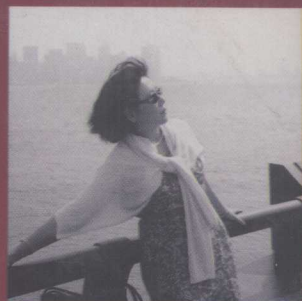




XUYAN

JUZUOXUAN

DIANYING

WENXUEJUBEN

JUAN

电影文学剧本卷

许雁

剧作选



中国文联出版社



雁剧作选

电影文学剧本卷

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

许雁剧作选. 电影文学剧本卷/许雁著. —北京: 中国文联出版社, 2004.11

ISBN 7-5059-4593-9

I. 许… II. 许… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代

②电影文学剧本—作品集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107737 号

书 名	许雁剧作选——电影文学剧本卷
作 者	许 雁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任印制	李寒江
印 刷	北京恒智彩印有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	408 千字
印 张	18
插 页	7 页
版 次	2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4593-9/I · 3581
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

电影文学

心灵搏动的象征(序)

涂晓钟

分析许雁剧本创作的特色,可以列举出许多来,如:散文化,抒情的调子,青春气息,苦涩的幽默,思想敏锐,语言锋利,非常坦诚,作品中一再渗透出“觉悟了的,然而现实中一时不能实现”的那种淡淡的悲剧意识,以及呼唤健康、呼唤美好的诗情。她的创作方法是在现实主义基础上揉进了意识流的方法以及运用诗化意象、象征等表现美学的因素等,而这是头脑清醒的当代剧作家、导演探索的总趋势。在我的感受中,许雁创作中最应该重视的特点是鲜明的时代感!

我所感受的许雁作品的时代感并不完全是因为她描绘了许多精彩的现代生活场景,戏里有健美操、吉他、卡拉 OK、摇滚乐等,许雁作品的时代感表现在她写了一批改革时代的新人,而且好像一部交响乐一样,她抓住了,而且不厌其烦地发展、变奏着一个时

代的母题：写裂变时代正在裂变着的人！许雁在演奏这个“母题”时她所达到的高度是：她揭开了思想情感的覆盖层，接近了，并往往深入到人的心灵深处，深入到作为人的生命本质的真实的情感世界！

许雁通过在改革大潮中的婚姻、家庭、妇女命运、青年的理想追求以及老战友间情与法的冲突，写了人的人生观、价值观、道德伦理等传统观念的裂变，正是这，使我感到许雁作品的时代感。

新时期我国戏剧艺术在本体论上的成就之一是剧作家、导演们自觉地深入人学领域，把视野拓展到对于人的深层心灵、感情世界，把兴趣放在对于人性隐秘的研究；通过对人的心灵的微观剖析，去认识社会，认识历史，认识民族文化的内蕴，达到对人、对文化的更高认识。许雁作品的时代感也表现在她对戏剧美学的追求上。我以为，在艺术方法上，她和我们中南几位优秀的女剧作家一样，走在我国戏剧创作队伍的前列。

在《情结》的序中，崔灿有一句话，他说：“一个人的躯体可以袒露无遗，一个人的灵魂却永远也无法看清。”我赞赏许雁的作品，是因为她让人们看见了她的主人公无法让人看清的灵魂。

《哦，女人们》中女权主义者杨风和女友有一段披肝沥胆的对话：

杨风：最可怕的是心灵的衰老，我的心灵已经过早地衰老了……我害怕夜晚，懂吗？……每当他向我伸出胳膊的时候，我就有一种莫名其妙的恐惧感，被凌辱感，我全身痉挛，恨不得在那个时刻立即死去……当然，我没有死去，可比死去还可怕，我成了一具木乃伊……现在，你们该知道我和丈夫之间真正的秘密了吧！

· 电影文学 ·

在这里,许雁把一个女人的深层情感世界、潜在意识解剖得如此深透!

有同志谈到《情结》原是一个命题之作,但它终于成为一个比较精致的艺术品。我以为是作者的人际冲突的撞击中,较深地写出了这位纪委书记自身的心理冲突,揭示了言词覆盖下的更为真实的情感活动。在“打猎”这场戏中,崔长河有许多吞吞吐吐的半句话,给观众留下了许多揣摩的空白,让观众走进了人物的深层心灵。

崔长河:那份关于你的立案报告,在我的抽屉里压了很久。我手里的笔变得好重。我没有力气、没有勇气把它提起来。我怕一旦提起了它,一个写进志愿军战史的赫赫功臣,也许从此就要……

杜战威开始明白自己的处境,他说:

长河,长河啊,你不会眼睁睁地看着我锒铛入狱成为阶下囚吧?……长河兄弟,看看我脸上的这块刀疤,再看看我胳膊上这个弹痕……

崔长河的痛心疾首几乎是从牙缝里挤出来的:

有军功就可以枉法吗?你好糊涂啊,老班长……

下面是杜战威猛击崔长河的头部、胸部,然后跑下去了。崔长河没有喊叫,“只有一抹血从他的嘴角慢慢地流淌出来”,“身体摇晃了几下,他举起了另一枝猎枪,朝着天空猛烈射击着……惊心动魄的枪声,在群山回响……”。作者为人物留下许多语言的空白,

相当精彩地剖露出崔长河言语覆盖层下的更为真实的感情活动。对于人物内心开掘的深度提高了许雁作品的文学品位。

为了揭示人物的深层心灵,许雁采用了现实主义和非现实主义的手法:独白、充满着潜台词的对白、停顿、时空序列的倒错、梦境、心灵的幻听、舞队、象征等,这些方法的运用都帮助观众进入到人物的情感世界。

我自己有一个体会,戏剧对人物深层心理的开掘,对人物情感世界的解剖,能够使人们去观察、研究、反思人性嬗变的历程,然而,这不是戏剧艺术的惟一目的,或不是它最终极的目的。戏剧对最真实人性的微观剖析应该能够上升到历史地对人性、对文化的宏观认识和评价。对人性的剖析,应该具有对于生活、社会、历史、一民族文化的哲理思辨的“信息量”。

我接触过一些年轻的剧作家,他们在追求这种“人学把握”的时候,有时出现一种现象:往往只是孤立地展现某地某种情感世界的状态,甚至是赤裸裸的情感世界的状态。然而这种情感生活的揭示不具有哲理思辨的信息,于是,不甘心的作者自己“走上台前说话”,强加进去大段的哲理议论,指望用这种方法求得形象和哲理的平衡。因此,戏的哲理是贴上去的,戏就显得沉闷、枯燥、生涩,节奏松散、拖沓,而必然的结果是观众面越来越狭窄。我欣赏许雁作品中那些在戏的冲突撞击中促使观众思索的那些瞬间。在《裂变》中夏雨和鲁是洁有一场婚姻观、道德观的较量。当鲁是洁质问夏雨“你永远扮演第三者了?”夏雨回答说:

谁是第三者?……今天,我要告诉你,那没有感情的,才是真正的第三者!

电影文学

鲁是洁完全被击倒了,但是她笑出声来:

夏雨,我告诉你……道德、法律、舆论是属于我的,而不是属于你的。……不信吗?咱们走着瞧!

我想,夏雨应该是可以找到话来反驳鲁是洁的,然而作者没有写夏雨的反击,而是写夏雨“伏在树干上哭泣了起来”。我以为,作者不仅用无声的语言剖露了这个女强人心灵的弱点,更为有意义的是,这种处理反而激发了观众的投入;激发了观众对这场婚姻、道德观争论的投入,正是在这个瞬间,观众的思索启动了。

对于一个能迈出新步子的剧作家,我想是应该苛刻地提出一些意见的。

新时期,一些有才华的剧作家追求戏剧的散文化,这种追求给戏剧带来散文诗的品格,推动了舞台二度创造的革新。但是我认为,戏剧这种文学样式要求极为坚实、严谨的结构。有些不成功的“散文化”戏剧作品,为了淡化情节,淡化冲突,包括人物的内心冲突,淡化了全剧的贯串行动,于是支撑全剧结构的横梁散架了,作品松散了。有的追求“散文化”的剧本,不是靠冲突和行动渗出作者对生活的思索,而是靠成段的华丽诗句,成段的哲理议论。使戏剧变成戏剧样式的散文或戏剧样式的诗,而非戏剧。我以为,要使散文式的戏剧不散,就要求在作品的内在结构上具有钢筋水泥那样的大梁,即全剧的贯串行动或剧中主要人物的贯串行动。许雁可能经历过这种探索的历程。在许雁的作品中对人物心灵的开掘有浅尝辄止的现象,人物的情感世界有时若明若暗,深层心灵的揭示有时模糊不清。有些对生活的深邃思索,离开了人际间或人物自身的内心冲突,由作者自己议论或抒发出来。如《哦,女人们》

中无名氏的一些引人深思的台词。戏剧的哲理思索品格应该是促使观众自己思索的结果,当作者自己抑或借助人物之口直接说出某种哲理时,观众的思索是沉睡的。在戏剧演出中,触发观众思索的象征或“意象”,固然可以有种种辅助性的形式,但我以为它们不应该被图解出来,而基本上应该在冲突和行动(包括人物内心冲突和行动)中撞击、渗透出来。

许雁是一位硕果累累的作家,内在的因素是她置身于率先变革的岭南大地,岭南的天,岭南的地,岭南的人造就了许雁(如广州话剧团首演了她的五个戏),形成许雁的创作风貌;她是广东的作家,但是她创作的成果和经验超过了岭南的地界,而是属于我国社会主义民族戏剧的。

预祝许雁今后能攀登上新的高峰!

我的笔蘸着的是什么(序二)

许 雁

常有人问:你是用笔蘸着什么写作的?

有的女作家说,她是用笔蘸着自己的心血;有的说,蘸着泪珠,蘸着汗水……

我呢?我也常问自己。我的笔蘸着的是什么?

别人问时,我哑然。自己问时,我亦哑然。

我只知自己身上有着太多的落拓文人气,感时应物,忧景伤天。

写作时,我总希望天是阴着的,灰色的浓云,低低的、沉沉的,压着枝丫,压着屋脊,压着山峰,压着江水……望着天空,那浓云仿佛也积聚在我的心底,我的笔尖……心变得好沉,笔变得好沉。于是,那流泻出来的文字也是沉沉的,低低的,像那灰色的云。

秋天,我去香山。那红叶好美,既不红得艳丽,也不红得娇媚。

我总觉得,那红叶像一个历尽人生磨难的妇人,带着苦涩的淡淡的微笑。她既不想取宠于人,更不想炫耀于世。她只是想告诉人们,严霜残酷,都无法摧毁自然之母赐予她的生命力。百花凋残了,惟有她,傲然地红着……

黄昏之际,夕阳匍匐在山巅,久久不愿沉落下去,依恋着那曾有过的灿烂辉煌。我会觉得,那山峰是一个强悍的男子,他捧着夕阳,用他的臂膀、胸膛、头颅……山峰俯在夕阳的耳畔轻轻絮语:莫回头,莫回头,沉落不是毁灭,沉落也是燃烧!

夕阳流泪了,殷红的,像血!

山峰舔去了那血红的泪,温情而执著。

于是,山峰也变得血红血红的。

哦,我嫉妒夕阳……

我又问自己了:我的笔蘸着的是什么呢?

常常望着奔腾的江水,我想像着从雪山之巅流向大海,这期间,它经历了多少坎坷曲折、多少跌宕起伏?人们只知大海的浪涛恢弘磅礴;人们可知,那每一滴都是雪山的眼泪?

还是那奔腾着的江河,有时,在我的眼里,那河床竟是干涸的。因为那一刻,我的心里干涸的。没有雪峰,没有大海……

我想,如果心干涸了,一切都将干涸!

那么,我的笔究竟蘸着的是什么呢?

忘不了那年去敦煌爬鸣沙山,连绵的沙山,逶迤的沙峰。谁都想爬上沙山的顶端,那里藏匿着神奇的诱惑力。

· 电影文学 ·

我拎着鞋,赤着双足,开始向上爬着。好难哟,无论你使出多大的气力,那一步总是小小的。因为在你用力的同时,双脚已经深深地陷进沙子里。吝啬的沙峰,它招摇着,却不轻易让你靠近。只一会儿工夫,我便精疲力竭了。我就势躺了下去,几乎放弃了登上顶端的念头。就在我躺倒的那一瞬间,我看到了一串歪歪斜斜、深深浅浅的脚印……哦,那是我的脚印么?多么的清晰。既不重复别人,也不被别人所重复,那是完完全全属于自己的脚印……蓦然间,我重新燃起了向上的欲念。我想,为了这脚印我愿意遭受磨难,愿意!

爬,爬,爬……我不再翘首去望沙山的峰巅,我只回首去寻觅那深深浅浅、歪歪斜斜的脚印。

当我终于站在沙山的峰顶时,我却发现,这里其实只是另一座沙山的山脚,那沙峰仍然是遥不可及的。于是,我又开始了新的跋涉,去踩出新的脚印……

我攀越着沙峰,其实,我痴迷的却是自己的脚印,那只属于自己的脚印……也许,它很快就会被历史和时间所湮没,然而,它曾经属于我,只属于我。

我依然无法回答,我的笔蘸着的是什么呢……

1990.3.29

目 录

1/序

心灵搏动的象征/徐晓钟

7/序二

我的笔蘸着的是什么/许雁

1/电影文学

生命的鼓声

57/电影文学

堤

145/电影文学

军 嫂

237/电影文学

将门儿女

309/电影文学

我歌我泣

377/电影文学

白色的苇花

421/电影文学

她在月色中

461/电影文学

梦 魔

515/电影文学

冬之绮

558/跋

我常常惶惑

· 电影文学剧本 ·

生命的鼓声



序

湛蓝的天空，深邃、高远。有几朵白云在风中迅捷地变幻着形状。

从云端深处飘游出两个形状怪异的“天外来客”。

“天外来客”随风飘荡着，越来越近，原来它们是两只风筝，一对男女“蒙面超人”，他们各自披着黑色和红色的披风，特大墨镜几乎遮没了他们的大半个脸。“蒙面超人”在风中恣意嬉戏着，时而隐没在白云深处，时而又冲出云端。

蓝天、白云、超人，一幅充满诗情、童趣的画面。

顺着很长的风筝线，我们看到绿色的草坪上，一对男女少年在放风筝，他们顺着风势奔跑、放线、收线。

少年是本片的男主人公——江小风。他十五六岁，个子瘦小孱弱，却闪着—对聪慧、沉静的眼睛。他边跑边大声喊着：“宁宁，跑、跑起来。”

女孩子六七岁模样，着一身红色连衣裙。她正手忙脚乱地放着风筝线：“小风哥哥，等等我，等等我！”

说完，女孩儿也跑起来了，像是绿色的草坪上滚动着一团燃烧

的火焰。

江小风奔跑着。胡宁宁奔跑着。天空中，“蒙面超人”在变换着千姿百态飘荡着。

江小风边跑边望着那力大无边的“蒙面超人”。

他们很开心地笑着，那是孩子们天真无邪、充满生命活力的笑声。云端中的“蒙面超人”仿佛也在笑，笑声在湛蓝的天空回荡。

这时，我们看到了“男超人”的胸前写着“江小风”，“女超人”的胸前写着“胡宁宁”。

笑声飘得很远、很远。渐渐地消失了，消失在深邃、无垠的蓝天之中。

偌大的草坪上只剩下胡宁宁伫立着，她一直凝神望着。蓝天依旧，白云依旧，只是没了那一对男女“蒙面超人”。

1. 小学校门口

快到放学的时间，校园内空无一人。校门外站着一大片等着接孩子的家长。

随着一声铃响，孩子们像出笼的小鸟，叽叽喳喳，蜂拥而出。他们奔向各自的家长，纷纷离去。

一个身高马大、体格强壮的老太太失望地站在门口。

2. 路上

一个虎头虎脑的小男孩，在人行道上飞奔。嘴里学着怪声，大喊大叫。

一女孩：“‘土匪’，你姥姥在门口找你呢。”

“土匪”：“我是小飞侠，她逮不着我。哈哈！”