

图 说

「建筑文化系列」

# 中国私家园林

孔德喜 编著

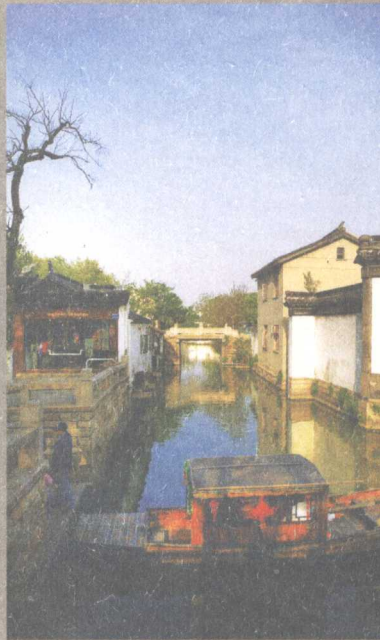



图 说

「建筑文化系列」

# 中国私家园林

孔德喜 编著

 中国人民大学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

图说中国私家园林 / 孔德喜编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2008  
(建筑文化系列)

ISBN 978-7-300-09193-8

I. 图… II. 孔… III. 古典园林—简介—中国 IV. K928.73  
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第047207号

建筑文化系列

图说中国私家园林


孔德喜 编著

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购室)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>		010-88084426 (编辑部)
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
印 刷	北京画中画印刷有限公司	版 次	2008年8月第1版
规 格	175mm × 230mm 16开本	印 次	2008年8月第1次印刷
印 张	16.50	定 价	48.00元
字 数	203 000		

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换




## ■ 前言

在中国古代文化的丰富遗产中，古典园林艺术以其完全不同于西方园林的空间原则和美学品味而具有特殊的魅力。不论是北方园林中的苍岩深壑、碧水浮天，还是南方园林的小桥流水、粉垣低婉，都给人以不尽的艺术享受。

中国古典园林主要可以分为四种类型：皇家园林、私家园林、寺院园林和自然郊野园林。这四种园林虽然相互交织和影响，但还是以皇家园林和私家园林的地位最为重要，艺术成就也最为突出。

皇家园林为世人瞩目无可厚非，因为其地位显赫、规模宏大又气度非凡。那么，相比之下小小的私家园林又为何千百年来始终独树一帜，甚至给予其他类型的园林以及其他更广泛的艺术门类以深刻的影响呢？本书以平缓的叙述方式针对我国最为著名的十大私家园林及20个特色园林从结构布局到历史背景进行了深刻透视，并对其文化内涵加以简单介绍，读者定会在本书的娓娓道来中体会到我国私家园林的独特韵味所在……







# 目录

<b>第一章 中国私家园林概述 .....</b>	<b>7</b>
第一节 中国私家园林的起源 .....	8
第二节 早期私家园林的特点 .....	9
第三节 文人园林发展 .....	10
<b>第二章 北京恭王府 .....</b>	<b>11</b>
第一节 追溯恭王府 .....	12
第二节 游记恭王府 .....	15
第三节 评点恭王府 .....	19
第四节 恭王府文人趣事 .....	20
<b>第三章 苏州拙政园 .....</b>	<b>23</b>
第一节 追溯拙政园 .....	24
第二节 游记拙政园 .....	27
第三节 评点拙政园 .....	49
第四节 拙政园文人趣事 .....	52
第五节 拙政园楹联选 .....	55
<b>第四章 苏州留园 .....</b>	<b>57</b>
第一节 追溯留园 .....	58
第二节 游记留园 .....	61
第三节 评点留园 .....	75
第四节 留园文人趣事 .....	76
第五节 留园楹联选 .....	80
<b>第五章 苏州狮子林 .....</b>	<b>81</b>
第一节 追溯狮子林 .....	82
第二节 游记狮子林 .....	86
第三节 评点狮子林 .....	95

第四节 狮子林文人趣事.....97

## 第六章 苏州沧浪亭..... 101

第一节 追溯沧浪亭.....102

第二节 游记沧浪亭.....103

第三节 评点沧浪亭.....112

第四节 沧浪亭文人趣事.....113

第五节 沧浪亭楹联选.....116

## 第七章 苏州网师园..... 117

第一节 追溯网师园.....118

第二节 游记网师园.....120

第三节 评点网师园.....130

第四节 网师园文人趣事.....133

第五节 网师园楹联选.....136

## 第八章 扬州个园..... 137

第一节 追溯个园.....138

第二节 游记个园.....140

第三节 评点个园.....159

第四节 个园文人趣事.....160

## 第九章 广东清晖园..... 163

第一节 追溯清晖园.....164

第二节 游记清晖园.....166

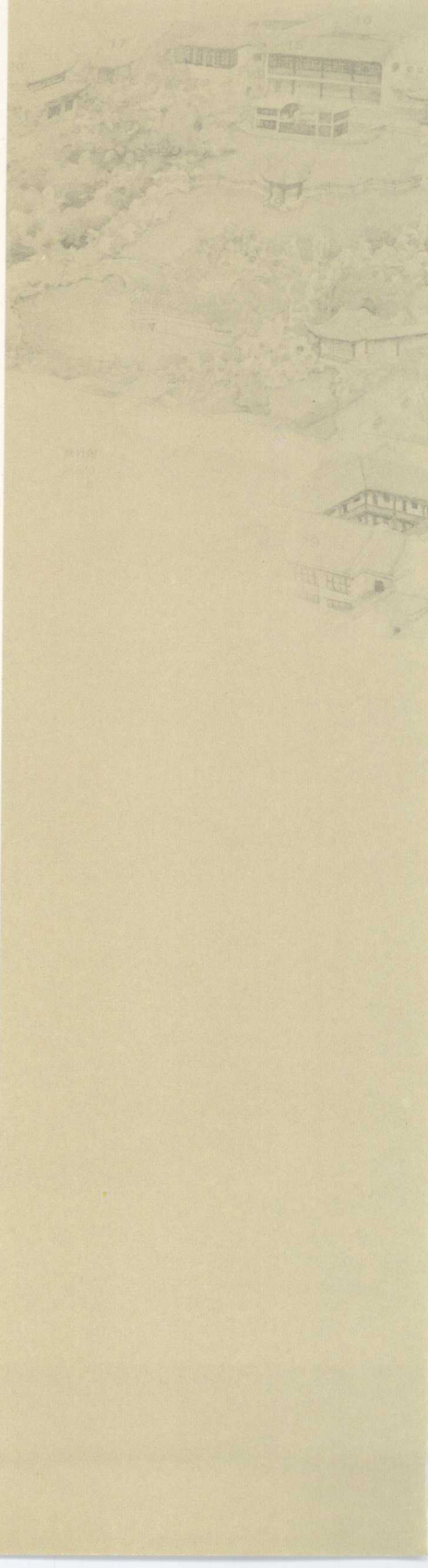
第三节 评点清晖园.....177

## 第十章 山东十笏园..... 179

第一节 追溯十笏园.....180

第二节 游记十笏园.....182

第三节 评点十笏园.....188





第四节	十笏园文人趣事 .....	190
第五节	郑板桥楹联选 .....	192

## 第十一章 无锡寄畅园 ..... 193

第一节	追溯寄畅园 .....	194
第二节	游记寄畅园 .....	195
第三节	评点寄畅园 .....	199
第四节	寄畅园文人趣事 .....	200
第五节	寄畅园楹联选 .....	212

## 第十二章 其他特色私家园林 ..... 213

第一节	江苏退思园 .....	214
第二节	苏州半园 .....	217
第三节	苏州鹤园 .....	219
第四节	苏州耦园 .....	221
第五节	苏州环秀山庄 .....	224
第六节	苏州艺圃 .....	225
第七节	苏州曲园 .....	227
第八节	苏州怡园 .....	230
第九节	嘉兴绮园 .....	232
第十节	扬州何园 .....	234
第十一节	上海曲水园 .....	237
第十二节	上海古猗园 .....	238
第十三节	上海豫园 .....	241
第十四节	上海秋霞圃 .....	244
第十五节	绍兴沈园 .....	246
第十六节	无锡钦使第 .....	249
第十七节	广东可园 .....	252
第十八节	广东余荫山房 .....	254
第十九节	广东梁园 .....	256
第二十节	济南万竹园 .....	258





第一章  
中国私家园林概述



## 第一节

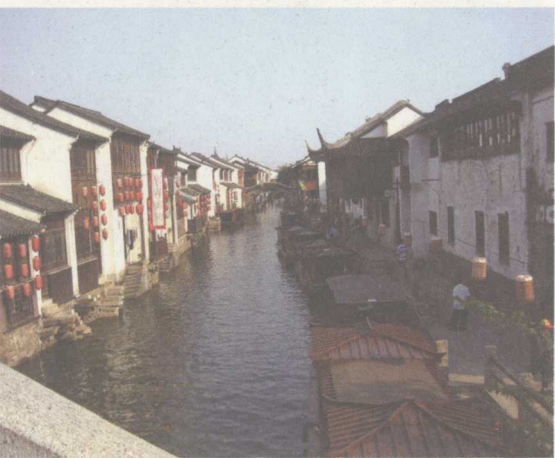
### 中国私家园林的起源

我国的私家园林产生于何时，学术界有多种说法。如罗哲文先生认为：“秦以前，除帝王、诸侯、卿相等显贵外，一般的商民很少置较大的园林。”

“卿相等显贵”与“一般的商民”的园林当属于私家无疑，但在秦以前私家园林是否已真的存在还比较笼统，无实例佐证。“帝王、诸侯”的园林是否都属于皇家园林，抑或“王”与“诸侯”的园林统归于私家园林，当视其具体的属性而加以区别。我国的园林艺术的源头是“囿”，是最高统治者所有的一大块自然

林地，起于何时已不可考。它的产生并非仅仅是满足统治者的生活享受，这种大块圈地的形式，有其重要的政治意义（顺时讲武，杀禽助祭）和经济意义（物产收入相当大，供宫廷消费和赏赐臣下），所以后来它的规模大小也有等级划分，“天子百里，诸侯四十里”。有专家认为黄帝时代已有天然园林，尧、舜时期已设立了。据历史记载，那时除天子外，其他相对独立的“王”也有园囿。中国汉代以前的诸侯国，王侯不仅有自己的土地，还有独立的国家机器，包括法律、监狱和军队。

历史发展到汉代，产生私家园林的条件逐渐具备。汉初的统治者吸取周灭亡和秦灭亡的教训，既要迅速巩固统治，又要防止尾大不掉，所以在平定天下以后，就有目的有计划地开始消灭具有封地和割据能量的异姓王，汉代诸侯的财产不是宗族的私有财产，而是个人的私有财产。以此而论，如果这时的诸侯有园林，就属私家园林了。据目前的资料分析，中国私家园林大致产生于西汉前期。





## 第二节

### 早期私家园林的特点

产生于西汉前期的中国早期私家园林，与汉代以后的私家园林有很大的不同，有明显的时代特征。第一，中国早期私家园林的蓝本是皇家园林，所以有明显的皇家园林的特征。宏大是皇家园林及其他皇家建筑自始至终不能放弃的特征之一。早期私家园林范围也比较广阔，动辄以里计，为后世所不及。梁孝王的东苑“方三百里”，袁广汉的北邙山园林“东西四里，南北五里”。能建造如此巨大规模的私家园林不仅需要巨额财富，还需有汉代建国之初的社会环境和自然条件。汉代以后的私家园林虽然也有壮观豪华的，但人口的增加使土地日显珍贵，再也不可能在都邑附近的黄金地段建造如此巨大规模的园林了。第二，早期私家园林的内涵也是皇家园林的翻版。本时期的私家园林修建中，挖大池、堆大型土石山、建高楼是主要的硬件，广植奇花异木和饲养各种珍禽怪兽是治园的重点。以此而论，本时期的私家园林尚属于刚从皇家园林中脱胎出来的阶段，园林的个性不及后世的园子那么鲜明。第三，与皇家园林相比，西汉前期的私家园林又有自己的特色。首先是把山水、动植物与居住建筑结合在一起，使人 与优美的环境更为接近。而当时的皇家园林还是“离宫型”的。这种园子和住宅结合在一起的建筑，是私家园林长期延续的重要特征之一，也为后来的皇宫建筑所吸收采纳。其次是私家园林更少地受礼仪的约束，建筑上可以相对自由些，从而为中国园林的个性化开辟了新路。



### 第三节

## 文人园林发展

从东汉开始，随着人们审美品位和造园能力的提高，不愿出仕或弃官归隐的文人们也就开始努力将自己隐居的环境营造得更富于艺术美感和更多地寄寓自己的人格理想。

魏晋南北朝时期，中国社会陷入大动荡，此时士大夫知识分子转而逃避现实，隐逸山林，魏晋南北朝以后，隐逸文化迅速发展，不仅出现了诸如嵇康、向秀、郭象等这样一些对隐逸哲学作出了充分理论阐释的学者，而且出现了一大批诸如陶渊明、谢灵运、陶弘景等在士人园林发展史上占有重要地位的人物。他们在对自己园林的营造以及有关园林著作中，都对士人园林的一系列具体的美学原理、艺术手法作出了开创性的论述。而这些领袖人物的生活方式影响于整个社会，也就使构建园林并在其中追求体验隐逸文化的意趣，成为当时士大夫阶层中广为流行的一种的风尚，唐宋时期，社会富庶安定，文化得到了很大的发展，尤其是诗书画艺术达到了巅峰时期。

文人造园更多地将诗情画意溶入到他们自己的小小天地之中。文人阶层这种普遍的风尚，也逐渐对皇家园林和寺院园林的趣味和艺术风格产生了重要影响。明清时期，私家造园之风兴盛，尽管此时私家园林多为城市宅园，面积不大，但就在这小小的天地里，却营造出了无限的境界。此时出现了许多优秀的私家园林，其共同特点在于选址得当，以假山水池为构架，穿凿亭台楼阁，树木花草，朴实自然，托物言志，小中见大，充满诗情画意。

从现今留下来的明清时期的宅园布局来看，北方的私家园林受四合院形制的影响较大，显得较为拘谨；南方的私家园林则在空间布局上更加自然大方。





第二章  
北京恭王府



## 第一节

### 追溯恭王府

在北京什刹海和后海的环抱之中，有一条悠长静谧、绿柳如烟的小巷。在这青砖灰瓦的小巷之中有一座曾为京师百座王府之冠的清代皇家园林——恭王府。它承受了两个多世纪风雨的洗礼，现已成为中国保存最为完整的王府建筑群，是研究明清造园艺术不可多得的实例。

“一座恭王府，半部清代史”。恭王府在见证了中国200多年历史的沧桑巨变之后，昔日繁华已逝，盛景不再。今天的人们，只能从它那深沉大气的府邸建筑和秀美恬静的花园中寻找历史曾在此走过的痕迹。

恭王府始建于乾隆四十一年（公元1777年），初为乾隆宠臣和珅的私宅。和珅是历史上的“贪污之王”。当初他大兴土木逾制修建了这座豪宅，为日后恭王府的恢弘富丽奠定了基础，也为自己筑就了一条通往灭亡的路。嘉庆帝赐死和珅时，宣布了他的20条罪状，其中之一就是：“所盖楠木房屋僭侈逾制，其

多宝阁、隔断皆仿造宁寿宫制造，其园寓点缀，与圆明园蓬岛瑶台无异，不知是何肺肠。”和珅获罪，宅第入宫，先被嘉庆帝赐予庆王永璘，后被咸丰帝赐予恭亲王奕訢。奕訢在原有基础上对王府进行了大规模的修建，形成了今日前王府、后花园的布局。如今的恭王府，南北长300多米，东西宽180多米，占地面积6万多平



方米。府内的建筑分东、中、西三路，由南至北都是以严格的中轴线贯穿着的多进四合院落组成。

位于王府东路一进院落的“多福轩”是恭亲王的会客厅，奕忻常在此会见外宾大臣。当年英法联军入侵北京，奕忻全权负责与英法联军的议和事宜。“多福轩”也因而成为重要的历史见证人——见证了奕忻与英法联军商定《北京条约》的过程。“多福轩”里院落宽阔，青砖铺地，建筑采用小五架梁式，属于明代建筑风格。厅前有一架生长了200多年的藤萝，至今依然长势茂盛。每年四五月间，淡紫色的藤萝花播散出阵阵清香，弥漫整院。藤萝依旧，历史却早已发生了翻天覆地的变化，让人不禁感触物是人非、世事无常。



府邸最深处横有一座两层的延楼，是王府最大的建筑，东西长达160余米，据说内有104间房，俗称“99间半”，取道教“届满即盈”之意。延楼二楼的40多个后窗框造型各异，绝无重样。整座楼气势宏伟，不同于一般王府。相传这里曾是和珅的藏宝楼，嘉庆帝从中抄出的家财富可敌国！

愈是位高权重、贪恋权势之人，其渴望宁静之心往往愈迫切。从花园的布局中，我们不难体会到王府主人当年的心随境转。花园入口是一座西洋门，上有题字：外题“静含太古”，内题“秀挹恒春”，意指在喧闹之中取太古幽境，颇有道家意境。进门后，正面有一突兀直立的孤石，上书“独乐峰”三字。独乐峰是花园的屏风障景，“独乐”亦是奕忻复出政坛的屏风障景。奕忻被慈禧罢官三次，每次他都来园中“独乐”，在宁静安详的氛围中韬光养晦，在“独乐”的幌子下伺机重返官场。



花园中古木参天，怪石林立，环山衔水，廊回路转，景物布局与《红楼梦》中的大观园非常相似，从而引发了恭王府花园是大观园的蓝本或恭王府是贾府原型的争议。此说法还有待考证，而戏剧化的是，恭王府也经历了类似于贾府的没落之路。“世袭罔替的铁帽子亲王”奕訢最终还是为慈禧所摈弃，解职回府后在郁闷中悄然走完了人生。恭王府也随之走向了荒废和没落。有诗叹道：“汉海方塘十亩宽，枯荷瘦柳蘸波寒。落花无主燕归去，犹说荒园古大观。”



1982年以来，国家文化部恭王府管理处 在边搬迁、边修复、边开放的原则下对恭王府进行了修缮。荒废多时的恭王府终于重以“大观”的旧貌示人。整座王府气势宏大、工艺精致、布局精巧，或有爬山游廊依山而建，蜿蜒盘桓，威严大气；或有翠竹森森细细龙吟，绿篱绕墙，婉约怡人。雍容华贵的皇室风范与清

致素雅的民间风韵相得益彰，体现了王府文化的最大特点。此外，恭王府还融江南园林艺术与北方建筑格局为一体，花园的大戏楼外有芭蕉院，府邸的四合院内有翠竹林；又汇西洋建筑及中国古典园林建筑于一园，西洋门上有中国典故。恭王府独特的艺术风格产生于丰厚积淀的历史文化和地域环境之中，因而有了历史、文化、地理的三重印记。从名震京华的清王府到筹建之中的中国第一座王府文化博物馆，恭王府走过了200多个春秋的非凡岁月。