

课堂上的艺术综合学习



张翁伟仪 冯笑嫻 / 编著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

G633.95/3

2008

课堂上的艺术综合学习

KETANG SHANG DE YISHU ZONGHE XUEXI



张翁伟仪 冯笑娴 / 编著

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 崔 丽
责任校对 徐 虹
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

课堂上的艺术综合学习 / 张翁伟仪,冯笑嫻编著. —北京:教育科学出版社,2008.3
ISBN 978-7-5041-3889-7

I. 课… II. ①张…②冯… III. 艺术—课堂教学—教学研究—高等学校 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009690 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010-64989561
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010-64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司	版 次	2008 年 3 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2008 年 3 月第 1 次印刷
印 张	14.5	印 数	1-3000 册
字 数	200 千	定 价	26.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

鸣 谢

著作评审：杨立梅

北京师范大学教育学院教授

国家艺术课程标准研制组副组长

教育科学出版社《艺术》教材主编

资料整理：戴淑芬

罗耀恩

教学案例：袁子良（顾问）

林敏施

邓肖娟

张 桦

伍淑仪

陈更发

黄惠仪

黄兆茵

刘颂恩

李嘉敏

钟容好

张颖晶

参与学校：香港嘉诺撒学校

救世军林拔中纪念学校

马头涌官立小学

佛教何南金中学

九龙三育中学

圣公会圣彼得小学（上午校）

陈维周夫人纪念学校

中华传道会吕明才小学（下午校）

明爱圣若瑟中学

佛教茂峰法师纪念中学

中华基督教会铭基书院

研究资料：香港教育学院体艺学系视觉艺术及音乐部

赞助机构：香港教育学院教学发展拨款

内 容 简 介

进入21世纪,香港的课程改革提倡摒弃专科独立教学的模式,所有科目被归纳为八大学习领域。课程发展议会除提倡艺术教育学习领域内的跨学科教学外,更鼓励跨学习领域的学习,让学生获得更连贯、更生活化的学习经验。鉴于上述的课程发展趋势,香港教育学院体艺学系的视觉艺术及音乐课程已加强各艺术门类的综合教学,让本系及非艺术系的学生能通过本科及通识教育,获得艺术的综合学习。

本书记载着11位中小学在职及准教师设计的实验课程,包括6个小学案例及5个中学案例。其中有的利用诗词作主题,引发音乐、绘画及舞蹈的联想进行创作,借此联系各艺术媒体的学习经历;有的采用音乐诱发情景想象然后创作故事,再让学生作反思、作品自评及互评;也有的借音乐欣赏和创意肢体活动深化学生对音乐元素的认识,然后以立体雕塑活动作递进式的艺术学习;还有的利用音乐的节奏、音色等元素,去激发平面与立体艺术的创作,从而加强各艺术科的本科知识和各科的整合。

此外,有的教师以视觉艺术本科作主导,融入漫画、律动、故事创作、布偶剧场等,进行反映生活、文化及社会现象的各类视觉艺术学习活动;有的教师利用色彩、音乐与律动,去开阔学生的艺术感官视野,并引导学生通过美术创作表达情绪;也有的教师利用剪纸、绘画、音乐及戏剧等媒介,帮助学生将抽象思维转化为具体视觉形象,并利用城市为主题,鼓励学生观察生活事物、表达个人感受及发挥创意;也有的利用多元的象形符号、声音、电影、音乐、故事等作为引起动机,让学生进行更具创意的雕塑创作;更有教师借助课堂戏剧活动,提高学生学习中国历史的兴趣,通过角色扮演,加强对课题的理解及分析,使教学质量进一步提升。

教师的创新教学设计能为学生带来愉快的学习经历,促进其自发、积极的参与,让整个学习过程更具意义。他们怀着同一意念,深信艺术学习领域中的音乐、视觉艺术、舞蹈、戏剧、媒体艺术等都具有既相关又独特的表现。他们除教授个别艺术学科的概念与技巧外,更积极参与设计艺术学习领域的综合学习课程及跨学科的统一学习,将相关的课程内容与其他学习领域相联系,让中小學生通过不同的艺术媒介获得既全面又多元化的知识与学习经验。可惜这种艺术的综合学习在课程设计及教学编排上仍未普及。盼望《课堂上的艺术综合学习》一书的案例及教师们的教学反思能激发教育工作者的创造性思维,推动专业同行去设计更富创意及具有参考价值的校本课程与教学策略,以丰富艺术教学的教学资源,让学生都能经历愉快并有意义的学习。

引言

综合课程的发展已经历了百年的历史进程。为适应当代社会对具有整体素养人才的迫切要求,解决课程分化所造成的学生知识与能力存在的隔离状态,深入开发人对事物的统整的认识,提高分析和解决问题的心智,综合课程一直受到广泛的关注。20世纪70年代,联合国教科文组织曾多次组织专门的会议,探讨学科的综合问题,表明课程的综合化已经成为一项世界性的理论与实践课题。许多国家也将研究、开发和实施综合课程作为其教育改革和发展规划的一项重要任务。

《课堂上的艺术综合学习》一书使我们了解到,进入21世纪,香港特别行政区教育统筹局所提出的课程改革的新目标、课程统整的基本理念和在艺术教育领域的改革实践探索。

香港教育学院体艺学系的张翁伟仪博士和冯笑娴博士分别就世界范围的课程统整发展趋势和多种模式进行了梳理和分析,介绍了香港教育学院体艺学系的实验教学和中小学校实行艺术综合课程探究的教学实例,使我们对香港地区不同类型的艺术综合课程有了更深入的了解。《课堂上的艺术综合学习》所呈现的综合性课程与教学的改革探索、具有创造性的实践范例都对大陆地区的艺术综合课程具有启发、借鉴的意义。

一、艺术综合学习以学生为本

无论是从基本理念上,还是从教学实践中,我们都能在本书中体会到艺术综合学习以学生为本的精神。从这样的观念出发,教学中的游戏性活动,运用形体合作扮演动物等内容“提升学生的观察力、想象力,并让他们积极参与课堂学习活动,”“证明以学生为主体的教学模式甚为成功。”(《漫画创作与肢体活动》)

“课程改变了常规的学习模式和气氛,学生由被动变为主动,师生关系由单向发展为互动。”(《音乐课引发的写作及视觉艺术活动》)“大多数的学生在课堂上表现活跃,投入度甚高。”(《戏剧深化常识学习》)

新课程的学习“常常令学生感到新奇,并跃跃欲试”。“你会发现指挥调动的小领

袖，机灵鬼怪的小演员，创意无限的小画家等。”“同学间的感情融洽了，不再怕说话，而在构思作品的情境和表达方面，更觉容易和丰富。”（《共同主题下的肢体律动、布偶剧及绘画活动》）教学形式引发的学生学习兴趣的改变在每个单元都有体现。

艺术只是另一种语言的学习，而教育的根本目的是为了培养人。艺术教育同样需要回归学生的生活世界。课程教学应该在学生的生活世界中追寻富有意义的、充满人性的教育，赋予课程以生命价值。

二、艺术教育回归其人文精神的本质

艺术教育属于人文学科，艺术教育的本质意义不在于技术层面。学习不仅在于获得一些知识技能，更在于人文精神的培养、美的境界的追求。坚持以人文精神统领艺术教育，就是要体现艺术教育的价值，提高艺术教育在整个教育中的地位，改变艺术教育的方式。

以人文精神统领艺术教育，就要使学习的内容与学生的生活紧密联系，与学生的心理、情感、认知、能力的成长紧密联系。

在冯笑娴博士的“视觉艺术的综合学习策略探究”的论述中介绍了以《生命何价》、《等待》、《寻找自己》等关系生命和成长的、以人文精神为主题的内容。

教学案例中“让学生有机会仔细观察昆虫的形态、生活，反思人与其他生物的关系。雕塑创作让学生体会生命的神奇构造。学生能关心和爱护身边微小的事物，也是同情心和移情能力的萌芽。”（《以声音、动画及文字引发立体艺术创作》）

引导学生用新的方式看待身边本来平淡无奇的事物，培养发现美的眼睛和创造美的想象力，艺术教育赋予学生的平淡生活以生命力的体验，使之意识到美的存在和自己的生命力。

长期以来，我们过于注重学科体系，艺术教育的工具性价值压倒了目的价值，学生可能掌握了某些知识和技能，可是却失掉了兴趣、激情和灵性，感受不到精神的愉悦。人文精神中最关注的对生命价值的肯定和尊重，没有成为我们教育的重点，我们力图抓住的只是表达这些内容的形式。感受、提升生命的过程反而成为了对生命的压抑。

人文学科要培养的是主观感受的表达，内心情感的流露，有个性的见解和创造能力的释放，并最终形成自己丰富的精神世界。人文学科也要有知识技能的传授，但更是情感的交流、心灵的沟通、生命的对话。能够使学生在学习的过程中，感受到生命

的搏击，提升生命的意义和价值，才是人文教育的崇高使命和根本任务。

人文学科和科学具有不同的性质和功能。科学在于揭示自然和社会运动的客观规律，人文学科则在于探求人生的意义；科学追求的是精确性和简约性，人文学科追求的则是生动性和丰富性；科学的标准是规范的、统一的，人文学科的标准是多变的和多样的；科学强调客观事实，人文学科强调主观感受。

科学与人文学科性质的不同，决定了它们的不同价值。科学教育的工具性价值超过目的性价值，人文教育却是目的性价值超过工具性价值。这就是说，科学教育……更主要的是传授知识，为了提供一种工具，是启智的过程。而人文教育虽然也要传授知识，也要为人们提供一种生活的工具，但它更是目的本身，是情感、人格的陶冶过程。^①

人文教育的过程应该是提高精神境界、生命质量的过程。艺术语言的丰富，诉诸于感官形式的多样，正是艺术教育的长处。艺术教育为丰富和愉悦学生的精神提供了最好的条件，应该对健康人格的发展发挥作用。表达人文情怀的艺术教育，更能够发挥它的教育价值。

美国明尼苏达大学音乐学院院长保罗·哈克（Paul Haack）博士2002年3月18日在中央音乐学院的讲座中谈到：“……一个仅仅为自身而存在、仅仅为自身而有用的学科，例如‘为艺术而艺术’的审美教育，无论从可能性还是从逻辑上讲，都是不可能被视为学校的基础学科的。要大家认可一门学科，就必须证明这门学科本身以及与其他方面之间，都是有用的，它必须在人类的需求和发展方面，起到交流、学习和理解的重要作用。正因为如此，语文和数学被视为学习的基础学科。同理，只有音乐的所有功能得到认可和理解，它才能被视为学校的基础学科。”

保罗·哈克博士还指出：“音乐教育的价值在于公民教育、责任感教育、合作教育、健康教育和道德教育。这样我们的主张并不是‘为音乐而音乐’而是‘音乐为每个孩子’，音乐为了儿童的发展。”

三、多种艺术形式和多感官的参与提高了学生的想象力和创造性

课堂上的艺术综合学习拓展了艺术学习的内容，使学生体会到“视觉艺术并不单

^① 袁振国：《教育新理念》，教育科学出版社，2002年，第56页。

是视觉上的经验，而是涉及人类的视觉、听觉及文化整体的感受和认识。”（《以声音、动画及文字引发立体艺术创作》）

学生有兴趣将“不同的视觉艺术元素与音乐元素联系起来”，体会不同的声音表达不同的情绪，音乐元素配合适当的肢体动作、身体语言、律动或舞蹈。“借助身体感官发挥自身创意，抒发个人情感。”（《音乐评赏与律动》）也懂得了欣赏别人的肢体表达，加强了非语言的交流形式，促进了沟通、接纳、学习和交往，形成自尊和尊重，自信和包容，了解了不同形式的艺术概念。

“结合音乐与故事创作，让学生领略古典音乐评赏的要点，感受乐曲动人的地方，引发故事联想。”“许多创作元素均有共通之处……音乐中的力度、音色和速度等变化，就是用音乐说故事的技巧。”（《音乐与故事创作》）

“音乐和雕塑分别代表抽象思维和具象思维。本课程以‘音响与形体’为桥梁，融合两种思维方式。学生在构思雕塑作品的过程中，学习如何将抽象的概念转化成具体的动态、形体和图案，从中了解不同艺术媒介可以互通的地方。”（《视觉艺术课中的音乐及肢体活动》）

“在观察、感受、拆解和重组的创作过程里，将会发现身边生活中充满情意的艺术素材。”（《视觉艺术课中的音乐及戏剧活动》）了解了“艺术创作源于生活，生活经验引发创作”的道理。

任何艺术门类在本质上都不是单一感官和技能的作用，单一感官的发展不能形成真正的艺术能力。整合的艺术学科着眼于人的本能和本质的发展，帮助学生在听、看、做、感觉、交流之间建立密切的联系，在声音、造型、形象、文字、姿态等的想象和创造中，学习表达自己与他人交流。在抽象与具象，理性与感性，共性与个性，线性与网状，时间与空间，动态与静态，自然、社会与自我等不同范畴，锻炼迅速转换、迁移、打通、渗透的创造性思维。

在多艺术门类的比较中，更能够帮助学生感受、体会和学习不同艺术门类的独特表现，也会在各种艺术的“关联”中获得对各类艺术相通的艺术语言（包括元素和组织形式）的感知和理解，例如：形象、节奏、色彩、变化、对比、和谐、冷暖、形式、结构、高潮、戏剧性等，促使学生产生艺术的通感、迁移，建构审美心理和正确的价值观，初步获得整体认识艺术的能力。

诉诸于不同感官的各艺术门类的比较和关联，培养学生从多角度认识艺术与人类发展的重要意义，有助于学生认识整体、部分及其相互的关系，也促使教师在关联、

整合的理念下，探索教学的立体化、网络化、系统化、环境化。

四、知识的建构

如何确定和发展学生的基本知识和基本技能仍然是在艺术的综合学习中需要深入探讨的问题。《课堂上的艺术综合学习》一书中，教学尝试“由传统的技能为本的训练和灌输模式，逐渐转为通过探究去学习和建构知识。”“在实践对自己有意义的学习过程中获得最多知识。”

教学设计中，每个单元的教学目标都是在学生既有知识的基础上，发挥和应用从其他学科中吸收的创作经验巩固既有知识，体验新的知识领域，使学习成为一个逐步深入、建构新知识的过程。教师所制定的教学目标具体明确，有连续的时间完成具体任务，艺术能力发展可以得到落实。这种利用单元时间、连续地发展完成一个过程，使学习内容有所侧重、知识技能有时间落实的做法，值得我们在艺术课程实验中学学习和借鉴。

艺术综合课程面临的一个问题是，主题性的学习如何与知识的序进相互协调，如何形成新的学习秩序。这里涉及选择、取舍的问题，也涉及如何处理循序渐进与跳跃式发展的关系的问题。

一般的教学原则都强调循序渐进，由浅入深、由易到难，重视教学过程的环环相扣、步步为营。这对打下扎实的基础有好处，但是对于发展创新思维、培养兴趣、体验情感却往往会成为障碍。恪守按部就班的知识教学程序，不谋求跳跃式发展，将会失掉艺术学习的激情和灵性。我们应该探索如何使循序渐进的教学与跳跃式的学习相结合，这也是新的教学秩序所要探索的问题。

艺术教育领域的综合是相对的、灵活的，综合课程并非排斥学科的内容，而是应该建立学科之间的联系，使学科之间的界限变得更加富有弹性，在课程综合化的理念下，实际操作上应该是千姿百态、风格独特的。

五、教师的提高与发展

“跨科活动让老师和学生均获益良多……增强了教师之间的沟通和协作，提高了教师们的团队精神，而且融合了各科目的特点。”（《音乐课引发的写作及视觉艺术活动》）

新课程要求教师要充分发挥教学机智，进行恰如其分的灵活引导，充分利用动态生成的新资源，把握动态生成的新机会，进行更加艺术性的教学。教学相长，我们也

能从学生那里学到很多东西，想到很多原先没有想到的内容，这种学生启发老师，老师再带动学生的良好氛围是一节成功好课不可缺少的。

“任教的老师同样具有相关的能力和兴趣，并非朝夕之事。综合模式的教学实在是非常艰辛的，需要结合其他艺术领域，综合设计教学内容，发挥所长。”（《共同主题下的肢体律动、布偶剧及绘画活动》）

看到任课老师们的这些切身体会，深受感动。新课程是充满艰辛的，又是充满挑战的。正如老师们讲的：“在教学过程中，教师的角色极为重要。教师必须能引导学生观察自然和社会，将感觉和印象转化成为自己的观念，再进一步表现出来。”“综合艺术教学除可加强本科学习外，更能引发学生的学习动机、发掘创作题材，以开启多元的创作灵感与艺术心灵，从中培养观察及想象能力。再结合传统的艺术技巧，视觉语言的运用，将艺术和生活连接在一起……以学生为学习本位，鼓励通过观察与发现，使学生能够主动学习，培养艺术欣赏能力和美感经验。”（《视觉艺术课中的音乐及戏剧活动》）

在大陆几年的课程改革实践中，我们欣喜地看到，艺术教育正在改变着课堂，激发了学生们的想象力和创造力。同时，也改变着师生的生活方式，促进了学生的个性成长和教师的专业化发展，释放了教师的创造力。

艺术的综合课程对教师提出了更高的要求，开始阶段，来自各方面的看法都对教师能否承担这样的课程提出质疑。实践证明，学生的要求和热情感染了教师，教师的潜能是可以挖掘、提高的。通过教研培训、合作备课、教学互补等多种组织和提高教师的形式，实验区大多数教师已跨越了曾被认为“不可逾越”的困难。很多教师反映他们感到自己提高了很多，他们已经把综合课程的理念渗透到其他的单科教学之中了。很多教师在新的课程中“经常有惊喜”，“经常会发现学生的闪光点”，“经常被难住”，“一种久违了的、渴望已久的东西回到了我们中间，教学成为了一件快乐的事情，教师工作变得幸福了。”

艺术综合课程教学要求原处于不同分科领域的教师必须共同协商课程的实施策略与方法，分配各自的任务，并在教师集体的支持和帮助下完成任务。在这个过程中，教师之间的相互学习、沟通、支持与协作是必不可少的，教师的团队精神尤为重要。课程改革给教师带来的不仅是教育思想和教学方式的转变以及不断学习的压力和动力，更是激发了教师对实现自身的创造价值和人生价值的探索 and 追求。

期待着香港教育学院体艺学系的专家和各校的优秀教师有更多的研究成果，使我们有更多研究、分享和学习的机会！

杨之梅

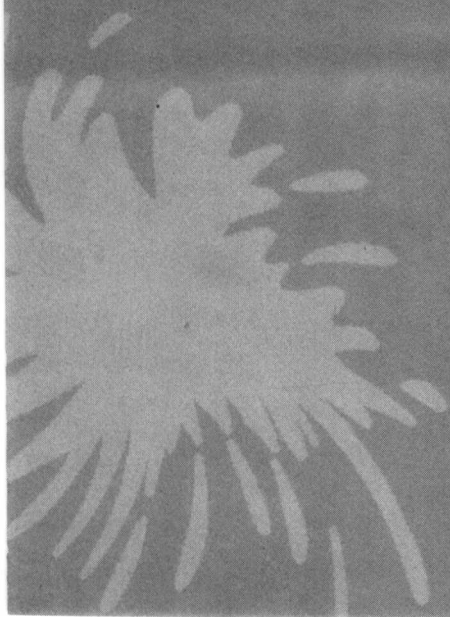
目 录

第一章	课程统整中艺术教育的综合学习	张翁伟仪 /1
第二章	视觉艺术的综合学习策略探究	冯笑娴 /15
第三章	综合艺术教学案例	
案例一	音乐、诗歌、绘画及舞蹈的互动学习	伍淑仪 /33
案例二	音乐与故事创作	刘颂恩 /59
案例三	音乐评赏与律动	林敏施 /75
案例四	视觉艺术课中的音乐及肢体活动	陈更发 /95
案例五	音乐课引发的写作及视觉艺术活动	李嘉敏 /119
案例六	戏剧深化常识学习	邓肖娟 /131
案例七	共同主题下的肢体律动、布偶剧及绘画活动	黄惠仪 /147
案例八	色彩、音乐与创意肢体律动	钟容好 /161
案例九	视觉艺术课中的音乐及戏剧活动	张 桦 /173
案例十	以声音、动画及文字引发立体艺术创作	黄兆茵 /199
案例十一	漫画创作与肢体活动	张颖晶 /211

第一章

课程统整中艺术教育的综合学习

张翁伟仪



进入 21 世纪,香港特别行政区教育统筹局率先建议教育制度改革,草议教育蓝图(教统局,2000),为学校、教师及学生创造空间,提倡均衡教育,并以“终身学习”及“全人发展”为最终目标。通过提升学生的整体素质和发展多元的教育制度,保存不同的传统文化,并提供具有国际视野的教育远景。为了达到以上目标,新课程将所有学科统整为八大学习领域,其中艺术教育学习领域的课程指引(课程发展议会,2002),不单提出艺术各科(包括音乐、视觉艺术、戏剧、舞蹈、媒体艺术等)的综合学习,更鼓励跨学科和领域的学习。音乐科课程指引(课程发展议会,2003)也强调教师与学生的范式转向,鼓励学生主动建构知识,教师的角色由以往的知识传授者转化为促进者,一方面辅助学生学会学习,另一方面培养他们共通能力的发展,并将知识、经验与共通能力应用于日常生活之中。

一、课程统整的基本理念

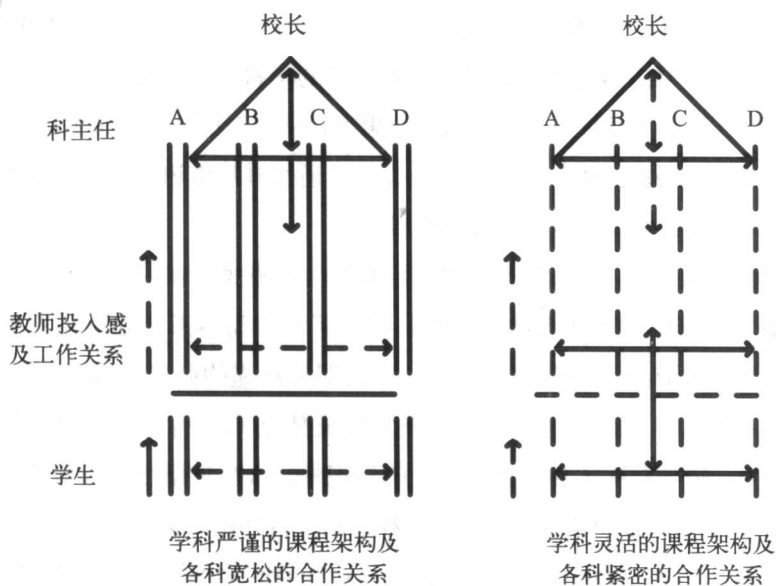
蓝图提出的基础教育改革建议分为课程与教学两方面(教统局,2000),课程建议改变了以往将学习内容分割的分科制,把相关的学科内容整合成开放、灵活的课程架构,让学生从不同的角度、情境中探究、思考,从而对课题有更全面的认识及理解,并丰富他们的学习经验。教学模式以学生为本,通过利用资讯科技及社区资源,与同学互动等方式,建构知识,迈向全人的发展。

学科统整其实并非只在 21 世纪才开始的教学新模式,在中世纪时期西方大学就清楚地将知识组织归纳为两大体制,即知识体系和劳动体系。知识体系有其严格的架构,劳动体系亦有其同业公会的组织,形成明显严谨的归类(strong classification)(Bernstein, 2000)。19 世纪期间知识逐渐发展成独立的学科,如物理、化学、社会学、心理学等。每学科除了各自钻研本科的知识外,很少放眼涉猎其他相关的知识领域。至 20 世纪中叶,知识架构渐起变化,独立的学科开始归类及重组,新的知识分类如医科、建筑、工程、资讯科技等相继形成。这些新的知识组合从严谨的分科制发展成较宽松的知识归类(weak classification)。英国伦敦大学教育学院社会学教授伯恩斯坦(Basil Bernstein, 2000)对学校采用分科及跨科模式有深入的探讨及研究,并利用图例(图一)阐释二者的分别。

左图的外围组织架构画着清晰的纵实线,表示架构严谨,将组织内、外明显地分隔。图中的 A、B、C 及 D 分别代表不同的学科,如语文、科学、音乐、视觉艺术科

等。每科的实线亦表示学科的独立性及课程的严谨性，专科知识将按层次传递。老师的身份明确地归属某学科，而每科有其内在的凝聚力。正因每科强调其独特性，各科老师并不容易找到共通的课题及相关知识范畴进行共同讨论与研究，他们彼此间的沟通，因固定严谨的课程架构而无法变得密切；学术的公开交流，因此有所妨碍，学生的学习亦难以融会贯通。（见图一加箭头的横虚线）

右图的外围组织架构是以纵虚线建立，表示架构较灵活，组织的内部与外部间有适当的沟通，不强调学科间内容的分割及界限的划分。各科课程范围用纵虚线画上，代表各科的课程内容比较宽松，根据课题来设计统整课程内容，这个较为灵活及宽松的架构（weak classification）有助学生从不同角度看问题，建立概念及巩固有关的知识。各科的老师成为关系密切的网络成员，对相关的知识，特别是不同学科的有关课题，作适当的组合及重整，使学生的知识及学习经验与日常生活互相联系。



图一 常见的学校课程架构

注：

- (实线) 代表各学科有固定的课程范围
- (实线加箭头) 代表各科的关系密切
- (虚线) 代表较弹性的学科课程范围
- (虚线加箭头) 代表各科的关系宽松

二、世界各地推行艺术教育的理念与情况

香港的艺术教育学习领域的组织架构，是参照有关国家和地区，如英国、美国、澳大利亚、中国内地、中国台湾等地的发展而订立的。美国于1994年编写了《艺术教育国家标准》（以下简称《标准》），并将艺术纳入核心课程，肯定了艺术对生命及学习的重要价值（MENC，1994）。《标准》同时列明了：艺术各科，包括舞蹈、音乐、戏剧及视觉艺术四种艺术门类的存在意义、教育价值及其多元功用；它们参与创造历史文化及建立文明社会，是了解世界及抒发感情的媒介；让参与者享受并欣赏创作艺术的过程而获得满足，借语言及非语言的各种符号，例如声音、图像、身体动作等，来表达情感思想，更以此培养成终身参与艺术的良好兴趣。

《标准》将整个课程分为三个学习阶段：（一）幼儿园至小学四年级；（二）小学五年级至中学二年级；（三）中学三年级至中学六年级，四种艺术门类在各阶段中均有6~9项内容范围，并分别列明其达标的准则。以第二阶段小学五年级至中学二年级的音乐科为例，活动分演唱和演奏、创作、聆听分析等三方面，共提供九项内容目标：

1. 能个别及与他人唱出各类歌曲；
2. 能个别及与他人演奏各类音乐；
3. 能即兴创作旋律、变奏及伴奏；
4. 能跟随指引进行音乐创作及编曲；
5. 懂得读写乐谱；
6. 懂得聆听、分析及描述音乐；
7. 能评赏音乐及演出；
8. 能理解音乐与各艺术媒体及与其他学科的关系；
9. 能理解音乐与历史文化的关系。

除了认识及接触个别艺术媒体外，《标准》更强调概念的联系及跨学科的学习，让不同的学习经历，成为学生接触各艺术媒体的桥梁，最终延伸至其他学科的联系。《标准》提出两种学习模式：一是将相关的知识、课题作比较，认清楚其异同；二是将两个或两个以上学科的资源综合地学习，以辅助学生掌握宏观概念及整体经验。

另外，澳洲也于1994年分别出版了《澳洲学校的艺术宣言》（AEC，1994a，以下简称《宣言》）及《艺术：澳洲学校的课程概览》（AEC，1994b），阐明艺术是八个必修的学习领域之一，而艺术又包括音乐、舞蹈、戏剧、视觉艺术及媒体艺术等五个