

人生文記



刘念兹校注



宣德写本

金 钗 记

刘念兹 校注

广东人民出版社

宣德写本
金钗记

刘念兹校注

•

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东粤中印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 4.75印张 3插页 90,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

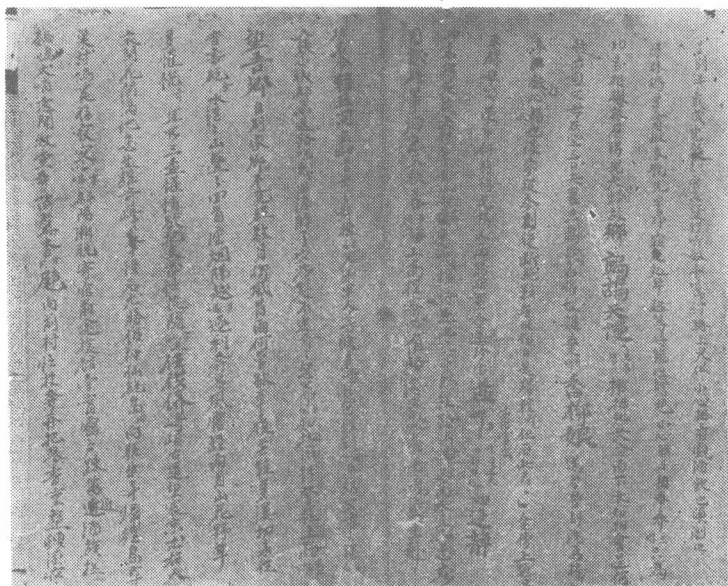
印数1-8,670册

书号10111·1305 定价1.10元

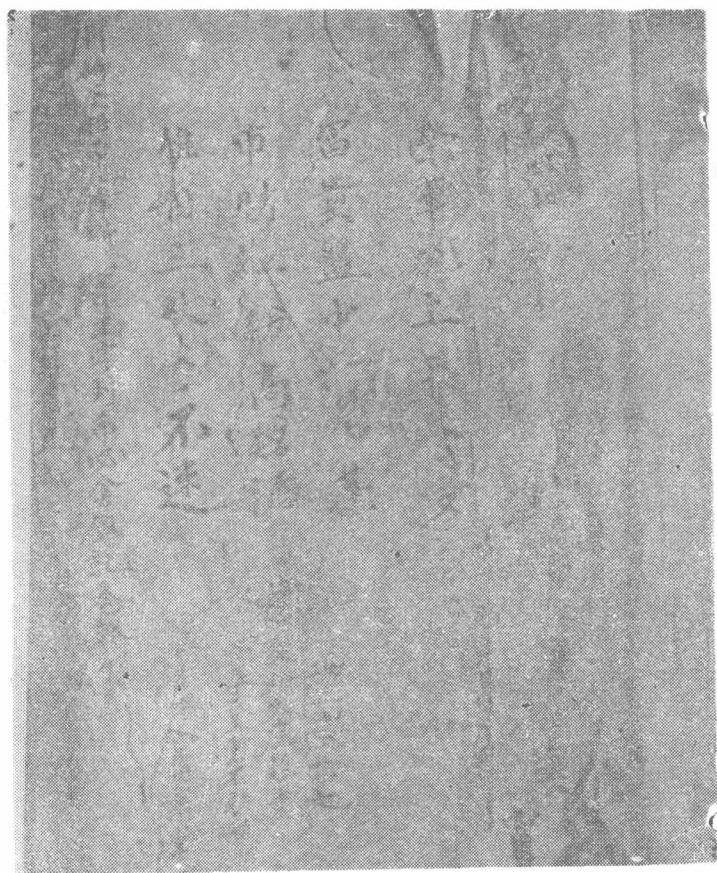
内 容 提 要

一九七五年十二月，在广东省潮安县排涝工程工地，挖掘出一座古墓，墓中发现明代宣德六年（公元1431年）手写的《刘希必金钗记》戏文一本。原件经过文学艺术研究院戏曲研究所刘念兹同志整理校注，定名为《宣德写本金钗记》。本书即据此排印。

剧本内容写一古代书生刘文龙娶妻三日，即与父母妻子告别，上京赴考，得中状元。丞相欲招文龙为婿。文龙以有妻室为据，坚辞不受，后被丞相主使，派往匈奴。文龙到匈奴后，被单于看中，强招为驸马，留居番邦，前后离家二十一年。后来得到公主同情，用计偷放文龙回家。由于刘文龙离家日久，父母年迈，衣食无着，复因坏人挑唆，逼迫文龙妻子肖氏改嫁。肖氏坚贞不屈，以死相抗。正欲投河自尽时，恰遇文龙归来，夫妻桥头相会，坏人奸计破产，父母妻子团圆。



《宣德写本金钗记》戏文片段



《宣德写本金钗记》末页

目 录

校注说明	1
剧目	3
第 一 出(家门大意)	3
第 二 出(感怀述志)	5
第 三 出(双亲庆寿)	6
第 四 出(家人劝试)	8
第 五 出(雇请伴当)	11
第 六 出(刘公迫试)	18
第 七 出(剖钗折镜)	15
第 八 出(拜辞父母)	18
第 九 出(伴当随从)	20
第 十 出(洗马桥别)	20
第 十 一 出(登程上路)	22
第 十 二 出(停针思夫)	24
第 十 三 出(状元及第)	25
第 十 四 出(曹相遣媒)	28

第十五出(萧氏问卜)	30
第十六出(彩楼招亲)	38
第十七出(文龙拒婚)	35
第十八出(曹相怒斥)	37
第十九出(萧氏忆夫)	38
第二十出(太行山寨)	40
第二十一出(曹女病恢)	42
第二十二出(奉使单国)	43
第二十三出(托人寄书)	44
第二十四出(萧氏怨夫)	46
第二十五出(送书被劫)	47
第二十六出(山寨毁书)	48
第二十七出(迷路问讯)	50
第二十八出(公主赏春)	52
第二十九出(公婆厮打)	54
第三十出(到达单国)	55
第三十一出(单于招亲)	57
第三十二出(强配公主)	59
第三十三出(文龙诉愁)	60
第三十四出(僮婢戏耍)	62
第三十五出(吉公说媒)	62
第三十六出(缺)	64
第三十七出(缺)	64
第三十八出(缺)	64

第三十九出 (花亭备宴)	64
第四十出 (单于赏宴)	66
第四十一出 (刘公劝嫁)	67
第四十二出 (公主秘计)	70
第四十三出 (萧氏祭灵)	75
第四十四出 (文龙圆梦)	77
第四十五出 (公主放归)	79
第四十六出 (超荐亡魂)	81
第四十七出 (告别公主)	85
第四十八出 (缺)	87
第四十九出 (乔装逃走)	87
第五十出 (单于追赶)	88
第五十一出 (公主忆夫)	89
第五十二出 (随从被捉)	90
第五十三出 (文龙赶路)	91
第五十四出 (宋舍订婚)	91
第五十五出 (回到京城)	93
第五十六出 (萧氏守孝)	94
第五十七出 (朝廷赐爵)	95
第五十八出 (宋忠纳聘)	97
第五十九出 (公婆逼嫁)	99
第六十出 (萧氏投水)	101
第六十一出 (太白神救)	103
第六十二出 (内使赍敕)	103

第六十三出（洗马桥会）.....	104
第六十四出（探访吉公）.....	110
第六十五出（合钗相认）.....	112
第六十六出（宋忠自尽）.....	120
第六十七出（全家团圆）.....	121
残文.....	125
一至十三.....	125
校注后记.....	刘念兹（138）
《刘希必金钗记》的发现及其概貌.....	陈历明（141）

校 注 说 明

一、本书名称。出土剧本末页题作：“新编全相南北插科忠孝正字刘希必金钗记”，应是本书的全称。首页题作：“刘希必金钗记”，是本书的简称。出土剧本中又有明代“宣德六年”、“宣德七年”字样。据此，本书定名为：《宣德写本金钗记》。

二、此写本乃现存海内之孤本。明代《永乐大典》录有《刘文龙》南戏一种，书已亡佚。明代徐渭《南词叙录·宋元旧篇》著录《刘文龙菱花镜》一种，世无传本。本书以宣德写本前后文字内容比勘对校为主，并以《汇纂元谱南曲九宫正始》、《南九宫十三调曲谱》、《广辑词隐先生增定南九宫词谱》、《新定九宫大成南北词宫谱》互为比证参校，写入校记。

三、宣德写本出土时已有残损，共分六十七出，原缺四出，实为六十三出。凡由校订者补加之出名，在字旁加“·”符号。凡根据上下文、前后文补订之缺文、脱字，或应该书写而出土本未书的曲牌名，予以补订，均在字旁加“·”符号，以示区别。原件只有出数，没有标题，目录中的每出标题，

为校注者所拟。

四、由于写本字迹潦草，不能辨识之字、残脱之字，用“□”符号表示，但字数超过三个或字数难以确定的地方，则用“……”符号表示。曲牌名称则加“[]”符号，剧中角色、演唱科介加“()”符号。

五、曲文断句，根据曲谱定格和民间演唱体例而定，不拘于一格。

六、凡属误字、漫漶、变形、残损、脱漏、衍文、倒错等处，皆分别校出，写为校记，适当加注说明。凡不明者，注明待校。

七、此本因属古籍文物，以存真照录为主旨，供戏曲研究之用，剧本内容文义不作注释。

八、《宣德写本金钗记》的校订工作，涉及面广。限于个人能力，校订本中存在的错误和缺点一定不少，希望广大读者不吝指正。

校注者识

一九八一年五月

剧 目

新编全相南北插科忠孝正字刘希必金钗记①

刘希必金钗记②

第 一 出③

（末上白）□□□□□□处，无明彻夜东流，滔滔不管古今愁。让④花如飞雪，新月似银钩。暗想当年隋炀⑤帝，驾锦帆□□□，风流人□几千秋。两行金线柳，依旧缆龙舟。⑥

青山无□，绿水□□，更那堪白云无数。灞陵桥上望西州，动□□□□春暮。□□春暮，去时秋暮，总□头又是冬□。……遮老亦能消几度。⑦

汗颜，因血……看时容易做时难……似管⑧□□虎……胡□弹……未开□句齿先寒，□伏□□□带，做成幔天锦帐，□□望遮拦。拟等待子期打盾⑨睡，方敢抱琴弹。⑩

（白）众子弟每⑪，今夜搬甚传奇？（内应）今夜搬刘希

必金钗记。(末白)□，觐⑨得刘希必金钗记，即见那邓州南阳县忠孝刘文龙，父母六旬，娶妻肖氏三日，背琴书赴选长安。一举手攀丹桂，奉使直下西番。单于以女妻之，一十八载不回还。公婆将肖氏改嫁，□□□夜泪偷弹。宋忠要与结情缘，□文龙□□复续弦。古公宋忠……。一时为胜事，今古万年传。(下，又上白)

一任珠玑列□□，

□□□外不相饶；

习驾小舟游大海

怎回不怕浪头高。

注 释

- ① 依照明代戏曲剧本书写体例，将写本末页此项题识移在前面，作为卷首。
- ② “金钗记”三字，写本脱残，据末页题识“新编全相南北插科忠孝正字刘希必金钗记”校补。
- ③ “第一出”三字，写本脱落，据写本以后标明出数校补。
- ④ “让”字文义不通，恐为形误，宜作“浪”。
- ⑤ “肠”，乃别字，应作“场”。
- ⑥ 此上十句，分上下两阙，所用的词牌名称是《临江仙》。
- ⑦ “青山无□”至“能消几度”，所用词牌的名称是《鹊桥仙》。明人冯梦龙《警世通言》卷六载有《鹊桥仙》词一首：“来时秋暮，到时春暮，归去还还秋暮。丰乐楼上望西川，动不动八千里路。青山无数，白云无数，绿水又还无数。人生七十古来稀，算恁地光阴能来得几度！”可以参证。
- ⑧ “似管”，写本作异体字“倡管”。
- ⑨ “子期打盾”，子期乃钟子期之名，春秋故事，伯牙弹琴之知音者。“打

盾”，别字，俗作“打盹”。

- ⑩ 此上是付末开场的词话。《永乐大典戏文三种》，首出为付末开场。末，角色名，南戏无正末，这里专指付末而言，在南戏中扮演次要的男子。南戏开场，例由付末独白词调一至三首，每调又分上下两阙。此处第三首词，因脱残过甚，词牌名称不明。

- ⑪ “每”，即“们”字。

- ⑫ “颀”，写本不清，据宋元戏曲用语及文义校订。

第 二 出

（生上唱）〔伍供僮〕① 焚膏继晷，书窗下费心机。文章求贵显，平步上龙门，愿及第称门楣。名标金榜上，千里电鸣知，愿得穹仓② 荫济。

（白）诗书十载灯□读，锦绣文章着心腹，纷纷……，笔扫千军人拱伏，□期命蹇与时乖，声名未遂黄金屋，桃花浪暖□龙门，异日□□金殿客。卑人，□住邓州……多才……遇明君……云梯，引领蟾宫攀仙桂。不免叫院子过来……神，自古儒冠不误身。试看满朝朱紫贵，纷纷尽是读书人。……胸中星斗气凌云，满腹文章可立身，谁知功名如画虎，未□□□不惊人。（末白）书生不必怨沉埋，富贵有时还自来，□□不由人计较，□来教是命安排。（生唱）

〔八声甘州〕院子，我□日出，书窗勤苦，为利名牵惹日日攻书，前程机业，双亲难舍存吉，高堂勤为双寿祝，托颀苍□多保护，为周全心欲改换门闾。（末唱）

〔前腔〕东人听□，□必勤□读文章满腹，□榜招取，□子名儒□□，……撇却……〔折桂枝（合同）解三醒〕③念爹娘困弱力尽，却教吾……无手□□亲命娶妻三日称吾心，似鸳鸯交颈情未遂，只碍春围④求利名。忙收□高□拜别，早到东京。（末唱）告东人，且听咨禀，想爹娘福寿康宁。东人，文章满腹堪时应，莫误你少年身。云梯月殿图贵显，虎榜高标传世名。（合前）（生白）

暂守诗书且待时，
来春管攀仙桂枝；
真个下笔如神力，
□□□□□期。

〔并下〕

注 释

- ① “伍供僮”，明代剧本一般写作“五供养”。
- ② “穹仓”，别字，应作“穹苍”或“苍穹”。
- ③ “解三醒”，写本“醒”字误抄，应作“解三醒”。
- ④ “春围”，写本“围”字误抄，应作“春闱”。

第 三 出

（公婆上唱）〔菊花新〕镇日恹恹春昼长，画堂中一炷宝炉香。□儿心志气，终朝孝顺不非常。①

（公白）婆子拜揖。（婆白）公公万覆②。（公白）婆子