



中国现当代文学

党秀臣 主编



高等教育出版社

中国现当代文学

党秀臣 主编

习曼君 苏智华 张永延 编写
党秀臣 蒋 潇 雷 敢

高等教育出版社

(京) 112 号

中国现当代文学

党秀臣 主编

习曼君 苏智华 张永延 编写
党秀臣 蒋 潇 雷 敢

*

高等教育出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 字数 400 000

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数 0 001—25 107

ISBN7-04-004759-4/I·92

定价 7.50 元

目 录

绪论	1
第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学 (1917—1927)	9
第一节 “五四”新文化运动和文学革命	9
第二节 文学革命的深入发展	19
第三节 对封建复古主义的斗争和新文化阵营的分化	28
第二章 鲁迅(上)	34
第一节 鲁迅前期的思想发展	34
第二节 前期的小说	38
第三节 前期的杂文	49
第四节 散文诗和散文	55
第三章 郭沫若	59
第一节 生平与思想	59
第二节 《女神》	64
第三节 其他诗歌和小说	72
第四章 文学研究会作家的创作	78
第一节 叶圣陶的创作	78
第二节 冰心的创作	85
第三节 “乡土文学”	91
第四节 朱自清、周作人的散文	97
第五章 创造社作家的创作	106
第一节 郁达夫的小说	106

第二节 其他作家的创作	111
第六章 闻一多、徐志摩及其他“新月诗派”诗人的创作	117
第一节 闻一多的诗	117
第二节 徐志摩等诗人的诗	123
第七章 第二次国内革命战争时期的文学 (1927—1937)	128
第一节 无产阶级革命文学的倡导和论争	128
第二节 中国左翼作家联盟的成立及其活动	134
第三节 “两个口号”的论争与文艺界抗日民族统一战线	140
第四节 对“新月派”、“民族主义文学”和“自由人”、“第三种人”的批判	144
第五节 本时期文学创作概述	148
第八章 鲁迅(下)	154
第一节 鲁迅后期的战斗业绩	154
第二节 后期的杂文	156
第三节 历史小说《故事新编》	164
第九章 茅盾	167
第一节 生平与思想	167
第二节 《子夜》	172
第三节 短篇小说	179
第四节 散文	185
第十章 蒋光慈 柔石 叶紫 殷夫	188
第一节 蒋光慈的诗歌与小说	188
第二节 柔石的小说	193
第三节 叶紫及其《丰收》	196
第四节 殷夫的诗	198

第十一章	巴金 老舍 沈从文	204
第一节	巴金及其《家》	204
第二节	老舍及其《骆驼祥子》	211
第三节	沈从文及其《边城》	216
第十二章	曹禺 田汉 洪深	221
第一节	曹禺及其《雷雨》	221
第二节	田汉的《名优之死》和洪深的《五奎桥》	228
第十三章	抗日战争和解放战争时期的文学	
	(1937—1949)	234
第一节	抗战爆发后文学运动的蓬勃发展	234
第二节	延安文艺界整风运动及《在延安文艺座谈会上的讲话》	239
第三节	解放区文艺运动的新面貌	243
第四节	关于“民族形式”问题的论争	246
第五节	对《战国策》派的批判	248
第十四章	艾青 田间 臧克家	251
第一节	艾青及其《大堰河——我的保姆》等诗作	251
第二节	田间及其《给战斗者》	256
第三节	臧克家及其《老马》等诗作	259
第十五章	张天翼 沙汀 艾芜	264
第一节	张天翼及其《华威先生》	264
第二节	沙汀及其《在其香居茶馆里》	267
第三节	艾芜及其《山峡中》	271
第十六章	《白毛女》和《王贵与李香香》	275
第一节	贺敬之等的《白毛女》	275
第二节	李季的《王贵与李香香》	278

第十七章	赵树理 丁玲 周立波 孙犁	283
第一节	赵树理及其《小二黑结婚》	283
第二节	丁玲及其《太阳照在桑干河上》	289
第三节	周立波的《暴风骤雨》	296
第四节	孙犁的《荷花淀》	301
第十八章	国统区文学	304
第一节	文艺运动和文艺创作概况	304
第二节	郭沫若、夏衍等的剧作	308
第三节	黄谷柳的《虾球传》和钱钟书的《围城》	316
第四节	袁水拍的政治讽刺诗	320
第十九章	建国十七年和文化大革命时期的文学	
	(1949—1976)	323
第一节	第一、二次文代会的召开	323
第二节	建国初期的文艺思想斗争	326
第三节	“双百”方针与文艺界“反右派”斗争的扩大化	332
第四节	党的文艺政策的调整与“左”倾思潮的泛滥	334
第五节	林彪江青反革命集团对社会主义文艺的严重摧残	337
第六节	“十七年”文学创作概述	339
第二十章	“十七年”的小说创作	344
第一节	杜鹏程的《保卫延安》与军事题材小说	344
第二节	梁斌的《红旗谱》和柳青的《创业史》	348
第三节	杨沫的《青春之歌》和罗广斌、杨益言的《红岩》	358
第四节	不同题材和风格的短篇小说	365
第二十一章	“十七年”的诗歌创作	377
第一节	郭小川、贺敬之的诗	377
第二节	闻捷、李瑛的诗	384
第三节	毛泽东等老一辈无产阶级革命家的诗词	387

第二十二章 “十七年”的散文和戏剧	393
第一节 杨朔的散文	393
第二节 刘白羽的散文	395
第三节 秦牧、吴伯萧的散文	398
第四节 老舍的《茶馆》	402
第二十三章 新时期的文学	
(1976—1984)	408
第一节 文艺界的拨乱反正和思想解放运动	408
第二节 第四次文代会的召开及其意义	412
第三节 文学创作的崭新风貌	414
第二十四章 新时期的小说	423
第一节 刘心武的《班主任》与王蒙的《春之声》	423
第二节 蒋子龙的《乔厂长上任记》与张洁的《沉重的翅膀》	428
第三节 周克芹的《许茂和他的女儿们》与高晓声的《陈奂生上城》	434
第四节 湛容的《人到中年》与古华的《芙蓉镇》	440
第五节 徐怀中的《西线无战事》与李存葆的《高山下的花环》	446
第六节 姚雪垠等的历史小说	450
第七节 路遥、张承志、阿城等的知青题材小说	456
第二十五章 新时期的诗歌、报告文学和话剧	461
第一节 艾青的《归来的歌》	462
第二节 雷抒雁的《小草在歌唱》和舒婷的《祖国呵，我亲爱的祖国》	467
第三节 徐迟、理由等的报告文学	471
第四节 话剧《丹心谱》和《陈毅市长》	473

第二十六章 台港文学	478
第一节 台湾、香港文学概述	478
第二节 白先勇、余光中、三毛等人的创作	481
后记	485

绪 论

中国现当代文学，亦即中国新民主主义革命时期和社会主义革命时期的文学。它的产生和发展，既遵循着文学本身的规律，又与整个社会的政治、经济、思想、文化等有着密切的关系。众所周知，“五四”新文化运动和文学革命是它光辉的起点。但是，“五四”在这里并非指1919年的5月4日，它是一个时期性的概念，一般是指1915年《新青年》（原名《青年杂志》）的创刊到1921年文学研究会等文学社团和文学刊物的蓬勃出现，史称“五四时期”。可见，中国现代文学的产生有一个比较充分的酝酿、准备的过程，也是一个承续、革新的过程。它既经历了由旧民主主义革命向新民主主义革命的转换，又继续沿着社会主义方向前进。有着70余年发展历史的中国现当代文学，虽然走过的是一条曲折、坎坷，充满矛盾和斗争的不平坦的道路，但却以毋庸置疑的文学艺术成就，向人们揭示出：为人民服务、为社会主义服务的文学潮流，是无论什么力量也压抑不住，阻挡不了的。它以自己的辉煌功绩，彪炳于中国文学的史册，也毫无愧色地进入了世界文学之林。中国现当代文学，既是对中国古代文学的合理的继承、革新与发展，又是现代世界文学不可或缺的一个组成部分。

依据中国现当代文学自身发展的规律以及中国革命发展的阶段性特点，具有70余年历史的中国现当代文学可以划分为以下几个时期：

“五四”和第一次国内革命战争时期（1917—1927），是第一

个时期。这一时期的文学以鸦片战争后的近代文学为先导，以“科学”、“民主”为旗帜，以反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学为中心内容，掀起了一场规模浩大的思想启蒙运动和文学革新的浪潮。伴随着第一次世界大战和马克思主义的宣传介绍，文学观念发生了根本性的变化，文学社团、文学刊物如雨后春笋般涌现，诗歌、小说、散文都有长足的发展，并初步形成了诸如人生派、新潮派、艺术派、语丝派、“新月派”以及问题小说、乡土文学、身边小说、寄托小说、抒情小说、小诗体、自由诗体、湖畔诗派、现代格律诗派等不同风格、不同流派的作家群。新文化阵营在自身分化与形形色色的封建复古主义派别的反复斗争中，坚持并发展了统一战线。

第二个时期，是第二次国内革命战争时期（1927—1937）。大革命失败后，中国革命进入了由无产阶级单独领导的时期。为了适应这一形势变化的需要，1928年1月，创造社、太阳社开始倡导无产阶级革命文学。与此同时，在创造社、太阳社与鲁迅之间，发生了一场关于无产阶级革命文学的论争。这次论争是革命文学阵营内部的论争，它为1930年3月中国左翼作家联盟（简称“左联”）的成立，做了思想上、组织上的准备。“左联”的成立，标志着党对文艺事业领导的加强，标志着新文学已经进入无产阶级革命文学的新阶段。“左联”在极端困难的情况下，坚持译介、传播马克思主义文艺理论，积极开展文艺批评，对资产阶级文艺思想进行批判和斗争，开展了文艺大众化的讨论，培养了大批文艺新人，文学创作面貌发生了重大变化，不同风格和流派，比前一时更为活跃，不论是诗歌、小说、散文、戏剧，均有成熟的代表作出现。“左联”以其不屈不挠的斗争精神和光辉成就，使国民党的反革命文化围剿一败涂地。1936年，革命文学阵营在探讨文学怎样更好地贯彻抗日民族统一战线精神时，发生过“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。通过论争，加深了对抗日民族统一战线政策的理解，扩大了抗日民族统一战

线的宣传，促进了文艺界的团结，得出了两个口号可以并存的结论。

第三个时期，是抗日战争和解放战争时期（1937—1949）。由于中国共产党提出的抗日民族统一战线政策深入人心，极大地提高了全国各族人民抗日斗争的积极性。广大爱国、抗日的文艺工作者，从四面八方汇聚到武汉，于1938年3月27日成立了中华全国文艺界抗敌协会（简称“文协”）。在整个抗日战争时期，“文协”作了大量艰苦细致的工作，取得了巨大的成绩。1942年5月，中共中央在延安召开了文艺座谈会，在延安的和刚从国统区来的著名作家、艺术家、诗人均得到邀请，出席了座谈会，与中央领导人一起，探讨了文艺工作的经验及存在的问题。毛泽东到会并发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，开创了新的人民文艺的历史新纪元。文学服从于战争、文学服务于战争，是抗日战争和解放战争的时代需要，也是每个文艺工作者的神圣职责。当时虽有“与抗战无关”论、战国策派的出现，但经过批判之后，也就消声匿迹了。不论是在解放区还是在国统区，文学艺术工作者遵循文艺为工农兵服务的方向，取得了重大的收获。人民大众不仅是作品描写的主要对象，而且成为作品的主人公；原来不是作家的一些工人、农民、革命干部，也以他们的创作成为人民群众欢迎和喜爱的作家，为作家队伍增添了活力；文学创作沿着民族化、大众化、通俗化的道路，创造出为中国老百姓所喜闻乐见的具有中国作风和中国气派的作品，文学形式发生了根本性的变化。

第四个时期，是中华人民共和国成立后“十七年”和文化大革命时期（1949—1976）。1949年7月，中华全国文学艺术工作者代表大会在北京召开。这是一次大会师、大团结的盛会，它总结了新民主主义革命时期文学艺术工作的基本经验和教训，揭开了社会主义文学的序幕。新中国的诞生，焕发了广大文艺工作者的政治热情，他们纷纷深入生活，深入群众，为创作更多更好的文学作品，勤奋笔耕。“百花齐放，百家争鸣”方针的提出和贯彻执

行，进一步解放了广大文艺工作者的思想，一批具有真知灼见的文艺理论、文艺批评文章，相继发表。一批直面社会不良倾向，揭露批评官僚主义，表现歌颂纯洁真挚的爱情和友情的文艺作品，受到人们的青睐。文学创作的题材、主题，广泛而深刻。作家不只是站在一边评论生活，塑造形象，而是化为作品中的人物，直接干预生活。文学作品的教育功能、审美功能、娱乐功能等，得到了比较充分的发挥。然而，“左”倾思潮的抬头，严重挫伤了广大文艺工作者的积极性，文艺园地“百花齐放”的生机勃勃的局面，很快消沉下来。接着而来的“文化大革命”的大浩劫，使社会主义文学遭到了毁灭性的灾难。

第五个时期，是新时期（1976—1984）。长达10年的“文化大革命”的结束，使文艺界面临着艰巨的拨乱反正、开拓新局面的繁重任务。一个个冤假错案的平反昭雪，一起起政策的落实，重新燃起了文艺工作者蕴积在心底深处的火花。在第四次文代会精神的鼓舞下，在文学为人民服务、为社会主义服务方针的指引下，大批文艺工作者解放思想，勇于开拓，顺应改革开放的历史潮流，创作了一批批文学作品。从“伤痕文学”到“反思文学”，从“改革文学”到“寻根文学”，还有诸如“知青文学”、“都市文学”等，文学的题材和内容空前广泛。在文学形式上，把国外的一些技巧和创作方法，与传统的手法相融合，给人以耳目一新之感。新时期作家们的历史责任感和时代使命感明显增强，作家的主体意识得到了较大发挥。文艺创作呈现出空前繁荣的局面。特别应该提到的是台港文学与大陆文学的交流。台港作家与大陆作家的友好交往，为新时期文学增添了异彩。

二

马克思主义认为：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观

念形态上的反映。”^①作为新民主主义文化和社会主义文化的一个重要组成部分的中国现当代文学，无疑在观念形态上反映了新民主主义和社会主义时期的新政治和新经济。

中国现当代文学在性质上不仅与中国古代文学有所区别，而且也与中国近代文学有着质的不同。1840年鸦片战争后的中国近代文学和以“五四”新文化运动、文学革命为起点的中国现代文学，虽然都属于资产阶级民主革命的范畴，但是，“五四”（这里指1919年的五四运动，下同）以前的中国资产阶级民主革命是属于旧范畴的，即旧民主主义革命，“五四”以后则属于新范畴，即新民主主义革命。也就是说，旧民主主义革命是资产阶级领导的，因而其文化思想只能是资产阶级的；而新民主主义革命由于是以无产阶级作为指导的，到中国共产党登上政治舞台之后，则全面、具体地体现了无产阶级的领导，因此，中国现代文学较之中国近代文学，就是一种全新的文学，是无产阶级领导的、人民大众的、反对帝国主义封建主义的统一战线性质的文学。无产阶级的领导，决定了中国现代文学具有社会主义的因素。这不是普通的因素，而是起着决定性作用的因素，它使中国现代文学朝着社会主义方向前进。从这个意义上说，中国现代文学是中国当代文学的前奏和序曲，中国当代文学是中国现代文学发展的必然归宿。社会主义革命时期的中国当代文学，是社会主义性质的文学。

我们在说明了中国现当代文学的性质问题后，还必须着重指出，上层建筑与经济基础、文学与政治之间的关系，并不是简单的决定与服从的关系。它们之间是既相适应又相矛盾的关系。只有运用这一正确的观点，才能够对中国现当代文学的复杂现象作出科学的、实事求是的评价，才能对某些有争议的或被错误地判为“毒草”的作品、文艺理论主张，给予公正而恰当的分析，才

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年第2版，第663页。

可以了解为什么会出现这种不应该出现的错误的原因，也才可以真正吸取历史的经验，避免重蹈极“左”思潮的复辙，使社会主义文学沿着为人民服务，为社会主义服务的方向，健康发展。

三

中国现当代文学有着自己显著的特征。

首先，它是与中国革命共命运同脉搏，并且自觉地、主动地服务于革命的。不论是在新民主主义革命时期，还是社会主义革命和建设时期，它都起到了积极的作用。它或者把人压迫人、人剥削人的普遍现象加以提炼、概括，通过形象的艺术表现，启迪人们的自觉性，鼓舞人民投入改变现状的斗争；或者以通过斗争取得的胜利成果和喜悦场面，激励人们进行更深入、更持久的斗争，以取得全面的胜利；或是通过新旧对比及不同的处世道路和方式的对比，阐明只有敢于反抗、斗争，才能找到出路，逆来顺受，不越雷池一步，只能落个更加悲惨的下场；或者通过知识分子的追求，失败，再追求，说明知识分子与革命和群众相结合的道理，等等。因之，在新民主主义革命时期，关于知识分子的道路问题，关于农民的痛苦——抗争——解放的问题，以及武装斗争等问题，就成为文学最重要的题材，其作品一般也都具有较强的理性色彩和鲜明的革命政治倾向。在人民当家作主之后，面临着建设新社会、新生活与根除旧思想、旧制度的影响的双重任务，文学呈现出转变型的特征。而反映和表现重大历史事件、农村社会的巨大变革、社会主义经济建设以及知识分子、科技人员的历史地位及作用等，则成为常见的题材。史诗性作品的涌现，理性色彩与抒情性的有机结合，文学手法上的推陈出新，成为社会主义时期文学创作的显著特色。

摄取异域文学的滋养，坚持并扩大自身的开放性与包容性，是第二个特征。

众所周知，正是在那一场气势磅礴、摧枯拉朽的思想解放——“五四”新文化运动之中，现代文学的新芽破土而出。正是那种“拿来主义”的过人胆识，勇于和善于吸取全人类优秀艺术精华的见地以及能够正视自己的不足的谦逊与包容，使得这株刚刚出土的新芽，能够得到充足的阳光、雨露的润泽，很快就枝繁叶茂，硕果累累。中国现当代文学，正是由于继承了中国民族文化传统的宝贵经验，又吸收了外国文学的精华而发展壮大的。毋庸讳言，它在前进的道路上，也曾出现过曲折与反复、否定与批判；但是，到了具有重大历史意义的新时期，又不以人的意志为转移地出现了比第一次思想解放运动规模更大，意义更为深刻的思想解放运动。这不仅使文学艺术从“左”的禁锢中解脱出来，而且为社会主义文艺的发展，开辟了无限广阔的天地。历史证明，坚持开放性，文艺就发展、就繁荣；固步自封，因循守旧，文艺就停滞、就僵化。正如鲁迅所总结的：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能成为新文艺。”^①正是开放性，促进了作家们通过学习社会，学习马克思主义、毛泽东思想，克服缺陷与不足；正是开放性，才形成了以现实主义、浪漫主义为主潮，以现代主义、象征主义等为辅的多元创作方法；还是开放性，加快了我国现当代文学走向世界的步伐。

作家队伍的不断壮大与稳定，是我国现当代文学第三个特征。

对中国前途、命运的关注，对劳动人民的同情，以及对社会主义社会的共同理想，把一批又一批新生力量吸引到文学阵营中来，形成了一支庞大的作家队伍。这支队伍中既有汉族作家，也有其他少数民族作家，还有不少女作家；既有一开始就从事文艺事业的，也有从工人、农民、战士、革命干部转而从从事创作的；既有出国留学深造，中西文学素养比较高的，也有土生土长而能兼采西方文学优秀精华的；既有几种文学体裁的作品挥洒自如的，也

^① 鲁迅：《且介亭杂文·拿来主义》。

有以某一种文学体裁见长的；既有集理论、批评、翻译、创作于一身的，也有于创作之外，兼做编辑、教学、研究等工作的，等等。这支作家队伍，保持着老中青相结合并且以中青年作家为骨干、为中坚的格局。这是一支朝气蓬勃，团结向上，勤于探索，勇于创新的文艺大军。同时，这支作家队伍又是相对稳定的。这既增强了作家队伍的實力，保证了创作的质量，使得优秀的传统得以继承和发扬；同时，也为作家永葆艺术青春提供了有利条件。

四

中国现当代文学是高等学校汉语言文学专业必修的专业基础课。学习这门课程的目的，一是了解并掌握现当代文学发展的历史脉络、基本规律和主要特征；二是运用马克思主义的立场、观点、方法，对文学运动、文学现象，进行分析和评价；三是不断提高分析、鉴赏文学作品的能力；四是了解作家的生平思想及创作活动，估价其在文学史上的地位及贡献。对中学语文教师来说，在学习方法上，应以坚持自学为主。对教材应该认真研读和深刻理解。作品不论是重点分析的，还是一般介绍的，都应当找来阅读。这是第一手资料，掌握得越多越好。要注意理论和实践的结合，既动脑又动手。文学史参考资料，作家研究的专集、论文，文艺作品的评析文章，都是学习时的必要参考，它们可以起到启发思路、加深对有关问题的理解的作用。总之，中国现当代文学内容丰富，涉及的作家作品较多，只有经过刻苦的努力，才能够较好地掌握它。