能解脱。孔子是伟大的，有《论语》为证。读《论语》，觉得

孔子不但伟大，而且可爱。两千五百年来，他老人家的圣人位置，没有人敢问津，也没有人能撼动。可是他在世的时候，一肚子学问卖不出去。时下的世风，仍令人叹息。谁都知道，名人也是由无名而来，但有名与无名在世人眼里却有着天壤之别：名人随地吐痰，吐的仿佛都是一地珍珠；随地大便，拉的仿佛都是一地黄金。无名呢，你就是口吐莲花，谁肯理会呢？固然是金子迟早要发光，但是金子永远深埋泥沙，那还叫金子吗？

虽然如此，我是仍不改为文的秉性。我爱，所以我写；我写，所以我快乐。文章换不来钱，但也不赔钱。如果用了写作的时间去打牌、挖坑，不是还要输钱吗？写，坚持着写，为自己乐，为他人乐，都应该尽自己的心，尽自己的爱。文以载道，道在寻常日用中。眼有所见，耳有所闻，心有所思，道他人所不道，那就是道了。其文有其道，那就是好文章！始终遵循着此道，做文章便不敢轻举妄动，更不敢以美文自居。文章美不美，不能叫个美文就美。速朽的必定速朽，永恒的必定永恒。

2007年春

• 目录 •

什么最神奇… (001)	真正的爱…… (033)
鲜美的味道… (002)	嘴上的爱…… (034)
最容易忽视的 (003)	爱的滋味…… (036)
乐在平常心… (004)	爱就是放弃… (038)
何时最可爱… (005)	给爱掺点假… (040)
正大光明心… (006)	恋爱经…… (041)
白纸黑字…… (007)	恋爱的心境… (043)
好风光…… (008)	爱情的寿命… (045)
心的距离…… (009)	爱情得失论… (047)
白头到老…… (011)	爱情的三需要 (049)
最感动的…… (012)	好 说 …… (051)
纯 净 …… (013)	姿 态 …… (053)
人性的芳香 … (014)	女 友 …… (054)
留意美好…… (015)	妙 说 …… (056)
美…… (017)	女子好…… (058)
永远的内疚 … (019)	女子又说…… (060)
何谓美…… (021)	爱情进行词… (061)
敬美心…… (023)	答少女问…… (064)
美人论…… (024)	男人好色…… (066)
美的力量…… (026)	男女走路…… (068)
爱与美…… (028)	女人的头发… (070)
爱能美容…… (029)	山水看人体… (072)
什么是爱…… (031)	不敢娶靓女… (074)

- | | |
|--------------|---------------|
| 写给大龄女子 (076) | 为自己庆幸… (123) |
| 致择偶的女子 (079) | 朋友是桥…… (125) |
| 舍 得 …… (083) | 听来的故事… (127) |
| 让 步 …… (085) | 生命的承诺… (129) |
| 不 要 …… (087) | 需要, 不需要 (130) |
| 选 择 …… (089) | 明月就在头上头 (131) |
| 善 忍 …… (091) | 水的思想…… (133) |
| 真 赋 …… (093) | 登 山 …… (135) |
| 观 音 …… (095) | 养 花 …… (137) |
| 急什么…… (096) | 太阳花…… (138) |
| 争什么…… (098) | 丝 瓜 …… (140) |
| 想干什么…… (100) | 牵牛花情结… (141) |
| 为什么笑…… (102) | 一盆景天…… (143) |
| 说忘记…… (104) | 都市望月…… (145) |
| 再说忘记…… (106) | 今秋的心情… (148) |
| 友 情 …… (108) | 美景·美思… (150) |
| 热爱自己…… (110) | 说信仰…… (152) |
| 知足常乐…… (112) | 再说信仰…… (154) |
| 即时享乐…… (114) | 说得失…… (156) |
| 自得其乐…… (116) | 争夺眼球…… (158) |
| 分享快乐…… (118) | 偏 见 …… (160) |
| 清淡如水…… (119) | 誓 言 …… (162) |
| 有比没有好… (121) | 看 脸 …… (164) |

• 目录 •

头 发 …… (166)	贺万春的散文… (208)
名 利 …… (168)	何俊芬画序…… (210)
行 头 …… (170)	《说爱》自序… (212)
香 谈 …… (172)	读《关汉卿集》 (213)
良 知 …… (174)	《山匪》魅力赋 (214)
废 话 …… (176)	陶冶的文…… (216)
闲 事 …… (178)	诗化的陈焉…… (218)
如 果 …… (180)	鹤坪的门墩…… (220)
花 葬 缘 …… (182)	稳新的画…… (222)
恭 维 经 …… (184)	关于孙兴盛…… (224)
放 不 下 …… (186)	一部难得的奇书 (226)
虚 荣 之 心 …… (188)	红楼一叹…… (228)
苦 辣 酸 甜 …… (190)	红楼二叹…… (229)
春 节 万 岁 …… (191)	红楼三叹…… (230)
说 元 宵 …… (193)	宝玉与可卿…… (231)
说 说 话 …… (194)	妙玉不妙…… (232)
看 庙 …… (196)	说秦钟…… (234)
街 上 的 眼 睛 …… (198)	说晴雯…… (235)
《红炉白雪》自序 …………… (200)	无事生非…… (237)
《谈 情》跋… (201)	琐碎的滋味…… (238)
《贾平凹书画》跋 …………… (203)	真情杀人…… (239)
《废都后院》跋 (206)	落花有意…… (240)
	《红楼梦》就是梦 (241)
	后记：我的写作… (243)

什么最神奇

泥土。播一粒瓜子，就能长一地瓜蔓；栽一株幼苗，就能长出一棵参天大树。

空气。一呼一吸，系关生死。给你空气，你会活蹦乱跳；断你空气，你就非得去见上帝。

阳光。照耀到哪儿，哪儿就有生命；炎夏毒热，清风受人宠爱；寒冬温暖，人才顶礼膜拜。

水。滴水微不足道，却能制造穿石的神话；滴水之所以成恩，是因为人将要渴毙的时候，水是灵丹妙药，能起死回生。

粮食。论营养，不及鹿茸、人参；论价格，不能与黄金、钻石相提并论，但，人要饿毙的时候，你给他金山、银山，对他还有什么价值？若给他半个馒头，他会死里逃生。所以，连三岁小儿都懂得，粮食能治肚子饥，黄金、钻石就不能。

茶。普通，太普通；神奇，太神奇。说普通，伸手可及，寻常人等都喝得起。说神奇，茶是药：含咖啡碱，所以止渴生津，兴奋神经；含氨基酸，所以益智延年，敏捷思维；含维生素，所以软化血管，预防牙病；含茶多酚，所以消炎解毒，愈合伤口。此外，还利尿排毒，去醉醒酒；还解化油腻，帮助消化；还防病防癌防辐射。但，再神奇，还是茶，不是药。冠以保健两个字，好比把猫叫个咪，没意义。说白了，茶就是茶，喝茶不是喝开水；茶就是茶，喝茶不是喝人参。

绿色。泥土里有水，就能长出绿。山没有绿会变丑，地没有绿会憔悴。从古到今，人类吃的全是绿色食品。

归结一句：最离不得的，恰是我们最容易忘记的；最神奇的，恰是我们最容易忽视的。



鲜美的味道

一个人被老虎追向悬崖，他抓住野藤正想攀援而下，却见崖下也有一只老虎正张着血盆大口。偏这时候，又有一白一黑两只老鼠正在啃着维系他一线生机的枯藤。绝望的人睁圆了可怜巴巴的眼睛看天，多么澄净蔚蓝的晴空呀！又看地，多么柔软碧绿的草地呀！忽然，他看见了伸手可及处，长着一颗红圆鲜艳、饱满稚嫩、浴着晶莹露水的草莓，简直令人垂涎欲滴。他不多想，一手抓住野藤，一手摘了草莓，先放在手心，觉得像红宝石般美丽；再放进嘴里，不由自主地赞叹：味道好鲜美啊！

这是一则寓言，说明了一个凄美的生活哲理。身处逆境，有什么可怕的？生活的美丽就在自己的眼皮底下。拥有平常心，日日是好日。没有不切实际的欲念，就有举手可得的“草莓”，“味道好鲜美啊！”于是满足于此，不生悲心。老虎何惧哉！老鼠何惧哉！

一本书，一首诗，一句话；一曲音乐，一个故事，一幅绘画；一片白云，一脉流水，一朵鲜花，等等，等等吧，都是“味道好鲜美”的“草莓”呵！

最容易忽视的

小妹与妹夫坐在河边。小妹问：“听，什么声？”妹夫答：“好像是拖拉机声。”小妹听到的却是洗耳的流水声。小妹又问：“你看远处那是什么？”妹夫答：“两个人影，好像在打架。”小妹看见的却是天边的一片云，白得像棉絮，自由而安详。她笑起来，仍问：“那你感觉到了什么？”妹夫答：“太阳太毒了！”小妹感觉到的却是清风拂面，心旷神怡。

类似的情景我也经历过。我到环城公园去散步，看见老人甲正在遛鸟，迎面走来老人乙。乙问甲：“听力还好吧？”甲说：“好，能听见百步之外人说话！”乙问：“你听，什么声？”甲答：“飞机声！”我抬起头，果然有飞机从头顶上空飞过。乙问：“你再听，还有什么声？”甲说：“还能有什么声？噪音！”我发现，老人乙始终低头注视着老人甲拎在手里的鸟笼，一脸微笑。我明白了：在老人乙的耳里，只有鸟语，没有噪音。

人最容易忽视的，恰恰是：一、已经拥有的；二、弥足珍贵的；三、十分神奇的。人不能离开空气，却对空气很少心怀感激。土地多么神奇呀，播一粒粒种子，长出一棵棵参天大树，可是，对泥土有几人像对黄金那样去崇拜？又有几人像对米面那样去珍惜？亘古有名的终南山距离西安市区不远，却很少有人看见；偶尔看见了，惊奇得仿佛这山是从天上掉下来的。或说灰尘遮住了山峦，或说楼房挡住了视线，或说人都忙忙碌碌的，哪有清闲时间看山。实际上心里头有个终南山，眼里就有终南山。

同样地活着，为什么有人津津有味，有人闷闷不乐？同样经历一件事情，为什么有人兴趣盎然，有人却提不起精神？两相比较，昭然若揭：最容易忽视的，恰恰是最容易得到的；最容易得到的，恰恰是最容易给我们带来快乐的。比如看山看水看日出，愿望并非奢侈，何以不能随心所欲呢？

忽视，让我们失去了许多本不该失去的。



乐在平常心

人，平平常常就是福。别人有嘴巴有耳、有鼻子有眼，自己也有呵，这已经够得上神奇了。都有的时候不知道珍惜，一旦失去，就知道其有多宝贵了。盲人最渴望的是光明，轮椅上的人最羡慕的是能用两腿走路。既然如此，我们平常人还不惊醒吗？

人，一呼一吸，乃是空气。谁会掏钱买空气呢？但空气很神奇呀。离开空气，人会窒息而死，仅此而言，空气是人的命根子，须臾离不得。既然如此，我们人何不为拥有清新的空气而称奇呢？

最值得称奇的还有水。在城市，自来水龙头一拧，水哗哗流出来；在水之乡，流的是水，蓄的也是水，谁会稀罕呢？但是，一个人奄奄一息时，给一口水，就有可能活过来，你看这水与灵丹妙药何异？既然如此，我们人还敢藐视水、浪费水吗？水是大自然所赐，多么神奇呀！

饿了，有饭吃，不是山珍海味，胃口却好；渴了，有水喝，不是琼浆玉液，却有滋有味。冷了，有衣穿，不是狐皮鹤氅，却穿着暖暖和和；热了，有清凉，不是空调胜似空调，自然来风，更符合生命的需要。困了，有觉睡，不吃安眠药，就能睡个囫囵觉；累了，能休息，席地而坐，枕山而卧，不也是一种享受、一种洒脱？想看电视，就看电视，想打麻将，就打麻将，工作不理想，却能挣来工资，养家糊口，供孩子上学，用度之外，多少有点儿剩余可以积蓄。平平常常人能这样活，多神奇呀，还求什么？

没有疾病，无须吃高级补品；走路能锻炼，便不羡慕他人坐专车。钱不多，不怕谋财害命；没有权，不怕被人暗算。轻轻松松，自在自在，这样神奇地活着，不好吗？

人生在世，最平常的是多数。做平常人，就得有平常人的心。平平常常一辈子，无灾无难，不应该为自己庆幸？有灾有难都挺了过去，不更应该为自己庆幸？

知足者常乐。乐在平常心。

何时最可爱

有一年夏，我们一行人在乡下的一条路上散步，时常有一堆牛粪扑入眼帘。过往行人或视而不见，或躲远了走。与我们随行的一位女士甚至掏出洁白的手绢掩鼻。这时候，一个老人背着背篓迎面蹒跚而来，手里拿着一个短把铲子。他总弯腰低头盯着路面，左顾而右盼。走近了，只见背篓里有半篓牛粪。我明白了，老人在路上拾粪。我告诉老人，过来的路上，遗有很多牛粪。老人眉开眼笑地说：“遇集呢，过路拉牛的人多。”说着，老人双眼一亮。显然，他看见了我们身后的牛粪。我对随行的朋友说：“虽然鲜花插在牛粪上，牛粪不配，但在老人眼里呀，那一堆牛粪比一朵鲜花可爱百倍！”为什么呢？对老人来说，鲜花再好，不能当饭吃；牛粪却是上等肥料，攒多了冬天还可以烤火取暖。

炎热的夏天外出旅行，毒毒的阳光总令你讨厌。这时候，如果一片白云把自己的阴影投放在你的身上，这阴影就显得可爱了；如果一股清风轻柔地在你身上抚摸，这清风也显得可爱了。可是，在寒冷的冬天，无论你身在何处，阳光照耀在你的身上，你的心情会立即好起来。这时候的阳光真是温柔得可爱。

忽然想起了唐人许敬宗说给唐太宗的话：“春雨如膏，农人喜其润泽，路人恶其泥泞；秋月如镜，佳人喜其玩赏，盗贼恨其光辉。”人的需要不同，态度就大相径庭。

最简单的事例，说明了最简单的道理：珍视已经拥有的一切吧，你总有需要的时候。不要以为有了电灯，就不需要蜡烛；不要以为遇上了美女，就可以将妻子抛弃；不要以为有了金钱，就可以不把普通朋友当回事。做人太势利，容易事与愿违。

既然最需要时最可爱，何不预先就去爱呢？

正大光明心

宋代有个禅宗故事，耐人寻味。一日，得道高僧白云禅师公然领回一个年轻女子匆匆步入禅室，还关了门。这一举动使众弟子不但惊讶，而且愤愤不平。却原来敬爱的老师也是说的一套，做的一套呵！有一个胆大的弟子决心阻止老师的“堕落”。他来到禅室门外，从门缝一看，这还了得。只见那女子雪白的脊背一丝不挂，乌黑的长发披肩而下，其妖娆的身态难以形容。而白云禅师的双手正在那女子的背上自在地上下抚摩。是可忍，孰不可忍？这位弟子一脚踹开禅门，断喝一声：“师父，您怎么能做出这种事来！”禅师无动于衷，那女子却缓缓转过头来，竟是一副溃烂可怖的容颜。这位愤怒的弟子本能地退后了一步，说：“她有麻风病呀，师父！”白云禅师接过话头，把一个药瓶递过去说：“这种事你来做好了！”这位弟子看明白了，原来师父在为那女子擦药呀！

我们常人最常犯的就是这个毛病。不问青红皂白，见风就是雨，见雨就以为要发水灾了。鲁迅先生就曾批评某些人一看见年轻女性穿个旗袍就联想到短袖，就联想到白臂肘，就联想到生殖器，甚至联想到性交。

心灵是一座房子，没有开天窗，里边自然漆黑一团。生活原本是光明的，你看不见光明，只能说明你的心里缺少光明。让心灵之窗敞开，光明自会进来。

有个蜜蜂扑向窗口，眼见光明在望，却挣脱不了屋里的黑暗。它忘记了，自己是从光明之门飞入暗屋的。光明之门并没有关闭，能飞进来，就能飞出去。走出黑暗的屋子，光明就会扑眼而来。

拥有正大光明心，看山还是山，看水还是水；满眼佛世界，遍地花烂漫。