



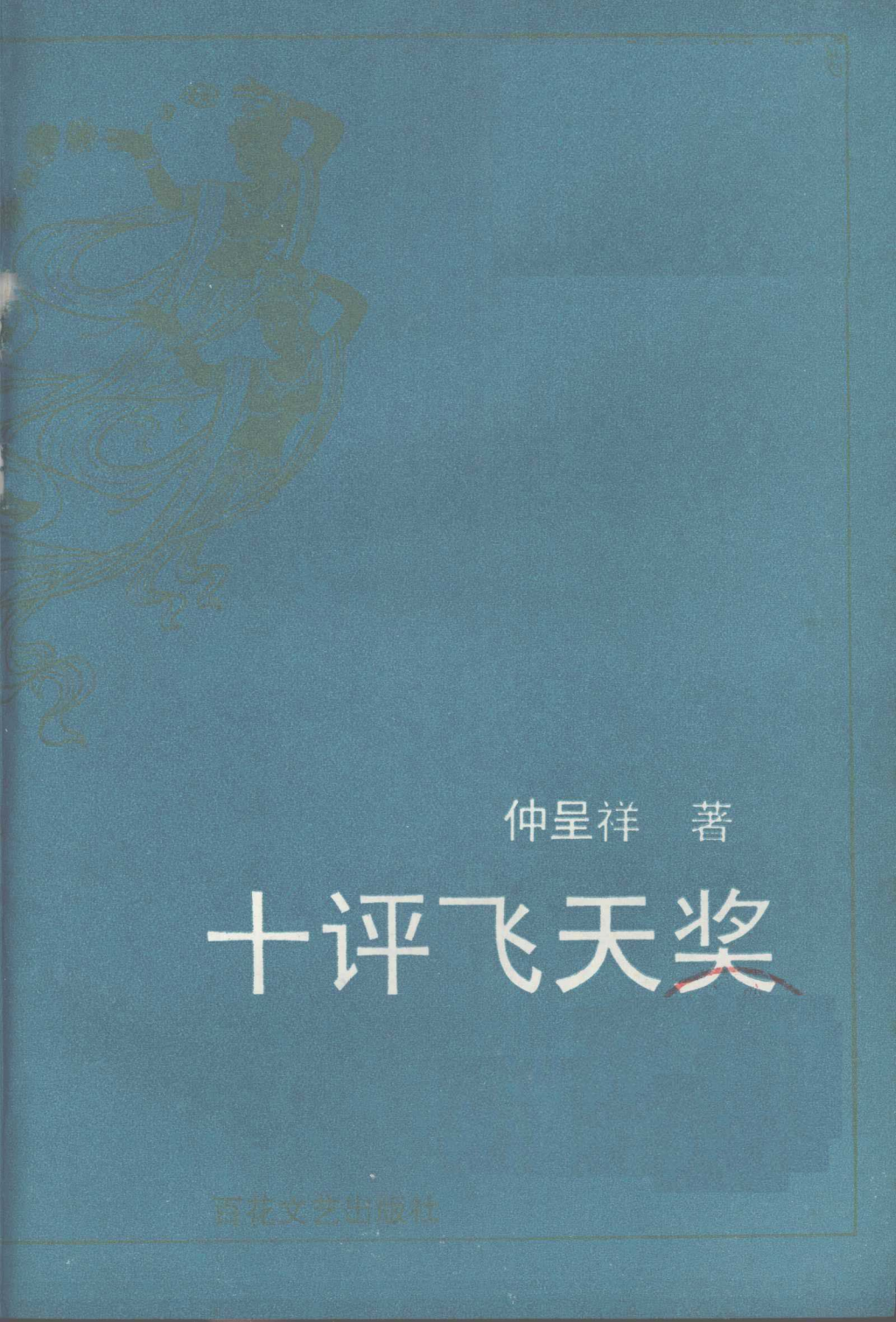
SHIPINGFEITIANJIANG



仲呈祥 著

十评飞天奖

百花文艺出版社



仲呈祥 著

十评飞天奖

百花文艺出版社

十评飞天奖

仲呈祥 著

百花文艺出版社出版发行 (天津市张自忠路 189 号)

国家海洋信息中心印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 18 $\frac{5}{8}$ 插页 3 字数 461, 000

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5306-2321-4/I·2062 定价: 32. 00 元

内 容 提 要

这是一本电视剧评论及有关电视文学理论探讨的论文集。作品系统地评述了新时期以来特别是最近十年我国电视剧事业的发展概况、审美趋向以及艺术风格流变，具有较高的史料价值和学术水平。



仲呈祥

在东京湾上

作者简介

仲呈祥,1946年生于沪,长于蜀,而求学立业于京城。虽“从旧社会过来”,但却矢志“呈”新中国之“祥”。混过文学饭,不成气候,又混电影饭、电视饭,著有《当代文学散论》、《中国当代文学思潮史》(合著)、《“飞天”与“金鸡”的魅力》等七本小书二百余万字。现任中国电视艺术委员会副主任、秘书长,兼任《中国电视》主编和北京师范大学、中央戏剧学院、北京广播学院客座教授及中国电影艺术研究中心、北京电影学院硕士研究生导师。著作虽获奖几次,而实乃过誉。每念及此,惶然不知所措。

目 录

自序	1
一评“飞天奖”	5
——第六届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
二评“飞天奖”	23
——第七届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
三评“飞天奖”	50
——第八届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
四评“飞天奖”	68
——第九届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
五评“飞天奖”	77
——第十届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
六评“飞天奖”	80
——第十一届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
七评“飞天奖”	97
——第十二届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
八评“飞天奖”	103
——第十三届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
九评“飞天奖”	121
——第十四届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	

十评“飞天奖”	137
——第十五届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录	
《全国电视剧“飞天奖”(第一届至第十二届)画册》说明词	148
中国电视剧概观及其审美特征论纲	162
——应“首届四川国际电视节”之约而作	
九十年代中国电视剧创作概观	175
——在第四届上海国际电视节学术报告会上的演讲	
寓教于乐 寓意于情	188
——论我国长篇电视室内剧的发展方向	
1993 年度：中国电视剧创作及理论热点扫描	197
荧屏：唱响主旋律	204
——关于上海电视剧新作的思考	
从沙汀小说名著搬上荧屏说起	213
《凡人小事》评析	220
《有一个青年》评析	225
《蹉跎岁月》评析	229
《卖大饼的姑娘》评析	233
《女友》评析	237
《乔厂长上任记》评析	241
“自胜者强”	245
——论《走向远方》的艺术启示力	
民族题材影视艺术的新开拓	254
——评《巴桑和她的弟妹们》	
《努尔哈赤》五题	257
《一路风尘》三题	262

也在一年间·····	266
——看电视剧《结婚一年间》·····	
愿天下“鲁冰花”竞相吐艳·····	270
——看电视剧《鲁冰花》有感·····	
一次成功的改编·····	273
——评《黄河东流去》·····	
读片五题·····	276
——全国电影制片厂首届电视剧评选记略·····	
“搏它一回没白活!”·····	282
——观电视剧《长城向南延伸·····》和电视专题片《走向世界 之极》·····	
弘扬民族浩然正气·····	288
——观电视连续剧《铁人》感言·····	
录像片生产的一个新生面·····	292
——评《死水微澜》、《夜深沉》·····	
《商界》的叙事·····	299
从人民生活中发现美、表现美·····	304
——评电视剧《有这样一个民警》·····	
“文若春华，思若涌泉”·····	313
——评电剧本《仅次于上帝的人》·····	
兼评《师魂》、《绿荫》及其它·····	
《格萨尔王》三题·····	327
“《渴望》热”后思录·····	333
一流精品·····	344
——评《南行记·边寨人家的历史》·····	
《女人们》所达到的和尚未达到的·····	346
短篇的又一精品·····	349
——评电视剧《车站》·····	

直面人生·开拓未来·····	352
——《轱辘·女人和井》启示录·····	
《巨人的握手》三题·····	359
一心为民 实事求是·····	361
——评电视剧《从前有座山》·····	
荧屏上的朱自清·····	364
——评电视剧《朱自清》·····	
人生意识·历史内容及其它·····	367
——略论《上海一家人》·····	
《红蜻蜓》三题·····	373
略论《离婚前后》的新意·····	380
人格与艺德的魅力·····	385
——《净魂》断想·····	
改革大潮中普通女工的“心史”·····	390
——评电视剧《看不懂啦，女人们》·····	
选材严·开掘深·····	393
——《半边楼》二题·····	
谱写中国当代农民的改革“心史”·····	397
——《古船·女人和网》笔记·····	
历史趋向、新人形象及其它·····	403
——评《双桥故事》·····	
改革大潮流淌出的涓涓细流·····	407
——评《太湖人家·清名桥的故事》·····	
时代精神·商界风云·人生况味·····	410
——评电视剧《中国商人》·····	
一朵呼唤法治的喇叭花·····	414
——评《葬墟》·····	
有感于《一个医生的故事》·····	417

《北京人在纽约》后思录	423
功不可没	428
——一说电视剧《三国演义》	
难以逾越	430
——再说电视剧《三国演义》	
改编得失	432
——三谈电视剧《三国演义》	
人格魅力 光照千秋	435
——赞电视剧《周恩来在大连》	
至真至诚 感天动地	437
——赞电视剧《孔繁森》	
反腐力作	439
——评《苍天在上》	
关于《阿信的断想》	442
时代呼唤讴歌英雄的力作	446
——电视连续剧《英雄无悔》观后	
展示崇高 讴歌英雄	450
——《英雄无悔》观后四题	
第1—15届“飞天奖”获奖资料	456

自序

弹指一挥间。不知不觉，我由文学界转入电影界、再由电影界混到电视界来，已与荧屏共度了整整十个春秋了。这十年，正是我个人一生中中年富力强的黄金岁月。按圣人的说法，我应由“不惑”而及“知天命”。然智商太低，思维愚钝，我至今仍满脑子是“惑”，更谈不上“知天命”了。但无愧的是，我毕竟十分投入地把这十载生命同祖国迅猛发展的荧屏艺术事业相联系，为电视剧评论尽了点微力。有挚友建议，要我把这十年关于电视剧的评论文字专门编个集子，说是对研究这个时期的中国电视剧发展历史和总结中国电视剧创作经验，都有好处。思之再三，我觉得挚友们出于鼓励，高估了我那些文字的价值，这且不论。但转而一想，既然连续当了十届的“飞天奖”评委，连续干了十年的电视剧评论工作，实绩如何，是马还是驴，拉出来瞧瞧，也是对自己的一种检视与鞭策。更何况，我之所以坚持不懈地追踪电视剧创作，为每届“飞天奖”的佳作都留下些备忘文字，乃是为了忠实地勾勒历史的印记，为日后有条件撰写《中国电视剧发展史》和《中国电视剧美学》做些铺垫。但近几年来，我的主要精力已用于繁忙的行政工作之中，要想挤出相对集中的大块时间来潜心撰写上面的两部专著，恐怕已不大可能。既如此，倒不如把这十年来积累的尚可供参阅并多少还有些价值的文章集成一本，庶几能为撰写专著填补我国电视艺术理论研究的上述空白的高手们提供一

点方便。

我极看重新兴的电视剧评论。那缘由，是因为在当今中国，由于电子技术的普及，电视文化确已“君”临文坛，其覆盖面和影响力都令源远流长的书籍文化为之逊色。一台电视春节文艺晚会、一部产生轰动效应的电视剧，其观众当以数亿计。这是一个令即使印行了数十万册的书籍的读者量也望尘莫及的数字。电视文化已经使越来越多的当代人、尤其是青少年疏离了图书馆和书案。但是，人类文明的优秀成果，主要不是积累体现在荧屏上，而是积累体现在图书馆里经过历史筛选和确认的古今中外的文化名著里。为提高全民族的精神文化素质的久远大计考虑，理应高度重视电视节目的文化内涵和审美品位。须知，任何精神生产在生产自身的同时都在生产自己的欣赏对象。文化内涵丰富、审美情趣健康的电视节目，始能培养出文明、深邃、沉稳、幽默的观众群体；反之，则势必败坏国民的素质，造就浮躁不安、浅薄媚俗的社会欣赏心态。电视剧作为电视节目的主干之一，肩负的时代使命和历史责任不可谓不重大。而电视剧创作的健康繁荣，离不开实事求是的健康电视剧评论与之相映成辉。我甚至认为，尤其是像《渴望》、《北京人在纽约》、《三国演义》、《苍天在上》、《英雄无悔》这样的在整个社会掀起了一股股鉴赏热潮的电视剧，离开了“操马克思主义批评的枪法”的科学评论，其艺术形象（如刘慧芳、王起明、黄江北、高天等）的认识价值、美学价值的充分发现乃至全剧社会效益的真正实现，都是不可能的。这正如世界文艺史上堪称美谈的19世纪俄罗斯文学，功劳不仅归于托尔斯泰、果戈理、冈察罗夫等作家，也应同时归功于别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等理论家、评论家。科学的电视剧评论，是沟通创作与鉴赏的一种重要中介。它既能启迪观众深入理解和认识作品的思想艺术价值以提高自身的审美修养，又能帮助艺术家了解观众的意见以改进创作，从而促进整个电视剧的精

神生产与文化消费形成良性循环。周恩来同志生前就曾深情而精辟地说过：“戏剧演出需要通过评论文章才能吸引观众和教育观众，也能把观众的意见转达给艺术家，使他们得以改进。评论也是有力的战斗。评论工作者是艺术家和观众的好朋友。”^①剧场里的戏剧演出如是，进入亿万寻常百姓家庭的电视剧艺术更是如此。

我至今仍坚信恩格斯在《致斐·拉萨尔》中指出的“美学观点和历史观点”是文艺评论包括电视剧评论在内的“最高的标准”。^②只有坚持美学的评析与历史的评析的辩证统一，才能做到超越作品实现更高层次的理性升华，如列宁当年论车尔尼雪夫斯基塑造的拉赫美托夫型的“真正革命者”形象、别林斯基当年论果戈理笔下的“熟识的陌生人”形象、杜勃罗留波夫当年论冈察罗夫创造的“奥勃洛莫夫性格”等。所谓历史的评析，即深刻揭示作家艺术家意识到的历史内容和作品反映的生活的深度、广度，这就需要评论家“置身到创造那些作品的时代和文化里去”；^③所谓美学的评析，即科学揭示作家艺术家在作品里表现其意识到的历史内容所采用的审美形式所达到的美学高度，这就需要评论家自身“必须是一个有艺术修养的人”。^④两者相互渗透，缺一不可。别林斯基对此阐述得极为精辟。他认为，一方面，“历史的批评，是必要的。特别在今天，当我们的世纪有了肯定的历史倾向的时候，忽略这种批评就意味着扼杀了艺术。”另一方面，“也不能将艺术本身的美学要求置于不顾”，因为“确定作品的美学上的优劣程度，应该是批评家的第一步工作。当一部作品经不住美学分析的时候，也就不值得对它作历史的批评了。”须知，当历史内容“既然是强制表现在与它格格不入的形式里，也成了荒唐无稽的东

① 见《人民文学》1977年第1期张颖：《雾重庆的斗争》。

② 见《马克思恩格斯选集》第四卷第347页，人民出版社1972年版。

③ 见车尔尼雪夫斯基：《生活与美学》第59页，新文艺出版社1959年版。

④ 见马克思：《1844年经济学—哲学手稿》第108页，人民出版社出版单行本。

西。”他的结论是：“只是历史的而非美学的批评，或者反过来，只是美学的而非历史的批评，这就是片面的，从而也是错误的。”^①

本书收入了我这十年来写的主要的电视剧评论。其中第一部分，是对第六届至第十五届“飞天奖”评选的读片备忘录。作为评委，每届评选，我总认真聆听评委们的评议，然后每晨早起，利用早餐前的个把小时记下些心得体会。积累起来，成了“十评‘飞天奖’”。第二部分，是我应国际电视节学术报告会之邀或报刊之约，对电视剧的创作进行的宏观研究和分析。第三部分，是我对前五届“飞天奖”获奖的主要作品和后十届“飞天奖”获奖的在中国电视剧发展历史上占有一席位置的作品写的单篇评论。细心的读者不难看出，尤其是对前五届“飞天奖”获奖的主要作品的评析，完全是为日后撰写《中国电视剧发展史》做的必要的前期准备工作，仅仅具有资料价值。这后两部分文章或许可以作为第一部分备忘录的补充，合起来更完整、更准确地展示出中国新时期以来电视剧发展的历史轨迹。

诚挚地期盼这本小书能得到电视剧界的同行和广大读者、电视剧观众的批评指正。

仲呈祥

1996年3月于北京

① 见《别林斯基论文学》第261页，新文艺出版社1959年版。

一评“飞天奖”

——第六届全国电视剧“飞天奖”评选读片备忘录

有幸能集中一段时间，在荧屏前神游于参加第六届全国电视剧“飞天奖”评选的 78 部共 251 集电视剧创造的艺术世界里。“飞天”腾飞，婀娜多姿；纵横比较，思绪如潮。虽皆系审美管见，断片而已，但编辑索稿，遂奉命连缀成篇，滥“竽”充数，亦录以备忘耳。

《穷街》的意识与许淑娴的天地

富敏导演的根据程乃姗的同名小说改编的电视剧《穷街》，是一部有特色的戏。在这里，小说中女性作家那种擅长细腻传情的艺术风格，得到了女性导演的充分发挥。全剧镜头流畅，表演真切，给人留下了颇深的印象。

在繁华的今日之上海，居然还有“穷街”！而且，“富街”的某些上海人，至今还瞧不起“穷街”的苏北籍人！这个事实本身，就很够人深思一阵子。于是，面对“富街”某些人的居高临下、盛气凌人，“穷街”人穷志不短，要为“穷街”争气，与之一分高低。

这便是从小说到电视剧的《穷街》的立意所在。

男主角张老师生于“穷街”，当年读书受到歧视、奚落，于是发愤攻书，于是考上重点中学，于是升入复旦大学，又于是请调

回到“穷街”中学教书，要终生服务于“穷街”子弟，为“穷街”争气。他用以激励、教育学生的理想和意识，归结起来，也正是这种“为‘穷街’争气”。

女主角文老师大学毕业分配来“穷街”中学教书，先是以她生长于斯的“富街”意识去俯视“穷街”，因而感到投错了“庙门”，因而不安心工作；后来在张老师的言传身教下，对“穷街”由俯视到平视，再到仰视，由不满到同情，再到热爱，终于也“升腾”到张老师的思想层次，自觉投身到“为‘穷街’争气”的行列中去。

显然，编导的审美理想，是附丽于对“为‘穷街’争气”的意识的褒扬之上的。

我丝毫没有贬低这种“为‘穷街’争气”的意识所具有的积极内涵的价值之意；而是认为，既然历史已经行进到二十世纪八十年代，已经实行开放的中国的改革和现代化建设引起了世界瞩目，那么，仅仅站在“为‘穷街’争气”的思想层次上观照现实生活，仅仅停留在以“为‘穷街’争气”的强烈意识去铸造和建构“穷街”子弟的精神格局，能适应整个中华民族的腾飞、创建社会主义物质文明和精神文明的时代需要吗？

应当说，“穷街”之“穷”，不独经济和物质，更在观念和文明。人穷志不穷，固然可敬可佩。但站在今天的时代高度，以现代意识论“志”，这“志”应立在用马克思主义去探究已经解放了三十余年的上海何故至今仍存在“穷街”与“富街”的悬殊和差异，立在尽快缩短和消除这种差异并使“穷街”与“富街”、与全上海乃至全中国同步腾飞上。无庸否认，歧视“穷街”的那种“富街”意识，在实质上也是“穷”的，也是与现代意识格格不入的。但战胜和取代它，不能仅仅靠与之斗“气”的“穷街”意识，因为两者同样都是封闭的、狭隘的乡土意识和市民情趣，而非开放的、先进的现代意识。

其实，“穷街”之“穷”，最可怕处，正在多年来那个封闭的、狭隘的、落后的环境里形成的僵化的“穷街”意识——一种阻碍人的现代化的文化积淀。这种积淀的核心，便是对那种“富街”意识强加给“穷街”的外力（如对苏北人的歧视之类）的认同，并程度不同、表现不一地内化为一种深层的文化心理——在醉心于唱流行歌曲的那个女学生的母亲那里，表现为安“贫”乐“道”，认定“穷街”里的自家“命该如此”，“出不了大学生，也供不起大学生”，能让女儿接班卖菜，其愿足矣；在学习勤奋、但家务繁重的那位学生班长的母亲那里，表现为忍“辱”负“重”，带领失学的儿子拼命劳作，省吃俭用，去满足当大学生的女儿攀援“富家子弟”的虚荣心理，以至积劳成疾，毫无怨言。这两种表现，尽管形式不同，但实质却一样：自身的人格和价值的失落。前者将自身的人格和价值贬低到下层；后者将自身的人格和价值依附于别人，乞望通过“富家子弟”来体现和提高自身的人格和价值。两者都是“穷街”环境造成的人的异化！马克思曾深刻指出：“人的自我异化的神圣形象被揭穿以后，揭露非神圣形象中的自我异化，就成了为历史服务的哲学的迫切任务。”^①从这个意义上讲，《穷街》的内涵，是发人深思的。

但可惜的是，编导在对“穷街”的生活进行深层的审美观照时，注入其间的哲学意识尚未达到马克思所阐明的“揭露非神圣形象中的自我异化”的高度。换言之，即尚未超越“为‘穷街’争气”的封闭的、狭隘的乡土意识，而自觉地从为现代化宏伟大业准备“人”的条件的哲学层次上对“穷街”的历史和现状、对那里各色人等的文化心态进行全方位的审美观照。我想，为了着意于建设社会主义精神文明的久远大计，为了使剧中女大学生吞食

^① 马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第2页。