

设计集

宜简宜丰

江西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宜简宜丰 / 贝思出版有限公司 编 — 南昌 :

江西科学技术出版社, 2003.9

I. 宜… II. 贝… III. 住宅 — 室内设计 — 图集

IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第080673号

宜简宜丰

贝思出版有限公司 编

出版 / 发行 江西科学技术出版社

社址 南昌市新魏路17号 邮编: 330002 电话: (0791) 8513294 8513098

编辑 黄洁仪

印刷 洛德加印刷(番禺)有限公司

经销 各地新华书店

开本 900mm x 1220 mm 1/16

字数 3 万字

印张 14

印数 3000册

版次 2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

书号 ISBN 7-5390-2318-X / TU·173

定价 200.00元

(本图书凡属印装错误, 可向出版社出版科或承印厂调换)

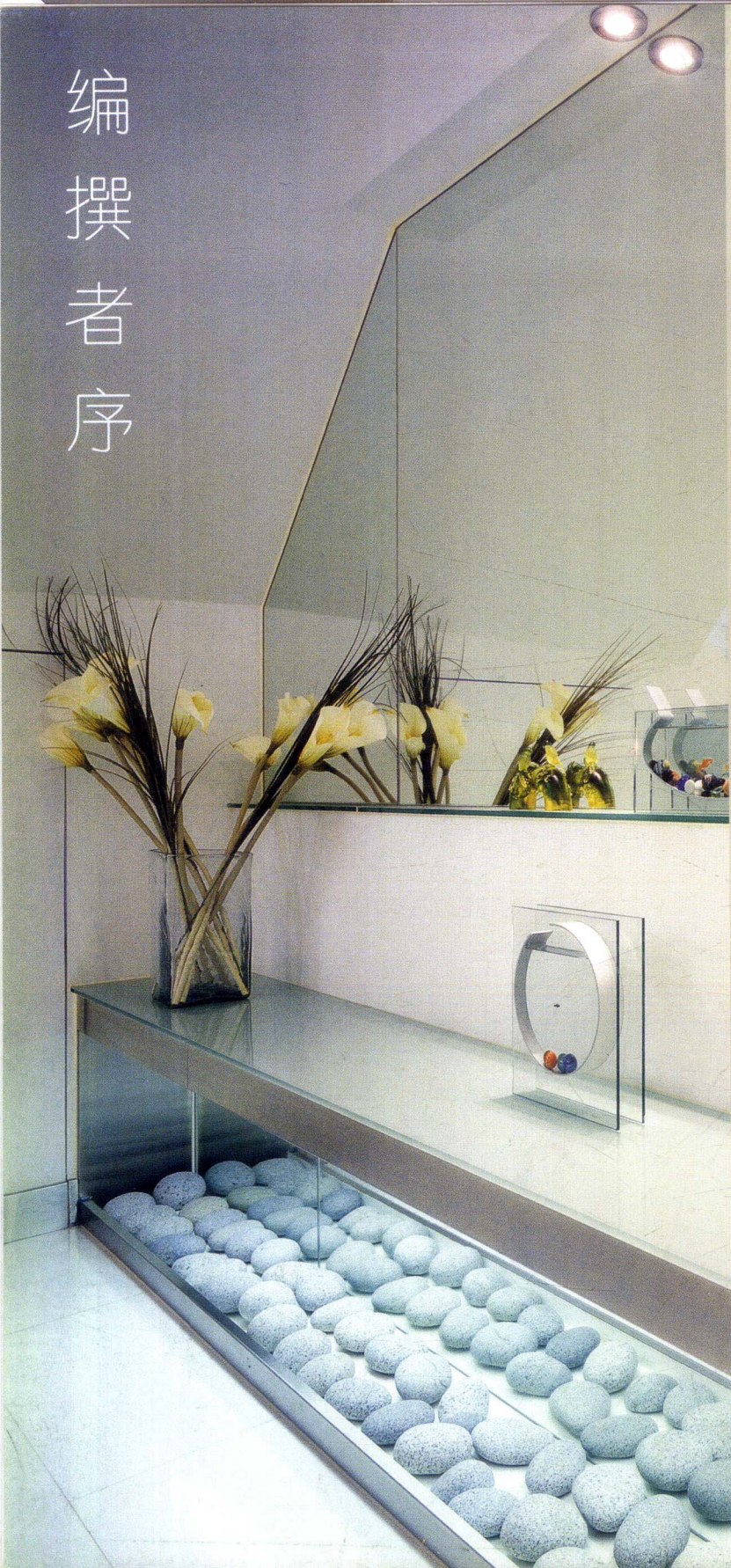
设计集

宜简宜丰

黄洁仪 编辑

贝思出版有限公司 汇编

编 撰 者 序



此书辑录了十九个香港家居的设计项目，所载的住宅面积范围由82平方米的单元至418平方米的大洋房，并依据各设计项目的面积及类型编排而成。每个项目均是香港设计师的近期作品，反映了现今香港设计工业中设计师与屋主的取向、品味与潮流。

香港在踏入了2000年后，设计风格较20世纪截然不同。回想96、97年代，木材风靡一时。家家户户都流行枫木地板、榉木壁板、木柜木架木窗台。到了现今2003年，木材已从主菜之位退了下来，成为玻璃和不锈钢的伴碟。以往住户都向往着竹水木的暖感，现在却对热度的追求大减，色调走向平衡与中性——不太暖也不太冷。

除了素材的改变外，遍布家居的主题色彩都是单一的白。这归因于白的兼容性和可塑性非常高，也能高效地表现空间感，更可毫不费劲地衬托出简约的面貌。

西方的简约主义都被本土化了，顺应着香港人对成本效益的强烈诉求及应用上的实际性，设计上都将“简约”调节了——把简约中“极致地精简”的特色删减，加添装饰性；或只将简约的原貌作局部应用，令设计更适合普遍的用户。这可说是香港地道的设计特色。

但从此书的案例中也能看见有别于以上的，有些会尝试绿灰的色调、有些会添上新颖的用材、有些仍依恋着木的韵味，都是各自各精彩。所以，论到香港的设计空间，可一点也不“简”。

黄洁仪



目 录

第一部分：单元设计

德道住宅.....	1 0
龙塘又一居.....	1 8
大坑道住宅.....	2 6
海逸豪园（一）.....	3 4
尔登华庭.....	4 4
清水湾半岛.....	5 4
慧景园.....	6 2
薄扶林道住宅.....	7 2
骏景园.....	8 6
海逸豪园（二）.....	1 0 0
帝景园.....	1 0 6
梅道住宅.....	1 2 0
渣甸山嘉云台.....	1 3 4

第二部分：多层设计

西贡住宅.....	1 4 6
永安新村.....	1 6 0
香岛道住宅.....	1 7 4
京士柏山（一）.....	1 8 2
京士柏山（二）.....	1 9 6
南区住宅.....	2 1 0



第一部分：单元设计



干德道住宅

厨房改成开放式后，空间感顿时被释放了；加上不锈钢的装潢，替整个家居带出了前卫的主题。



九龙塘又一居

小小的一个玄关竟然可以兼融一个酒吧，实在令人喜出望外。酒吧虽小，但集多功能于一身，设计风格也时尚独特。



大坑道住宅

书房被打通，与大厅融为一体，更可变而成酒吧，与餐厅的八人大餐桌一起满足屋主不时宴客的需要。



海逸豪园(一)

设计师突破了建筑上的限制，令餐厅及厨房两个功能性空间的连系性更强，而更重要的是能够满足屋主的实际需要。



尔登华庭

玄关的圆形镜顶天花板，将家居倒映于一小片天空中，别具意趣。



清水湾半岛

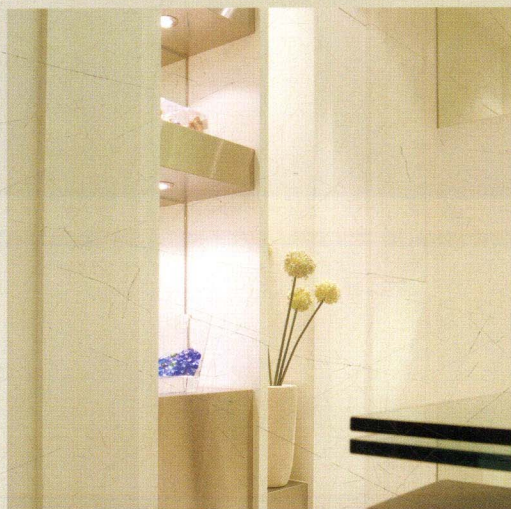
百余平方米的居所里竟拥有一间美仑美奂的影音室实在令人自豪。完善的设计给予户主最高的影音享受。

第一部分：单元设计



慧景园

起居室的镜片天花板令人眼前一亮，既复制了空间，也令景观更为丰富。



薄扶林道住宅

墙壁的镂空设计元素，造成影音器材的整合外观，在加装了灯光后更形成亮丽的陈列格，增强了空间的可视性。



骏景园

沙发的壁面设计给予多姿多采的质感，并利用不规则的镜子增强空间错觉，令人留下深刻印象。

嘉云台

起居室中透光的电视背屏，是以黄玉石造成的，有如一颗发亮的宝石，成为大厅的夺目焦点。



海逸豪园 (二)

运用素色的喷色玻璃是塑造空间感的诀窍。玻璃在配上了灯光后，纹理便变得深浅不同，丰富了空间质感。



帝景园

设计师以镜子突出了视觉深度，延伸了空间感，超脱实色及平面的限制。



梅道住宅

主浴室不但是开放式的，而且与主卧室之间只用上一面落地玻璃分隔，实在叫人惊奇赞叹！



干德道住宅

屋主太太喜欢宽敞的空间感，而儿子则喜好前卫。因为两夫妇经常离港，甚少煮食，便建议拆除厨房间隔，改成开放式以扩阔空间。

为了满足空间感的需求，设计师在大厅大幅度地改动了两个部分：其一是将厨房改建成开放式；其二是将储物室缩小，把空间分摊至起居室及主卧室。如此便增强了大厅的深度。用材方面设计以不锈钢和有色玻璃为主，令空间充满强烈的科幻感。同时设计师利用灯光来塑造家具悬空的视觉效果，减轻了空间的压迫感。

最大特色：

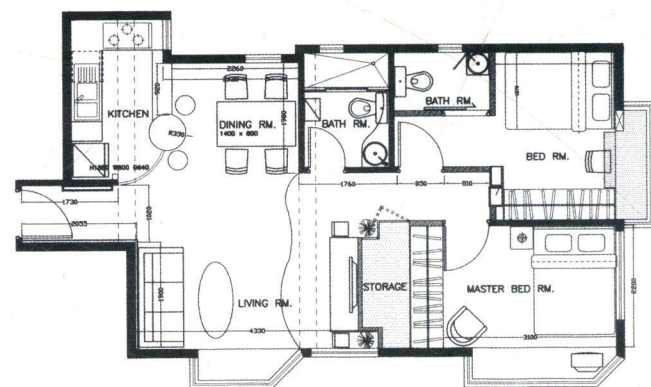
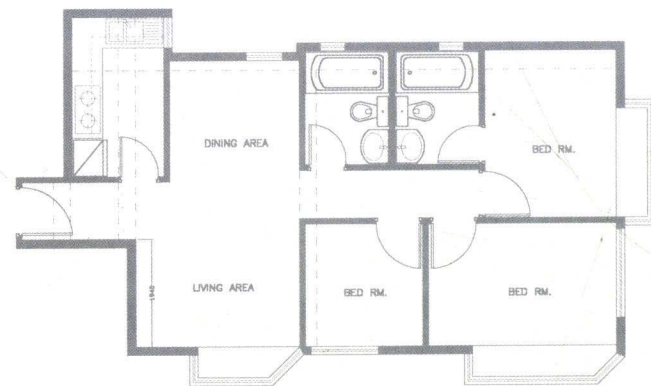
厨房改成开放式后，空间感顿时被释放了；加上不锈钢的装潢，替整个家居带出了前卫的主题。厨房与餐厅相接之处设有酒吧，吧台的圆角位更造成时尚的红酒柜，别添一份悠悠写意的色彩。



设计点：香港中环干德道住宅
面积：80平方米
类别：单元
居住人数：3人
设计：邓明辉
设计公司：The Meiz Design & Associates Ltd.

储物室被缩小后，起居室墙壁得以后移，空间感也宽敞得多了。





[上]
设计前平面图

[下]
设计平面图

[左]
设计师在入口天花板上以灯槽造成了图案，别富特色之外也修平了横梁。

[右]
末端的波浪纹玻璃墙原是房门，刻意封上以免从大门处直望进房内。





[左]
大门的镜子扩阔了入门通道的狭小空间。

[右]
以不锈钢为主的开放式厨房，加强大厅的空间感之外，更赋予了强烈的前卫风格。

