

万水图解精通系列丛书

- ★ 完全**直观**的参考书
- ★ 畅销的**三维可视化**系列图书

- ★ 循序渐进的讲解
- ★ 800个屏幕抓图
- ★ 革新的学习方法

图解精通

Photoshop CS

中文版

MASTER VISUALLY

黄卓 卢福子 等编著

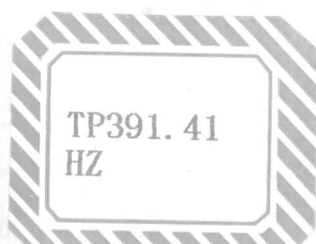


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

万水图解精通系列丛书

图解精通 Photoshop CS 中文版

黄 卓 卢福子 等编著



中国水利水电出版社

内 容 提 要

Adobe Photoshop CS 中文版是目前电脑图形图像处理软件中功能最强大的视觉沟通软件。

本书是一本专门通过图解的方式介绍 Photoshop CS 应用软件的工具书。书中以生动的图解实例讲述了应用 Photoshop CS 中文版进行图像处理的相关内容与技巧，并详细地对 Photoshop 中的各种概念和基础理论进行了精辟的阐述。本书的部分实例主要介绍 Photoshop 创作的基本思想和各种实用技巧。

本书以循序渐进的方式全面介绍了 Photoshop CS 的基本操作和新增的强大功能，不仅详细说明了工具、菜单命令、控制面板和滤镜等传统工具的使用，还全面剖析了图像原理及网页设计等技巧。其中对文件浏览器的功能改进、新增的匹配颜色命令、直方图调色板、阴影/高光命令、图片滤镜命令、文本按路径排列和滤镜库等 Photoshop CS 新增功能更是进行了全面详细的介绍。

全书章节安排合理，层次清晰，内容翔实，是 Photoshop 初学者的上佳参考读物。

图书在版编目（CIP）数据

图解精通 Photoshop CS 中文版 / 黄卓等编著. —北京：中国水利水电出版社，2005

（万水图解精通系列丛书）

ISBN 7-5084-2439-5

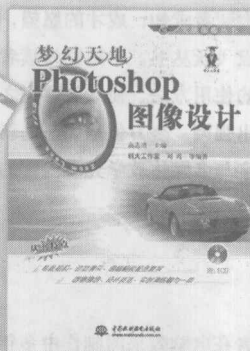
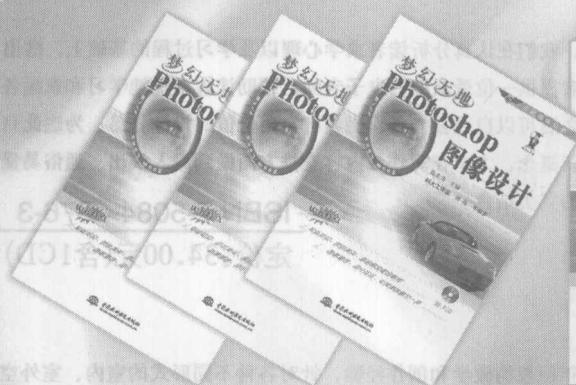
I . 图… II . 黄… III . 图形软件，Photoshop CS—图解 IV . TP391.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 112046 号

书 名	图解精通 Photoshop CS 中文版
作 者	黄 卓 卢福子 等编著
出版 发行	中国水利水电出版社（北京市三里河路 6 号 100044） 网址：www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn（万水） sales@waterpub.com.cn 电话：（010）63202266（总机）、68331835（营销中心）、82562819（万水）
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16 开本 18.75 印张 647 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



从此，设计技法
不再是没有规律的“杂、难、多”
从此，设计创意
不再是困扰和束缚设计人员的“瓶颈”

高志清 主编
科大工作室 刘霞 等编著

ISBN 7-5084-2423-9
定价：28.00元(含1CD)



ISBN 7-5084-2236-8
定价：58.00元(含6CD)

ISBN 7-5084-2388-7
定价：45.00元(含1CD)

ISBN 7-5084-1315-6
定价：38.00元(含2CD)

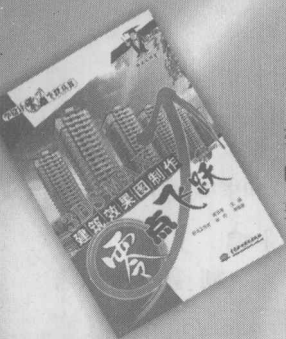


ISBN 7-5084-2330-5
定价：28.00元



ISBN 7-5084-2080-2/TP · 857
定价：36.00元(含2CD)





为了满足广大读者求知、成才的愿望，我们在认真分析读者求学心理以及学习过程的基础上，推出了本套学设计零点飞跃丛书，希望能为读者提供一位受欢迎的电子老师，帮助读者系统地学习和掌握各类电脑设计软件的使用方法，使读者学完之后可以自己独立创作出具有实用价值的设计作品。为此目的，本套丛书突出强调“全方位培训”的新概念，力求在写作及内容安排方面做到深入浅出、通俗易懂，努力实现图书文字与多媒体教学光盘内容的完美结合。

ISBN 7-5084-2376-3

定价: 34.00元(含1CD)



本书根据作者在电脑效果图制作中多年积累的教学和创作经验，针对各种不同形式的室内、室外空间结构以及对日景、夜景效果图制作的不同要求，独创性地提出了一整套效果图制作中灯光布局和材质设置的原则，并通过一些典型的室内外效果图制作实例，系统地讲解了这些原则的具体运用方法。实践证明，在效果图制作过程中，只要遵循灯光和材质的设置原则，一般都能达到较高的制作水准；另外，由于本书提出的是一套程式化的设置原则和制作流程，采用它来实现效果图场景的灯光、材质布局，可以大大缩短调整布局所用的时间，极大地提高工作效率。

ISBN 7-5084-2185-X/TP · 894

定价: 32.00元(含1CD)



完美的作品所表现出的照片级的效果是本书实例的特点。本书采用理论与实践相结合的方式，根据笔者多年积累的效果图制作中的教学及创作经验，针对各种不同形式的室内、室外空间结构，以及对日景、夜景效果图制作的不同要求，创造了一整套简单、有效的灯光布局及材质设置的方法。书中运用中英文对照的形式，以英文为主，中文为辅的写作方式，方便各层次读者的需求。为方便读者的自学和创作，本书在配套光盘中收录了书中所讲全部实例的造型线架以及与线架相对应的图片，对读者的学习和工作一定会有所帮助，并具备参考价值。

ISBN 7-5084-2377-1

定价: 28.00元(含1CD)



希望能帮助读者系统地学习和掌握各类电脑设计软件的使用方法，使读者学完之后可以自己独立创作出具有实用价值的设计作品。为此目的，本套丛书突出强调“全方位培训”的新概念，力求在写作及内容安排方面做到深入浅出、通俗易懂，努力实现图书文字与多媒体教学光盘内容的完美结合。读者只要按部就班地学完书中讲述的知识和技能，一步步完成本书范例给出的操作步骤，就可以理解并掌握相关的电脑设计软件，独立完成实用的电脑设计作品的制作。本套丛书由以下八本组成。

ISBN 7-5084-2208-2

定价: 25.00元



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

地址: 北京市三里河路6号 邮编: 100044 网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 63202266(总机) 63833183(营销部)

此为试读, 需要完整PDF请访问

前 言

毋庸置疑, Adobe 公司推出的 Photoshop 已经成为目前使用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件。通过该软件,用户可以方便地绘制、编辑、修复图像以及创建图像特效。如今, Photoshop 在经过许多重大改进后,该软件更是被广泛应用于广告设计、图文制作等领域。

随着计算机图形图像技术的发展,为了进一步满足市场的需求, Adobe 公司于 2003 年末推出了名为 Adobe Creative Suite 的平面设计平台,该平台包含了 Photoshop、Illustrator 等在业界有着深远影响的软件, Photoshop 在这个平台中被称为 Photoshop CS (即 Photoshop 8.0)。 Photoshop CS 在 Photoshop 7.0 的基础上新增了许多功能,包括改进的文件浏览器、直方图调色板、部分滤镜命令、文字按路径排列、滤镜画廊、支持数码相机的 raw 模式、轻松输出 Flash 功能等,在图像处理与网页图像制作方面都有了较大的改进,并简化了操作,更方便用户使用。

本书共分 24 章,以图解的形式,形象直观地演示并讲解了 Photoshop CS 的基本操作及新增功能。第 1 章主要介绍 Photoshop CS 的界面组成及一些基本操作,并讲述了如何通过修改预置提高 Photoshop CS 的使用效率;第 2 章主要通过对图像色彩、色调调整的讲述,介绍了图像色彩模式的诸多概念;第 3 章主要介绍图像编辑的基本方法,其中重点是工具的使用;第 4 章是关于创建选区和修复图像的内容;第 5 章主要介绍了通道的概念,以及使用通道的方法和技巧;第 6 章详细讲述了创建路径的方法和路径的诸多功能;第 7 章主要介绍图层的概念及应用;第 8 章是关于使用蒙版的内容,应当结合路径和图层的内容加以学习;第 9 章至第 21 章详细介绍了 Photoshop 的强大功能——滤镜,其中包括所有 Photoshop CS 新增的滤镜功能;第 22 章独立讲解了文字的使用技巧,包括 Photoshop CS 新增加的文字沿路径排列的内容;第 23 章主要介绍在 Photoshop 中动作的录制、执行和修改方法;第 24 章则是目前很多用户关心的如何制作网页图像的内容。

全书通过图解的方式引导读者循序渐进地了解 and 精通 Photoshop CS 的强大功能,不但讲解翔实,而且生动活泼,从而大大提高了全书的趣味性,真正达到欣赏与学习并进的效果。

读者在使用本书时,可根据其中的一些提示将书中的实例举一反三,必定会得到更多意外的收获。

参与本书编写的除黄卓、卢福子外,还有童剑、郝文博、宋晓鹏、林丽、张晋宝、金刚善等人,是他们的努力本书才得以顺利完成,在此对他们表示感谢。另外非常感谢中国水利水电出版社的编辑们,本书的顺利出版汇集了他们的智慧与辛勤劳动。

由于时间仓促和作者水平有限,书中的缺点和错误在所难免,恳请广大读者批评指正,也欢迎大家来信交流经验。我们的联系方法是 slbooks@263.net。

作 者

2003 年 10 月

目 录

前言	
第 1 章 初识 Photoshop CS 中文版	1
新建图像	6
设置新建图像属性	7
打开图像	8
使用“浏览”命令打开图像	8
保存图像	9
导入图像	10
导出图像	10
放大显示图像	11
缩小显示图像	12
屏幕显示模式	12
排列窗口	13
添加标尺和参考线	13
添加网格	14
使用度量工具	15
添加注释	15
预置 Photoshop 常规属性	16
预置保存文件属性	16
预置显示和光标属性	17
预置透明度与色域属性	18
预置单位与标尺属性	19
预置参考线、网格和切片属性	19
预置增效工具与暂存盘属性	20
预置内存与图像高速缓存属性	21
预置文件浏览器属性	21
第 2 章 图像处理基础	23
图像的色彩模式	23
色调和色彩基本概念	25
图像色调整	31
图像色彩调整	36
其他特殊调整	41
第 3 章 图像编辑	44
工具属性设置	44
设置色彩混合模式	53
画笔操作	63
撤消与恢复	70
工具的使用	72
其他编辑工具	78
第 4 章 图像选区制作及修复技术	80
图像选区制作及修复技术	80
图像选区制作	80
创建选区	83
修改选区	86
变换选区	89
扩大选取和选取相似	92
图像修复技术	93
第 5 章 通道的应用	98
创建新通道	101
建立专色通道	102
修改通道基本属性	103
复制通道	104
删除通道	104
分离通道	105
合并通道	106
第 6 章 使用路径	107
路径基本概念	107
路径工具	110
使用钢笔工具绘制路径	111
使用自由钢笔工具绘制路径	114
编辑和修改路径	114
选择并调整路径	117
路径的填充	118
路径的描边	118

拷贝和移动路径.....	119	图层蒙版.....	162
将路径转换为选区边框.....	120	第9章 滤镜基本操作.....	164
将选区边框转换为路径.....	121	使用抽出命令.....	165
保存和输出路径.....	121	滤镜陈列室.....	166
第7章 使用图层.....	123	应用液化命令.....	167
创建普通图层.....	129	应用图案生成器命令.....	167
创建填充层.....	130	第10章 像素化滤镜.....	169
创建调节层.....	132	应用彩块化滤镜.....	170
创建文本层.....	132	应用彩色半调滤镜.....	171
将文字图层转换为普通图层.....	133	应用晶格化滤镜.....	172
创建背景层.....	134	应用点状化滤镜.....	172
移动图层.....	134	应用碎片滤镜.....	173
复制图层.....	135	应用铜版雕刻滤镜.....	173
删除图层.....	136	应用马赛克滤镜.....	174
调节图层叠放次序.....	136	第11章 扭曲滤镜.....	175
显示和隐藏图层.....	138	扭曲滤镜.....	175
图层的链接.....	139	应用切变滤镜.....	179
图层的合并.....	139	应用扩散亮光滤镜扭曲.....	180
创建剪辑组.....	142	应用挤压滤镜.....	181
改变图层形状.....	143	应用旋转扭曲滤镜.....	181
多个图层的对齐与分布.....	143	应用极坐标滤镜.....	182
指定图层不透明度.....	145	应用水波滤镜.....	183
指定图层混合模式.....	145	应用波浪滤镜.....	183
指定混合图层的范围.....	147	应用波纹滤镜.....	184
投影与内阴影效果.....	148	应用海洋波纹滤镜.....	185
内发光、外发光和光泽效果.....	149	应用玻璃滤镜.....	185
斜面和浮雕效果.....	149	应用球面化滤镜.....	186
使用样式.....	151	应用置换滤镜.....	187
图层效果的复制与删除.....	152	第12章 杂色滤镜.....	188
图层比较.....	152	应用中间值滤镜.....	189
第8章 使用蒙版.....	154	应用去斑滤镜.....	190
用快捷蒙版模式编辑蒙版.....	154	应用添加杂色滤镜.....	190
用笔刷编辑蒙版.....	156	应用蒙尘与划痕滤镜.....	191
用橡皮擦修改蒙版.....	157	第13章 模糊滤镜.....	192
产生纹理蒙版.....	157	应用动感模糊滤镜.....	193
从色彩通道中产生蒙版.....	159	应用平均滤镜.....	194
阈值蒙版.....	160	应用径向模糊滤镜.....	195

应用模糊滤镜.....	195	应用染色玻璃滤镜.....	230
应用特殊模糊滤镜.....	196	应用纹理化滤镜.....	230
应用进一步模糊滤镜.....	197	应用颗粒滤镜.....	231
应用镜头模糊滤镜.....	197	应用马赛克拼贴滤镜.....	232
应用高斯模糊滤镜.....	198	应用龟裂缝滤镜.....	232
第 14 章 渲染滤镜.....	199	第 18 章 艺术效果滤镜.....	233
应用云彩滤镜.....	200	应用塑料包装滤镜.....	238
应用光照效果滤镜.....	200	应用壁画滤镜.....	238
应用分层云彩滤镜.....	202	应用干画笔滤镜.....	239
应用纤维滤镜.....	203	应用底纹效果滤镜.....	240
应用镜头光晕滤镜.....	203	应用彩色铅笔滤镜.....	240
第 15 章 画笔描边滤镜.....	205	应用木刻滤镜.....	241
应用喷溅滤镜.....	207	应用水彩滤镜.....	242
应用喷色描边滤镜.....	208	应用海报边缘滤镜.....	242
应用强化的边缘滤镜.....	208	应用海绵滤镜.....	243
应用成角的线条滤镜.....	209	应用涂抹棒滤镜.....	244
应用油墨概况滤镜.....	210	应用粗糙蜡笔滤镜.....	244
应用深色线条滤镜.....	210	应用绘画涂抹滤镜.....	245
应用烟灰墨滤镜.....	211	应用胶片颗粒滤镜.....	246
应用阴影线滤镜.....	212	应用调色刀滤镜.....	246
第 16 章 素描滤镜.....	213	应用霓虹灯光滤镜.....	247
应用便条纸滤镜.....	217	第 19 章 视频及锐化滤镜.....	248
应用半调图案滤镜.....	218	视频滤镜概述.....	248
应用图章滤镜.....	219	锐化滤镜概述.....	248
应用基底凸现滤镜.....	219	预置锐化滤镜.....	249
应用塑料效果滤镜.....	220	应用 USM 锐化滤镜.....	250
应用影印滤镜.....	221	第 20 章 风格化滤镜.....	252
应用撕边滤镜.....	221	应用凸出滤镜.....	255
应用水彩画纸滤镜.....	222	应用扩散滤镜.....	255
应用炭笔滤镜.....	223	应用拼贴滤镜.....	256
应用炭精笔滤镜.....	223	应用曝光过度滤镜.....	257
应用粉笔和炭笔滤镜.....	224	应用查找边缘滤镜.....	257
应用绘图笔滤镜.....	225	应用浮雕效果滤镜.....	258
应用网状滤镜.....	225	应用照亮边缘滤镜.....	258
应用铬黄滤镜.....	226	应用等高线滤镜.....	259
第 17 章 纹理滤镜.....	227	应用风滤镜.....	260
应用拼缀图滤镜.....	229	第 21 章 其他滤镜.....	261

应用位移滤镜.....	261	沿路径排列文字	272
应用最大值滤镜.....	261	字符与段落的设置	273
应用最小值滤镜.....	262	第 23 章 动作的应用.....	276
创建自定义滤镜.....	263	创建新动作	278
保存和载入自定义滤镜.....	264	存储、载入序列动作	279
应用高反差保留滤镜.....	265	编辑动作序列	281
第 22 章 文字的使用.....	266	播放动作	282
使用文字工具	267	在批处理中播放动作	284
编辑文字图层	268	第 24 章 网页图像的制作	286
使用文字蒙版工具	269	使用切片工具	288
文字透明度和混合模式	270	设置切片选项	289
输入垂直文字	271	网页图像的输出设置	290

1

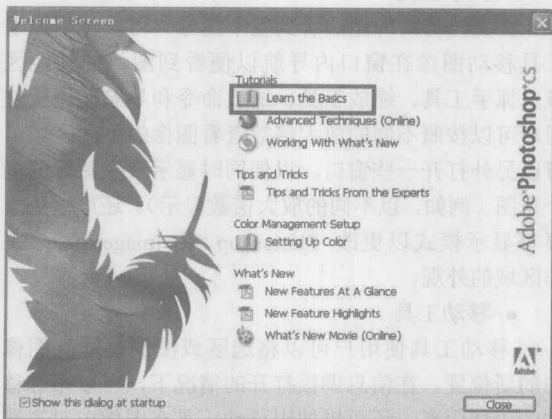
初识 Photoshop CS 中文版

Photoshop 被誉为目前最强大的图像处理软件之一，具有十分强大的图像处理功能。而且，Photoshop 具有广泛的兼容性，采用开放式结构，能够外挂其他的处理软件和图像输入输出设备。

Photoshop 支持多种图像格式以及多种色彩模式。Photoshop 支持的图像格式包括 PSD、EPS、DCS、TIF、JPEG、BMP、PCX、FLM、PDF、PICT、GIF、PNG、IFF、FPX、RAW 和 SCT 等 20 多种。利用 Photoshop 可以将某种格式的图像另存为其他格式，以达到特殊的需要。Photoshop 支持的色彩模式包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式等，并且可以实现各种模式之间的转换。另外，利用 Photoshop 还可以任意调整图像的尺寸、分辨率及画布的大小。既可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸，又可以在不影响图像尺寸的情况下增减分辨率。

Photoshop CS 的欢迎界面

启动 Photoshop CS 中文版，首先出现的是如下图所示的欢迎界面。



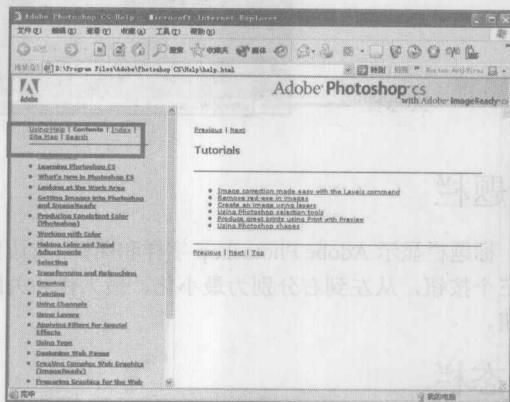
在该界面中，用户可以选择 Tutorials（应用指南）选项中的 Learn the Basics 进入学习中心来学习 Photoshop 一系列相关内容，其功能和打开 Photoshop 的帮助信息是相同的。相对于以前的版本，CS 版的帮助文件改变很大，就算是 Photoshop 新手也可以通过帮助文件学习到实用的图像处理技术。

此外，在应用指南一栏中 Adobe 公司还强化了在线技术支持（Advanced Techniques）。

在 Working With What's New 选项中，用户可以通过购买的产品中附带的多媒体光盘来了解 Photoshop CS 的新特点，也可以选择 What's New Movie (Online) 在线视频学习。

Photoshop CS 的学习中心

学习中心是用系统默认的浏览器（通常是 IE）打开的，如下图所示。



在学习中心界面的左上角有 5 个选项卡，它们分别是：Using Help、Contents、Index、Site Map 和 Search。

Contents 选项卡中，用户可以单击相应的主题链接，查看该主题的内容。

Index 选项卡中，可以通过选项卡中的字母链接来查找某个学习主题。

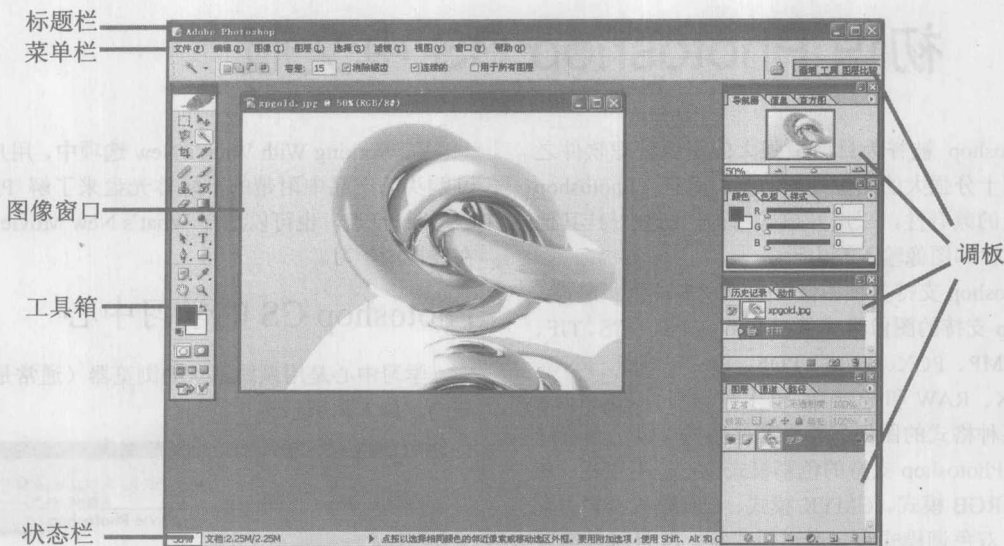
如果用户不知道自己查找的信息在哪里，可以通过 Search 选项卡来搜索。只需在文本框中输入关键字，并单击 Search 按钮，就可以找到相关的学习主题。

Photoshop CS 的工作界面

启动 Photoshop CS 中文版，即出现工作界面。Photoshop CS 的工作界面由标题栏、菜单栏、工具箱、调板和状态栏组成。打开一个图像文件即会出现图像窗口。

菜单栏

菜单栏显示的是 Photoshop 菜单命令。共包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助 9 个菜单。



标题栏

标题栏显示 Adobe Photoshop 字样和图标。右边显示三个按钮, 从左到右分别为最小化、最大化和关闭按钮。

状态栏

窗口底部的状态栏会显示有用的信息。例如, 现用图像的当前放大倍数和文件大小, 以及现用工具用法简要说明。

显示或隐藏状态栏可以通过选取“窗口”⇒“状态栏”实现。选中标记表明该项目正处于显示状态。

工具条

Photoshop 的工具箱中包含了 40 余种工具, 包括选区制作工具、绘图工具、颜色设置工具, 以及显示控制工具等。要使用某种工具, 只需单击该工具即可。要查看工具的名称, 可将鼠标移至该工具处, 然后稍稍停留, 则系统将自动显示工具提示。

如果仔细观察, 还会发现工具箱中某些工具的右下角有一个小三角符号, 这表示在该工具位置存在一个工具组, 其中包括了若干相关工具。要选择工具组中的其他工具, 可单击该工具, 按住鼠标左键稍停片刻, 然后将鼠标移至打开的子工具条中, 并单击选用的工具, 则该工具将成为该工具组中的当前工具, 并出现在工具箱中。为方便了解, 我们将工具箱中的所有工具以及中文名称列于下图。

● 修复画笔工具

只需一种工具, 即可轻松消除蒙尘、划痕、污点和其他瑕疵。修复画笔可自动保留原始照片的阴影、光照和纹理。

● 选框工具

选框工具用于选择矩形、椭圆、圆角矩形和 1 像素行和列。默认情况下, 从选框的一角拖移生成选框。

● 抓手工具

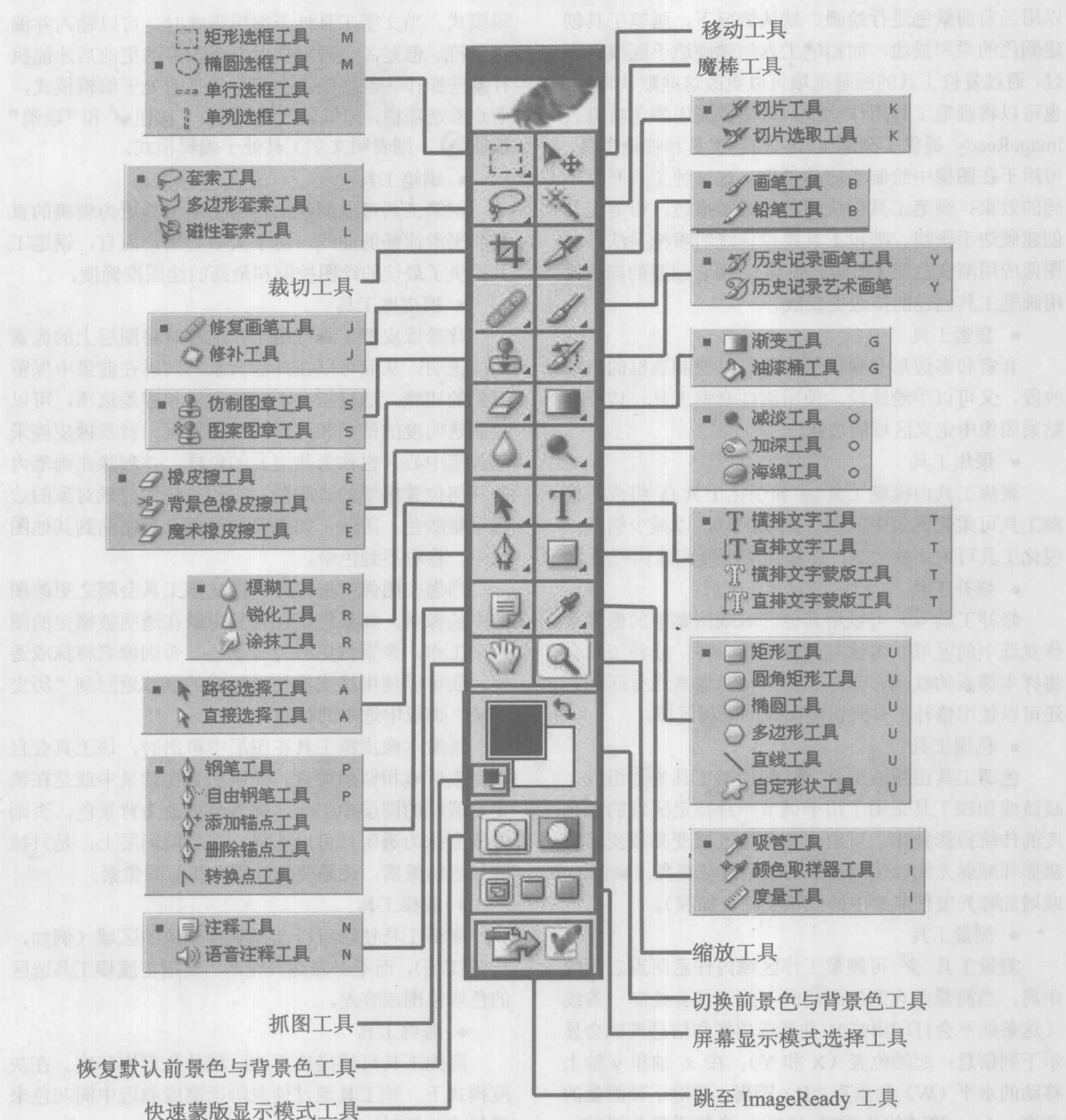
在文档窗口内无法看到整个图像, 可以使用抓手工具移动图像在窗口内导航以便看到图像的其他区域。抓手工具、缩放工具、缩放命令和导航器调板使用户可以按照不同的放大倍数查看图像的不同区域。可以另外打开一些窗口, 以便同时显示一个图像的多个视图(例如, 以不同的放大倍数显示)。还可以更改屏幕显示模式以更改 Photoshop 或 ImageReady 工作区域的外观。

● 移动工具

移动工具使用户可以将选区或图层移动到图像中的新位置。在信息调板打开的情况下, 可以跟踪移动的确切距离。还可以使用移动工具在图像内对齐选区和图层, 并分布图层。

● 绘图工具

使用直线、矩形、椭圆、多边形和自定形状工具即时绘制不依赖分辨率的矢量形状。或者, 就像在 Adobe Illustrator 中那样使用钢笔工具进行绘制。由于它们是矢量形状, 因此可以轻松地对它们进行编辑。



在 Photoshop 和 ImageReady 中使用绘图工具时的相似之处和区别:

Photoshop 和 ImageReady 中都提供了矩形工具 、圆角矩形工具 、椭圆工具 和直线工具 .

只有 Photoshop 中才有钢笔工具 、自由钢笔工具 、多边形工具 、自定形状工具 、添加锚点工具 、删除锚点工具 和转换点工具 .

在 Photoshop 中,可以使用绘图工具创建工作路

径,而在 ImageReady 中,无法创建工作路径。

在 Photoshop 中,可以在图层中绘制多个形状,并指定重叠的形状如何相互作用。而在 ImageReady 中,在图层中只能绘制一个形状。

在 Photoshop 中,可以对绘制的形状进行编辑。而在 ImageReady 中,可以移动并变换形状,但无法对其进行编辑。

● 绘画工具

Photoshop 提供了画笔工具和铅笔工具,使用户可

以用当前前景色进行绘画。默认情况下,画笔工具创建颜色的柔和描边,而铅笔工具创建硬边手画线。不过,通过复位工具的画笔选项可以更改这些默认特性。也可以将画笔工具用作喷枪,对图像应用颜色喷涂。ImageReady 提供了画笔工具、铅笔工具和喷枪工具,可用于在图像中绘制当前前景色。这三种工具产生不同的效果:画笔工具创建颜色的柔和描边,铅笔工具创建硬边手画线,喷枪工具模拟传统的喷枪手法,对图像应用渐变色调(如彩色喷雾),用它创建的描边比用画笔工具创建的描边更发散。

● 套索工具

套索和多边形套索使用户既可以绘制选框的直边线段,又可以手绘线段。使用磁性套索工具,边框会贴紧图像中定义区域的边缘。

● 聚焦工具

聚焦工具由模糊工具和锐化工具组成。模糊工具可柔化图像中的硬边缘或区域,以减少细节。锐化工具可聚焦软边缘,以提高清晰度或聚焦程度。

● 修补工具

修补工具可以用其他区域或图案中的像素来修复选中的区域。像修复画笔工具一样,修补工具会将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配。还可以使用修补工具来仿制图像的隔离区域。

● 色调工具

色调工具由减淡工具和加深工具组成。减淡或加深工具采用了用于调节照片特定区域的曝光度的传统摄影技术,可用于使图像区域变亮或变暗。摄影师减弱光线以使照片中的某个区域变亮(减淡),或增加曝光度使照片中的区域变暗(加深)。

● 测量工具

测量工具可测量工作区域内任意两点之间的距离。当测量两点间的距离时,此工具会绘制一条线(这条线不会打印出来),并且选项栏和信息调板会显示下列信息:起始位置(X和Y);在x轴和y轴上移动的水平(W)和垂直(H)距离;相对于轴测量的角度(A);移动的总距离(D1);当使用量角器时,可以查看移动的两个距离(D1、D2);除角度外的所有测量都以“单位与标尺”预置对话框中设置的测量单位计算。

● 涂抹工具

涂抹工具可模拟在湿颜料中拖移手指的动作。该工具可拾取描边开始位置的颜色,并沿拖移的方向展开这种颜色。

● 文字工具

用文字工具在图像中单击可将文字工具置于编

辑模式。当文字工具处于编辑模式时,可以输入并编辑字符。但是,必须提交对文字图层的更改后才能执行某些操作。若要确定文字工具是否处于编辑模式,请查看选项栏,如果显示有“提交”按钮和“取消”按钮,则表明文字工具处于编辑模式。

● 钢笔工具

钢笔工具可以创建比自由钢笔工具更为精确的直线和平滑流畅的曲线。对于大多数用户而言,钢笔工具提供了最佳的绘图控制和最高的绘图准确度。

● 橡皮擦工具

背景橡皮擦工具可用于在拖移时将图层上的像素抹成透明,从而可以在抹除背景的同时在前景中保留对象的边缘。通过指定不同的取样和容差选项,可以控制透明度的范围和边界的锐化程度。背景橡皮擦采集画笔中心(也称为热点)的色样,并删除在画笔内的任何位置出现的该颜色。它还在任何前景对象的边缘采集颜色。因此,如果前景对象以后粘贴到其他图像中,将看不到色晕。

当您在图像中拖移时,橡皮擦工具会随之更改图像中的像素。如果您正在背景中或在透明被锁定的图层中工作,像素将更改为背景色,否则像素将抹成透明。还可以使用橡皮擦使受影响的区域返回到“历史记录”调板中选中的状态。

用魔术橡皮擦工具在图层中单击时,该工具会自动更改所有相似的像素。如果您是在背景中或是在锁定了透明的图层中工作,像素会更改为背景色,否则像素会抹为透明。可以选择:在当前图层上,是只抹除邻近的像素,还是要抹除所有相似的像素。

● 魔棒工具

魔棒工具使您可以选择颜色一致的区域(例如,一朵红花),而不必跟踪其轮廓。要指定魔棒工具选区的色彩范围或容差。

● 海绵工具

海绵工具可精确地更改区域的色彩饱和度。在灰度模式下,该工具通过使灰阶远离或靠近中间灰色来增加或降低对比度。

● 吸管工具

吸管工具采集色样以指定新的前景色或背景色。您可以从现用图像或屏幕上的任何位置采集色样,还可以指定吸管工具的取样区域。例如,可以设置吸管采集指针下3×3像素区域内的色样值。修改吸管的取样大小将影响“信息”调板中显示的颜色信息。

● 图章工具

仿制图章工具从图像中取样,然后可将样本应用到其他图像或同一图像的其他部分。该工具的每个描

边在多个样本上绘画。

● 油漆桶工具

油漆桶工具填充颜色值与单击点像素相似的相邻像素。

● 注释工具

在 Photoshop 图像画布上的任何位置可以添加文字注释和语音注释。当创建文字注释时,将出现一个大小可调的窗口供您输入文本。如果要录制语音注释,计算机的音频输入端口中必须插有麦克风。

● 渐变工具

渐变工具可以创建多种颜色间的逐渐混合。可以从预设渐变填充中选取或创建自己的渐变。

● 蒙版工具

蒙版使您能够在向图片的其余部分应用颜色更改、滤镜或其他效果时,隐藏图像的某个部分或者保护和保留某个部分。蒙版还可用来存储复杂的选区边框以供重新使用。

● 变换工具

轻松地对图像进行缩放、旋转、扭曲或斜切。应用 3D 变换滤镜来模拟三维效果,如坛子标签和箱子。“液化”命令用于以交互方式对图像进行推、拉、折叠或膨胀等处理。

二维变换可以缩放、旋转、斜切、扭曲以及将透视应用于整个图层、图层的选中部分、蒙版、路径、

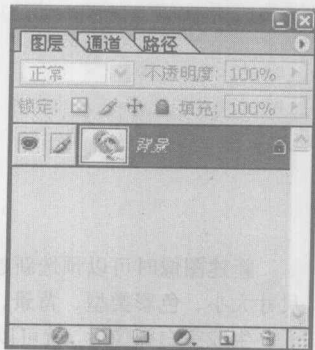
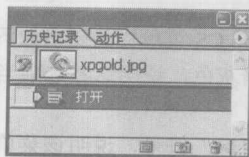
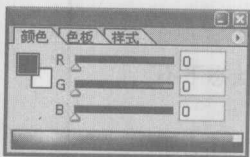
形状、选区边框和通道。

三维变换可以将二维对象变换为立方体、球面或圆柱形,并基于那种形状使用线框处理该对象。“立方体” 可将图像(如文件柜)映射到立方体表面。“球面” 可将图像(如地球仪或皮球)映射到球形表面。“圆柱” 可将图像(如罐子或瓶子)映射到圆柱形表面。三维变换对象是通过“3D 变换”滤镜完成的。

调板

位于屏幕右边的一些浮动面板称为调板,用于控制当前的操作方式。例如,当从工具箱中选择一种绘图工具后,就可以在相应的调板中指定笔宽与颜色。每一个调板窗口都由多个调板构成,每一个调板在系统中都有唯一的名称。在调板窗口中,各调板都对应于一个标签,单击某一个标签,即可将它置为当前活动的调板,只有它才可以接受当前所要做的操作。在 Photoshop CS 中不同的操作类别所使用的调板是不一样的。

与以前的版本不同,Photoshop CS 的 5 组调板中默认的活动调板是 4 组,初始设定画笔组的调板出现在选项栏的右侧。当然,也可以用鼠标拖动嵌入的调板,将其设为浮动状态。



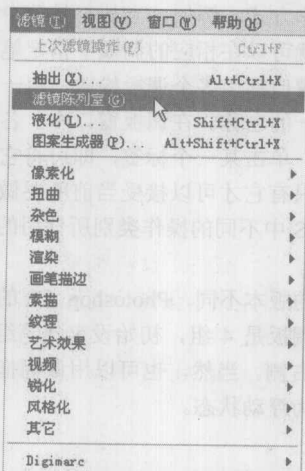
鼠标拖动

可以通过单击一个调板标签并拖动到新位置来任意分离、移动和组合它们。如果已经将调板分离,又想恢复原有位置,可选择主菜单中的“窗口”,再单击“工作区”,然后选择“复位调板位置”。

可以通过按下 Shift+Tab 键,在保留工具箱的情况下显示或隐藏所有调板。

主菜单栏组成及使用

Photoshop CS 菜单栏包括 9 个主菜单,要使用某个菜单,只需将鼠标移到菜单名上单击即可弹出该菜单,如下图所示,从中即可选择要使用的命令。



关于 Photoshop CS 菜单栏的说明如下:

某些选项呈暗灰色,说明这些选项当前状态下不可用。

子菜单后跟“►”符号,说明该菜单项下还有子菜单。

子菜单后跟“...”符号,说明单击该子菜单将打开一个对话框。

子菜单后跟一个组合键,说明可不必打开主菜

单,直接按该组合键(即快捷键)即可执行命令。

除了屏幕顶部的菜单外,将指针放在图像或调板列表中的一个项目上,单击鼠标右键可以弹出关联菜单。



但在不同的状态下,系统打开的快捷菜单是不同的。例如,对图片某一选定区域单击右键将弹出如下图所示的快捷菜单。



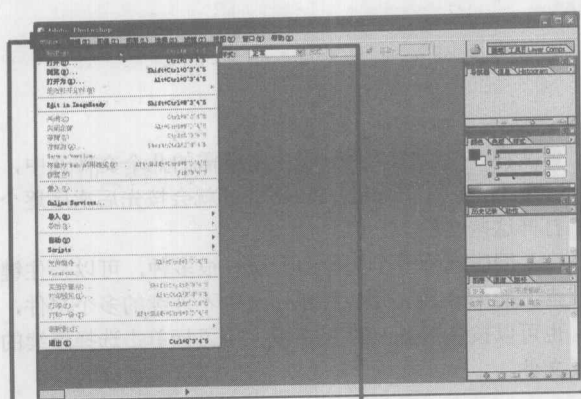
新建图像

如果需要在空白的图像上面画,就要在 Photoshop 中新建一个图像。

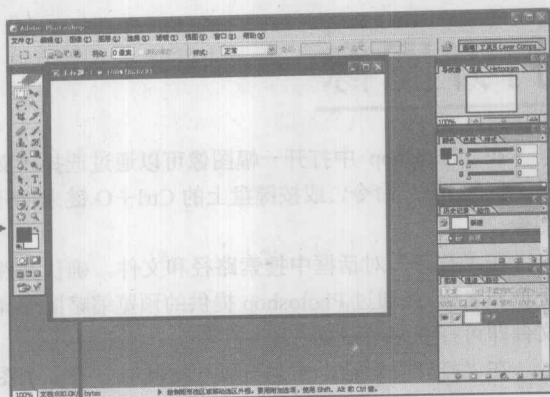
可以通过选择“文件”⇒“新建”命令,或按键盘上的 Ctrl+N 键来新建图像。

新建图像时可以预选新建图像的属性,包括名称、尺寸大小、色彩类型、背景、分辨率等。

生成空白图像后,就可以在该图像上任意编辑了。



1 选择“文件”菜单。 2 选择“新建”命令。



弹出新建的空白图像。

设置新建图像属性

新建图像属性的预设取决于用户想要编辑怎样的图像。

普通设置包含以下选项：

“名称”：为新建图像命名。

“宽度/高度”：设置新建图像的尺寸，其中，可以通过设定图像的像素，也可以选择直接设置图像的具体长宽（右侧栏中选“厘米”）。

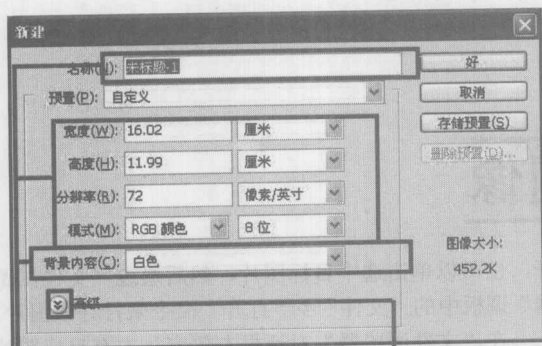
“分辨率”：设定新建图像的分辨率，单位可以选择

为“像素/英寸”或是“像素/厘米”。

“模式”：设定新建图像的彩色模式。如位图、灰度、RGB、CMYK 等。

“背景内容”：设定新建图像的背景，可以选择透明、白色或背景色。

在高级选项中选择并设定新建图像的彩色配置文件和像素纵横比。

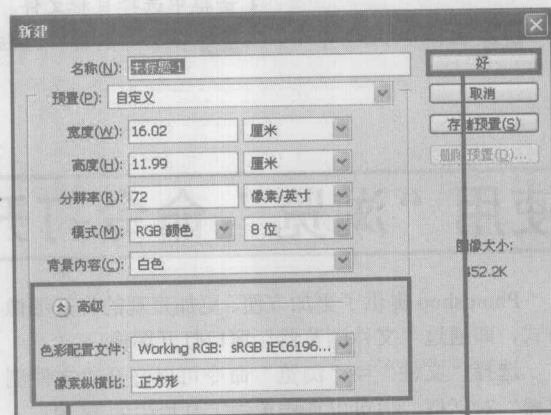


设定新建图像的名称。

1 单击该按钮打开高级菜单选项。

设定新建图像的高度、宽度、分辨率和色彩模式。

设定新建图像的背景。



高级选项，包括“色彩配置文件”和“像素纵横比”设置。

2 单击“好”按钮确定所选设置。