



李浩 张志江◎编著
晓鹏 贯一◎主编

首都师范大学国学传播中心推荐书目

小品



真道大情人理事
精神见语两言三
微妙知义演文随
新月白风清耳目新

 中国社会科学出版社



李浩 张志江◎编著
晓鹏 贯一◎主编
首都师范大学国学传播中心推荐书目

I262/30

2008

小口



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小品/李浩,张志江编著. —北京:中国社会出版社,2008.1

(中华万家书/晓鹏,贯一主编)

ISBN 978 -7 -5087 -1558 -2

I. 小... II. ①李...②张... III. 小品文—作品集—中国—
古代 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117788 号

丛 书 名: 中华万家书

书 名: 小品

编 著: 李浩 张志江

责任编辑: 李安纲

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698

邮 购 部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 160mm ×240mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 230 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

出版说明

中华民族的伟大复兴，离不开文化的复兴。只有把握了民族的根本精神，才有可能振兴国学，从而形成自己的新时代文化特色，更多地推出“中华原创”而不是“中国制造”。

有鉴于此，为了传承中华文化，我们首先得要整理和认识我们的文化，《中华万家书》的意义就在于此。

《中华万家书》立足中华传统，放眼人类文明，对传世典籍进行全面梳理、重新校勘、注释评赏、分类集成、陆续出版。不同于《四库全书》的皇家文献性质，《中华万家书》走向千家万户，人人可以开卷受益，从而使中华优秀传统文化深入人心，提高国人素质，重塑民族精神。是中国历史上第一次由文人学者独立运作的巨大文化工程。

中华民族是个崇尚智慧的民族，智慧的气息充斥在生活的方方面面。尤其汉语言文字，更是中华智慧的直接载体。今特选出《成语》、《典故》、《寓言》、《小品》、《诗趣》、《词萃》、《灯谜》、《笑话》、《俗谚》及《谚联增广》等，以供广大读者了解和认识传统文化，并从中汲取智慧，过好一个幸福的人生。

中华智慧，源远流丰。人伦日用，万世无穷。
汉唐盛世，文化兴中。归宗认祖，首当其冲。
和谐社会，解放三农。图书装备，壮我国风。
礼失求野，八德尊隆。移风易俗，天下大公。
祖宗基业，五千余年。煌煌伟绩，载于简编。
灼灼至理，传诸俗谚。成语达意，意稳字安。
典故表情，情深义全。灯谜斗巧，巧思新鲜。
寓言规讽，讽喻百般。小品微妙，妙解心悬。
诗趣诙谐，启智消烦。笑话幽默，解颐开颜。
词萃曲折，情思连绵。谚联广大，囊括坤乾。
复兴震旦，启后承前。金光大道，人人圣贤。

中华文化，源远流长。中华智慧，俯拾即是。
《中华万家书》将陪伴你走过风风雨雨，享受智慧人生！

《中华万家书》编委会

目 录

刘 伶

酒德颂/1

袁山松

西陵峡/3

王羲之

兰亭集序/4

陶渊明

桃花源记/7

归去来兮辞并序/8

五柳先生传/12

刘义庆

过江诸人/14

刘伶病酒/15

谢太傅盘桓东山/16

顾长康从会稽还/17

桓公入洛/17

酈道元

阳城淀/18

三 峡/19

陶弘景

答谢中书书/20

杨衒之

景林寺/21

白马寺/23

王 绩

五斗先生传/24

自作墓志文并序/25

王 维

山中与裴迪秀才书/25

李 白

春夜宴从弟桃李园序/27

元 结

右溪记/29

寒亭记/30

韩 愈

送董邵南游河北序/31

子产不毁乡校颂/32

柳宗元

钴姆潭记/34

钴姆潭西小丘记/35

至小丘西小石潭记/37

石涧记/38

小石城山记/39

愚溪诗序/40

刘禹锡

陋室铭/42

白居易

冷泉亭记/43

游大林寺序/45

荔枝图序/46

李商隐

祭小侄女寄寄文/47

陆龟蒙

招野龙对/49

皮日休

原 谤/51

罗 隐

英雄之言/52

辩 害/53

王禹偁

黄州新建小竹楼记/54

宋 祁

杜甫传赞/57

欧阳修

醉翁亭记/58

非非堂记/60

六一居士传/61

苏舜钦

沧浪亭记/63

苏 洵

木假山记/65

周敦颐

爱莲说/67

文 同

捕鱼图记/68

司马光

谏院题名记/70

曾 巩

墨池记/71

王安石

读《孟尝君传》/73

沈 括

古 文/74

苏 軾

喜雨亭记/74

记承天寺夜游/76

记游松风亭/77

游沙湖/77

韩幹画马赞/78

苏 辙

黄州快哉亭记/79

秦 观

龙井题名记/81

《精骑集》序/83

晁补之

新城游北山记/84

李格非

富郑公园/86

董氏东园/87

岳 飞

五岳祠盟记/88

论 马/89

陆 游

烟艇记/90

入蜀记(选二则)/92

朱 熹

记孙觌事/94

姜 夔

《白石道人诗集》自序/96

孟元老

《梦华录》序/97

周 密

观 潮/100

罗大经

无官御史/103

计有功

唐诗纪事序/104

林景熙

蜃 说/105

元好问

送秦中诸人引/107

赵孟頫

吴兴山水清远图记/109

刘 基

松风阁记/110

沈 周

记雪月之观/112

听蕉记/113

田汝成

孤 山/114

布袋和尚/116

龙 井/116

断 桥/117

归有光

寒花葬志/118

徐 渭

叶子肃诗序/118

书《草玄堂稿》后/119

王世贞

诗能穷人/120

李 贽

《读书乐》并引/121

题孔子像于芝佛院/123

李生十交文/124

屠 隆

《青溪集》序/125

归田与友人/127

张大复

雨 势/127

苏斋纪兴/128

品 泉/129

言 志/129

赵南星

笑 赞/130

陈继儒

《花史》跋/130

《酒颠》小序/131

李 鼎

偶 谈(选七则)/133

袁宗道

小西天/135

袁宏道

叙《竹林集》/136

答林下先生/138

答梅客生/140

复友人/140

虎 丘/141

雨后游六桥记/143

初至西湖记/144

袁中道

游居柿录/145

寄夏道甫/146

清荫台记/147

谢肇淛

好书三病/147

王思任

剡 溪/148

- 游敬亭山记/150
- 钟 惺
浣花溪记/151
- 冯梦龙
心中有妓/154
《情史类略》序/154
- 李流芳
雷峰暝色图/155
- 谭元春
初游乌龙潭记/157
- 徐弘祖
匡庐二峰/158
- 张 鼐
题王甥尹玉梦花楼/159
- 刘 侗
水尽头/161
钓鱼台/163
- 张 岱
湖心亭看雪/164
西湖七月半/165
- 张京元
韬光庵/167
石 屋/168
法相寺/168
- 吴从先
赏心乐事(三则)/169
- 洪应明
菜根谭(选三十三则)/171
- 刘荣嗣
答卢德水/177
- 傅 山
不许人瞒过/178
- 说交游/179
- 金人瑞
三十三个不亦快哉/180
- 黄宗羲
七 怪(其一)/184
- 李 渔
春季行乐之法/185
秋季行乐之法/186
谈/187
- 顾炎武
复庵记/188
廉 耻/190
- 龚鼎孳
吃野草说/191
- 申涵光
荆园小语(选十则)/193
- 朱彝尊
登峰山记/195
- 王士禛
焦山题名记/197
吴道子画钟馗捉鬼/198
- 蒲松龄
山 市/199
- 廖 燕
山居杂谈/200
- 戴名世
醉乡记/201
- 方 苞
逆旅小子/202
- 张 潮
幽梦影(选三十七则)/204
- 郑 燮
范县署中寄郝表弟/210

竹/211
刘大櫟
樵髯传/215
袁枚
随园记/216
姚鼐
登泰山记/218
李调元
霍山/220
洪亮吉
瀚海记/222
恽敬
谢南冈小传/223
汪价
声色移人说/224
管同
登扫叶楼记/225

梅曾亮
观渔/227
龚自珍
说居庸关/228
王韬
城隍庙/229
黎庶昌
卜来敦记/231
薛福成
观巴黎油画记/233
林纾
湖心泛月记/235
梁启超
养心语录/236



刘 伶

酒德颂^①

有大人先生^②，以天地为一朝^③，万期为须臾^④，日月为扃牖^⑤，八荒为庭衢^⑥。行无辙迹^⑦，居无室庐，幕天席地，纵意所如^⑧。止则操卮执觚^⑨，动则挈榼提壶^⑩，唯酒是务^⑪，焉知其余？

有贵介公子^⑫，搢绅处士^⑬，闻吾风声，议其所以。乃奋袂攘襟^⑭，怒目切齿^⑮，陈说礼法，是非锋起^⑯。先生于是方捧罂承槽^⑰，衔杯漱醪^⑱，奋髯踈踞^⑲，枕麹藉糟^⑳，无思无虑，其乐陶陶^㉑。兀然而醉^㉒，豁尔而醒^㉓，静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形，不觉寒暑之切肌^㉔，利欲之感情^㉕。俯观万物，扰扰焉如江汉之载浮萍^㉖；二豪侍侧焉^㉗，如蜾蠃之与螟蛉^㉘。

刘伶(221—300)，字伯伦，西晋沛国(今安徽濉溪县西北)人。曾与阮籍、嵇康同隐，“竹林七贤”之一。他和阮籍、嵇康一样反对当时的统治者司马氏，反对统治者用以骗人的名教礼法。性尤嗜酒，常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺随之，说：“死便埋

此图描绘了刘伶醉酒后的种种丑态，如醉卧、醉舞、醉倒等，生动地表现了其放荡不羁、嗜酒如命的性格。



醉酒图

我。”仕魏为建威参军。晋武帝泰始初，对朝廷策问，强调无为而治，以无能罢官。

【注释】

①本文通过大人先生纵酒放诞的形象，表现蔑视礼法的反抗精神。酒德：酒后的行为表现。后泛指饮酒的旨趣和品德。颂：文体的一种。以颂扬为宗旨，一般是韵文。

②大人：指德行高尚、志趣高远的人。先生：文人学者的通称。可称人，也可自称。

③以天地为一朝(zhāo)：把天地开辟以来看作一朝。

④万期(jī)：万年。期，周年。

⑤扃牖：门窗。

⑥八荒：八方极远的地方。庭衢：偏义复词，指院子。衢，大道。

⑦行无车辙：指出行不用坐车。

⑧如：往。

⑨卮：古代一种圆形盛酒器。觚：古代饮酒器，一般是长身，细腰，阔底，大口。

⑩挈：提。榼(kē)：古代的一种盛酒器。

⑪务：致力，从事。

⑫贵介：高贵，尊贵。介，大。

⑬搢绅处士：身穿儒服的士人。搢绅，插笏于绅。后用为官员和儒者的代称。绅，古代仕宦者和儒者围于腰间的大带。处士：有才德而隐居不仕的人。后泛指未做官的士人。

⑭奋袂攘襟：挥动袖子，撩起衣襟。形容激动的神态。

⑮切齿：咬牙。

⑯是非：褒贬，评论。蜂起：蜂起。

⑰罍：古代一种小口大腹的陶器。槽：酿酒的器具。

⑱漱醪：饮酒。醪，酒的总称。

⑲奋髯：摆动胡子。踞蹠：箕踞。坐时两足张开，形似簸箕。

⑳麹(qū)：酒曲。藉：坐卧在某物上。糟：酒糟。

㉑陶陶：和乐的样子。

㉒兀然：浑沌无知的样子。

㉓豁尔：觉醒的样子。

㉔切肤：切身。指身为外界所迫。

㉕感情：触动情感，动心。

②扰扰焉：纷乱的样子。

⑦二豪：指公子和处士。

⑧螟蛉(guǒ lǚ)：寄生蜂的一种，体青黑，细腰。螟蛉：螟蛾的幼虫。螟蛉捕捉螟蛉，存放在窝里，留作幼虫的食物，然后产卵，封闭窝口。古人误以为螟蛉收养螟蛉为己子。

袁山松

西陵峡^①

自黄牛滩东入西陵界^②，至峡口一百许里。山水纡曲，而两岸高山重嶂^③，非日中夜半不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色形容，多所象类^④。林木高茂，略尽冬春^⑤。猿鸣至清，空谷传响，泛泛不绝^⑥。所谓三峡，此其一也。

常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒^⑦，曾无称有山水之美也^⑧。及余来践跻此境^⑨，既至欣然，始信之耳闻不如亲见矣。其叠嶂秀峰^⑩，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚^⑪，乃在霞气之表。仰瞩俯映^⑫，弥习弥佳^⑬。流连信宿^⑭，不觉忘返，目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵亦当惊知己于千古矣。

袁山松(?—401)，一称崧，陈郡阳夏(今河南太康)人。少有才名，襟情秀远；博学能文，又善音乐。东晋安帝时为秘书丞，历任宜都太守、吴郡内史。孙恩起义时，山松守渚城，后城陷被杀。所著《宜都记》为我国山水记的滥觞，惜已散佚。

【注释】

①本文是《水经注》所引《宜都记》的一段佚文，描绘西陵峡的自然景色。西陵峡：长江三峡之一，又名巴峡。西起今湖北巴东县官渡口，东至宜昌县南津关，全长120公里，为长江三峡风景名胜组成区组成部分。

②黄牛滩：在今湖北宜昌西黄牛山下。其高崖上岩石色如人负刀牵牛，人黑牛黄，故名。

③重嶂：重叠如屏障一样的山峰。

④形容：形状。象类：相像。



⑤略尽：将近。

⑥泛泛：形容声音绵延悠长。

⑦书记：简牍书信。临惧：身处危惧。

⑧曾(zēng)：从来，一直。

⑨践跻：登临。

⑩崿：山崖。

⑪离离：浓密的样子。蔚(yù)蔚：同“郁郁”。茂盛的样子。

⑫仰瞩俯映：意为仰望俯视，互相映带。

⑬弥：益，更加。习：熟悉。

⑭信宿：指二三日。

王羲之

兰亭集序^①



王羲之玩鹅图

永和九年^②，岁在癸丑^③，暮春之初^④，会于会稽山阴之兰亭^⑤，修禊事也^⑥。群贤毕至，少长咸集^⑦。此地有崇山峻岭，茂林修竹^⑧；又有清流激湍，映带左右^⑨。引以为流觞曲水^⑩，列坐其次^⑪。虽无丝竹管弦之盛^⑫，一觞一咏^⑬，亦足以畅叙幽情^⑭。是日也，天朗气清，惠风和畅^⑮。仰观宇宙之大，俯察品类之盛^⑯，所以游目骋怀^⑰，足以极视听之娱^⑱，信可乐也^⑲。

夫人之相与^⑳，俯仰一世^㉑，或取诸怀抱，晤言一室之内^㉒；或因寄所托^㉓，放浪形骸之外^㉔。虽趣舍万殊^㉕，静躁不同^㉖。当其欣于所遇^㉗，暂得于己^㉘，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦^㉙，情随事迁，感慨系之矣^㉚。向之所欣^㉛，俛仰之间^㉜，已为陈迹，犹不能不以之兴怀^㉝。况修短随

化^㉞，终期于尽^㉟。古人云“死生亦大矣^㊱”，岂不痛哉！

每览昔人兴感之由^⑦，若合一契^⑧，未尝不临文嗟悼^⑨，不能喻之于怀^⑩。固知一死生为虚诞^⑪，齐彭殤为妄作^⑫，后之视今，亦犹今之视昔^⑬。悲夫！故列叙时人^⑭，录其所述^⑮。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也^⑯。后之览者，亦将有感于斯文^⑰。

王羲之(321—379)，字逸少，东晋琅玕临沂(今属山东)人，居会稽山阴(今浙江绍兴)。出身门阀世族，官至右军将军、会稽内史，世称王右军。以书法著称，有“书圣”之称。为人骨鲠正直，又好服食养性，流连山水。所作诗、文清新自然，情味隽永。原集已佚，明人辑有《王右军集》。

【注释】

①本文描述了兰亭周围山水的秀美和集会的盛况，抒发了作者对生死无常的感悟。小品也如其书法，隽爽流畅，洒脱无拘，纯是一腔逸趣的宣泄。兰亭：地名，在今浙江绍兴西南。

②永和九年：公元353年。永和，东晋穆帝司马聃的年号(345—356)。

③岁在癸丑：这一年的干支为癸丑。

④暮春：春季最末一个月，即阴历三月。

⑤会稽：郡名，包括今浙江北部和江苏东南部一带。山阴：县名，即今浙江绍兴市。

⑥修禊(xì)：古代风俗，在夏历三月上旬的巳日(魏以后固定为三月三日)，到水边嬉游，以祓除不祥，称为“修禊”。

⑦群贤：众多德才兼备的人。指参加修禊盛会的孙绰、谢安、支遁等人。

⑧修：长。

⑨映带：指景物互相衬托。

⑩流觞(shāng)：古代习俗，又叫“流杯”。每逢修禊日，人们集会于环曲的水渠旁。在上游放置酒杯，任其顺流而下，停在谁的面前，谁就取而饮之。

⑪列坐：依次而坐。次：近旁，旁边。

⑫丝竹管弦：弦乐器和管乐器。泛指音乐。

⑬一觴一咏：饮酒赋诗。

⑭幽情：深远或高雅的情思。

⑮惠风：柔和的风。和畅：温和舒畅。

⑯品类：万物。

- ⑪游目：放眼纵观，游览。骋怀：畅开胸怀。
- ⑫极视听之娱：尽情享受眼看耳闻的乐趣。
- ⑬信：诚，实在。
- ⑭相与：相处，相交往。
- ⑮俯仰：低头和仰头之间，比喻时间极短。
- ⑯晤言：面对面对话。
- ⑰因寄：依附，依托。所托：所寄托者，这里指所爱好的事物。
- ⑱放浪：放纵，不受拘束。形骸：人的身体，躯壳。
- ⑲趣舍：取舍。万殊：各不相同。
- ⑳静躁：静和动。静，指“晤言一室之内”者；躁，指“放浪形骸之外”者。
- ㉑欣于所遇：对所接触到的事物感到高兴。
- ㉒暂得于己：自己暂时得到了。
- ㉓所之：所得、所接触的事物。倦：懈怠，厌烦。
- ㉔感慨系之：指对其事不胜感慨。系，接着，随着。
- ㉕向：以前。
- ㉖俛：同“俯”。
- ㉗以之兴怀：因为它而引起心中的感触。
- ㉘修短：指寿命长短。随化：听凭自然变化。
- ㉙终期于尽：最终要归于死亡。尽，死亡。
- ㉚死生亦大矣：人的死也是件大事啊。死生，偏义复词。
- ㉛兴感之由：引起感慨的原因。
- ㉜若合一契：像同一个符契一样相合。
- ㉝临文：撰写、研读或抄录文辞。嗟悼：感叹悲伤。
- ㉞不能喻之于怀：在心里不能理解它。喻，通晓，明白。
- ㉟固：通“故”，因而，所以。一死生：把生死看作一样。虚诞：荒诞无稽。
- ㊱齐彭殤：把长寿和短命看作一样。彭，彭祖，传说中长寿的人。因封于彭，故称。传说他经历夏、商两朝，善养生，有导引之术，寿八百岁。殤（shāng）：未成年而死去的人。妄作：虚妄之谈。
- ㊲犹：如同。
- ㊳列叙时人：依次记下当时参加聚会的人。
- ㊴录其所述：记载下他们所作的诗。
- ㊵致：心志
- ㊶斯文：此文，指《兰亭集序》。

陶渊明

桃花源记^①

晋太元中^②，武陵人捕鱼为业^③，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷^④。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然^⑤，有良田美池桑竹之属，阡陌交通^⑥，鸡犬相闻。其中往来种作^⑦，男女衣著^⑧，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐^⑨。见渔人，乃大惊，问所从来。具答之^⑩。便要还家^⑪，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯^⑫。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境^⑬，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋^⑭。此人一一为具言^⑮，所闻皆叹惋^⑯。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日辞去，此中人语云：不足为外人道也。

既出，得其船，便扶向路，处处志之^⑰。及郡下，诣太守说如此^⑱。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。南阳刘子骥，高尚士也^⑲，闻之，欣然规往^⑳。未果，寻病终^㉑，后遂无问津者^㉒。

陶渊明(365—427)，字元亮，或说入宋后更名为潜，私谥靖节。浔阳柴桑(今江西九江西南)人。陶渊明生活在晋、宋易代的时期，早年居家读书，时仕时隐，曾任参军、县令等职。后辞官归田，直到在穷困中死去。他是我国伟大的田园诗人，又



桃源仙境图^①