

植物造景

Zhi Wu Zao Jing

在园林景观中，植物是极其重要的设计要素，是使园林环境充满生机和美感的关键。除生态作用外，植物还具有构成空间、完善景观、识别和装饰的作用。种植设计要通过体现植物个体和群体的形式美以及人们在欣赏时产生的意境美。



广西科学技术出版社

在园林景观中，植物是极其重要的设计要素。本书主要提供了草坪与地被植物、林冠线、规则式种植、自然式种植、孤植树、树丛、色叶树、攀缘垂挂植物、花坛、花钵和水生植物的景观实例。

种植设计既要满足植物与环境在生态适应上的统一，又通过艺术原理体现植物个体和群体的形式美以及人们在欣赏时产生的意境美。

WuFanBianZhu
邬帆 编著

在园林景观中，植物是使园林环境充满生机和美感的关键。植物还具有构成空间、完善和统一景观、识别和强化装饰的作用。

现代园林景观设计图鉴

XianDaiYuanLinJingGuanSheJiTujian

广西科学技术出版社

邬帆 编著

WuFanBianZhu

种植设计既要满足植物与环境在生态适应上的统一,又通过艺术原理体现植物个体和群体的形式美以及人们在欣赏时产生的意境美。



Zhi
Wu
Zao
Jing

植物造景

植物是使园林环境充满生机和美感的关键,具有构成空间、完善和统一景观、识别和强调、软化和装饰的作用。种植设计要通过艺术原理体现植物个体和群体的形式美以及人们在欣赏时产生的意境美。



图书在版编目 (CIP) 数据

植物造景/邬帆编著. —南宁: 广西科学技术出版社, 2005
(现代园林景观设计图鉴)
ISBN 7-80666-635-4

I. 植... II. 邬... III. 园林植物—景观—园林设计—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134327号

现代园林景观设计图鉴

植物造景

邬帆 编著

广西科学技术出版社出版

(南宁市东葛路66号 邮政编码 530022)

广西新华书店发行

发行部:0771-5712903 13217800111

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(邮政编码 518001)

开本188mmX260mm 印张:11

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数:1-1500册

ISBN 7-80666-635-4/TU.7 定价:148元

本书如有倒装缺页,请与承印厂调换

前言

PREFACE

园林景观设计是一门综合性的艺术，涉及植物、生态、建筑、工程等诸多方面，既有科学性又有艺术性。从科学的角度出发，景观设计必须考虑园林中诸要素之间、人与环境之间的各种关系是否合理、妥当；从艺术的角度出发，设计者则应考虑景观的立意、空间、构图、色彩，使人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等诸多方面得到享受。园林景观设计虽然有一定的方式、方法，但“法无定法”，每一个成功的景观设计都是一次新的艺术创造。

园林中讲究“巧于因借”，借景能扩大景观，提升意境。同样在设计中通过借鉴学习，能开阔视野，拓展思路，不断为设计的创新提供启迪与素材。尤其是对初学者和实际工作者，收集资料与学习显得更为重要。

近年来，随着人们对人居环境的重视以及对自然生态的重新认识，园林事业获得了前所未有的繁荣。新的设计理念、设计手法层出不穷，新品种、新材料得以广泛运用，园林景观设计者能够在更广阔的天地中自由驰骋。无论是在城市的公用绿地，还是在居住区中的景观绿地，园林景观的面貌呈现出百花齐放、万紫千红的局面。作为专业工作者，我们每每被这些设计者的大胆构思、细腻手法所折服。

我们几个作为同学，在大学中进行专业学习是在 20 世纪 80 年代末，当时人们对园林景观、人居环境的看法与现在的重视是有很大差距的。作为一群意气风发、立志于园林事业的青

年,既为中国传统园林的辉煌而自豪,又对当时园林绿化的窘迫而感到不安。限于当时的实际情况,新颖而实用的设计资料是非常缺少的,一鳞半爪的图片对我们来说都如获至宝。幸运的是,我们走上工作岗位以后就迎来了园林事业大发展的阶段。因为工作的原因,我们获得的能够给我们以启发的资料越来越多,于是就萌发了梳理归纳与广大同行共同分享的想法。

这套丛书包括《地景》《水景》《植物造景》《园林建筑与小品》,其中大部分的实例为江、浙、沪一带近年来新设计建设的园林景观,同时也有法国、西班牙、澳大利亚、日本、新加坡等国外的一些景观图片。除了本丛书的4位作者以外,承蒙同窗李佩臻以及师兄肖文龙提供部分图片,在此特表示感谢。

我们的工作只是粗浅的,其实真正的作者是一些景观的设计者和建设者,是他们创造了如此美丽而动人的景观,使我们的生活充满鲜花、充满绿色、充满诗情画意。

编著者

目录

CONTENTS

第一章 概述	1
1.植物的景观作用	1
2.种植设计的要领	2
第二章 草坪与地被植物	3
第三章 林冠线	26
第四章 规则式种植	34
1.规则式种植的特点	34
2.规则式种植的主要形式	34
第五章 自然式种植	55
第六章 孤植树	73
第七章 树丛	79
第八章 色叶树	90
第九章 攀缘垂挂植物	104
第十章 花境	118
第十一章 花坛、花钵	143
第十二章 水生植物	159

第一章 概述

在园林绿化景观中,植物是极其重要的设计元素。尽管园林有许多的类型与风格,但绿色植物永远是不可缺少的,离开了花草树木,再好的建筑、道路、水体也不可能构成园林景观。植物是使园林环境充满生机和美感的关键。

1. 植物的景观作用

植物的生态作用已众所周知,然而在园林绿地中,植物除了其生态作用之外,还具有景观作用,表现在以下几个方面:

(1) 园林植物具有构成空间的作用。

植物可以在平面上,以不同的高度和不同的种类限定或暗示空间的边界。如一块草坪和一片地被植物之间的交界处,虽不曾有实体的视线屏

障,但却暗示着空间范围的不同。在垂直面上,植物通过树干、叶丛围合空间,而树干的密度、叶丛的疏密度及植株的高矮都直接影响空间的闭合感。在顶平面上,植物枝叶、树冠影响及限定了伸向天空的视线,从而影响垂直面上的尺度。植物的这种对空间的限定作用随着它的生长和季节变更而显现变化。

(2) 园林植物具有完善和统一景观的作用。

植物能在园林景观中充当最主要的元素,能将环境中所有不同的成分连接在一起,包裹于绿色之中,同时为景观小品等提供合适的背景与装饰,以衬托其他设计元素。

(3) 园林植物具有识别和强调的作用。

植物可以借助与邻近景观元素

不同的大小、形态、色彩、质地来吸引观赏者将注意力集中到所需要的位置上,如在建筑物的入口处、道路交叉口、雕塑和山石的背后等地方。

(4) 园林植物具有软化和装饰的作用。

园林植物作为自然物,能给人以亲切的感觉。特别是在城市里,人们到绿地上休息、游览,为的就是放松自己、欣赏自然。园林建筑、园林小品、道路等无论什么造型,采用的材料都不外乎混凝土、陶瓷、钢、木、塑料、石材等,都需要用花卉、树木来软化或弱化这些物体,使之更加宜人,更富有人情味。

2. 种植设计的要领

在园林景观设计过程中,种植设计并不十分被重视。其实种植设计并不仅仅是在图纸上画几个图标,在施工中种几棵树,它也必须遵循一定的原则和方法,方能设计、创造出舒适的室外绿化景观。

(1) 种植设计者对植物的设计特性要有透彻的了解,并熟练地、敏感地将各种植物布置于整个设计中。

植物的设计特性包括尺度、形态、色彩、质地、生态习性与栽培方法。当然,像植物的细节部分如芽痕的形状、叶脉的类型、叶片锯齿的形状等就不必精确地通晓。设计师最该关心的应是植物的综合观赏特性和植物健康生长的生态条件。

(2) 应特别注意到随着时间的推移,园林植物所发生的变化。

包括两方面的内容:① 树木在不停地生长。如一棵胸径 8 厘米、高约 4 米、冠径 2 米的香樟树,经过几年的生长,干径会达到 20~30 厘米,冠径达 10 米以上,亭亭如绿色的华盖,与刚种植时的景观完全是天壤之别。所以在设计时要用发展的眼光来看,要有一个长期的打算。

② 季节交替带来的变化。落叶树在一年里有四个截然不同的形态,即春季新叶初绽,夏季浓荫葱茏,秋季色叶斑斓,冬季枝丫显姿。不同的季节具有不同的观赏性,不能只考虑植物在某一季节中的特殊观赏效果而忽视在其他季节的变化。

(3) 应明确在景观中所需的植物类型,最后再确定植物品种。

设计师应先研究整个布局和各个区域之间的关系,确定在某个区域所需要的植物类型。如高大的常绿乔木、中型的落叶灌木、耐阴的地被等,并初步确定其高度和密度,在这些均已明确的情况下再确定具体的树种。但在实际设计过程中,许多设计师都是首先选取几个植物品种,并将其安插进设计中去,这样也许在某些情况下可行,但容易造成植物设计与整个设计的脱节。

(4) 应以生态群落观点来进行设计。

植物在自然界中几乎都是以群落的形式而存在。天然植被群生群变,并且为适应环境条件的变化而缓慢地进化变异。自然界中的植物群落具有固定的规律性和稳定性,植物在群落中互相依赖、共同生存。因此在人工设计植物种植时,应注重这一原则,植物尽可能成群、成组地布局,以利其健康成长。当然,为突出景观作用而种植的孤植树等形式,也是可以采用的种植形式。

(5) 完善的种植设计,必须具备科学性和艺术性两方面的高度统一。

种植设计应既满足植物与环境在生态适应上的统一,又通过艺术原理体现植物个体和群体的形式美以及人们在欣赏时产生的意境美。种植设计具有与其他景观元素不同的特点,在设计中应作为其有机部分综合加以考虑。

第二章

草坪与地被植物

草坪是在园林中用铺设草皮或播种草籽的方法所培育的整片绿色地面。它主要由禾本科或其他质地纤细的草种构成。适用于种植草坪的草种包括冷季型草种如高羊茅、黑麦草等,暖季型草种如马尼拉、百慕大等。我国南、北方所适用的草种不同,各种草种的性状、质地以及适应的温度、绿色期等都不相同,应选择能在当地生长且符合景观设计要求的草种。

草坪的种植根据草种及要求的不同而繁简各异。有些草种植植非常简单,如马尼拉草坪,只要平整种植土之后再铺上草皮块,浇足水轻拍一遍就可以了,在以后半个月的时间内保持土壤湿润就能成活。而一些高标准的场地,其土壤需进行多层改造,并建设喷灌系统,在养护的过程中修

剪的次数也多,要求也高。无论何种草坪的建植,都应做到坪床平整,自然式起伏的草坪也要做到曲面平滑自然。大面积的草坪地还要注意排水问题,以防草坪积水腐烂。

草坪在园林景观中的作用是为园林绿地铺上一层绿色的底色。草坪本身是个空间,在空间感上是开放的,必须依靠其他植物材料和景观元素来限定其范围,并与之形成高低、疏密等关系。

地被是低矮的或爬藤的草本、木本植物,一般比草坪略高,不超过30厘米,一般不耐践踏。目前常用的品种有许多,如常春藤、玉簪、虎耳草、麦冬、鸢尾、葱兰、酢浆草等,特别是耐阴的地被品种在现代园林中大有用武之地。

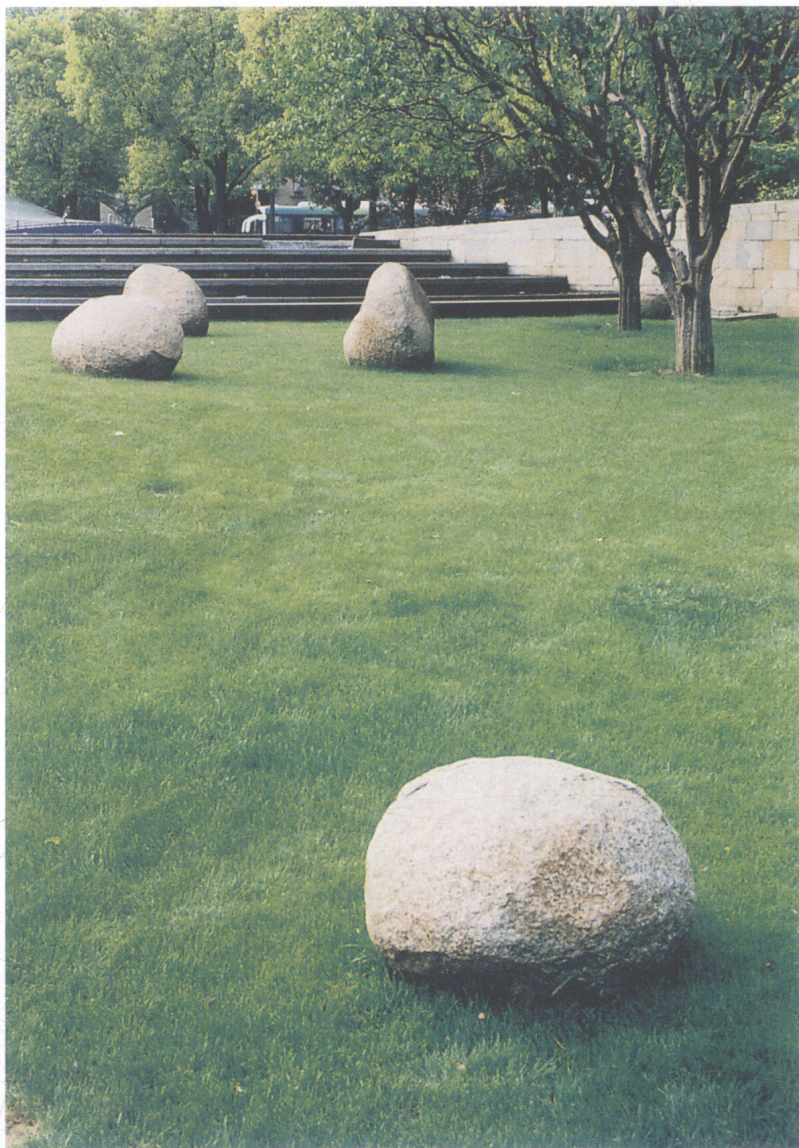
地被植物的作用有以下几点:

(1) 覆盖地表,做到“黄土不露天”,特别是在不宜种植草皮的地方提供下层植被。

(2) 衬托、联系的作用。它能将其他孤立的景观元素连成一个整体。如在一个或几个相邻的树丛下,地被植物能将各种不相关的乔木、灌木组合成一个共同的区域,同时又能衬托乔木、灌木的高大,形成层次。

(3) 限定的作用。因为地被植物的表面肌理要比草坪粗糙,同时也不耐践踏,所以在室外可以很含蓄地暗示空间的边缘。当其与草坪、道路相连时,游人的行动受到限制,但视线不受限制。

(4) 地被植物要比草坪的管理方便许多。在那些草坪机械难以进入或过于阴暗、草坪无法生长以及过陡的坡道上,就只能用地被植物来覆盖地面。



▲ 在茵茵的绿草地上随意放置几块大河滩石,“面”与“点”的结合使环境更加生动一些。



▲▼ 体现自然野趣的绿地之中,可以任下层地被自然生长,人工适当增加一些品种以丰富景观。





▲ 草坪中间种植的草花，外形应采用较简单的几何图形或模纹图案，并略高出草坪地面。



▲ 竹类有许多低矮品种可用做地被，有些品种也能耐阴。

► 在乔木下布置低矮灌木、地被、是常用的种植设计手法，这样能体现植物景观的层次。



► 在地毯般的绿草地上点缀白色的小动物雕像，和谐而典雅。



► 乔木、灌木、草坪、花卉搭配适宜的种植布置。





▲鸭跖草的深紫色与金叶女贞的黄绿色形成较大的色彩反差。



▲南方的地被植物在色彩与叶形上更加丰富。

► 杜鹃花株形紧凑、花开繁密，无论是孤植、片植还是呈带状种植，都能形成良好的景观。



► 在室外台阶下种植麦冬等特别耐阴地被植物，养护管理要比草坪方便许多。



► 为了做到「黄土不露天」，在树木下覆盖松鳞等自然覆盖物，透气、透水，又与环境协调统一。





▲ 杜鹃花是常用的耐阴木本地被植物,在郁闭度不太高的林下生长良好。



▲ 生长在大河滩石中间的花叶玉簪,仿佛是正在消融的春雪。



▲ 六月雪与栀子花组成的地被,因叶片大小不同而产生不同的质感。



▲ 多种地被植物色彩略有变化,但都统一在绿色之中。