

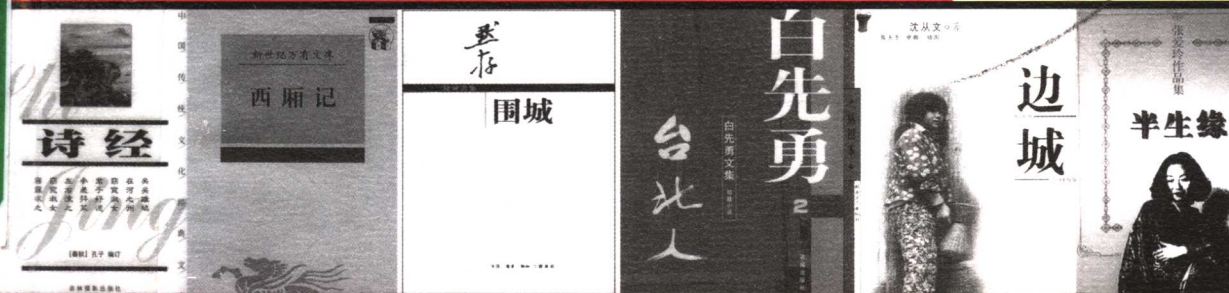


一次读完 50 部 中国文学经典

李凤杰 · 编著

华夏五千年的历史积淀成中国的文学土壤，奠定了中国的文化根基，从远古神话到南北民歌，从唐诗宋词到元曲杂剧，从明清小说到现当代文学，无不赋予了中国人以浓厚的文化底蕴和丰富的文化内涵。文学的力量是一种深入每个人内心的力量，一种会让我们敞开心扉的力量。

YICIDUWAN50BUZHONGGUOWENXUEJINGDIAN



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

I206/142

2008

一次读完 50 部
中国文学经典

李凤杰 ◆ 编著



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一次读完50部中国文学经典/李凤杰编著.—哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2008.1
(一次读完经典系列)
ISBN 978-7-80753-185-2

I. 一… II. 李… III. 文学—推荐书目—中国 IV.
Z88: I206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第191495号

责任编辑: 王 姝 李英文
封面设计: 远流图文工作室 赵兴华
版式设计: 远流图文工作室 陈 亮

一次读完 50 部中国文学经典

李凤杰 编著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号
邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345
E-mail: hrbcbcs@yeah.net
网址: www.hrbcbcs.com
全国新华书店经销
沈阳市佳麟彩印厂印刷

开本 720×960 毫米 1/16 印张 20.5 字数 320 千字
2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80753-185-2
定价: 36.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272
本社常年法律顾问: 黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨

前 言

在这个物欲横流的时代，紧张的生活节奏让我们感受到了不同程度的压力，当我们疲惫的身心需要得到休憩和松弛时，有一个始终不渝的朋友会给我们以快乐和教诲、慰藉和同情，那就是书籍。书是人类历史文明、自然科学和社会经验的结晶，而一个人的阅读史就是他的心灵成长史。在我们周围，有一些人，他们无论走到哪里，都备受关注，他们谈吐不凡，言行间充满自信，因为他们具有广博的知识，自然可以在不同的场合游刃有余。如果我们想要拥有同样精彩的人生，就要开阔自己的视野，广泛博览，多读书，读好书。纵观中外历史，无数名人、伟人，无一不是在浩瀚的书海中汲取知识，从而一步步走向成功。

当今社会的竞争很多时候靠的是内在资本，这需要有足够的文化知识作储备，读书对于一个人的知识水平、修养品行，往往起着至关重要的作用。任何时代的智慧，我们都能从书本中获得，但如果不能解决好“读什么”与“怎么读”的问题，阅读的价值就会大打折扣。为了帮助广大爱书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的和全世界亿万读者多少年来都从中得到特别启迪的书，我们在参考了诸多名家推荐的必读书目的基础上，跨越时空地域，从人类文明发展史中采撷菁华，专门编写了《一次读完 50 部中国文学经典》、《一次读完 50 部外国文学经典》、《一次读完 30 部国学经典》、《一次读完 30 部西学经典》、《一次读完 20 部修身处世经典》和《一次读完 20 部谋略经典》这六本书，引领读者由点及面，以最快捷的方式去获取这 200 部经典名著中的精髓，这些优秀的作品历经几十年到几千年的历史的淘洗和世界性的文化选择，早已成为经典中的经典。

每一个时代都可能诞生经典的作品，而每一部经典的作品永

远不会只影响一个时代。在人类文明发展史上，一个民族、一个国家的基本道德规范经常是通过文学经典来完成的。中外文学史上的优秀作品，融合了诸多名家对人、对人性、对人生的思考与探索，使我们感受到伟大的文学作品深入人内心的力量。然而我们不仅需要文学名著来充实自己的精神世界，还需要对更多的文化领域有所了解。从我们无法漠视和背叛的国学经典到铸就了西方文明的西学名著，从古往今来多少志士仁人孜孜以求的修身处世之道到被诸多领域奉为制胜法宝的谋略精要，我们从中外文学、国学、西学、修身处世、谋略这六个领域中披沙拣金，精心编写成这套丛书，使读者从浩瀚无涯的书海中找出那些最有益的著作一睹为快。我们在解读每一部名著的过程中，设置了“开卷有益”、“内容精要”、“经典导读”、“文成名就”、“华文精选”等栏目，从多个角度对所选取的经典作品进行了详尽的解读，不仅内容丰富，而且行文流畅、通俗易懂，可以让读者在有限的时间内了解这六个领域中最具代表性的思想成果。

书海无涯，选择什么来读，结果会大不一样。与其浪费时间去读那些对我们一无助益的“文字垃圾”，倒不如去读可以让我们有所收获的经典著作。人类的文明和文化，除了少部分以物化的方式延续下来，更多的是蕴藏在经典作品中。与经典对话，是人生修养所应追求的一种境界，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，打破文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精华。本丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧、包装等各方面均精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠给亲朋好友，是一套能使读者从中获益良多的读物。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一套好书可以改变无数人的命运。”的确，坏书是灵魂的毒药，读得越少越好；而好书则是培育我们的良师，哪怕是其中说过的一句话，传达的一个观念，讲述的一个道理，都可能让我们受益终生。

◆◆◆

第 1 部 《诗歌总集》 (西周~春秋) / 001



在华夏文明的灿烂长卷中，语言生动、意境悠远、音韵优美和谐的古典诗歌，如同一条横亘于古今之间的河流，而《诗经》就是这条河流的源头。作为中国第一部诗集，《诗经》里原始的爱与恨的表达让人一咏三叹。人类一代又一代流传的生活方式，穿越千年，在《诗经》中尽现。

第 2 部 《楚辞》 屈原 (战国 约前 340~ 约前 278) / 007



如果说《诗经》开启了现实主义的文风，以稳健的脚步步入中国文学的辽阔原野，那么以屈原为代表创作的楚辞则开创了浪漫主义的文学传统和个性化的写作方法，以空灵的身影飘忽于中国文学的崇山峻岭之间。屈原是中国第一位伟大的诗人，他的降临呼唤出一批英才，使诗的荒原充满了春的气息。

第 3 部 《李白诗选》 李白 (唐代 701~762) / 013



中国人几乎没有不知道李白的，这位站在盛唐诗坛高峰之巅的诗仙，在中国诗歌发展史上有着重要的地位和深远的影响，堪称中国诗坛第一人。他开创了中国古代诗歌的黄金时代，以如椽之笔奏响了唐代诗歌的最强音。他那自由率真的诗仙风度，倾倒了当时和后世无数的读者。

第 4 部 《欧阳修全集》 欧阳修 (北宋 1007~1072) / 019



在“唐宋八大家”中，欧阳修是一位承前启后的文坛盟主，素有“文章名冠天下”之誉。他不仅参与了许多重大的政治活动，而且广泛涉足史学、经学、文学理论批评、金石学、目录学等领域，在各部门学科中都颇有建树。作为北宋诗文革新运动的领导者，他的《欧阳修全集》是一座不可逾越的文学巨峰。

第 5 部 《窦娥冤》 关汉卿 (元代 约 1229~ 约 1300) / 026



关汉卿是中国古代戏曲创作的开山祖师，他的代表作《窦娥冤》演绎了一场使观者心灵震颤的千古奇冤，唱响了一曲感天动地的人世悲歌。从古到今，没有任何一部戏剧作品能像《窦娥冤》那样流传广泛，家喻户晓；也没有任何一个女子能像主人公窦娥一样得到如此之多的同情、叹惋。





第 6 部

《汉宫秋》 马致远 (元代 约 1251 ~ 约 1321)

/ 031

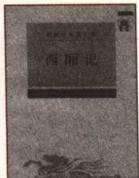


身为元代四大戏曲家之一的马致远是我国戏剧史上一流的大师，他的《汉宫秋》是我国文学史上最早的一部以戏曲形式描述昭君出塞故事的剧本，塑造出了一个比以往任何文艺作品都更新更美的昭君形象，成就为同类题材的作品所望尘莫及。

第 7 部

《西厢记》 王实甫 (元代 约 1260 ~ 1336)

/ 037

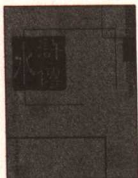


800 多年前，王实甫把杂剧《西厢记》送到了坊间。从此，《西厢记》就像绵绵的春雨，滋养着中国人的情感世界。很难说是《西厢记》成就了大师王实甫，还是王实甫成就了《西厢记》。这部我国古代的经典爱情范本演绎了一个爱在天荒地老时的民间故事和有情人终成眷属的美丽传说。

第 8 部

《水浒传》 施 庵 (元末明初 1296 ~ 1370)

/ 043

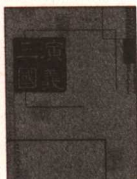


在中国文学发展史上，《水浒传》是中国已有数百年历史的白话文进入成熟阶段的标志，以后的章回小说基本沿用的都是它的套路。《水浒传》可以说是一部“奇书”，随着时间的流逝，这部著作的经典价值日益突显出来，对后世的文学创作有着相当巨大的影响。

第 9 部

《三国演义》 罗贯中 (元末明初 生卒年不详)

/ 050

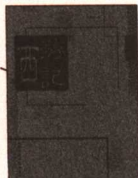


时势造英雄，三国时期政局的动荡和战争的连绵不断，造就了许多出类拔萃、可歌可泣的谋臣武将。这些史诗般的英雄，以他们的卓绝才能创造了史诗般的英雄业绩。作为中国四大古典名著之一，《三国演义》一经问世，就立刻引起人们的普遍关注，不同的人都可以在阅读中获益。

第 10 部

《西游记》 吴承恩 (明代 约 1500 ~ 约 1582)

/ 056



《西游记》是我国古代文学史上的一朵鲜亮的奇葩，赢得了各种文化层次的读者的爱好。它的故事和人物家喻户晓。这部无论是在中国还是世界文学史上都名副其实的“奇书”，历经数百年历史的考验，成为老少咸宜的经典民间神话，也是最能深入西方读者心中的东方宗教史诗。





第 11 部

《震川先生集》 归有光 (明代 1507~1571)

/ 061



归有光是明代文坛的一颗巨星，他博采唐宋诸家之长，继承了唐宋古文运动的传统，同时又在唐宋古文运动的基础上有所发展。他的巨著《震川先生集》是其其学生涯的总结，集中文章体裁多样，对同一时代以及后世的作家学者都产生了莫大的影响。

第 12 部

《四声猿》 徐渭 (明代 1521~1593)

/ 067



《四声猿》这朵中国古典戏剧史上奇异的“曼陀罗”，透过喜剧、闹剧的气氛，表现出极度悲愤的内容，达到了“嬉笑之骂怒于裂眦，长歌之哀甚于痛哭”的境界，是徐渭其学生涯的扛鼎之作。和其书画一样，这部作品充分表现出他狂放不羁的性格特征以及愤世嫉俗的叛逆精神。

第 13 部

《牡丹亭》 汤显祖 (明代 1550~1616)

/ 072



在明代将近 300 年的戏剧史上，没有一个人像汤显祖那样受到后人的景仰。他的《牡丹亭》讲述了一个最浪漫、最美丽的爱情神话，给予爱情最高的礼赞，在他的笔下爱情可以超越生死，感动冥府、朝廷，得到最后胜利。《牡丹亭》上承“西厢”，下启“红楼”，是中国浪漫文学传统中一座巍巍高峰。

第 14 部

“三言” 冯梦龙 (明末清初 1574~1646)

/ 078



“三言”是话本小说集《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》的合称，是冯梦龙创作成就的辉煌顶峰。作为中国通俗文学史上的名作，“三言”在民间风行了几个世纪，占有十分特殊的地位。其中的部分篇章还被人辑入《今古奇观》，跨洋渡海，作为中国第一部被介绍到欧洲的小说集而风行文坛。

第 15 部

《闲情偶寄》 李渔 (清代 1611~1680)

/ 084



被誉为“中国戏剧理论始祖”的李渔为中国戏剧界留下了一笔宝贵的财富。他的《闲情偶寄》这部寄情之作，集中体现了其毕生的情趣与笔墨修养，成为中国古代空前绝后的戏剧理论经典作品，与法国布瓦洛的《诗的艺术》分别代表着同一时期东西方戏剧理论所能达到的最高成就。





第16部

《聊斋志异》 蒲松龄 (清代 1640~1715)

/ 090

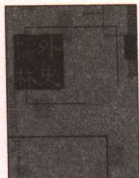


中国古代短篇小说的第一座高峰是唐传奇，第二座高峰就是《聊斋志异》。《聊斋志异》自问世以来，很快风行天下，脍炙人口，经久不衰。在名作如林、异彩纷呈的古典小说领域里，还没有一部作品能像《聊斋志异》那样，用文言写作，而又拥有如此众多的读者。它题材广泛，成为一部民间文学，雅俗共赏，老少咸宜。

第17部

《儒林外史》 吴敬梓 (清代 1701~1754)

/ 096

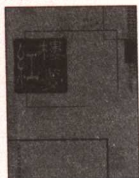


300多年前一个书生在穷愁潦倒的窘境中，写出了一部《儒林外史》，它开辟了新的视野，提供了一种视角，创造了一种小说结构形式。和以前的小说不同，它尖锐而充满机智，充满悲悯，成为中国小说史上一部具有开创意义的杰作，形成了我国古代小说创作的又一高峰。

第18部

《红楼梦》 曹雪芹 (清代 约1715~1763或1764)

/ 102



《红楼梦》是中国古典小说的集大成之作，自从付梓问世后，便在民间广为流传，获得了各个时代读者的喜爱，具有历久不衰的艺术魅力。在历史的长河中，《红楼梦》俨然一面明镜，映照出封建社会的世俗风情、人间冷暖。可以这么说，品读《红楼梦》，实际上是与五千年中华文化、百科知识打交道。

第19部

《老残游记》 刘鹗 (清代 1857~1909)

/ 108



刘鹗是一个罕见的民间奇才，很少有人能如他一般精通文理，在对中国传统文化的对西方理性知识的介绍上均有卓著的贡献。在19世纪末的中国，在救亡和启蒙的双重变奏中，刘鹗的《老残游记》成为新文学的前驱、旧文学的收场，备受世人赞誉。

第20部

《呐喊》 鲁迅 (1881~1936)

/ 114



无论是作为中国新文学的开拓者，还是对中国社会了解最为透彻的思想者，鲁迅始终站在中国精神文化战线的最前沿，向着腐朽落后冲锋陷阵。他指引了“中华民族新文化的方向”，其名著《呐喊》给予我们的不仅是文学的章法和技巧，更是精神和心灵的滋养。





第21部

《倪焕之》 叶圣陶 (1894~1988)

/ 120



在新文学运动中，叶圣陶不但属于第一批创作话剧与歌剧的剧作家，更是杰出的散文家与小说家。《倪焕之》是叶圣陶最好的作品。作为中国现代文学史上第一部长篇小说，《倪焕之》的问世堪称“五四”新文学最重要的收获之一，也是大革命失败后进步文艺界的星星之火。

第22部

《金粉世家》 张恨水 (1895~1967)

/ 126



张恨水的每一部作品都堪称难得的艺术精品，而《金粉世家》更是其中之冠。这部长篇通俗小说凝聚了作者6年的生命情感与心血，被誉为“20世纪民国版《红楼梦》”，其厚重的历史感、鲜明的时代气息和强烈的反叛意识于字里行间呼之欲出，尽展无遗。

第23部

《京华烟云》 林语堂 (1895~1976)

/ 132

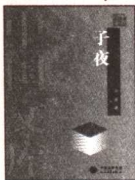


在20世纪中国文坛上，林语堂是个具有世界性影响的风云人物。他学贯中西，是我国最优秀的双语作家之一，通过文学作品，他构架起了东西方文化的艺术长廊，联通中西，在海外研究界产生了广泛的影响。他的《京华烟云》为世界华语文学创作提供了深刻的启示。

第24部

《子夜》 茅盾 (1896~1981)

/ 138



茅盾在中国文坛上孜孜不倦地努力了几十年，没有他的作品，现代文学史将留下一片巨大的空白。在我国的小说由传统过渡到现代的历史性转变中茅盾功不可没，他以其对社会细致入微的认识，令几代读者由衷叹服。他的敏锐目光和犀利笔锋，透过《子夜》这部经典小说体现得最为鲜明。

第25部

《沉沦》 郁达夫 (1896~1945)

/ 144



作为中国最有代表性，也是最成功的思想启蒙者之一，郁达夫从研究经济学转而走上文学创作的道路，1921年参与发起成立创造社，并出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》，以其“惊人的取材、大胆的描述”震动了文坛，同时开创了我国新文学运动中浪漫主义小说的先河。



第26部 《背影》朱自清 (1898-1948) / 150



作为散文大家，朱自清的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。他的散文以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，树立了“白话美文的模范”。其散文集《背影》已经和他的名字融为一体，让人感觉无比亲切，越读越精彩，越读越经典。

第27部 《缘缘堂随笔》丰子恺 (1898-1975) / 156



在社会诸多领域，丰子恺都颇有建树。他以漫画而驰誉艺坛，又是著名的音乐家、翻译家、教育家，更是极富成就的散文大家。他的散文平和、亲切、天真自然，一纸风行，至今仍令人爱不释手。特别是《缘缘堂随笔》，更是在中国现代散文创作中树立了以清朴见长的新风。

第28部 《四世同堂》老舍 (1899-1966) / 162



一种文化，只有在关键时刻才能真实地呈现出它的优劣；一个民族，只有在危亡之际才能真正显露出它的强弱。他的《四世同堂》充分证明了小说是一个民族的历史，是一种文化的沉淀，能够把沉淀真实地融入历史，又能使历史清楚地显示出沉淀的小说，无疑是一部优秀的现实主义作品。

第29部 《往事》冰心 (1900-1999) / 168



见证了整个20世纪风风雨雨的冰心老人，在文学园圃中辛勤耕耘了70多个春秋，不仅写诗作小说，而且始终坚持运用散文这种她“最喜爱的文学形式”进行创作，为后世留下了许多宝贵的艺术财富。在《往事》集中，冰心为世人营造了一方充满爱和温情的精神乐园。

第30部 《上海屋檐下》夏衍 (1900-1995) / 175



在中国现代文化史上，夏衍是不可或缺的；在中国戏剧、电影史上，夏衍更是举足轻重的，他的作品总是充盈着对人特别是人性的关怀。夏衍以自己的卓越贡献和成就证明其存在的价值，他的经典话剧《上海屋檐下》在历史的舞台上常演常新。





第31部

《边城》 沈从文 (1902-1988)

/ 181



一部《边城》足以让沈从文在现代文学中笑傲文坛，也足以让他走出国门，与世界文坛的顶级作家们相比肩而毫不逊色。作为沈从文最著名的经典作品，这部小说为文苑提供了前所未有的、反映湘西人民生活的艺术珍品，谱写了一段至纯至美的理想生命旋律。

第32部

《雅舍小品》 梁实秋 (1902-1987)

/ 187



在中国现代散文作家中，论幽默的才能，当首推梁实秋。在写作上，他不薄今人厚古人，走出了一条自己的路。他的散文一向以中西合璧、闲适超脱铭世。其著作《雅舍小品》一直风行世界，魅力经久不衰，已先后印有300多个版本，在中国散文史上堪称奇迹。

第33部

《激流三部曲》 巴金 (1904-2005)

/ 193



穿越整个20世纪的杰出文学大师巴金，作为一个世纪的见证者和亲历者，其经历代表了中国知识分子在20世纪的人生际遇，其文字、其人生与社会变迁息息相通，为20世纪的中国文学留下一道独特而永恒的光彩，他的《激流三部曲》堪称新文学史上拥有最多读者的一部小说集。

第34部

《南行记》 艾芜 (1904-1992)

/ 199



我国现代文坛上，是艾芜最先在《南行记》中以绮丽的西南边塞风光、浓郁的异域情调，写出了一幕幕人间悲剧。这部被称作“膝盖笔记”的小说集，将山光水色、风土人情一一记录，以其卓越的艺术品质在中国文学史上占有重要的一席之地。

第35部

《莎菲女士的日记》 丁玲 (1904-1986)

/ 205



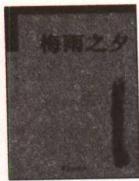
丁玲在20世纪20年代时就以其大胆的女性意识、敏锐的文学感觉和细腻的叙述风格闻名文坛，《莎菲女士的日记》更是因为反映了当时知识少女的苦闷与追求而成为文坛的不朽之作，为“五四”时期的个性解放主义唱响了一曲感伤而又富有才情的挽歌，堪称世界文学中抒写女性主义的范本。



第36部

《梅雨之夕》 施蛰存 (1905~2003)

/ 211



施蛰存被海内外学术界誉为“百科全书式的专家”，他的《梅雨之夕》等小说在20世纪30年代更是独步中华。在施蛰存的创作出现之前，中国仅有都市却没有描写都市的文学；在施蛰存提笔创作之后，西方的现代派文学理论才和中国的都市文学真正密切地结合起来。

第37部

《雷雨》 曹禺 (1910~1996)

/ 217



如果说，在20世纪30年代中国话剧已经走向成熟，那么成熟的标志之一则是出现了曹禺和他的戏剧。曹禺为中国话剧赢得了世界性的声誉，《雷雨》是曹禺的开山之作，也是他的成名之作，它如刀刃一般在读者的心弦上缓缓划过，那抖颤而出的余音至今未息。

第38部

《围城》 钱钟书 (1910~1998)

/ 223



钱钟书是一位可以用“天资卓越”来形容的学者型作家，代表着现代中国文人的最高智慧。在中国文化史上，像钱钟书那样著作博大精深，涉猎领域广泛到几乎无所不包而驰骋自如的有如凤毛麟角，而他的“奇书”《围城》可谓是中国知识分子小说的巅峰之作。

第39部

《呼兰河传》 萧红 (1911~1942)

/ 229



在不足十年的创作生涯中，萧红以年仅31岁的生命留下了近百万字的文学作品，在整个20世纪的中国文学中，都很难再找到与她的《呼兰河传》类似的作品。一部作品仅仅靠回忆童年生活就如此容易地征服了所有读者绝非偶然，伟大的文学作品自有震撼心灵的传世价值。

第40部

《白洋淀纪事》 孙犁 (1913~2002)

/ 235



作为新中国文学史上极负盛名的小说、散文大家以及著名文学流派“荷花淀派”的创立者，孙犁对当代文学语言的发展有着不凡的贡献，他的《白洋淀纪事》，在历来颇多世故与“故事”的中国文坛，构成了一道清新自然、美不胜收的风景。





第41部

《城南旧事》 林海音 (1918~2001)

/ 241



作为台湾战后初期最有影响力的小说家之一，林海音开创了独特的小说艺术风格，自成一派，在台湾文学发展史上功不可没、成绩斐然。她的长篇小说《城南旧事》被誉为“北京乡土文学的代表作之一”，可谓 20 世纪华语文坛上最动人、最优秀、最美好的怀旧篇章。

第42部

《孤蒲深处》 汪曾祺 (1920~1997)

/ 247



小说难写，散文同样难写，而汪曾祺的伟大之处就在于，他是现当代文学史上为数不多的将小说散文写得同样令人惊叹不已的大师之一。他的《孤蒲深处》就是一部弥漫着如梦如幻的乡土田园情调的小说集，描绘了一幅幅至真至美的民俗画卷。

第43部

《半生缘》 张爱玲 (1920~1995)

/ 253



说张爱玲是中国文学史上的一个“异数”应当不为过。文字在她的笔下，才真正地有了生命。一部《半生缘》就可以让人感受到她的笔宛如金针，貌似漫不经心地描龙绣凤，然而都市繁华下的满目苍凉，温柔富贵中的凄清哀婉，却都通过字字句句刺在了读者心上。

第44部

《传统下的独白》 李敖 (1935~)

/ 259



李敖才华盖世，其大起大落的人生经历充满了传奇色彩。其杂文集《传统下的独白》是一部斗士书，文章字字珠玑，惊世骇俗，观点深沉通达、力拔千钧，使李敖这个狂狷而又风华绝代的性情中人的形象跃然纸上。40 多年来，这部杂文经典一版再版，影响了诸多读者。

第45部

《台北人》 白先勇 (1937~)

/ 265



不知道白先勇，等于不了解台湾文学。身为名门之后，白先勇几十年来已然成为台湾文坛最大的奇迹。在他写小说之前，人们知道得更多的是“高干子弟”、白崇禧的儿子白先勇。而在近半个世纪的辛勤笔耕之后，更多的人知道了著有《台北人》等台湾最优秀的小说家白先勇。





第46部

《平凡的世界》路遥 (1949~1992)

/ 273



路遥是一个用生命来写作的作家，他的作品像恒星一样明亮，照耀过去、现在、未来无数在苦难中奋进的青年的灵魂。他的《平凡的世界》这部经典杰作自问世那天起，就在读者中产生了持久的影响，多年来已被各个年龄层的读者奉为小说极品。

第47部

《病隙碎笔》史铁生 (1951~)

/ 278



历史上有些作家的辉煌是用苦难铸就的，今天的史铁生便是一例。命运对史铁生是残酷的，然而让广大读者感到欣慰的是，史铁生一直以一种坦然的心态来正视自己的命运。他的《病隙碎笔》既是生命哲学的文学表达，又是世事沧桑的哲理升华。

第48部

《黄金时代》王小波 (1952~1997)

/ 284



幽默是人类最高的智慧。如果说在中国当代作家中，哪一位拥有这种至高无上的天赋的话，那只能说是王小波了。他生前鲜为人知，辞世后却声名远播。这位不同凡响的行吟诗人在《黄金时代》中以新奇的反讽，在狂欢式的嬉笑中，展示了一种全新的生命姿态。

第49部

《浮躁》贾平凹 (1952~)

/ 291



在20世纪70年代末崛起的中国新时期作家群中，贾平凹是唯一一个从未中断过文学创作与艺术追求的。他斐然坚实的文学成绩与勤奋执著的进取精神让文坛同样瞩目。作为商州系列小说的代表作，《浮躁》是贾平凹创作的一个高峰，包含了其对历史、文化、民俗、时代、生命等方方面面的思考。

第50部

《红高粱家族》莫言 (1956~)

/ 297



莫言，这位中国当代著名的魔幻现实主义文学大师，在《红高粱家族》中以大气磅礴的想象，为世人展示了一个类似于马尔克斯笔下马孔多小镇的高密东北乡艺术王国，在现代历史战争题材的创作潮流中开辟出了一个鲜活生动的世界，叙写了我们民族的传奇。





《诗 经》

诗歌总集 (西周 ~ 春秋)



经典之所以是经典，就是因为它是永恒的。《诗经》正是汉语中一部永恒的作品。这些诗篇的原型作品，产生于距今 2500~3000 年前。这个数字令人目眩。但是这些诗篇中所表达的意境、感情、感受、意识却极具现代性。

——中国著名学者 何 新



在华夏文明的灿烂长卷中，语言生动、意境悠远、音韵优美和谐的古典诗歌，如同一条横亘于古今之间的河流，而《诗经》就是这条河流的源头。青草可以编出献给爱人的“钻戒”，桑叶可以承载心的颂词，水之涓长满叫“幸福”的檀木，随意劈几棵盖起来的，就是温暖的爱巢。女人采薇、采桑也采摘着漫过春天河面的爱情，男人狩猎、守着呦呦鹿鸣也狩猎着“蒹葭苍苍，白露为霜”时的美丽女子。《诗经》里原始的爱与恨的表达让人一咏三叹。

作为中国第一部诗集，《诗经》以其丰富的生活内容、广泛的创作题材，向我们展示了周社会乃至远古社会的历史风貌。从《诗经》的祭祖诗中，我们看到了西周统治者祖先创业建国的英雄业绩；从农事诗中，看到了在农业生产中辛勤地劳作的农奴；从战争徭役诗中，看到了风尘仆仆的役夫征人；从卿士大夫政治讽刺诗中，看到那些关心国家时政的优秀人物；从婚姻爱情诗中，看到了周人的婚姻习俗；从其他诗篇中，



我们也看到周代社会各种各样的民俗风情。可以这样说,《诗经》中的305篇作品,交织成一幅多层次的、多角度的、从多个方面展现周社会历史的立体画卷。它的每篇作品,都蕴涵着无数可以发扬的文化内容。它是中国上古文化一部形象化的历史,从远古到周代社会的文化积淀。

不读《诗经》,简直无从想象这块土地上曾经发生过哪些事情。耕种、狩猎、婚嫁、祭祀、园艺、兵役等这些人类一代又一代流传的生活方式,穿越千年,在《诗经》中尽现。《诗经》总能把我们带回农耕的年代,仿佛置身于鸡犬之声相闻的村庄。淑女与君子,艄公与过客,母亲与儿女,乃至时光与记忆,隔着同样一条河遥遥相望。此岸是高楼广厦、灯火通明的都市,而彼岸有采薇的村姑、祈雨的礼仪,以及以渔猎为生的星罗棋布的部落。在阅读中我们延续着古人的生活,我们该如何面对这些消逝的影子和保留了自由的灵魂?



《诗经》是我国第一部诗歌总集,在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响,奠定了我国诗歌的优良传统,哺育了一代又一代诗人,我国诗歌艺术的民族特色由此肇端而形成。

《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶500多年的诗歌305篇,共分“风”、“雅”、“颂”三个部分。其中风包括十五国风,有诗160篇;雅分“大雅”、“小雅”,有诗105篇;颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,有诗40篇。

“国风”是《诗经》中的精华,是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面,反映了劳动人民真实的生活,表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念,是我国现实主义诗歌的源头。在《七月》中,我们看到了奴隶们血泪斑斑的生活,在《伐檀》中更感悟了被剥削者阶级意识的觉醒,愤懑的奴隶已经向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的质问:“不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争,以便取得生存的权利。在这方面,《硕鼠》具有震撼人心的力量。“国风”中有一些反映兵役、徭役给人民造成极大痛苦的思妇的诗,如《殷其

