

元曲通歌

大行散樂忠都李在此作場



山西古籍出版社

元曲通疏

如真中



(下)

山西古籍出版社

元 曲 通 融

主编 张月中

*

山西古籍出版社出版发行(太原市建设南路 89 号)

新华书店经销

石家庄市红旗印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:163.125 插页:4 字数:6700 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月山西第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7-80598-310-0

I·151 定价:338.00 元

目 录

综 论 卷

已 录

曲 论

曲原	吴 梅(1)
制曲	吴 梅(11)
词曲通义	任中敏著 徐沁君校点(16)
金元的词曲	泽田总清著 王鹤仪译(27)
驼庵论曲	顾 随(29)
中国文学史稿(十二)	陆侃如 冯沅君(33)
中国文学史稿(十三)	陆侃如 冯沅君(37)
南北曲之起源	青木正儿著 王古鲁译(38)
南北曲之分歧	青木正儿著 王古鲁译(44)
元曲、散曲的本义	罗忼烈(58)
元曲的渊源及其与蒙古语的关系	贺昌群(61)
元曲与少数民族文化	郭英德(65)
论草原文化对元曲的影响	田同旭(70)
元曲时代先后考	赵景深(73)
元代的词曲论	曾永义(78)
元曲浅说	李汉秋(81)
曲	褚斌杰(82)
“大元乐府”考析	叶松林(85)
从“元曲”谈到戏曲的问题	胡 忌(87)
谈兄弟民族对元曲发展的贡献	门 岗(88)
元前期曲坛与全真教	侯光复(93)
元曲家考略稿摘钞	孙楷第(98)
北曲格式变化的因素	曾永义(99)
关于元曲家的两个问题 ——答复一位朋友的来信	冯沅君(105)
北曲形成及发展的轨迹初探	宋绵有(106)
读曲杂记	隋树森(110)
读曲札记	陈毓黻(111)
试论北曲的流变	宋瑞桥(112)

试论南北曲的合流与发展	孔繁信(115)
元曲家考略续编	孙楷第(120)
元曲家考略续编	孙楷第(121)
元曲家考略续编	孙楷第(122)
几位元曲家的生平史料	张增元(126)
元曲五家杂考	宁希元(128)
宋元“书会”考辨	郭振勤(132)
元曲四大家浅识	陈绍华(134)
所谓“元曲四大家”	曾永义(138)
“关、郑、白、马”与元曲四大家	徐子方(142)
元代后期曲学史实考辨三则	陆 林(145)
从元曲看元代文人的心态	许金榜(148)
元代知识分子的心态写照	毛小雨(152)
“浪子”、“隐逸”的下面 ——“元曲作家幸福说”商榷	李正民(155)
喜剧性和理性精神的崛起 ——元曲形式、内容的底蕴	朱海燕(157)
论元曲的酣畅美	罗斯宁(160)
论曲的“放” ——兼探词曲不同的审美取向	周云龙(164)
元曲的程式与技巧	柯迂儒著 周丽苓摘译(167)
论元代曲论的务实尚用	赵义山(169)
元曲与莎士比亚戏剧人物比较谈	石宗山(174)
论元曲中的离经叛道思想及其在文学史上的意义	熊 笃(177)
关于元曲语词的溯源问题	王学奇(187)
一曲“绝唱”出 几代“雕琢”工 ——洗练的元曲语言	孔繁信(184)
浅谈元曲语言与近代汉语研究	安奇燮(195)
目前元曲语言研究中存在的问题	王学奇(196)
谈元曲的蒙古方言	严望舒 吴晓铃(200)
读曲札记	方龄贵(201)
“把都儿”考略 ——敬质《元曲释词》作者顾学颉、王学奇两先生	蒋星煜(206)
活脱儿考	波多野太郎(208)
论元曲中的歇后语	王学奇 吴振清(210)
元曲对于明清小说戏剧的影响	贺昌群(216)
谈元曲兼及“一代之文学”问题	徐子方(219)
论元代女演员对元曲发展的贡献	王 颖(221)
元曲及诸宫调之所谓“宫调”疑探	洛 地(224)

北曲音乐和元曲的形式与风格	许金榜(239)
元代之音乐	田边尚雄著 陈清泉译(243)
诸宫调的“尾”	
——向翁敏华同志请教	洛 地(243)
李渔论元曲	黄 强(247)
吴梅的古今名剧选	赵景深(252)
读吴梅曲论	赵景深(252)
吴梅《南北词简谱》对曲学研究的贡献	武俊达(253)
贺昌群的元曲概论	赵景深(260)
读孙楷第先生的学术论著	邓绍基(260)
扬州元曲家述略	陈绍华(264)
试谈河南元曲四家	赵景深(269)
安徽曲家考略	赵景深(271)
综述关王马白 弘扬民族文化	李文珊(271)
奇文共欣赏 疑义相与析	常林炎(272)
元曲研究的一个新起点	蒋星煜(275)
我省元曲研究成就卓然	赵淑英 张 涛(277)
元曲研究的新突破	张 涛(277)
元曲研究史上的里程碑	孙国成 周月亮(278)
四十年来台湾的曲学研究	赖桥本(281)
日本江戸时代的中国元曲研究	王晓平(282)
美国的曲学研究	任友梅(283)
元曲在国外	王丽娜(284)
《美国的曲学研究》、《关王马白名剧在国外》补订	何贵初(291)
以当代意识重构元曲史新格局	宁宗一(292)

策 杂剧

元杂剧之渊源	王国维(296)
读《宋元戏曲史》	赵景深(309)
中国戏剧研究	Kate Buss(310)
元人杂剧论略(上)	罗锦堂(311)
元人杂剧论略(中)	罗锦堂(316)
元人杂剧论略(下)	罗锦堂(320)
论元杂剧	严敦易(323)
读《论元杂剧》	傅璇琮(329)
反对古典文学研究中的庸俗社会学倾向	
——评严敦易同志《论元杂剧》	邓绍基(332)
略论宋杂剧(金院本)对元代北曲杂剧形成的影响	蒋中崎(337)
元杂剧的形成和兴起	王季思(340)

元杂剧体制规律的渊源与形成	曾永义(343)
论元杂剧艺术的渊源与发展	季国平(361)
元人戏剧史论初探	陆 林(365)
元杂剧是怎样形成的	朱光荣(369)
试论元剧的繁荣	李春祥(374)
谈戏曲在元代繁荣的原因	张燕瑾(378)
论元杂剧繁荣的原因	朱光荣(382)
元杂剧繁荣原因之我见	华 生(387)
杂剧的繁荣与元代统治者的关系	刘 楨(392)
金元文士之沉沦与元杂剧的兴盛	张大新 张进德(395)
元代女演员与戏曲繁荣	徐适端(400)
西域少数民族戏剧及其与祖国内地的文化交流关系	郝 浚(402)
论元杂剧与元代法制	张培田(406)
元代文人剧与科举制度	吴秀华(413)
论元代以曲取士	朱建明(415)
和谭正璧先生商榷元代是否以曲取士的问题	周妙中(420)
元废科举非杂剧发达原因论	任志初(422)
论元杂剧的兴盛与金元汉人世侯之关系	田同旭(427)
元杂剧和元代节日文化(上)	罗斯宁(433)
元杂剧和元代节日文化(下)	罗斯宁(437)
金元戏剧的新资料	
——“针儿线”和“清闲真道本”	胡 忌(440)
由南戏传奇资料臆测北杂剧中的一项悬疑	张 敬(441)
杂剧的北兴和南渡	孔繁信(447)
元代南北剧曲的文化特征及其成因	许建平(450)
元杂剧作家兼作南戏说	门 岿(454)
关于元杂剧兴盛的社会原因的争议	郭英德 郝诗仙(456)
元代社会与杂剧兴衰	刘荫柏(459)
元杂剧兴衰的历史启示	季国平(466)
元杂剧作家职官考略	田同旭(470)
元杂剧作家身份初探	郭英德(473)
论元杂剧作家的基本思想特征	郭英德(478)
元杂剧中所反映的文人心态特征	胡金望(482)
宣泄:元杂剧作家发抒心灵之气的独特方式	刘彦君(484)
论古代戏曲心理过程的描写	周寅宾(487)
隐逸·再现·表现同体	
——元杂剧二题	周月亮 陈述曾(493)
感伤情绪	
——元代社会对杂剧作家的心理感应	沈国仪(495)

挫折、抑郁、自信、理想

——从元杂剧看元文人的爱情世界	阙真(499)
论宋元戏曲中文人仕婚观的差异	田同旭(503)
略论元杂剧中反传统的婚姻价值观	李令媛(507)
元剧的现实主义精神	宋汉濯(510)
论元杂剧的时代精神	郭英德(516)
论元杂剧思想内容的若干特征	邓绍基(520)
论元杂剧作品中的梦	刘树胜 张涛(524)
杂剧中鬼神世界的意识形态	曾永义(528)
论元杂剧里的鸩母形象	刘树胜(533)
论元代文人剧产生的社会心理基础	吴秀华(537)
元人杂剧反映元代民族关系的几个问题	李春祥(540)
现存元人杂剧之分类	罗锦堂(547)
论元杂剧的分类研究	赵山林(558)
元杂剧主要流派探析	汤易水(561)
元杂剧分析的问题	曾永义(566)
元杂剧中“悬念”的运用	许金榜(567)
元剧三家风格论	张燕瑾(569)
论元杂剧的历史地位	张燕瑾(573)
元杂剧与正统文学	么书仪(578)
论元杂剧的传播及其意义	季国平(581)
元杂剧艺术对《三国演义》的影响	罗斯宁(586)
从元杂剧与《三言》、《二拍》的情变故事中看商人形象的变化	霍现俊(590)
试论元杂剧之流派特征	刘坎龙(592)
元杂剧构建的中国古典喜剧的民族特征	刘文德(595)
元代爱情喜剧主题分析	冯瑞龙(598)
论元杂剧中的喜剧性类型形象	郭英德(602)
元代爱情喜剧中的喜剧英雄与滑稽人物	冯瑞龙(607)
元杂剧的喜剧艺术	蒋松源(611)
谈元杂剧的大团圆结局	么书仪(618)
南戏家的愤怒和元曲家的美梦	
——论婚变戏与团圆戏的美学差异	田同旭(622)
草原民族审美理想与元剧“大团圆”模式的定型	
——草原文化与元杂剧研究之一	许建平(626)
论元代四大爱情剧的大团圆结局	阙真(629)
元代士妓爱恋杂剧的文化解读	张进德(633)
元代爱情喜剧的语言分析	冯瑞龙(638)
元杂剧悲剧原型研究	麻文琦(642)
元代爱情悲剧主题分析	冯瑞龙(650)

元代爱情悲剧结构分析	冯瑞龙(655)
元代爱情悲剧人物分析	冯瑞龙(657)
元代爱情悲剧语言分析	冯瑞龙(662)
元代爱情悲喜剧主题分析	冯瑞龙(666)
试谈元杂剧悲剧的鉴别标准	宋常立(672)
试谈元代悲剧作家的忧患意识	
——读元“四大悲剧”有感	寇士恺(678)
元杂剧的悲剧艺术	蒋松源(679)
元代公案戏论略	李汉秋(687)
试论元杂剧清官戏的思想意义	吴毓华(691)
清官形象与文化遗产的两重性	李真瑜(696)
元代包公戏与中国法文化	李春祥(698)
元曲中的包公戏	徐朔方(702)
元代包公戏新探	李春祥(705)
元杂剧包公戏发案情节“透明”的构思艺术	郭振勤(708)
元杂剧中的吏员形象	颜长珂(710)
照耀人心的双日	
——论元杂剧中的“包公戏”和“水滸戏”	余大平(717)
元人水滸杂剧的忠义思想	余大平(720)
元人水滸戏简论	李春祥(723)
元明杂剧中的黑旋风李逵	陈汝衡(728)
元代三国戏简论	李春祥(738)
元杂剧的家庭伦理剧	罗斯宁(745)
略论元代“绿林杂剧”	李真瑜(749)
元代爱情剧体式浅说	李真瑜(750)
神仙道化剧与元代社会	侯光复(752)
谈元代神仙道化剧与全真教联系的问题	侯光复(756)
元杂剧妓女题材戏略论	周晓痴(762)
论元杂剧中妓女形象	落馥香(766)
完整的梦幻系统	
——元代鬼魂戏新论	李正民 曹凌燕(774)
演人·借鬼演人·再演人	
——论古代戏曲题材的嬗变	田同旭(777)
略论中州古剧	李春祥(781)
临安杂剧钩沉	廖 奔(785)
元杂剧的人物塑造	许金榜(789)
元杂剧在结构和人物形象塑造上的特点	索罗金著 李明滨编译(795)
元剧宾白论	朱泽吉(796)
元人杂剧中宾白是谁作的	尹 明(800)

元杂剧的语言风格	许金榜(801)
元剧“冲末”“外末”辨释	
——读曲札记	黄天骥(805)
元明戏曲中的少数民族语	王学奇(808)
活跃于闽南、潮汕、海南人方言口语中的元杂剧口语词	王永炳(817)
从戏剧看佛典	罗锦堂(823)
《六十种曲》校点者的自白	
——谨以此文纪念郑振铎师和叶圣陶老人	吴晓铃(837)
试论元杂剧对明清杂剧的影响	陈美林(839)
能唱的元杂剧	罗锦堂(844)
有关元人杂剧搬演的四个问题	曾永义(862)
试论古剧脚色“净”	康保成(872)
元人戏曲表演论初探	陆 林(878)
元代报冤类杂剧的搽旦类型脚色	范长华(885)
元杂剧结构、音乐及演出情况简说	刘荫柏(893)
北曲杂剧演唱人性别的讨论	胡 忌(900)
元杂剧的上下场艺术	魏子云(902)
《单刀会》上下场补说	魏子云(909)
谈杂剧的收场	
——读《也是园古今杂剧考》札记	胡 忌(909)
冲州撞府:从瓦舍勾栏到庙会戏台	
——元杂剧活动方式考察	廖 奔(912)
说北曲杂剧系由女性演唱	叶玉华(916)
论元代杂剧的扮演问题	启 功(917)
元代壁画中的元剧演出形式	周贻白(921)
山西洪洞明应王殿戏曲壁画新探	周国雄(923)
侯马董氏墓中五个砖俑的研究	周贻白(928)
已录 散曲	
散曲学概说	门 岿(930)
“元人散曲”六论	曾永义(939)
元散曲杂谈	江巨荣(948)
与罗 忼烈教授论元曲书(一)	
——如何评价元散曲	王季思(956)
散曲语言对正宗文学语言的偏离	王星琦(959)
与罗 忼烈教授论元曲书(二)	
——关汉卿的年代和《西厢记》第五本作者问题	王季思(963)
散曲得名于何时	田守真(966)
散曲在中国文学史上的地位	黄 卉(968)

元散曲对元杂剧的中介作用	罗斯宁(971)
被抛弃的悲哀	薛晓蔚(974)
元散曲隐逸主题再认识	朱万曙(977)
一个虚假的繁荣景象	
——论元散曲中农村题材的作品	田同旭(981)
论元代西域少数民族诗人散曲创作之价值	刘坎龙(985)
元散曲:生命的独特表现与证实	
——元散曲审美本质的现代诠释	谢真元(989)
马致远、张可久等散曲创作活动年代论考	赵义山(991)
绚丽多姿的色彩世界	
——元散曲审美特征新探	谢真元(994)
关、马散曲及元散曲两大思潮的殊途与同归	田守真(999)
元代散曲的文化品位研探	
——兼与唐诗宋词之比较研究	叶松林(1001)
元代“代言体”散曲论略	王毅(1005)
“唱赚”是孕育散曲的胚胎	
——散曲成因杂说	庄克华(1009)
试论北散曲的嬗变轨迹与流变趋势	孔繁信(1011)
浅谈散曲与戏曲发展的关系	谭源材(1015)
元代散曲对传统的叛离	许金榜(1017)
对人世和人生的悲剧性观照	
——论元代散曲中的叹世怀古作品	许金榜(1020)
浅谈元散曲女性形象塑造的两种倾向	高爽(1024)
元代艺妓与元散曲	罗斯宁(1027)
兄弟民族对元散曲形成和发展的贡献	谢真元(1031)
元人小令试探	汪志勇(1035)
元人散套试探	汪志勇(1040)
元散曲五十六首系年考略	熊笃(1045)
元明散曲中所见双渐苏卿资料研究	李殿魁(1049)
论元散曲的比喻艺术	王毅(1060)
挚情率直假亦真	
——论元散曲的言情艺术	王毅(1065)
元人散曲中的拟声词	周碧香(1070)
试论周德清为代表的元人戏曲语言声律论	陆林(1075)
《全元散曲》无名氏风情小令初探	范长华(1081)
论明代散曲繁盛的一个重要原因	
——小曲对散曲发展的巨大影响	门岗(1083)
以曲言志 沉郁悲壮	
——清初散曲学习札记	汤易水(1086)

《甜斋乐府》论略	毛炳身(1088)
散曲演唱方法管窥	刘依群(1091)

已 录 曲 典

元刊本《辍耕录》	赵景深(1092)
试论周德清的《作词十法》	叶长海(1093)
元代曲坛的一场论争	
——周德清批评杨朝英和贯云石的历史公案	邓绍基(1096)
夏庭芝与《青楼集》析探	范长华(1101)
关于夏庭芝《青楼集》的杂说	孔繁信(1115)
夏庭芝对元曲史的巨大贡献	董仲湘(1118)
《元刊杂剧三十种新校》小记	王季思(1119)
燕南芝庵和他的《唱论》	黄 卉(1120)
《点鬼录》、《点鬼簿》与《录鬼簿》	蒋星煜(1124)
《点鬼簿》与《录鬼簿》	张人和(1127)
《录鬼簿》考	王 钢(1130)
钟嗣成《录鬼簿》对戏曲史的贡献	李春祥(1135)
千秋史笔 曲家知己	
——略论钟嗣成在《录鬼簿》中的吊词	浦汉明(1142)
《太和正音谱·群英乐府格势》浅谈	姚品文(1145)
朱权《太和正音谱》浅探	刘荫柏(1148)
《孤本元明杂剧》读后记	郑 骞(1150)
臧懋循与《元曲选》	徐扶明(1153)
臧懋循改订元杂剧平议	郑 骞(1156)
臧晋叔改订《元曲选》考	郑尚宪(1160)
文章千古事,得失寸心知	
——谈明人臧晋叔《元曲选》删改旧本之误	顾学颉(1162)
关于对《元曲选》的评价	戴不凡(1164)
明人臧晋叔整理编选《元曲选》工作中的得失初探	顾学颉(1166)
从《元曲选》说到《元刊杂剧三十种》	郑 骞(1169)
《元曲选》的历史命运	郑绍基(1171)
《九宫大成北词宫谱》的“又一体”	
——以仙吕调支曲为例	曾永义(1176)

诸 家 卷

已 录 杂 剧

关汉卿	赵景深(1183)
关汉卿不是金遗民	胡 适(1183)

关汉卿小传	
——关汉卿生平探索	徐沁君(1184)
关汉卿丛考	张月中(1188)
关汉卿里居考辨	吴晓铃(1191)
再谈关汉卿的年代	胡适之(1193)
论关汉卿的年代问题	罗忼烈(1196)
关汉卿研究	周贻白(1205)
关汉卿故里考察记	常林炎(1214)
关于关汉卿的人道主义思想及里籍问题的通信	王季思 常林炎(1217)
关汉卿籍贯问题新证	
——致常林炎信	顾学颉(1219)
关汉卿籍贯考述	徐子方(1220)
全国首届关汉卿学术研讨会综述	周一(1222)
关汉卿官职考	梁沛锦(1225)
关汉卿身世考	金文京(1227)
关汉卿与关羽	蒋星煜(1230)
关汉卿为太医院尹说	王钢(1233)
关汉卿身份考述	
——兼评“院户”说种种	徐子方(1235)
关汉卿行迹推考	徐子方(1238)
关汉卿行年考	
——元曲家考略续编之一	孙楷第(1242)
关汉卿的年代问题	
——与孙楷第先生商榷	苏夷(1243)
关汉卿行年考辨	梁沛锦(1245)
关汉卿生平作品推考	刘荫柏(1249)
“初为杂剧之始”符合历史真实	
——关汉卿行年史料辨析	徐子方(1253)
关于关汉卿的生平	蔡美彪(1256)
关汉卿生平续记	蔡美彪(1260)
关汉卿史料新得	赵万里(1261)
一点补正	赵万里(1262)
《关汉卿研究资料汇考》补遗	王钢(1263)
《录鬼簿》著录关剧辨正	浦汉明(1265)
关汉卿作品考	邵曾祺(1270)
关汉卿杂剧题识	梁沛锦(1274)
论关汉卿精神结构的三个层面	杨栋(1281)
关汉卿的创新人格	周国雄(1285)
关汉卿早期杂剧创作臆说	陈绍华(1289)

处于文化交点上的关汉卿(节选)	贡淑芬 郑 雷(1293)
北曲南流的先行者——关汉卿	孔繁信(1296)
关汉卿与南戏	张永鑫(1298)
关汉卿杂剧与金院本、南戏的关联	陈绍华(1298)
选择与自由:关汉卿文化品格的哲学阐释	毕明星(1303)
瓦舍书会与关汉卿	李汉秋(1304)
关剧文化意蕴发微	郭英德(1310)
论关汉卿剧曲和散曲的异同	
——兼向黄克同志请教	李汉秋(1314)
关汉卿和他的杂剧	
——在上海剧协关汉卿研究小组第一次会议上的发言	赵景深(1316)
关汉卿和他的杂剧	王季思(1319)
对《关汉卿和他的杂剧》的一点意见	顾学颀(1325)
论关汉卿的杂剧	聂石樵(1326)
关汉卿的创作道路	王季思(1333)
关汉卿与元杂剧创作	陈绍华(1342)
论关汉卿的戏剧观及其创作的社会机遇	邱惠连 卢 彬(1345)
从性格上出戏兼及关汉卿创作的理想性格	李健吾(1348)
论关汉卿戏剧的美学思想	朱光荣 廖 凌(1352)
论关汉卿杂剧的意境美	叶松林(1355)
伦理精神与忧患意识	
——论关汉卿悲剧	刘凯军(1357)
关汉卿杂剧的宗教意识(提要)	郑志明(1359)
戏曲舞台时空形式在关汉卿杂剧中的最初表现	陈晓鲁(1360)
偶然妙得 巧发奇中	
——谈关剧的情节结构美	傅希尧(1365)
浅谈关汉卿剧作的结尾	郭洁娴(1367)
伟大的戏曲家关汉卿	姚奠中(1368)
关汉卿——我国十三世纪伟大戏曲家	郑振铎(1369)
关汉卿作或续作《西厢》说溯源	谭正璧(1372)
关汉卿也创作过一本《西厢记》	
——兼论《西厢记》之王作关续说	陈绍华(1374)
从关汉卿现存作品看《西厢记》作者问题	徐子方(1379)
关汉卿名剧的源流和影响	李汉秋(1382)
关汉卿杂剧的思想光辉	黄 克(1387)
关汉卿在世界戏剧和文学史上的地位	徐子方(1395)
论关汉卿的贡献	张燕瑾(1398)
全面营造中国戏曲艺术范式	
——论关汉卿的杰出贡献	周国雄(1403)

论关汉卿的杂剧的两个贡献	阙真(1408)
关汉卿和莎士比亚	徐朔方(1412)
关汉卿剧作评价检讨	叶长海(1414)
人道的控诉 时代的图画	
——论关汉卿的剧作	常林炎(1422)
永垂不朽的戏曲大师	
——论关汉卿戏曲艺术的影响与启示	张云生(1428)
关汉卿杂剧的民主性与局限性	陈中凡(1431)
略谈关汉卿作品及其版本	马欣来(1434)
读关汉卿剧随笔	赵景深(1440)
关汉卿清官戏中的法律问题	刘知渐 鲜述文(1442)
关汉卿杂剧的人物塑造	王季思(1447)
关汉卿笔下妇女性格的特征	戴不凡(1453)
关于《诈妮子调风月》	
——与戴不凡同志商榷	王大兆(1465)
关汉卿及其所创造的女性	冯沅君(1466)
关汉卿剧作中的妇女形象	徐文斗(1469)
论关汉卿剧作中的母亲形象及对良母范式的颠覆	王炜(1476)
贤德妇·专情妻·风流女	
——关汉卿杂剧女性人格结构特征探析	叶松林(1481)
试论关汉卿喜剧中的人物塑造	孙玫(1484)
关汉卿喜剧探胜	李汉秋(1487)
关汉卿喜剧之笑初探	周国雄(1492)
认同 幻想 表述	
——关汉卿的悲剧	周月亮(1498)
论关汉卿的悲剧意识	张燕瑾(1502)
关汉卿杂剧结构艺术	陈绍华(1505)
对关汉卿研究的几点意见	
——在关汉卿学术讨论会上的书面发言	吴小如(1508)
建国以来关汉卿研究综述	胡二广 赵军山(1510)
关汉卿剧作在国外	王丽娜(1517)
关汉卿研究及其展望	曾永义(1519)
谈关汉卿的《窦娥冤》	陈志宪(1532)
《窦娥冤》故事源流漫述	祝肇年(1534)
《窦娥冤》三考	徐沁君(1538)
略谈《窦娥冤》	沈祖棻(1542)
关汉卿底《窦娥冤》	李束丝(1546)
谈关汉卿及其作品《窦娥冤》和《救风尘》	王季思(1549)
关汉卿和他的杂剧《窦娥冤》	吴国钦(1553)

关于《窦娥冤》的评价问题	陈毓熙(1560)
臧懋循改写《窦娥冤》研究	奚如谷(1563)
论《元曲选》本《窦娥冤》及其给我们的启示	郑尚宪(1571)
惊天动地的呐喊	

——谈《窦娥冤》的悲剧精神	宁宗一(1576)
人物的情感轨迹与作家的审美评价	
——《窦娥冤》艺术魅力之我见	周晓痴(1579)
从《窦娥冤》的不同版本引出的几个问题	邓绍基(1583)
谈窦娥	程砚秋(1587)
莫使窦娥再蒙冤	张一木(1592)
怎样看待《窦娥冤》及其改编本	冯沅君(1594)
对吴小如先生评《窦娥冤》的几点意见	周月亮(1599)
已录 《西蜀梦》考评	郭 涤(1600)

已录 《双赴梦》:一部复仇型抒情悲剧	
——关汉卿剧作剖析之二	徐子方(1605)

已录 关汉卿的《拜月亭》	尚达翔(1609)
《拜月亭》在杂剧、南戏中的演变	吴秀卿(1611)

已录 关汉卿《望江亭》新探	李汉秋(1616)
从李渔“非奇不传”的喜剧观看《望江亭》的审美特征	李日星(1620)
杂剧园圃中的一朵奇花	
——浅谈关汉卿的《拜月亭》	杨国瑞(1623)

已录 另一种精神世界的透视	
——为关汉卿《谢天香》杂剧一辩	宁宗一(1625)

一部不应冷落的关汉卿杂剧	
——论《谢天香》的审美价值	周晓痴(1631)

元杂剧《谢天香》的用韵	金薰镐(1634)
已录 关汉卿和他的《救风尘》杂剧	曾永义(1637)

《救风尘》的喜剧性及其成因	周国雄(1640)
《救风尘》结构纵横谈	李汉秋(1646)

从谭记儿说起	
——关汉卿杂剧写人艺术谈片	石 麟(1649)

悲剧的题材 喜剧的手法	
——《救风尘》探析	吴秀华(1651)

元剧《救风尘》中“姓因”二字确解	顾学颢(1653)
杂剧《救风尘》与京剧《玉堂春》对比研究	

——从政治伦理观的角度	金庆国(1653)
已录 关汉卿《关大王单刀会》论考	刘荫柏(1656)

歌颂强者的诗	
——读关汉卿《单刀会》断想	宁宗一(1657)

关汉卿的《单刀会》的前二折	李健吾(1662)
也谈关汉卿《关大王单刀会》	苏寰中(1663)
读《单刀会》札记	刘知渐(1668)
《单刀会》中的〔新水令〕与〔驻马听〕	罗锦堂(1674)
《单刀会》的写作技巧	罗锦堂(1677)
生活的潜流	

——为关汉卿《玉镜台》杂剧一辩	宁宗一(1682)
-----------------------	-----------

已录 关汉卿《玉镜台》杂剧的再评价	王季思(1687)
《非衣梦》与《绯衣梦》	罗锦堂(1689)

已录 谈《诈妮子调风月》	赵景深(1694)
别具一格的讽刺喜剧	

——关汉卿《陈母教子》新探	黄克(1696)
---------------------	----------

已录 从《陈母教子》看关汉卿的主体意识	黄钧(1701)
论关汉卿的杂剧《陈母教子》的美学价值	门焜(1705)

“潞王故里”考	张月中(1708)
---------------	-----------

已录 谈关汉卿的《鲁斋郎》杂剧	王季思(1708)
------------------------------	-----------

《鲁斋郎》作者非关汉卿辨	
--------------	--

——兼与王季思先生商榷	黄钧(1710)
-------------------	----------

释“题桥人”(附:题桥故事考)	吴小如(1714)
-----------------------	-----------

关汉卿散曲概说	李汉秋(1717)
---------------	-----------

论关汉卿的散曲	王学奇 王静竹(1718)
---------------	---------------

关汉卿的散曲中的几个问题	隋树森(1728)
--------------------	-----------

书会才人生活的自我表白	
-------------	--

——关汉卿散曲论略	张云生(1729)
-----------------	-----------

关汉卿散曲的文化意蕴及审美价值	关四平(1732)
-----------------------	-----------

杂剧之手笔 散曲之精品	
-------------	--

——略论关汉卿散曲艺术的审美特征	赵义山(1736)
------------------------	-----------

一斋的小令	胡忌(1738)
-------------	----------

《乐府群珠》中一斋小令是关汉卿所作吗?	蔡美彪(1739)
---------------------------	-----------

关汉卿《不伏老》散套应作于中年	陈绍华(1741)
-----------------------	-----------

元代散曲家创作心态初探	
-------------	--

——从关汉卿散曲《不伏老》谈起	周云龙(1743)
-----------------------	-----------

对关汉卿《不伏老》散曲评价的质疑	齐森华(1745)
------------------------	-----------

能这样评价关汉卿吗?	
------------	--

——读《南吕一枝花·不伏老》	熊笃(1747)
----------------------	----------

关汉卿赠珠帘秀散套	隋树森(1751)
-----------------	-----------

已录 王实甫(为《中国大百科全书·戏曲、曲艺》卷试写条目)	王季思(1751)
--	-----------

王实甫评传	王季思(1755)
-------------	-----------

伟大戏剧家王实甫故里考略	王振林(1761)
--------------------	-----------