



张志江 张薇◎编著  
晓 鹏 贯 一◎主编  
首都师范大学国学传播中心推荐书目

# 诗趣

传意达情涵哲理  
恍然大悟是非明  
汉文方正平平仄  
巧妙诙谐趣味盈





张志江 张薇◎编著  
晓鹏 贯一◎主编  
首都师范大学国学传播中心推荐书目

# 诗趣



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗趣/张志江,张薇编著. —北京:中国社会出版社,2008.1

(中华万家书/晓鹏,贯一主编)

ISBN 978 -7 -5087 -1559 -9

I. 诗... II. ①张...②张... III. 古典诗歌—作品集—中国

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117787 号

丛 书 名: 中华万家书

书 名: 诗趣

编 著: 张志江 张薇

责任编辑: 李安纲

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698

邮 购 部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 160 mm×240mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 230 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

责任编辑: 李安纲

万家书装: 万玉德

万家题签: 钟秉刚

内文版式: 瑞得广告

封面设计: 瑞得广告

## 出版说明

中华民族的伟大复兴，离不开文化的复兴。只有把握了民族的根本精神，才有可能振兴国学，从而形成自己的新时代文化特色，更多地推出“中华原创”而不是“中国制造”。

有鉴于此，为了传承中华文化，我们首先得要整理和认识我们的文化，《中华万家书》的意义就在于此。

《中华万家书》立足中华传统，放眼人类文明，对传世典籍进行全面梳理、重新校勘、注释评赏、分类集成、陆续出版。不同于《四库全书》的皇家文献性质，《中华万家书》走向千家万户，人人可以开卷受益，从而使中华优秀传统文化深入人心，提高国人素质，重塑民族精神。是中国历史上第一次由文人学者独立运作的巨大文化工程。

中华民族是个崇尚智慧的民族，智慧的气息充斥在生活的方方面面。尤其汉语言文字，更是中华智慧的直接载体。今特选出《成语》、《典故》、《寓言》、《小品》、《诗趣》、《词萃》、《灯谜》、《笑话》、《俗谚》及《谚联增广》等，以供广大读者了解和认识传统文化，并从中汲取智慧，过好一个幸福的人生。

中华智慧，源远流丰。人伦日用，万世无穷。  
汉唐盛世，文化兴中。归宗认祖，首当其冲。  
和谐社会，解放三农。图书装备，壮我国风。  
礼失求野，八德尊隆。移风易俗，天下大公。  
祖宗基业，五千余年。煌煌伟绩，载于简编。  
灼灼至理，传诸俗谚。成语达意，意稳字安。  
典故表情，情深义全。灯谜斗巧，巧思新鲜。  
寓言规讽，讽喻百般。小品微妙，妙解心悬。  
诗趣诙谐，启智消烦。笑话幽默，解颐开颜。  
词萃曲折，情思连绵。谚联广大，囊括坤乾。  
复兴震旦，启后承前。金光大道，人人圣贤。

中华文化，源远流长。中华智慧，俯拾即是。  
《中华万家书》将陪伴你走过风风雨雨，享受智慧人生！

## 《中华万家书》编委会



## 目 录

诗 经

新 台/1

山有扶苏/2

褰 裳/3

山有枢/3

鸡 鸣 /5

狼 跋/6

薛 综

嘲蜀使张奉/7

费 祗

嘲吴群臣/8

陆 机

庶人挽歌辞/9

陶渊明

拟挽歌辞/10

谢 夔

早梅诗/12

卢思道

自许编苦疾/13

西乌夜飞/13

折杨柳歌辞/14

折杨柳枝歌/15

欧阳询

嘲萧瑀/15

王梵志

我昔未生时/16

梵志翻着袜/17

此身如馆舍/17

寒 山

个是何措大/18

一人好头肚/19

裴玄智

书化度藏院壁/20

徐 惠

进太宗/20

骆宾王

玩初月/21

李 峤

中秋月/22

李崇嗣

览 镜/23

贺知章

回乡偶书/24

崔国辅

丽人曲/24

诗

魏

蒋维翰

春女怨/25

怨歌/26

黄幡绰

嘲刘文树/27

李白

牵牛诗/27

月下独酌/28

杜甫

戏赠友/29

岑参

戏问花门酒家翁/30

戎昱

戏题秋月/31

李颀 颜真卿 皎然 张荐

饯语联句/32

张打油

雪诗/33

李益

江南曲/33

裴度

时至则行/34

韩愈

落齿/35

嘲鼾睡/38

白居易

王昭君二首/40

点额鱼/42

戏答诸少年/43

感发落/44

咏慵/44

刘禹锡

答乐天戏赠/45

竹枝词/47

姚合

晦日送穷/47

元稹

古筑城曲/48

卢仝

村醉/49

苏郁

咏和亲/50

张祜

戏颜郎官骑猎诗/51

施肩吾

感遇词/52

赵嘏

到家/53

来鹏

金钱花/53

章碣

东都望幸/54

焚书坑/55

于湊

古别离/56

罗隐

嘲钟陵妓云英/57

西施/58

帝幸蜀/59

春风/60

金钱花/60

皮日休

嘲归仁绍龟诗/61

归氏子

答日休皮字诗/62

郑谷

苔钱/62

张乔

咏棋子赠弈僧/63

司空图

戏题试衫/64

潘图

末秋到家/65

李都

戏答朝士/66

朱泽

嘲郭凝素/67

陈裕

咏大慈寺斋头鲜于阁梨/68

何兆

赠兄/68

崔氏

述怀/69

李贞白

咏刺猬/70

皇甫大夫

判道士黄山隐/70

某京官

戏任轂/71

李和风

题敬爱诗后/72

甘洽王仙客

互嘲/73

杨苕萝

咏垂丝蜘蛛嘲云辨僧/73

无名子

嘲曹翰/74

陈沆

嘲庐山道士/75

江为

临刑诗/76

李家明

新瓮垂钩兴正浓/77

李涛

答弟妇歇后语/77

郭忠恕

嘲聂崇义/78

王溥

咏牡丹/79

杨朴

七夕/80

杨朴妻

送夫赴召/81

无名氏

桂花曲/81

[鹊踏枝]/82

危拱辰

题初月/83

韩退

绝句/83

吕惠卿

戏题风乞儿扇/84

张舜民

西征回途中/85

苏轼

吉祥寺赏牡丹/86

影答形/87

米芾

蝗虫本是天灾/88

道潜

春日杂兴/89

曹希蕴

新月/90

诗

趣



张 耒

阿 几/91

嘲南商/92

成郎中

举蒙诗/93

江端友

牛酥行/93

邓 肃

花石诗/95

郭 奕

嘲张宣抚/96

宋太学士人

绝 句/97

陆 游

读唐人愁诗戏作/97

杂 题/98

范成大

甲辰人日病中吟六言六首

以自嘲/99

祭灶词/100

卖痴呆词/102

题请息斋/103

杨万里

烛下和雪折梅/103

宿灵鹫禅寺/104

戏 笔/105

月下传觞/105

夏夜玩月/106

新 柳/107

听蝉绝句/108

悯 农/108

姜 夔

和靖当年不娶妻/109

戴复古

戏题诗稿/110

刘克庄

七月九日/110

戊辰书事/111

方 岳

夜大风/112

胡 仔

和人七夕/113

朱谦之

朱买臣庙/114

陆诗伯

咏 雪/115

曹 琰

自嘲落牙/115

刘 郭

谐谑诗/116

范仲胤妻

奴启情人勿见罪/116

郭晖妻

答 外/117

毛友龙妻

寄 外/118

某士人

逾墙搂处子/119

宋太学生

刺贾似道/121

无名氏

答陈蒙索赋梅花/122

蜀 谚/122

辛弃疾

[西江月]/123

[沁园春]/124

[千年调]/125

[永遇乐]/126

倪君奭

[夜行船]/127

曹 幽

[红窗迥]/128

申二官人

[踏莎行]/129

宋政和举人

[侍香金童]/130

无名氏

[减字木兰花]/131

失调名/132

[行香子]/133

垂 杨

寄夫诗/133

杜仁杰

[般涉调·耍孩儿]/134

白 朴

[中吕·阳春曲]/137

关汉卿

[南吕·一枝花]/138

王和卿

[仙吕·醉中天]/141

[双调·拨不断]/142

卢 挚

[双调·蟾宫曲]/142

陈草庵

[中吕·山坡羊]/143

赵 岩

[中吕·喜春来过普天  
乐]/144

姚 燧

[越调·凭栏人]/145

[双调·寿阳曲]/145

马致远

[双调·寿阳曲]/146

[般涉调·耍孩儿]/147

邓玉宾

[正宫·叨叨令]/150

贯云石

[双调·清江引]/151

[中吕·红绣鞋]/151

杨朝英

[双调·得胜令]/152

张养浩

[中吕·朱履曲]/153

曾 瑞

[南吕·骂玉郎过感皇恩  
采茶歌]/154

[般涉调·哨遍]/155

孔文卿

[南吕·一枝花]/157

睢景臣

[般涉调·哨遍]/159

睢玄明

[般涉调·耍孩儿]/164

张可久

[正宫·醉太平]/167

[中吕·山坡羊]/168

徐再思

[双调·清江引]/168

诗

趣

[中吕·阳春曲]/169

[双调·沉醉东风]/169

乔吉

[正宫·绿么遍]/170

[中吕·山坡羊]/171

[越调·天净沙]/171

[越调·凭阑人]/172

[越调·凭阑人]/172

周文质

[正宫·叨叨令]/172

唐毅夫

[南吕·一枝花]/173

张鸣善

[双调·水仙子]/175

钟嗣成

[正宫·醉太平]/176

[双调·凌波仙]/177

[南吕·一枝花]/178

兰楚芳

[南吕·四块玉]/183

刘庭信

[双调·折桂令]/184

吕止庵

[仙吕·后庭花]/185

查德卿

[仙吕·寄生草]/185

[仙吕·一半儿]/186

[仙吕·一半儿]/186

朱庭玉

[越调·天净沙]/187

宋方壶

[南吕·一枝花]/187

陈德和

[双调·落梅风]/188

[双调·落梅风]/189

周德清

[双调·蟾宫曲]/189

无名氏

[正宫·塞鸿秋]/190

[正宫·醉太平]/191

[中吕·朝天子]/191

[中吕·喜春来]/192

[商调·梧叶儿]/192

[双调·寿阳曲]/193

[双调·寿阳曲]/193

[中吕·十二月过尧民歌]/194

[双调·蟾宫曲]/195

[商调·梧叶儿]/195

官贼歌/196

汴省时调/196

解缙

君王昨夜降金龙/197

朱有燬

[中吕·珠履曲]/198

无名氏

弊源如鼠穴/199

王磐

[满庭芳]失鸡/199

金銮

[双调·沉醉东风]/200

[双调·落梅风]/201

陈铎

[中吕·朝天子]/201

[双调·水仙子]/202  
[正宫·醉太平]/202  
沈仕  
[南吕·懒画眉]/202  
黄峨  
[双调·落梅风]/203  
冯惟敏  
[朝天子]/204  
[南吕·一枝花]/205  
朱载堉  
[中吕·山坡羊]/207  
[中吕·山坡羊]/208  
陈同  
[叨叨令]/208  
正德中川蜀童谣/209  
冯梦龙  
[挂枝儿]/209  
[挂枝儿]/210  
[挂枝儿]/211  
[挂枝儿]/211  
[挂枝儿]/212  
[挂枝儿]/213  
[挂枝儿]/213  
[挂枝儿]/214  
[山歌]/214  
[山歌]/215  
[山歌]/215  
林古度  
金陵冬夜/215  
吴嘉纪  
绝句/216  
许虬  
折杨柳歌/217  
爱新觉罗·玄烨  
翁仲如何读仲翁/217

李声振  
乞巧针/218  
郑燮  
细雨濛濛夜沉沉/219  
袁枚  
鸡/220  
纪昀  
半路充国手/221  
赵翼  
论诗/222  
得砚亭  
时尚/223  
陈斗泉  
金华蒙君赐/223  
马汝墉  
拔齿戏占/224  
贼至兵无影/225  
无名氏  
恭喜郎君又有她/226  
沈自晋  
[南双调·锁南枝]/226  
叶承宗  
[北双调·新水令]/227  
徐石麒  
[北南吕·一枝花]/229  
高珩  
[南商调·山坡羊]/231  
尤侗  
[南商调·黄莺儿]/232  
厉鹗  
[北正宫·醉太平]/233  
严廷中  
[北双调·沉醉东风]/234  
袁龙  
[南商调·黄莺儿]/235

诗

趣



【注释】

## 诗经

### 新台

新台有泚<sup>①</sup>，河水弥弥<sup>②</sup>。

燕婉之求<sup>③</sup>，籛篠不鲜<sup>④</sup>。

新台有洒<sup>⑤</sup>，河水浼浼<sup>⑥</sup>。

燕婉之求，籛篠不殄<sup>⑦</sup>。

鱼网之设，鸿则离之<sup>⑧</sup>。

燕婉之求，得此戚施<sup>⑨</sup>。

#### 【注释】

①新台：卫宣公所筑的台，故址在今河南省濮阳县境。有泚(cǐ)：同“瑱瑱”，鲜明的样子。

②河：黄河。弥弥：同“湍湍(mí)湍”，水满的样子。

③燕婉：仪态安详温顺。

④籛篠(qú chǔ)：有残疾不能俯身的人。鲜：漂亮。

⑤有洒(cuǐ)：同“洒洒”，高峻的样子。

⑥浼(měi)浼：水盛大的样子。

⑦殄(tiǎn)：同“腴”，美好。

⑧鸿：通“蜺(lóng)”，苦蜺，即蟾蜍，虾蟆。离(lì)：同“丽”，附着，依附。

⑨戚施：蟾蜍。其四足据地，无颈，不能仰视。此处用以比喻驼背的人。

#### 【今译】

新台多漂亮，黄河水漫漫。

心想美少年，丑汉叫人厌。

新台多高大，黄河浪滔天。

心想美少年，丑汉惹人烦。

鱼网撒下去，虾蟆蹦里面。

心想美少年，嫁了驼背汉。

诗

经





## 【提示】

本篇选自《诗经·邶风》，是卫国人民嘲讽卫宣公荒淫无耻的一首歌。据《左传·桓公十六年》记载，卫宣公为他的儿子伋聘齐女为妻，后来听说新娘长得很漂亮，便改变主意，在黄河岸边筑了一座数丈高的新台，把齐女娶来作了自己的妻子。民歌从齐女角度出发，代齐女抒发心中的愤懑，运用贴切的比喻和象征，辛辣地揭露了卫宣公霸占儿子未婚妻的丑恶行为。

## 山有扶苏

山有扶苏<sup>①</sup>，隰有荷华<sup>②</sup>。  
不见子都<sup>③</sup>，乃见狂且<sup>④</sup>！  
山有桥松<sup>⑤</sup>，隰有游龙<sup>⑥</sup>。  
不见子充，乃见狡童<sup>⑦</sup>。

## 【注释】

- ①扶苏：树名。又写作“扶胥”。  
②隰(xí)：低洼潮湿的地方。华：同“花”。  
③子都(dū)：同下文的“子充”一样，都是古代美男子的名字。  
④狂且(jū)：行动轻狂的人。  
⑤桥：同“乔”，高大。  
⑥游龙：蓴草的别名，一年生草本植物。俗称“水红”。  
⑦狡童：狡猾多诈的儿童。一说为姣美的少年。

## 【今译】

山上有棵大树，洼地里开满荷花。  
没见着子都美男子，倒碰上你个愣头青。  
山上有棵松树，洼地里长满蓴草。  
没见着子充美男子，倒碰上你个滑头鬼。

## 【提示】

本篇选自《诗经·邶风》，是一首情歌，写的是一个姑娘对恋人的打情骂俏。字里行间，毕肖痴



荷花图

情女子娇憨声口，透露着她对恋人说不完、道不清的爱怜，活脱脱再  
现出青年恋人之间情投意合、两小无猜的浓烈情态。

## 褰裳

子惠思我，褰裳涉溱<sup>①</sup>。

子不我思，岂无他人？

狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧<sup>②</sup>。

子不我思，岂无他士？

狂童之狂也且！

### 【注释】

①溱(zhēn)：河名。源出今河南省密县，东北流与洧水汇合。

②洧(wěi)：河名。源出今河南省登封县东阳城山，东流至新郑，汇合溱水  
为双泊河。

### 【今译】

你要是想我，就撩起裙子蹚过溱水来。

你要是不想我，难道没有别的人？

狂小子太狂啦！

你要是想我，就撩起裙子蹚过洧水来。

你要是不想我，难道没有别的当官的？

狂小子太狂啦！

### 【提示】

本篇选自《诗经·郑风》，写的是一位姑娘正在向情人撒娇，口  
吻声情活灵活现。

## 山有枢

山有枢<sup>①</sup>，隰有榆。

子有衣裳，弗曳弗娄<sup>②</sup>。

子有车马，弗驰弗驱<sup>③</sup>。

诗

趣



宛其死矣<sup>④</sup>，他人是愉<sup>⑤</sup>。

山有栲<sup>⑥</sup>，隰有杻<sup>⑦</sup>，

子有廷内<sup>⑧</sup>，弗洒弗埽<sup>⑨</sup>。

子有钟鼓，弗鼓弗考<sup>⑩</sup>。

宛其死矣，他人是保<sup>⑪</sup>。

山有漆<sup>⑫</sup>，隰有栗。

子有酒食，何不日鼓瑟<sup>⑬</sup>？

且以喜乐<sup>⑭</sup>，且以永日<sup>⑮</sup>。

宛其死矣，他人入室。

## 【注释】

① 枢(ōu)：刺榆，榆树的一种。

② 曳(yè)：牵引，拖。娄(lú)：义同“曳”。“曳”和“娄”都是穿衣的动作，这里泛指“穿”。

③ 驰：车马疾行。驱：鞭马前进。

④ 宛：通“苑”，死亡或枯萎的样子。一说，犹假如。其：语气词，表示揣测。

⑤ 愉：通“偷”，盗取。是：代词，指所享受的物品。

⑥ 栲(kǎo)：山樗，即臭椿。

⑦ 杻(niǔ)：树名，又名杻(yì)树，可用作制造弓弩的材料。

⑧ 廷：同“庭”，院子。内：指堂屋。

⑨ 洒：淋水在地上。埽：同“扫”。

⑩ 鼓、考：敲击。

⑪ 保：占有，据有。

⑫ 漆：漆树。

⑬ 日：每天。瑟：古代弦乐器，样子像琴。

⑭ 且：姑且。以：用来。

⑮ 永日：消磨时光。

## 【今译】

山上有棵枢树，洼地里长着榆树。

您有好衣服，就是不穿也不着。

您有好车马，就是不驾也不驰。



榆

有朝一日离人世，尽由别人来盗取。

山上有棵栲树，洼地里长着柎树。

您有院来又有房，就是不洒水来不打扫。

您有钟来又有鼓，就是不敲奏来不欣赏。

有朝一日离人世，尽归别人来占有。

山上有棵漆树，洼地里长着栗树。

您有酒来又有菜，何不天天奏乐来欢宴？

姑且开怀乐陶陶，姑且消遣岁月长。

有朝一日离人世，尽归别人来当家。

### 【提示】

本篇选自《诗经·唐风》，是一首讥笑嘲讽守财奴的民歌。这些守财奴吃的、穿的、住的、用的、玩的，样样俱有，件件不缺，可他们就是舍不得享用。“宛其死矣，他人是愉（是保、入室）”——民歌运用重章叠句的形式，辛辣地嘲笑了守财奴们生前舍不得吃、舍不得穿，而死后万贯家私尽归他人的可鄙而可怜的结局。

## 鸡 鸣

鸡既鸣矣<sup>①</sup>，朝既盈矣<sup>②</sup>。

匪鸡则鸣<sup>③</sup>，苍蝇之声<sup>④</sup>。

东方明矣，朝既昌矣<sup>⑤</sup>。

匪东方则明，月出之光<sup>⑥</sup>。

虫飞薨薨<sup>⑦</sup>，甘与子同梦<sup>⑧</sup>。

会且归矣<sup>⑨</sup>，无庶予子憎<sup>⑩</sup>。

### 【注释】

①既：已经。

②朝：朝堂，群臣朝见国君的地方。盈：满，指朝堂上挤满了人。以上两句是妻子催促丈夫起床的话。

③匪：同“非”。则：同“之”。

④以上两句是丈夫对妻子的回答。

⑤昌：盛多，指人多。以上两句是妻子催促丈夫的话。

诗

部