

BOK
天下图书

顾问 阿来
主编 谭衡君

中学生作文素质教育及满分作文指导方案

新

文化作文丛书

WENHUA ZUOWEN CONGSHU

意象运用技法

意蕴深远 锁定满分

文化作文

- ◎ 在自然中品味文化
- ◎ 在文化中感悟自然

重庆出版集团 重庆出版社

BOK
天下图书

用文化的眼光审视话题
用文化的意蕴丰美话题
用文化的思辨挖掘话题

用文化的材料表现话题
用文化的笔法写作话题
用文化的品位提升话题

《名句运用技法——妙语连珠锁定满分》
《意象运用技法——意蕴深远锁定满分》
《意境写作技法——诗情画意锁定满分》
《历史人文写作技法——底蕴丰厚锁定满分》
《文采速成法——语言绚烂锁定满分》

作文教学模式的可贵探究与展示。

——陈金明（全国中语会理事长、首都师大教授）

作文需要的不是“克隆”，克隆出来的作文千篇一律；需要的倒是“纳米”，
纳米虽小，承受力强，可变性强。

——陈钟梁（全国中语会学术委员会副主任）

中学作文教学研究的一块里程碑。

——莫怀威（著名作家、重庆师范大学写作学教授）

新世纪，新课堂，新作文，新方向。

——张伯华（全国语文报刊协会作文评估学术委员会副秘书长）

责任编辑 石建磊
封面设计 唐小慧
版式设计 李芝莲

BOOK
— 天下图书 —

ISBN 978-7-5366-8525-3



9 787536 685253 >

定价：16.80 元

文化作文丛书

意象运用技法

——意蕴深远锁定满分

顾 问：阿 来

主 编：谭衡君

编 委：（按姓氏音序排列）

方厚霜	甘 平	胡才富	黄 勇
李锡琴	李远兰	刘德福	刘 莉
马 慧	唐正梅	王 洪	王 骊
王铁刚	吴平源	杨 雪	杨 翼
赵全林	钟玉林		

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

意象运用技法/谭衡君主编. —重庆: 重庆出版社,
2007.3

ISBN 978-7-5366-8525-3

I. 意… II. 谭… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025358 号

文化作文丛书

意象运用技法——意蕴深远锁定满分

YIXIANG YUNYONG JIFA

谭衡君 主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 石建磊

封面设计: 唐小慧

版式设计: 李芝莲

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12 字数: 180 千字

版次: 2007 年 3 月第 1 版 印次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~17 500 册

定价: 16.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

让文化作文 走进中学语文课堂

莫怀威题

莫怀威 当代著名作家，重庆师范大学文学与新闻学院教授、硕士生导师。重庆人，1982年毕业于四川大学中文系，大学二年级时开始创作。毕业后任中国人民解放军某部新闻干事。1985年，在重庆师范大学任教至今。已发表作品 500 万字，其中散文《散步》入选语文课本，也被新加坡选为华文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优秀的辞章。

——为“新课标·读写书起

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》
杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集
多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

让作文穿上文化的彩衣

□谭衡君

一

当流云镀满霞光,山林披上春色,花木摇曳万紫千红,我们感受到自然的赏心悦目。

当脸庞绽放微笑,梦想陪伴青春,岁月深巷流金溢彩,我们体悟到生命的灿烂丰满。

当文章根植生活,语言注入真情,思想穿上文化彩衣,我们认识到作文的厚重深远。

“文化作文”——带着历史的沧桑、文化的浪漫、岁月的绵长,以古典的方阵、精美的诗句、熟悉的名人……高扬文化的大旗,直袭一个个话题,让满分作文的天空,升起一朵朵“文化作文”的彩云。

二

当浩浩长江传来一声“大江东去”的吟唱,当巍巍巫峡回荡声声凄凉的猿鸣,当幽州台落下一声怆然的涕泣,当草堂长啸出“大庇天下寒士”的一腔呐喊,当乌江水畔传来声声“虞兮虞兮奈若何”的穷途哀叹……我们收紧心跳,任文化熏陶我们的灵魂和良知。

当怒发冲冠的慷慨激昂与悠然南山的云淡风轻交融,当大漠孤烟的雄浑苍凉与小桥流水的婉约宁静相撞,当“不为五斗米折腰”的骨气与“安能摧眉折腰事权贵”的傲气相交……我们拨开时间的烟雾,认识文化的柔美,文化的阳刚与文化的坚韧。

于是,我们知道:“文化作文”刚柔兼济。浑厚的文化底蕴、深刻的文化认知、丰沛的文化精神、较高的文化品位……成就了“文化作文”不朽的丰碑。

于是,我们知道:“文化作文”瞬间席卷神州大地,一时间争相仿效,成为一种时尚,来自文化作文内在的神韵与丰厚的积淀,更来自生命个体对民族精神之根的牵挂与回归。

于是,我们知道:“文化作文”不仅仅是一种语言文字的表达,文化材料的有机组合,更是全球文化大碰撞中,对五千年文化母根的坚守与信仰,是高扬着的民族文化宣言。

三

古诗词是中华民族文化中的瑰宝,是古文化长河中的一朵奇葩。吟诵着一首首古诗,我们就恍若穿越了时光隧道,回到了那诗情画意的一刻。

古诗词的语言简练精悍,意象流动,谋篇布局,匠心独运,这一切正是我们现代散文精短、意深、情透所需求的。

所以,《名句运用技法——妙语连珠锁定满分》从如山的诗句中,发芽、拔节,希望把语句生长的技巧传授给莘莘学子,把五千年时间之树结出的语言硕果融化进教育的血液。

所以,《意象运用技法——意蕴深远锁定满分》通过对古典诗词含义丰富的意象的解读,希望给同学们一双文化的眼睛,让同学们用文化的眼光看万物,用文化的心态审视文

化的生活。

所以,《意境写作技法——诗情画意锁定满分》以高贵的唐诗宋词为范本,用现代诗的语言再现古诗意境,让一幅幅情景交融的古典而唯美的画面,丰富我们精神的视野,充实我们青春的追求。

所以,对诗词的记忆,是一次灵魂的洗礼,增加的是生命的质量。

文化不仅仅是诗词,所以有《历史人文写作技法——底蕴丰厚锁定满分》……

所以,“文化作文”丛书将会如雨后春笋,一枝枝开满教育的原野……

四

生活,就是文化。生活,就是作文。生活,就是情感。生活,就是思想。

文化渗入生活的方方面面,黄昏与月亮是文化,黑头发黄皮肤是文化,静谧的荷塘、萧瑟的秋风是文化,浔阳江头的琴弦、青天里的白鹭是文化,塞外的铁骑、江南的水乡是文化,集市的叫卖、重阳的茱萸是文化,燕京的“慷慨悲歌”、湖南的“唯楚有材”是文化,陕西的秦腔、巴蜀的川剧是文化,齐鲁的粗犷刚烈、岭南的融贯中西是文化……

于是我们懂得:我们的一切都在文化的包裹之中,我们的思想情感浸满文化的琼浆,我们的言行举止打着文化的烙印,我们在文化中拔节成长,而后又成为生活着的文化。

于是我们懂得:为什么《语文课程标准》强调:“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活……提高文化品味和审美情趣。”原来是希望我们培养文化的意识,探索文化的轨迹,拥有文化的良知,肩负文化的责任,维护文化的秩序,重建文化的经典。反映到作文中就是写出有文化素养的文章,体现一种高贵的文化精神。

五

“文化作文”——岁月深处的潮音,历史的人文诉说,诗经河床上的九味泥土。

用文化眼光审视话题,用文化意蕴丰美话题,用文化笔法写作话题,用文化思辨挖掘话题,赋予生活以文化的光芒,赋予作文以文化的厚重,赋予生命以文化的高贵。

“文化作文”,追求的不仅仅是考场满分,而是教育的满分,成长的满分,认知的满分,情感的满分,人生的满分……

让作文穿上文化的彩衣,让真情散发文化的馨香,让文化伴你一路到老。

这是一种幸运,更是一种幸福。

三



主编简介:谭高君,文化作文理论的创建者、探索者、实践者,18岁上讲台,21年教龄,现为全国语文教育研究中心副理事长兼秘书长,教育部关工委社区教育中心课题规划中心副主任,《满分阅读》初中版主编。编著有《文化底座——高考满分作文速成教程》《初中生文化作文——最新满分作文速成招法》,主编《名家阅读》《高分作文全攻略方案》等。其中《文化底座——高考满分作文速成教程》曾列中华图书网畅销书榜首,汉江论坛推选为2006年“十大好书”之一。



目 录

第一章 意象运用 1

一、感受意象之美 1

二、认识意象 5

三、运用技法 7

四、用文化的眼光看万物 16

第二章 意象内涵 19

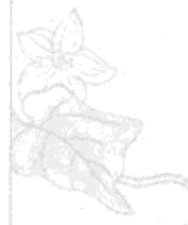
第一节 花草树木类 19

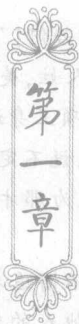
第二节 山川风物类 56

第三节 自然现象类 88

第四节 飞禽走兽类 117

第五节 时令节气类 153





意象运用



一 感受意象之美

菊花飘香的时节

□重庆一考生

当清爽的秋风将天空吹向更高远,当陌生的孩子望断最后一只南飞雁,当枝上的绿叶换上橙黄,当一点点微酸已着枝,便又到了菊花飘香的时节。

菊之淡

“哐当,哐当……”听见那清脆的打铁声了吗?清风拂衣,强健的肌肉散发出生命的气息,熊熊的烈火陶冶着高尚的情操。嵇康,这个时代的英雄,一代才子,就在这儿过着铁匠的生活。和任何人一样,你也对他期望很高吧,可是你敢劝他入仕吗?是否忘了《与山巨源绝交书》?那铿锵的言辞已经向所有人宣告他对仕途的不屑,就让他做他自己吧,让“竹林七贤”永远过着“邺下放歌”“竹林饮酒”“曲水流觞”“南山采菊”的生活,不要让世俗的秽气覆盖了菊花淡淡的幽香。

菊之傲

是否还能记起那个对楚国相位持竿不顾,毅然决定“曳尾于途中”的庄子?这个“心如澄澈秋水”,身如不系之舟的清高居士,拥有举世的才华,然而却不曾向权势显贵屈服,一生过着清贫飘零的生活。你是否也想劝他入世,期望他能为祖国为社会为黎民百姓做番大事业。是的,所有人都希望如此。然而,庄子他认为自己就是一棵树,一棵捍卫心灵月亮的树。如果你硬要将他拔起,种在污秽的社会泥土里,他将立刻枯萎死亡。就让他

他永远地做一棵树吧,他身边会有一株傲岸的菊花陪着他。

菊之殇

“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”面对滔滔江水,面对彼岸的乡亲父老,一代霸王也不由泪湿衣襟。江水已随他人姓,美人自刎在怀,是乘船逃走,重整旗鼓,还是投身乌江,“死亦为鬼雄”?如果你正在项王身边,是否会劝他“留得青山在,不怕没柴烧”呢?江东父老们也期望项王忍辱负重,说不定历史就会因此改写,然而项王最终选择投江而死,他认为应该死得有尊严,他认为那才是他的英雄本色。一枝菊花的生命形态枯萎了,但花香永世留香。

或许这就是生命的真谛,不管他人如何期望,自己认为是对的就不懈追求,追求自由,追求崇高,追求生命的尊严,追求英雄本色,抛开他人的期望,抛开他人的劝阻,向着自己的认识迈进。

当清脆的打铁声从远方传来,当远古的大鹏展翅欲飞,当滔滔的乌江向天咆哮,便又到了菊花飘香的季节。

►意象解读

本文用菊花的文化意象串起三个小标题,淋漓尽致地展示了他人的期待与自我认识之间的关系。菊花的文化意蕴主要是“淡泊、清高、孤傲”,陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”就表达对隐逸生活的欣然之情和对恬适闲淡生活的追求。宋遗民郑思肖称道寒菊的气节:“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。”展现了菊花孤芳自赏的高傲品质。

本文列举嵇康、庄子、项羽三个极有个性的历史人物,以高洁的菊花象征其品格,这种历史的、诗性的、富有哲理的题材,使文章具有了深厚的文化内涵。

不过,“淡”是“淡泊”,“傲”是“孤傲”,“殇”是“悲壮”,虽然对三位人物的评判非常准确,但文章并不是以思想的统一性来构思的,而是以“菊花”的意象来串联的,这就带来了文化意象内在联系的问题。

“菊之淡”“菊之傲”都体现了菊花的传统文化意象,但“菊之殇”与菊花的意象并不统一,中国文人并没有赋予菊花“悲壮”的文化意象,这使“菊之殇”与全文并不协调。因此本文当年被评为满分,且被过分推重,不能不说是文化作文在发展过程中,局限于教师的认识水平和文化修养而造成的缺憾。

当然这更提醒我们要认识意象在考场作文中所具有的重要作用。文化作文中对物象的运用也并不仅仅限于菊,在文化的发展过程中,聪明的诗人们已经赋予各种自然现象以文化的内涵:明月思乡、梅竹坚贞、柳寄离愁、鸿雁传书、红豆相思……写作中充分利用自然万物的意象能够增加文章的意蕴和审美厚度。

意象的运用也并不仅仅局限于文化作文,很平常的作文中,也可以运用许多物象的

文化意蕴,比如:水、树、云、雾、朝霞、阳光、春夏秋冬等等。学习文化作文的写作技法后,无论阅读什么样的文章,我们都能更深入地理解其中蕴含的文化芳香,并能准确审视其运用得正确与否。

不如直观地感受一下吧。

拉开窗帘,阳光如此灿烂

□浙江一考生

今天的天气美丽而又晴朗,唯一美中不足而又令我心烦的是,在与父母闲聊时听到一位同龄女孩的不自爱遭遇。正因为这事,母亲禁锢了我与一切的往来,甚至连女孩都不许我交往。

下午一女同学来邀我去打乒乓球,未等我开口说话,老妈就以委婉的口气回绝,心中无比懊恼,遂与之有五分钟对视,久久不语。

写完作业,出去散散心,忽然天空阵阵雷鸣,雨点啪啪落下,我顶着滂沱大雨飞奔至家。

进门时已身无干处,分明一落汤鸡。此时母亲正端坐桌旁。我见状,急入房,倏忽,一巾,一梳,一杯热水现入眼帘。

母亲边帮我擦雨水,边牢骚说些尽让人心烦的话语。弃之,直坐书桌,看书,却丝毫不能静心。

不久,电话铃声突响,未等我起身,母亲已忙提起话筒:“喂,哪位?”

“小妹(我小名)在家吗?她回来了吗?”一男生关切地问道。

“你是谁啊?”母亲的声音有些变腔,斜眼瞪着我。

“我?”

“嘟……嘟……”电话的那边已挂了。

“你……刚才的那个电话是谁打来的?说,是谁?连你的小名都喊地如此亲密,到底是谁?”

母亲不分青红皂白劈头盖脸地就是一通乱吼:“我不是早就告诫你不要与男生交往过密吗?可现在倒好,电话打到家来了,他是谁?”

“妈!不是这样的!我刚才和几个男同学从老师那儿改卷回来,他们是不放心我到家了没有,才打电话的。再说……”我只得委屈地不予置辩,冲入房中。此刻心中充满着对母亲的一百个不满。

雷声仍在轰鸣……

雨声仍旧啪响……

母亲的话也仍在回响!

“我怎么了?没有做什么呀,妈妈冤枉我了吗?”我的心在说话:“真是不可理喻的

老妈!她怎么一点也不能理解我呢!”

“不!母亲因为爱你,关心你才会如此的。你是修来的福哦!”我静思后自慰道。

“对!为什么不让自己透透气?”我拉开窗帘自言自语着!

雷声终于止了。许久,雨声也已消失,阳光洒满空中漂浮的雨点,一道灿烂的彩虹挂在了西边。

啊!今天真是个好天气!

记之!为感受阳光之灿烂,拉开窗帘之举动的真好!

► 意象解读

本文成功地运用了“阳光、雷、雨、彩虹、窗”等意象,展现了“我”与母亲由隔阂到理解的过程。文章前部分用“雨”“雷”意象,后面部分用“阳光”“彩虹”意象。

很显然,“雨”在传统文化指向里,大多抒发伤感失意之情。欧阳修《蝶恋花》“雨横风狂三月暮,门掩黄昏,无计留春住”,抒发了自己无法留住大好春光的惆怅。而陆游“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”,元稹的“垂死病中惊坐起,暗风吹雨入寒窗”则是借雨抒写人生不顺,抱负难展的痛苦。

本文借此意象,抒写自己青春之旅的苦恼,与母亲隔阂的伤感。

“雷”在传统文化的运用指向里,主要指“宏大、变化、震撼、粉碎”等。如汉代贾山《至言》“雷霆之所击,无不摧折者;万钧之所压,无不糜灭者”,李白有“列缺霹雳,丘峦崩摧”的诗句,黄庭坚诗云“雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔”,可作佐证。

本文借此意象,为后面写心灵的变化,驱除成长的青涩、伤感等阴影作伏笔。

“阳光”的传统意象指代“希望、温暖”。如韩愈的“金乌海底初飞来,朱辉散射青霞开”就描写了一天开始的情景。此后由日出是一天的开始发展到后来用日出象征开始和希望。杜甫《绝句》“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”就表现了阳光给世间带来温暖,催生万物的美好情景。

“彩虹”的传统意象指代“梦幻、美丽”。如李商隐的“虹收青嶂雨,鸟没夕阳天”,张应春的“水底有龙掀巨浪,岸旁无雨挂长虹”。此外,人们还常用彩虹来象征美好的事物,象征快乐和幸福。

本文借“阳光”与“彩虹”的意象,表现消除母女之间隔膜后的愉快心情,以及渴望独立,追求自由,挣脱羁绊的愿望。

由此可见,理解传统文化意象对读懂一篇文章内涵具有十分重要的作用。意象是开启传统文学大门的钥匙,是构建文化意蕴的基础。学习文化作文,一定要掌握这把金钥匙。

那么什么是意象呢,让我们用最简单的方式,理解意象和它在古典诗词中的作用吧。



认识意象

意象的基础是“象”，是视觉形象；“意”，即人的主观色彩，合起来构成“意象”。

意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象其实是意的寄托物。作者对外界的事物心有所感，便将之寄托给一个所选定的物象，使之融入作者自己的某种感情色彩，并制造出一个特定的艺术天地，使读者在阅读诗歌时能根据这个艺术天地在内心进行二次创作，在还原诗人所见所感的基础上渗透自己的感情色彩。

1. 意象的营构方法

营构意象的方法可分为三类：赋、比、兴。

赋，即平时所说的直写其事，某一物象在作者看来已经具备了能够表达他情感的特质，便直接加以运用，使这一个意象直射出感情来。这类意象在我国的诗歌创作中是十分常见的，如选入课本中的辛弃疾的《西江月》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”可以说全词都是铺陈意象，以一连串的意象直接勾画出一幅恬静的乡村夜景图，描写景物不着一情字，但又处处可见那浸润其中的欢快之情。

比，即我们常说的打比喻，或明喻，或暗喻，或象征，把自己的情思直接喻为人或物，使之具有人或物的特征。李白的“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，就是将青丝、雪这样的意象直接拿来比喻头发，从而使读者的联想一下子清晰起来，明朗起来，生动起来，给读者以无比鲜明的感受。舒婷的诗“我是你额上破旧的老水车”一句给人留下了极为深刻的印象，原因就在于用老水车这一意象来象征“我”与祖国的某种血肉联系，从而使整首诗作细腻而深刻。

兴，就是“先言他物以引起所咏之词也”。兴必须依附于某一事物，要有一个能引起兴的物象，然后使这个物象渗透进作者的感情，从而营造一种意境。创作中白描的使用往往就可看作是一种兴，如臧克家的诗《老马》就是典型的例子。诗人用白描的手法，塑造了一个老马的形象，它让大车“装个够”“横竖不说一句话”“背上的压力往肉里扣”，它只是把头“沉重地垂下”，在这里，老马已经是一种象征，是一种直接的起兴对象，作者以这个形象来寄托不屈的民族个性和作者的赞美之情。所以，兴这种创作手法既省笔墨又含义深刻。

2. 意象的作用

①营造氛围。如《琵琶行》中的“枫叶荻花秋瑟瑟”句，就运用秋天“枫叶”和“荻花”等意象，营造出与朋友离别时的萧瑟、清冷的氛围。

②借景抒情。如“瀚海阑杆百丈冰,愁云惨淡万里凝”,借寒冷的雪景,抒写朋友离别的忧愁。

③塑造背景或环境。这一作用与“营造氛围”有相似之处,但亦有不同,那就是通过多个意象组合——意象群,为人物的活动提供背景或环境,这种作用在山水诗、边塞诗中运用较多,如王昌龄的《从军行》之“青海长云暗雪山”即是。

④塑造意境。与“塑造背景或环境”有所不同。意境是作者抽取自然景物中的多个特定景物以进行描绘而表现出来的境界和情调,它展现给读者的是一幅立体感强的画面,目的是给人以身临其境之感。对读者而言,也只有“临其境”或“入其境”才能感知境界之妙,如“明月松间照,清泉石上流”;“渡头余落日,墟里上孤烟”;“大漠孤烟直,长河落日圆”;“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”;“千嶂里,长烟落日孤城闭”等都是意境深远的诗句。

⑤衬托人物节气、品质或性格。这种作用在咏物诗中较为普遍,在表达技巧上,常用象征手法或比喻修辞,如雪、竹、梅、松、鹤、荷、金风玉露等等,衬托人物品行高洁、性格坚毅、情感纯洁等。

⑥奠定情感基调。如柳永《雨霖铃》开头三句“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”,为全词奠定了凄凉、伤感的基调。

⑦以景衬境。这一作用在山水诗中运用最多,如以闹景衬静境——“竹喧归浣女”,以动景衬静境——“莲动下渔舟”,以暖景衬冷境——“日色冷青松”,以亮景衬暗境——“返景入深林,复照青苔上”,以满景衬空境——“雁字回时,月满西楼”,以物语(或物态)衬心境——“废池乔木,犹厌言兵”,等等。

⑧以景衬情。表现为诗人用意象颜色的浓淡衬托情意的浓淡,这种方法又往往与谐音双关的表达技巧相关联,如李白《春思》中“燕草如碧丝,秦桑低绿枝”句,就是用燕草桑枝之“碧”“绿”衬托相思情浓,“丝”“枝”分别与“思”“知”谐音。还有用悲景衬悲情、用喜景衬喜情或用喜景衬悲情,如杜甫的《登高》一诗,是用悲景衬悲情。

3. 意象与意蕴的区别

意象的形成主要用赋、比、兴这三种方法,诗歌所选定的意象与它所象征的意义之间必须要有一定的和谐。意象与意义是联系在一起的。舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗,诗人成功运用暗喻及通感的表现手法,营造出含义深刻的意象:“我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌。”视觉“老水车”与听觉“疲惫的歌”相连,诗人用这种苍凉的意象开头,一下将读者带入了一个极佳的诗歌欣赏状态,地老天荒之中去感受那份震撼,那份深厚,数百年的历史沉寂一下跳到了读者面前,开阔而雄浑,苍茫而深沉。

要读懂诗,离不开对意象的把握,诗的创造力、想象力,诗的一切生命力,就在意象的塑造上。读诗,必先读懂意象。

但读诗的目的不是为了解读意象,而是借助意象读懂诗所包含的意蕴,所以对意蕴的理解才是终极目标。诗的意蕴一般包括审美意蕴和智性意蕴,是对诗歌内在的思想情感与哲理的深刻理解与透析。

我们学习意象,掌握意象,就是为了在写作中运用意象,并借助意象,创造文章内在的意蕴,增强文章的情感深度与哲理的普遍性。



运用技法

1. 点缀其间,烘托环境

传统文化里常用夜雨、芭蕉、杜鹃等渲染环境,烘托人物心情。如《乌江水,霸王情》,其中的水意象,悲壮缠绵,以此烘托霸王别姬的悲惨与无奈之情。

乌江水·霸王情

□厦门一考生

乌江水的澎湃涛声依旧清晰可辨,它不停地翻滚着,不停地向人们诉说着那无尽的霸王情……

项君之力拔山兮,孤水无奈草萋萋,垓下虽败威犹在,何故弃骓哭虞姬?

……

他终于突出重围,满身伤痕,身边的弟兄又少了。夕阳静静地挂在天边,很沉,很沉。

夜悄悄地来了。他和他的马儿孤寂地站在冰冷的乌江岸边。秋风撩起了他散乱的头,发,也吹皱了一池乌江水。他那刚毅的脸上写满了疲惫,忆起年少时叔父说过的一句话:“为一个人牺牲千千万万个人,同为千千万万个人牺牲一个人一样是不对的,但你必须作出选择。”是啊,就在今晚。他回看不远处的营帐,那里有他曾经的辉煌和如今的颓败。他不忍再想,只是用手轻抚着身边马儿的鬃毛,望着这依旧清澈的乌江水,虎目竟有些发胀的感觉,连忙把头扭向一边……

流星能划亮漆黑的夜空,小水滴也同样能折射出太阳的光芒。听到了天下百姓无尽的哀鸣,他立下豪言壮语。用血腥的十指抚万峰之峦为琴,援千河之水为音,引领八千江东雄兵,走上反秦之路,打破王军。他有巨鹿破釜沉舟的英雄气概,又有鸿门宴不杀刘邦的大仁大义,当他发现自己的辉煌竟是以百姓的痛苦为代价时,向刘邦建议:“世上匈匈数岁者,徒以二人者耳。愿与汉王挑战决雄雌,毋苦天下之民父子也。”可怜如此忠义,换来的却是小人的十面埋伏……

乌江上漂来了一叶小舟,那是乌江亭长。霸王犹豫了,他听到了乌江潺潺的流水声,他摇摇头,他无颜面对江东父老,更无法舍弃身边的弟兄。

“大王意气尽,贱妾何聊生。”她对他说:“生是你的人,死是你的鬼。”他便看着她举剑抹向自己雪白的粉颈,眼睁睁地,酒力发作,他无能为力,第一次觉得眼前的颜色竟是如此地刺目;它曾经从敌人的脖颈中喷涌而出,如今却染红了自己心爱女人的翠羽黄衫。浑浊的流水寂无声息地滑落……

敌人如潮水般压了过来,他将乌骓马推上木筏,静静地说道:“来世,仍是兄弟。”便起身冲向敌人。透过层层血海,他看到自己的乌骓马竟驶过了无底的乌江。看着身边的兄弟一个个倒下,他明白了,巨鹿和垓下,于身前身后又有何区别?楚河汉界,原本不过一盘棋。

“生当作人杰,死亦为鬼雄。”他做到了,他无悔于自己,流着眼泪,含笑举起了手中的剑……

乌江的流水还是那么澄澈,或许也只有它才能读懂这一切。它似乎在不停地喊:霸王,你拔剑挥动的姿影,依然是气盖山河的铿锵姿影;霸王,你头颅运行的曲线,依旧是气贯长虹的优美曲线……

► 意象解读

“水”这一意象蕴含的情愫,有“柔情、悲情、隐逸、阻隔、时间、悲凉”等。女诗人鱼玄机诗云:“忆君心似西江水,日夜东流无歇时。”揭示了自己思念友人,愁肠百结,绵无尽头的情怀。李煜的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”演奏的是时代的怨曲与悲歌。本文借“乌江水的澎湃涛声”,烘托乌江自刎的悲凉,营造了史诗般的氛围,让人跨越历史的时空,回到夕阳如血、金戈铁马的楚汉古战场,亲历霸王项羽最后时刻的心路历程,感受他的痛苦与无奈。

夕阳常象征着迟暮、晚年。夕阳光芒即将消失,也带着人们无限的惋惜和留恋之情。“夕阳无限好,只是近黄昏”就是最能表达这种情绪的诗句。本文用夕阳意象,以夕阳的血色与沉落的无奈,烘托英雄被困的凄凉与悲壮氛围。

2. 一以贯之,揭示中心

传统文化常以梅菊兰竹寄托高洁心志。傲霜之梅,浮动款款心曲。至于绿树苍苔,平常之物,俨然田园小令。这些意象乃传统文人志向情操之外化,无论得意时的游山玩水,还是失意后的隐逸林间,以及特殊情境下的无奈选择,从来都是士人栖居的理想家园。我们在考场作文中,运用这些传统意象,使之贯穿全文,凝聚全文中心,定会取得不俗的成绩。如《中秋思月》,借用“月”这一意象统领全文,引经据典,思绪万千,表达出自己通达透脱的思想。