



王鵬江書作

遼寧省博物館

萬卷出版社

山陰

王鵬江書作(壹)

山陰道上

王鵬江書

王鵬江書作(壹)

遼寧省博物館
萬卷出版社

© 王鹏江 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

山阴道上——王鹏江书作 / 王鹏江著. —沈阳: 万卷出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80759-015-6

I. 王… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120790 号

出版发行: 万卷出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 245mm × 245mm

字数: 50 千字

印张: 4

出版时间: 2007 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 李春刚

版式设计: 冯顺利

监印: 冯顺利

ISBN 978-7-80759-015-6

定 价: 120.00 元

联系电话: 024-23284442 23284090

邮购热线: 024-23284386 23284090

传 真: 024-23284448

E-mail: ypc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinaypc.com>



王鵬江，男，一九六八年生，教授，碩士研究生導師。首都師範大學中國書法文化研究院美術學（書法方向）博士。師從歐陽中石先生從事中國書法文化研究，出版學術專著三部，個人書法作品集二部；先後在《中國書法》《裝飾》《美術觀察》《中國美術館》《文藝報》《藝術百家》等國家級核心期刊發表學術論文二十餘篇，舉辦個人書展兩次。自2006年始，進入北京師範大學藝術與傳媒學院書法系博士後流動站，在秦永龍教授指導下進行藝術學（書法方向）博士後研究。

余與鵬江相交十二載，碩士、博士同師歐陽中石先生門下，情同手足。欣聞其將在遼寧省博物館舉辦個人書法展，並將展出作品結集出版，歐陽先生欣然賜書《山陰道上》。鵬江屬余為序，心中惴惴。鵬江性情寧靜，甘於淡泊，其書古雅，其文淵深，透出一種濃鬱靜穆的書卷氣。其沉浸于傳統的世外桃源之中，遍臨二王經典法帖，眼光敏銳，學以致用，得心應手。

學書貴于“取法乎上”。歐陽中石先生將此喻為“打靶”。“打靶”自然要打“靶心”，“二王”便是鵬江瞄準的“靶心”。我們從其作品中不難看出其對經典的理解：筆法精熟，結字雋美，脈絡通貫，氣息純正。筆紙間細膩溫柔的接觸，字行間跌宕疏朗的章法，為我們營造出一種松風流水、落英繽紛的空靈意境。其能够以簡馭繁，把“二王”變化莫測的招數納入自己簡單平順的程式中，讓高貴華麗的王字穿上了圓活溫潤、流暢和婉的新衣，變得可親、可近。

鵬江是在不斷否定自我的過程中前進的。其不為流行個性和時尚的誘惑所動，而是深入傳統，在作品的質量、內涵的豐富性上不斷超越自我，追求善美，顯得卓爾不群，個性十足，令人欽佩！

同時，我們從鵬江的書法中也可以看出宋代以後所謂的書卷氣對於晉韵的片面理解，他們把晉人的蕭散簡遠理解為衝和綿軟，把平淡天成理解為輕淡平順，消解掉了晉人龍跳虎卧的氣勢與神俊剛健的風骨。其要想避免重蹈宋代以來帖學的覆轍，就必須下決心，對王羲之源頭之上的漢魏古法進行一番深入地學習研究。以其學識和年齡，基礎與條件，定心廣志，是能做得好的。

自清代以來，在碑學成為主流的背景下，沈尹默、白蕉、吳玉如等前輩，不隨流俗，“上窮碧落下黃泉”，上追魏晉，究心盛唐，以自己終生的努力接續晚明之後、尤其是清代碑學興起以來斷裂了的“二王”傳統，鵬江繼承了這些前輩們“為往聖繼絕學”的精神，潛心傳統經典，一心守望着自己的精神家園！

在這炎熱的夏日裏，我們感受着鵬江從蘭亭茂林修竹之中為我們送來的清風，傾聽着廣陵散依稀的回聲，鵬江追隨着“二王”從山陰古道上一路走來……

是以為序！

張傳旭 博士

山東大學王羲之書法研究所 所長

寺憶新遊更
橋憐再渡時
江山如有待
花柳更無私
野潤煙光薄
沙暄日色遲
寧知
全為減舍此
復行之

杜甫後遊
鵬江

後赤壁賦

是歲十月之望

自雪堂曉歸

於時

二客從予過

黃泥之坂

霜露既降木

葉盡脫

人影在地仰

見明月

顧而樂之行

歌相答已而歎

曰有客無酒

水酒無肴

月白風清如此

良夜何

苦今者薄

暮舉網得魚

巨細鱗狀如

松江之鱸顧

安所得酒乎

歸而謀諸婦

曰我有斗酒

藏之久矣以待

不時之需

於是攜酒及魚

復遊於赤壁

之下

江流有聲而斷

岸水石相激

水石相激出

曾日月之幾何

而江山不復

識矣

予乃攝衣而

上履巉巖挾

蒙茸

踞虎豹登於

之龍

攀栖於之危

巢俯馮夷之幽

宮

蒼二宮而能從

焉劃然長嘯草

木震動以鳴谷

應風起水湧

予之情然也然

蕭然於江漢平

乎不為吊也

及而登舟放乎

中流聽其所止

而休焉

時夜將半四顧

寂寥

適有孤鶴橫

江東來翅如車

輪翼如雲矯衣

尾如長蛇掠乎

舟而西也

須臾而青乎上

夜睡夢一過

士羽衣翩躚

過臨皋之下

揖予而告曰赤

壁之遊樂乎

問其姓名僕而

不答

以手叩之咳我

知之久矣

時者一夜飛

鳴而過我未始

不也耶

道士顧笑予

亦為竊

開戶視之不見

予笑

後赤壁賦

王鵬江書

丁巳仲夏

時

二客從予過
黃泥之坂
霜雪路既降
木葉盡一脫
人影在地仰

憶過滄海

過東萊日照三山遙
遶園柱觀飛樓凌霧起
仙幢寶蓋拂天來
不聞宮漏催晨粥但見
峯陰彩古槐供奉清和
坊老更會猶存日乞
方田
蘇軾次韻曾子開
從書百和詩云云
鵬江

新鳴紫陌

曙先寒鶯啼皇州
春已蘭金闕曉鐘開萬
戶玉階仙仗擁千官花迎
刺佩早初落柳拂旌旗
露未乾獨有風凰池上
客陽春一曲和皆雅
岑參和賈至舍人早朝
大明宮鵬江

金華山北溪

水西仲冬風自始淒
淒以連越鳥播三蜀水
散已淪下五溪獨鶴不知
何事弄帆鳥似明何人
啼村溪春酒寒仍流
極自傷神誰為攜
岑參和賈至早朝詩
丁亥夏王鵬江

蓬萊宮闕

荆南山雨雨跡全堙
雪滿四面望臨池降王
母東來紫氣滿函關雲
彩雄尾闕宮扇日使麒麟
識聖朝一卧冷江鷺與歲
晚幾回香瑱點班相
古詩秋興四首
丁亥丁亥日鵬江

終南陰嶺秀

積雪浮雲端

祖咏詩集 聯 歲在丁亥春日 鵬江書

雨過碧苔院

霜來紅葉樓

杜荀詩集 聯 丁亥夏月 鵬江書

雨過霜來杜甫詩集聯 132 × 66CM
終南積雪祖咏詩集聯 132 × 66CM

歸去來兮今日園時盛胡不歸既自以心為形役憂惘悵
而獨然修已往之不諫知來者之可追實速途
于未遠覺今是而昨非每操一以輕飈風飄一而
吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃曉衡宇
載欣載奔僮僕歡迎能復三徑就荒松
菊猶存攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄
庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園
日涉以成趣一雖設而亦常聞策杖者以忘憩時矯
首而遐觀雲從足而出岫鳥倦飛而知還景翳
翳以將入撫孤松而盤桓歸去來今請息交以優
遊世之與我而相遺後駕言今焉求覩親戚之情話
樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西畴
或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑上嵒岵而
徑邱木欣以向榮泉涓涓而始流芳華萬物之得時
感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不
委心任去留胡為遑遑乎之富貴斯吾願帝鄉
不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耜登東皋以舒嘯
咀清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

陶淵明詩
王鵬江書

鶯啼燕語報新年
馬足龍堆路
幾千家住層城
鄰漢苑心隨明月到胡天
機中錦字論長恨
樓上花枝笑獨眠
為問元戎實
車騎何時返
旆旌然
皇甫冉子思詩
鵬江



朱熹詩

草昧英雄起 誰歟歷
數歸風塵三尺鋌社
稷一式衣冠異亮貞文德
丕承戢武威聖圖天廣
大宗祀日光輝陵寢盤
空曲肱羅一宇翠微耳窺
於柏路曷見五雲飛
元好問重經昭陵丁亥五月鵬江



書藏事也觀于史可
以知世之文質觀其端
可以見君子小人則藏
而進於道矣
是故六才樹于布而
用官教國子則于禮
樂并重以體書于則
而漢律試學僅則
以殿最為佳蓋大為
銘金刻石潤色鴻業
小而陳牒致簡宮達
悲惻
或天下之應一傳千里
之志一萬不省藉於
書
者之士大夫所為倚
唯碑碣之間幸若筆
研之使而不群者誠為
傷矣此也
夫時運而往代易形
新舊雖美之以肩

嗣或或揚聲於當
年或馳譽垂載
既垂傳寶
孰能流微藏之精也
于六道之華乎
乃其楷則多殊
神明互契師承有
緒宗派斯興好尚
難齊品藻競發
亮多佳情之論盡
善賞之評
其而自異親目目脈
若匯也亡清象是因
有是存焉
通來俗即於始
人惟厭舊斯文博義
行有竹書
二三未旨不群形聲
之源妄謂難深
猶解稱謂境更以

還臨作於是注音
則以銑型簡字行
時製諸
以是為教異牙保氏
之仲顧我之所棄
人及見珍流沙墜簡
既釋於西儒
書道大全又輯自東
書神史貽野為為
此懼爰以暇日集成
舊編
雖無書竹文獻之徵
或有補於書苑之史
識小之識田所不遑
慮也
民國廿之二十三年歲
次甲戌仲冬馬宗霍
古松書林藻鑒書林記
存於博論文卷附後三
日者之以清心鵬記

未機聲

主人有酒歡今夕請奏
吹琴廣陵客月照
城頭烏半瓦霜淒萬
木風入衣銅爐華燭增
輝初彈淥水復楚妃一
聲三動物皆靜四座
無之是時稀清淮奉
使余余里散告雲山從

李頎琴歌
此始
丁亥正月廿五日鵬江



憶昔西池_上歡年_一多
少歡娛別來不寄一
行書君_中相見了_行
道_不如_初

安穩錦衾今夜夢
月明好渡江湖相思休
問定何如情知春去後
管_得落花無

宋晁補之《臨江仙》詞

鵬江



客睡何曾著
秋天不覺明
卷簾殘月影
高秋遠江聲
計拙無衣食
途窮仗友生
老妻書數帛
應志未歸情
杜鵬江夜

歲在丁亥春日書於未誠齋鵬江