

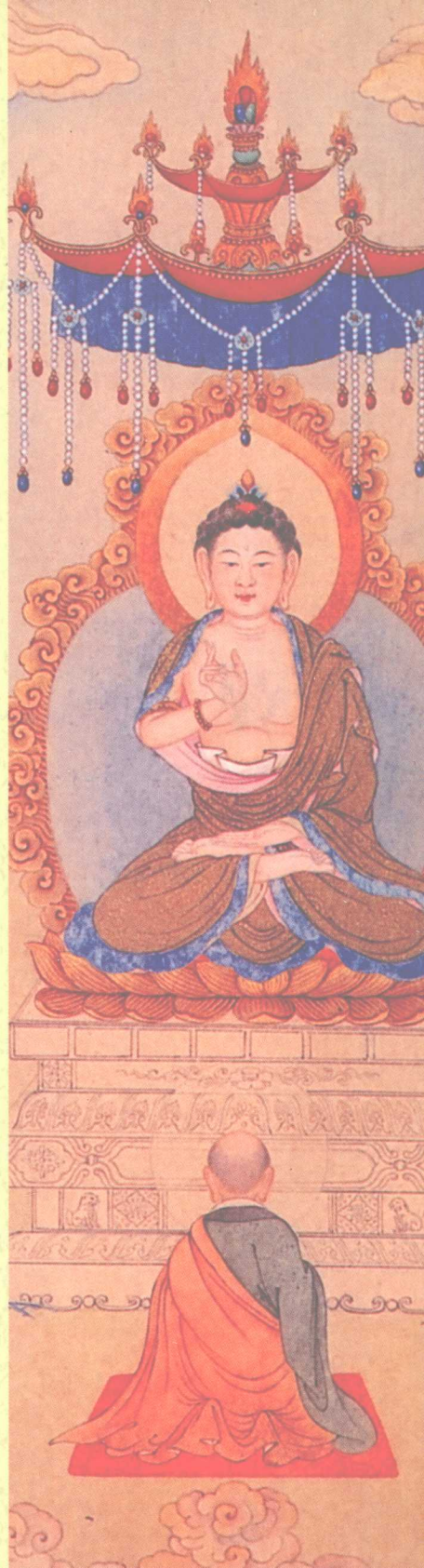
禅的智慧

禅偈百则

张勇 洪修平
著



中华书局



禅的
智慧

禅偈百则

张 洪
勇 修平
著



中华
书局

B946.5
HXP



图书在版编目(CIP)数据

禅偈百则/洪修平,张勇著. —北京:中华书局,
2008.7

(禅的智慧丛书)

ISBN 978-7-101-06151-2

I. 禅… II. ①洪…②张… III. 禅宗—通俗读物
IV. B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063474 号

书 名 禅偈百则

著 者 洪修平 张 勇

丛 书 名 禅的智慧

丛书主编 孙昌武

责任编辑 娄建勇

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2008 年 7 月北京第 1 版

2008 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 13½ 插页 2 字数 110 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06151-2

定 价 25.00 元

总序：禅是智慧

宋代大诗人苏轼有一首诗《书焦山纶长老壁》，是他与当政者政见不合，被流贬黄州，谪移汝州，途经今镇江焦山，造访一位禅师的题壁之作，全文如下：

法师住焦山，而实未尝住。我来辄问法，法师了无语。

法师非无语，不知所答故。君看头与足，本自安冠履。

譬如长鬣人，不以长为苦。一日或人问，每睡安所措。

归来被上下，一夜无着处。展转遂达晨，意欲尽镊去。

此言虽鄙浅，故自有深趣。持此问法师，法师一笑许。

这是一篇典型的所谓“明禅”作品，大意是说他向禅师纶长老请问佛法，对方却沉默不语，他不得已用一个譬喻来表达自己的理解：说有一个人平时对自己超长的胡须并不在意，可是一旦当他对这胡须有了“自觉”，就不知所措，夜不成眠了。诗的结尾说，他的这番话得到了对方的印可。这首诗讲的本是禅“无言无说”、“不可说”的道理，但幽默的譬喻却包含另一层“深趣”。用禅的语言说，就是要人心无所住（执著），能够“放下”；用世俗的话说，就是“世上本无事，庸人自扰之”。苏轼写这首诗的时候，是在他身陷冤狱、备遭凌辱之后，从中可以看出他因应人生患难态度上潇洒、超脱的一面。当时他正当壮年，四十几岁，直到他去

世的二十多年间,又屡经波折,年事日高,亲人亡歿,更曾远贬到岭南的惠州和海南的儋州。对他略有所知的人都清楚,他绝不是那种消极颓唐、灰心灭志的人,这有他一大批不朽的文字为证。当他面对人生困境,能够(起码是努力做到)无忧无惧,无怨无悔,表现得毁誉不经于心(当然内心不会没有烦恼怨抑),百炼钢化为绕指柔。这种涵养,这种境界,或者说这种人生智慧,也是成就他一生文学、艺术以至政治、思想业绩的重要因素。这种智慧得自持之以恒的学养,包括中国传统的儒学和老、庄,而十分重要的还有佛教的禅。苏轼乃是古人中好禅、习禅深有所得,并做出积极发挥的一位。

禅是宗教,禅是思想,禅是生活,禅是艺术;禅,也是智慧。

“禅”是梵文“禅那”(Dhy āna)的音译,汉语以意译为“思维修”,或音意合译作“禅定”,等等,本是古代印度宗教普遍采用的修行方法。释迦牟尼创建佛教加以吸收,发展出一整套正审思虑、调御身心的法门,作为修习佛法的主要内容和体悟佛法的基本手段。中国输入佛教,也接受了禅的一系列新颖观念和新鲜修持方法。古代中国那些佛教大德和好佛的知识精英们更赋予外来佛教的禅以丰富的思想内容,包括本土传统的儒家、道家与道教的某些内容(主要是关于心性方面的);进而又加以发挥,把基本是作为修行法门的禅发展为相当系统的思想理论体系;在此基础上再进一步,形成了以“见性”、“顿悟”为纲领的中国宗派佛教里的禅宗。禅宗创立起宗派在唐初,衰败在两宋之际。就是说,它兴盛了五百年左右。在中国佛教诸宗派里,这又是一个彻底“本土化”的宗派,是中国人在传统的思想文化土壤上消化外来佛教的禅观、禅法再加以发挥、创造的成果。由于它具有丰富的理论内涵和浓厚的文化色彩,特别受到广大知识阶层的欢迎,并长时期在佛教诸宗里居于主导地位,对于唐、宋及其以后的思想、文化影响也就特别巨大和深远。

前述苏轼就是人生与创作得益于禅的一例。恩格斯论述基督教时

曾说过：“对于一种征服罗马世界帝国，统治文明人类的绝大多数达一千八百年之久的宗教，简单地说它是骗子手凑集而成的无稽之谈，是不能解决问题的。”（《布鲁诺·鲍威尔和早期基督教》，《马克思恩格斯全集》第19卷）对于佛教，包括它的禅和禅宗也应当如是观。从历史发展的长远过程看，宗教也是人类认识和改造世界的努力并取得成果的一部分。具体到中国佛教的禅和禅宗，其宗义具有重大理论价值。特别是在性理方面，宋代新儒学的形成就借助了它所提供的理论资源，而汉学转变为宋学乃是中国思想史、学术史的重大变化。其另一方面的重要价值在于其所倡导的精神境界，所主张的人生态度和生活方式，其中包含多方面的人生智慧，曾为文学、艺术各个领域提供了丰富滋养，也影响了一代代学人。苏轼就是其中颇具典型意义的一位。

正如苏轼在诗里所表明的，禅本是“不可说”的。禅宗更明确主张“不立文字”。但是历史上却留下了数量庞大的语录、灯录、偈颂等“不立文字”的禅文献。古代那些著名的禅宗大德，多是具有相当学养的人。他们作为宗教徒，追求悟道解脱，要解决所谓“生死大事”。但他们中许多人又实践大乘佛教关注人生、不离现世的教义，致力于庄严国土，利乐有情，表现出大智慧、高见识。他们上堂示法，问答勘辩，机锋俊语里包含大量关于哲理、关于人生的新鲜观念，新颖思路。而历代那些好禅、习禅以至逃禅的知识精英们，往往借助诗文，或抒写禅观禅解，或表达禅机禅趣，创作出许多颇堪玩味、值得欣赏的优秀作品。如上述苏轼《书焦山纶长老壁》就是一例。当然，今天的世界已经与创造和发展禅和禅宗的时代大不相同了，多数读者也不再信仰佛教。但禅、禅文献及其影响下的文化成果包括文学作品，做为宝贵文化遗存的一部分，是值得珍惜的。

呈现在读者面前的这套丛书，就是从这些文献和创作里选择一些具有一定现实意义又有相当趣味的文字、篇章，集结成册，略加解说。

期望读者通过它们广见闻，长知识，资谈助；也可以作为艺术鉴赏、愉悦情致的读物；或再进一步，认识、欣赏以至借鉴其中体现的禅的智慧。关系后一层面，对于一般读者应当具有一定现实意义。古往今来，人生总不可避免地遭遇某种困境，让人痛苦困惑，心理失衡；在当今，面对竞争激烈、物欲充斥的环境，更容易内心烦躁，精神迷惘。历代禅籍和文人作品里表现的那些禅的观念、感受、典故、语言等等，禅宗所倡导的息灭妄念、止歇驰求、心定神安的处世态度和少欲知足、解粘去缚、潇洒自在的人生方式等等，它们当然具有特定的宗教内涵，但又确实是一份珍贵的人生智慧的结晶，仍会带给今天的人们一些启发和教益。

近年来，禅和禅宗作为学术研究和文化生活的“热点”，坊间有关读物不少。这一次我们敦请海内外对禅和禅宗研究有素、又在某些学术领域有所建树的学者，集中就“禅的智慧”这个总题目，选择与他们所从事的专业相关的题目，或辑录往古大德的言语行事，或选录古代作家的优秀篇章，作出解说，提出高见。我们力图做成一套学术性和可读性兼顾、雅俗共赏的文化读物。参与写作的作者有大陆的，也有港台和海外的。学术观点不会一致，专业领域又不相同，每部书的观点、写法、风格也就不会一样。对于禅的悟解本来就是“如人饮水，冷暖自知”的。做成风格各异、“百花齐放”的一套书，正有助于读者对禅和禅宗多视角、多层次地加以认识 and 了解。

感谢作者们大力襄助完成这一有意义的工作，也感谢读者购读这些书，并期待大家不吝提出批评和意见。

孙昌武

2007年6月10日于南开园

目录

总序：禅是智慧	孙昌武(1)
---------------	--------

第一章 传法偈

1 吾本来兹土	达摩(2)
2 本来缘有地	慧可(5)
3 华种虽因地	僧璨(8)
4 华种有生性	道信(10)
5 有情来下种	弘忍(13)
6 心地含诸种	惠能(15)
7 心地含诸种	怀让(18)
8 心地随时说	道一(21)
9 沿流不止问如何	义玄(23)
10 学者恒沙无一悟	良价(26)
11 不是岭头携得事	遇安(28)
12 船子当年返故乡	妙普(30)
13 梦幻空花	正觉(33)

第二章 示法偈

14 身是菩提树	神秀(36)
----------------	--------

- 15 菩提本无树 惠能(38)
- 16 从来共住不知名 希迁(40)
- 17 吾心似秋月 寒山(42)
- 18 无来无去本湛然 拾得(44)
- 19 摧残枯木倚寒林 法常(46)
- 20 三间茅屋从来住 龙山(48)
- 21 百尺竿头不动人 景岑(50)
- 22 赵州南,石桥北 从谏(52)
- 23 空门不肯出 神赞(54)
- 24 尘劳迥脱事非常 希运(56)
- 25 千尺丝纶直下垂 德诚(58)
- 26 我有一布袋 布袋(60)
- 27 手捏青苗种福田 布袋(63)
- 28 学道先须且学贫 居遁(65)
- 29 拥毳对芳丛 文益(67)
- 30 孤猿叫落中岩月 延寿(70)
- 31 色见声求也不妨 智策(72)
- 32 春雨与春云 善昭(74)
- 33 一年春尽一年春 智本(76)
- 34 桶底脱时大地阔 宗杲(78)
- 35 几年鏖战历沙场 如琰(81)

第三章 开悟偈

- 36 切忌随他觅 良价(84)
- 37 一击忘所知 香严(86)
- 38 三十年来寻剑客 志勤(88)

- 39 清风楼上赴官斋 师鼐(90)
- 40 也大差,也大差 慧稜(92)
- 41 光明寂照遍河沙 张拙(94)
- 42 处处逢归路 本如(96)
- 43 我有神珠一颗 郁山主(98)
- 44 山前一片闲田地 法演(100)
- 45 金鸭香消锦绣帏 克勤(102)
- 46 刀刀林鸟啼 清远(104)
- 47 终日看天不举头 守珣(106)
- 48 实际从来不受尘 清海(108)
- 49 只是旧时行履处 怀深(110)
- 50 沔水江心唤一声 慧方(113)
- 51 东坡居士太饶舌 证悟(115)
- 52 春天月夜一声蛙 张九成(117)
- 53 诸法从本来 无名僧(119)
- 54 尽日寻春不见春 无名尼(121)
- 55 崇天门外鼓腾腾 梵琦(122)

第四章 颂古

- 56 江国春风吹不起 重显(126)
- 57 犀牛扇子用多时 重显(128)
- 58 对扬深爱老俱眠 重显(130)
- 59 一口吸尽西江水 法演(132)
- 60 拂拂山香满路飞 文益(134)
- 61 团团秋月印天心 守端(136)
- 62 一拳拳倒黄鹤楼 守端(138)

- 63 韶光三月景和融 怀深(140)
- 64 烟笼槛外差差绿 怀深(142)
- 65 花落花开百鸟悲 张无尽(144)
- 66 廓然无圣不须征 云汉恭(146)
- 67 雪覆乔林同一色 法成(148)
- 68 凉风落木楚山秋 法泰(150)
- 69 多谢尊前窈窕娘 道潜(152)
- 70 隐隐烟村闻犬吠 断桥伦(154)
- 71 垂垂杨柳暗溪头 懒菴枢(156)
- 72 一叶扁舟泛渺茫 妙总(158)
- 73 鹤立松梢月 达观(161)
- 74 春有百花秋有月 慧开(163)
- 75 誓扫匈奴不顾身 绿雨蕉(165)

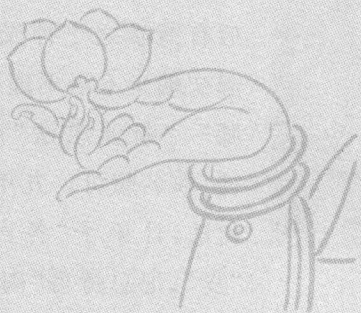
第五章 宗纲偈

- 三种生颂 显忠(168)
- 76 想生颂 (168)
- 77 相生颂 (169)
- 78 流注生颂 (171)
- 三照语颂 智闲(172)
- 79 本来照 (172)
- 80 寂照 (173)
- 81 常照 (174)
- 四料简颂 慧勤(176)
- 82 夺人不夺境 (176)
- 83 夺境不夺人 (177)

84	人境俱夺	(178)
85	人境俱不夺	(179)
86	总颂	(181)
	黄龙三关颂	慧南(182)
87	生缘颂	(182)
88	佛手颂	(184)
89	驴脚颂	(186)
90	总颂	(187)
	偏正五位颂	良价(189)
91	正中偏	(189)
92	偏中正	(191)
93	正中来	(192)
94	兼中至	(193)
95	兼中到	(194)
	云门三句颂	普安道(196)
96	函盖乾坤	(196)
97	截断众流	(197)
98	随波逐流	(198)
99	华严六相义颂	文益(200)
100	通玄峰顶	德韶(202)
	主要参考文献	(204)

第一章 传法偈

传法偈，是禅宗历代祖师在付法传灯时所作的带有总结性的诗偈。它一方面是为了阐扬本门的禅法宗旨，另一方面也是为了显示传继关系的正统。传法偈的创作是随着南宗禅祖统的建立而出现的。“五家分灯”以后，似乎每一位真正的禅师在入寂前都应有一首传法偈留给后人，这些传法偈有的是对弟子们交代禅法，有的则是表明自己对生死的达观情怀。这些传法偈大多可能是弟子们为了神化先师的伪作，其真实作者已经难以确证，但在禅门内部被公认为历代擎灯者的创作，是他们禅学思想的结晶。



1 吾本来兹土

达摩

吾本来兹土，
传法救迷情。
一花开五叶，
结果自然成。

本则传法偈传说为中国禅宗初祖菩提达摩所作，《宝林传》、《祖堂集》、《景德传灯录》、《坛经》等均有记载。菩提达摩(? ~536)，简称达摩，“摩”亦作“磨”。菩提达摩



达摩像

为南天竺国香至王第三子，刹帝利种姓，本名菩提多罗。从二十七祖般若多罗出家，改名达摩，从师得受正法，并承祖位，为西天二十八祖。达摩于梁普通七年(526)至中国。初到中国，达摩被梁武帝迎请到金陵，但终因与武帝机缘不契，而北渡栖止嵩山少林寺，终日面壁，静待法缘。后有博学之士神光前来参谒，达摩起初端坐不语不理，后被其“立雪过膝”、“断臂求法”所感动，遂收为徒，取名慧可。九年以后，达摩临终付法，让弟子“各言所得”，道副得“皮”、尼总持得“肉”、道育得“骨”、

慧可得“髓”，达摩便将衣法传与慧可，并作偈云：“吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。”（《五灯会元》卷1）此后禅门法脉代代相承，达摩被尊为东土禅宗初祖，慧可则为二祖。

这则传法偈的首句在各本《坛经》中稍有不同。最早的敦煌本作“吾本来唐国”，后来惠昕本作“吾本来东土”，通行本则都为“吾本来兹土”。第二句交待来中国的目的，即“传法救迷情”。达摩临终把四卷《楞伽经》授予二祖慧可，说：“我观汉地，唯有此经，仁者依行，自得度世。”此后数代禅宗祖师，一直都将《楞伽经》作为重要印心经典递相传承。达摩所传禅法为“大乘安心之法”，这在慧可初参达摩时二人的一番对话中已有所表露：

慧可：“我心未宁，乞师与安。”

达摩：“将心来，与汝安。”

慧可：“觅心了不可得。”

达摩：“我与汝安心竟。”

“安心”的核心内容是“二入四行”。所谓“二入”，是指“理入”和“行入”。“理入”指“藉教悟宗”，它有两层含义：一是指凭借经教中所示的种种法要而悟得人人本具的“真性”，从而确立“舍伪归真”的信仰和决心；二是树立信仰后，通过禅定“壁观”，令心安定，不生分别，不再依赖经教，而达心与道冥之境。“行入”是修禅的实践方法，含摄“报怨行”、“随缘行”、“无所求行”、“称法行”四行。“四行”其实是说，在四种禅修实践中要做到无怨无憎，无喜无悲，无贪无求，安心无为，称法而行。

“一花开五叶，结果自然成。”“叶”指花瓣，如韩愈《题百叶桃花》诗：“百叶双桃晚更红，窥窗映竹见玲珑。”关于“一花开五叶”，有两种理解。一种说法认为，“五叶”表示五代，指禅宗经二祖慧可、三祖僧

璨、四祖道信、五祖弘忍，至六祖惠能而得以发扬光大；另一说法则以“五叶”表示曹洞、临济、云门、沩仰、法眼等五家，暗示了日后惠能南宗门下的五家分派。“结果自然成”，五老峰释曰：“因花结果，因人悟心，悟无所得。”（《禅门诸祖师偈颂上》）这句话点出了达摩“安心”禅法的宗旨：崇尚虚空而不著言相，重视实践而不重形式，倡“藉教”而“悟宗”，强调在禅定中自证本心，契悟真理。

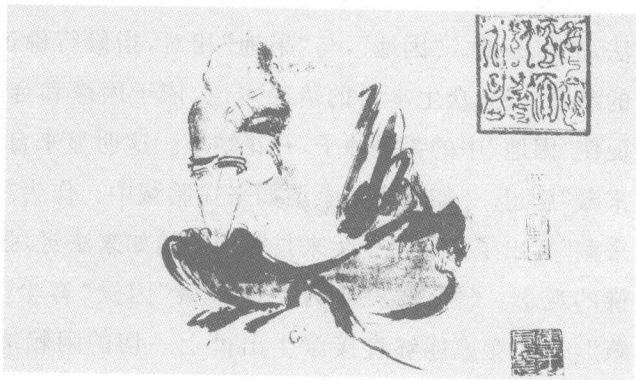
达摩促进了印度禅向中华禅的转化，达摩也因此被奉为中国禅宗初祖，“如何是祖师西来意”遂成为后代禅门弟子参学的主要话头之一。

2 本来缘有地

慧可

本来缘有地，
因地种花生。
本来无有种，
花亦不曾生。

慧可（487～593），一名僧可，俗姓姬，虎牢（今河南荥阳县）人。他少为儒生时，博览群书，通达老庄易学，出家以后，精研三藏内典。



二祖调心图

年约四十岁时，礼达摩为师，从学六年，精究一乘。达摩入寂后，他即在黄河近边一带韬光晦迹。天平初年（534），慧可到了东魏的邺都（今河南安阳市北），大弘禅法，由于受到异派学者的迫害，其后即流离于邺、卫（今河南安阳、汲县）之间，所以到了晚年，并没有多少随从的弟子。隋开皇十三年（593）入寂。

据《五灯会元》卷1载，北齐天平二年，有一居士，年逾四十，来见慧可，问道：“弟子身缠风恙，请和尚忏罪。”慧可答言：“将罪来，与当