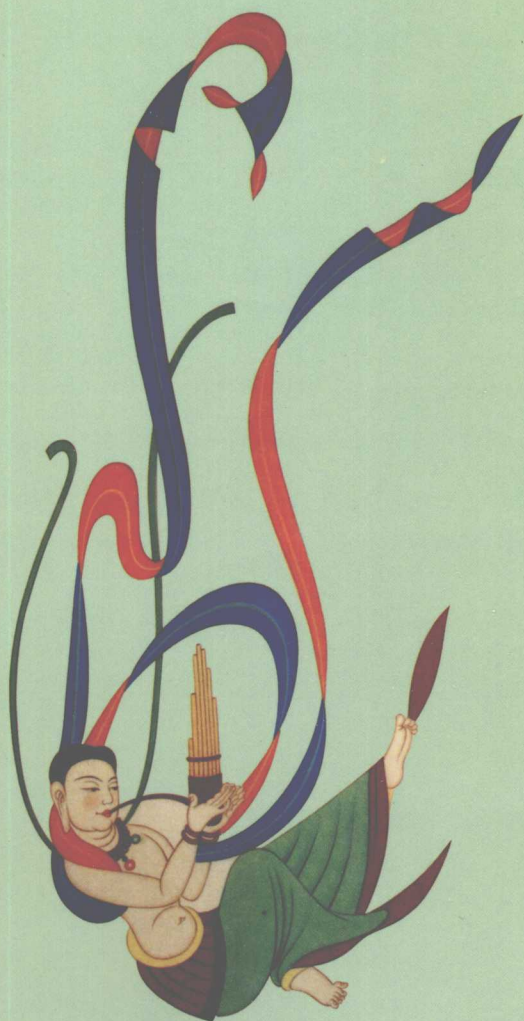


怡清軒詩稿

魯言著



甘肅文化出版社

怡清軒詩稿
二集

魯言著

甘肅文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

怡清轩诗稿二集 / 鲁言著—兰州:甘肃文化出版社,
2007.9

ISBN 978-7-80714-446-5

I. 怡… II. 鲁… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140990 号

怡清轩诗稿二集

鲁 言 著

责任编辑 / 马映峰

装帧设计 / 范兴儒 齐 平

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃新华印刷厂

厂 址 / 甘肃省兰州市定西南路 17-91 号

开 本 / 850×1168 毫米 32 开

字 数 / 295 千

印 张 / 19.5 插页 / 2

版 次 / 2007 年 9 月第 1 版

印 次 / 2007 年 9 月第 1 次

印 数 / 1-1000

书 号 / ISBN 978- 7-80714-446-5

定 价 / 36.50 元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换



菩提树下

雪枫 摄



作者与夫人在北美休伦湖上

杰西 摄

序

袁第锐

甘州焦多福鲁言兄，少颖悟，有才子誉。长习文史，尤爱诗词。20世纪之90年代初，服务于引大工程指挥部，余往参观，与兄初识，所谈辄合，印象极深。嗣蒙邀甘肃省诗词学会同仁前往采风，余复与其盛。此行诗人多有唱和，兄倡辑为《水龙吟》诗词专辑，学会同仁欣然赞同。所有搜集、整理、编辑、筹资、校对诸役，悉由兄独力承当，省诗词学会虽为具名，余亦侧名编务，皆掠美也。自后，兄复广邀海内外著名诗人、词家，前往参观此一伟大水利工程，旋有与中华诗词学会合编之《大通吟》问世。此二编者，兄皆躬自操作，心力之劳可知矣。

本世纪初，兄自指挥部退休，一度卜居广州，多与海内外诗人词家游。诸凡国内名山大川，亦多陟涉，皆有吟咏。嗣又畅游海外，放眼环球，所作得河山灵秀之助，益臻上境。至于坎坷人生，沧桑变化，世情冷暖诸端，亦往往自笔端溢出，融入诗词。故其诗益进，其辞益美，骚客情怀，恣肆汪洋。每承有寄，莫不为之久久欣赏，佩贤者之无不能也。

顷者，作者继《怡清轩诗稿》之后，又辑其近年所作诗文，续为二集，皇皇巨帙，将以付梓，嘱为之序。忝在卷末，义不能辞，因诺之。



斯集律诗居多，尤以五言为最。用知兄晚年习杜，执著有成。其中以五言《心旅》十二章，最堪玩味，以体裁言，应为古风，而妙对多出，又近排律。余于诗道，所知不多，但悉一题数十韵乃至上百韵者，古今虽有，然不多见。至如作者此题凡十二章，积至一千八百余韵而又瑰丽深沉。实为仅见也。

作者历练仕途，刚直不阿而终偃蹇不达，人生百味，备尝之矣。故其形于辞者，率多深沉之感慨。虽云发自性情，实亦关乎际遇。其《心旅》自题云：

甫欣尘累歇，旋旅大洋边。
世事无凭藉，轻涛自往还。
岸沙如玉皙，岭树若童妍。
仿佛儿时梦，砰砰拍浪尖。

此诗作于世纪更迭之际，作者应儿孙之请，前往美洲。甫庆“尘累”之得以初“歇”，便觉回溯往昔，乃似浮生一梦，而童心复萌，童趣大增，诗风转趋率真、朴淳，丕然遂变。人谓杜少陵诗风之变，始于秦州之旅，余则谓鲁言诗风之变，乃始于大洋之旅。时事逆异，才情亦殊，而其丕变之迹则复类似。

大体鲁言之诗，此前多为情而发，由哀及怨，或讽或挹，不一而足，人情之常由，其《思痛》与《不惑》可为代表。前者写青年时期之离奇困厄云：

少年纯洁水清蓝，向善如登叩妙荃。
遭劫初惊庠弄鬼，蒙冤始觉庙藏奸。



经书叠叠童心润，邪说危危大业蠲。
尝胆卧“腥”铭刻骨，应教正学作风传。

后者写课子进学之感受，而牢愁在焉。诗云：

蹉跎岁月近华年，课子深谙父母难。
岂望知书荣祖庙，但能修省壮河山。
一天恩雨淳风拂，万里慈云妙理悬。
幼树青青相伴久，发挥期有后来妍。

作者少年厄于“右派”之劫，得免于危殆者几稀。自后坎坷于仕途，直至以“芝麻小吏”入于“中年”（《自题》），不得不以“课子”寄其心志，是固人情之常，然亦岂不可叹！由斯心地转为豁达，所歌所咏，由己及人，由情及景，由己而世情，由草木而河山，由身世而家国，由家国而世界。其间变化之迹，悄然可寻，古今贤者，往往而然，作者之心，何独不同！读其诗者，焉可忽之。

咏史之诗，首在立论，尝见有人咏史，但罗事迹，少涉论评，即或有之，亦鲜新意，此非正道也。作者异于是。如其《咏清史·甘肃米案》云：

乾隆大治莫重弹，历史澄清乖谬删。
菜市空流君子血，猎场驰骋霸王鞭。
诛贪梦醒贪吞国，烹狗唯危狗吠天。
虚假繁荣诳世久，穷奢极欲孕灾源。

夫“康乾盛世”，史家每以为言，实则“虚假繁荣”耳。观于乾隆之世，每以诛贪而兴大狱，甘肃米案即其一也，然而大奸巨贪如和珅者，竟然日居阙下，富可敌国，而不及察，至于



所谓“盛世”长期并存，直至其子继位，始发其贪而诛之，然则“盛世云何”哉！诗人此诗虽主题在于甘肃米案，而却以重笔侧击，较之直接点题，更为有力，史论奇，诗亦自奇也。

状景诗难，擅者多以细腻纤巧为事，而作者异是而每以凝重之笔出之，读后使人坠入浓墨重彩之中，浑然而会其美。又或适以白描，直陈其妙，使人读之明白如画，盎然在目。前者如：

好景端蕴性，佳谋宜僻妍。
倘若此处老，岂必事机关。
曼哈岛濯绣，赫德河流芬。
铜像出天表，火炬燃白云。
神圣和平礼，烽烟友谊盟。
精雕惊绝巧，杰构叹超尘。
自由难以朽，独立日趋臻。
铁枷从此断，奴役趁时焚。
仪态饶勇毅，伟岸薄苍旻。
巾帼胜须眉，慈爱媲母亲。
客来何为者，四海泣哀魂。
或则罹灾祸，或则覆劫尘。
或则遭强暴，或则失纲伦。
直言未可发，正气未能伸。
思想何以曲，文化岂容沉。
艾玛新诗秀，巴托匠意深。
仰慕如潮水，足证公理存。
(《心旅——自述诗》)



其句典雅、凝炼，寓人文、地理，历史于一炉，非寻常可及也。后者如：

都市连绵体，烟霞廓眼青。
百城同绚丽，五业自蒸腾。
民宅临湖阔，物华宜地丰。
天街龙马走，云輜画图生。
尼加拉瓜水，诡谲怒雷奔。
夺涧三分瀑，抛珠九遏云。
白鸥翔谷底，华盖列湖滨。
竣想流连久，宏猷旅路寻。

（《心旅——自述诗》）

是例，不特情景交融，抑且白描如画，其语言既生动，又凝炼，而却非常人所用细腻纤巧之手法所可比拟者。

作者乃性情中人。其品高，其性纯，其言讷，其情真；而于友谊尤笃。集中酬赠之作甚多，所言则皆率直，绝少浮谀，如其《寄汝伦诗丈》云：

连天碧水望侨村，紫气蓝霞远忆君。
分咏黄河惊雨燕，赐诗榕寺动飞鳞。
文章有铁威仪壮，块垒如山博爱深。
瘦骨昂藏担道义，横刀立马笑昆仑。

汝伦骨鯁之士，嫉恶如仇，亦余至交。作者此诗，绝无谀词。“文章有铁”与“块垒如山”一联，拟汝伦之神，而“瘦骨昂藏”与“横刀立马”则写汝伦之形，栩栩如在目前。王摩诘云：“海内存知己，天涯若比邻。”友谊如斯，足千古矣，夫复

序



何憾！

临颖无状，不知所云，未审能为读者之一助否？
是为序。

乙酉暮春，于恬园，时年八十有三



风虹雨集壮吟缘

——《怡清轩诗稿二集》读后

成 俔

这是鲁言先生的第二部诗集。记得2000“千禧之年”他的第一部诗集《怡清轩诗稿》问世，我曾十分忐忑地为其诗稿写了《序》。时隔七年之后，先生的第二部诗稿即将付梓，仍然取名《怡清轩诗稿》，只是增添了“二集”两字。虽然只是两字之差，但是其中蕴涵的意义却是多方面的。七年呀，一个人在他的一生中能有多少个七年呢？而先生的这七年又有哪些弥足珍贵的记忆呢？首先，他从往日繁杂的工作第一线退休下来，经受了从“超重”至“超轻”的精神历练。这一严酷的生活“转型”考验了先生的意志和人格。他能够排除社会流俗的纷扰和内心深处的寂寥，静下心来梳理自己的思绪，盘点自己的行迹，重温自己的稚梦，于是，便有了《怡清轩诗稿二集》中那些跳荡的音符和动人的乐章。其次，在这七年中，先生摆脱人世间有形无形的羁绊，在儿女们的关照下旅居海外，饱览异域景色，领略他国风情，在黄头发蓝眼睛们的行列中感悟“国”和“家”的含义与分量。在精神文化生活和物质文化生活的极大反差中，领会“国强我亦强”的哲理和对和平、民主的企盼。于是，便有了《海外星云》中那些激越澎湃凄切婉约的诗行。再次，在这七年中，先生有机会有时间有心力交结诗坛的新朋老友，在诵



吟酬唱之中去诠释自己对历史的回味、对现实的品读和对未来的向往。于是,便有了那些充盈着温情爱意的妙句佳作。时间之河长流不息,而积淀下来的却是如金子般永存的硕果。这就是鲁言先生离岗卸任之后,予国予家予子孙绵薄却又珍贵的奉献。

诗人虽然是创作的个体,但决不是社会的孤独。他的喜怒哀乐总是同兴观群怨相连接,从个人的经历个人的感受个人的境遇中折射出时代的影子。这些“影子”有时可能是敞亮的,有时可能是灰暗的;有时可能是激昂热烈的,有时可能是深沉冷峻的。它不可能只是单调的色素,而应该成为多彩的画卷。读先生的诗作犹如步入丰美的画廊,既有恨铁不成钢似的激越慷慨,又有推心置腹似的苦口长吟。从中我们会体味出诗人心中的怅惘焦虑,也能体味出诗人的放浪豁达。对儿女的教诲,对朋友的挚义,对老伴的关爱,对同事的信赖,对祖国的亲情,对友邦的诚意,对生者的呵护,对亡者的追思……如此这般的丰富与丰盛,诗人毫不掩饰地把自己的心扉之页展示给社会展示给读者,渴望在交流、思索、回味、反刍的过程中,有助于个人诗艺诗论的提高,有助于祖国诗坛的延展与振兴。或许,这正是先生如此执著于诗歌创作的真谛之所在。

记得,鲁言先生《怡清轩诗稿》第一卷以七言绝句最多,五言古风次之。这大概是先生忙于公务,无暇致力于律诗创作的缘由吧。而在他的《怡清轩诗稿》第二集中,七言律诗占据了绝大篇什。先生恪守诗规,音韵和谐,平仄入体。起承转合,巧中有变,变中有理,肌理融融,浑然如织。



可见先生创作理念与实践的成熟和练达。诚如他的《论诗》所言：

毕生余力系诗缘，句未其工韵未圆。
一字恩师何处觅，百家衣钵欲投难。
李白生涯王桀句，乐天襟抱杜陵笺。
中外古今融作鼎，雄豪委婉从头看。

其实，任何一位有志于学诗写诗的人都要经历这么一个过程，只是有些人时间长些，有些人时间短些。不过，我觉得除了天赋之外，诗人之最，在于一颗“童心”，即“童稚之心”。童心是没有畏惧的，童心是崇尚真言的，童心是无需设防的，童心是耻于矫情的。所以，诗之始，始于童谣，始于文盲之口。那些流传千古的国风民谣，不就是人类形象思维的结晶和真情实感的积淀么？今天，当我们传承祖国文明继承祖国文化的时候，是否也该挖掘那些潜藏在尘封深处的人情与人性的“原生态”呢？

由此，特别值得称道的是先生的《心旅——自述诗》。这首长达 12 章 3696 句 1.8 万余言的诗作是先生旅居加拿大时创作的。身居异国，既有儿孙的天伦之乐，又有异国的风情之娱，没有世尘的侵扰，没有温饱的烦心。然而，彼时彼地，他却以一颗童稚之心追溯起远在大洋彼岸的家史家事来。有比较才知差距。有差距才知窘迫。有窘迫才知自省。有自省才知感悟。有感悟才知体情。有体情才能行之于诗。触绪纷呈，欣然命笔，英思壮采，洋洋洒洒，大有“精骛八极，心游万仞”、“笼天地于形内，挫万物于笔端”的气概。在近百年以来叙事诗中实属罕见。先生十年前发表



了千余行长诗《龙吟曲》，声誉斐然。现在又一气呵成了《心旅——自述诗》，实践了他维护艺术个性和追求艺术创造力的诗学理念。两部长诗，前者写工程，写事业；后者写家庭，写经历，珠联璧合，交相辉映。可以说是先生诗歌创作道路上的两座里程碑，显示了先生于长诗的深厚功力。清代郭复翁说：“一代有一代之作，一人有一人之独至。”鲁言先生的长诗再次证明了这一论断。可以肯定，先生的这部长诗在诗歌殿堂中必将留下浓重的印痕。因为它记述的不只是一个家庭的悲欢离合艰难困苦拼搏求生合力奋进的历史，而更多涵盖的是一个国家一个民族在特定的历史发展阶段上所经受的风风雨雨。它给予人们的不仅仅是一首自述长诗，而是诗中字里行间所涌动的苦情、悲情、亲情、友情、民情和国情。读者获得的不只是精神的愉悦，而且是历史的佐证。犹如一坛美酒，随着时间的推移，它会愈加真醇！

结识鲁言先生是我此生的荣幸。因为我们同有过对生活的追求，对诗歌的追求，对理想的追求。先生年长于我，他的为人，他的学识，他的经验，他的诗才都是我学习的榜样。今天，能为先生第二部《怡清轩诗稿》撰文，实属先生的错爱，不甚惶恐之至。

2007年8月于甘肃省广电总台

目录

弱水微澜

1956 年

- 3 少年一日
- 3 星星峡拣星星石
- 3 奇平以梅花图
相赠诗表谢忱

1960 年

- 4 祭祖父祖母

1962 年

- 5 初遇

1967 年

- 6 思痛
- 6 观云峰舞剑

1970 年

- 7 而立

1976 年

- 8 国难
- 8 唐山地震
- 8 悼公

1977 年

- 9 带知识青年到
农村插队

1979 年

- 10 步于右任先生《敦煌
纪事诗八首》
- 11 步于右任先生
《陇头吟》
- 11 于右任先生诞辰
一百周年

1980 年

12	不惑	1999 年	
12	观察美国第 48 届 总统大选	20	甘肃诗词学会成立二十 周年贺
12	自题	20	五十抒怀
1982 年		20	问怀东兄病
13	白龙江畔	21	参观莫高窟解读 樊锦诗
13	宕昌		
14	阴平道上读碑	21	霍松林教授从教六十 周年赋诗以贺之
14	天水		
1983 年		海外星云	
15	就读北京语言 文学自修 大学讲座	2000 年	
		25	A
		25	香港
1984 年		27	由香港飞温哥华
16	为甘肃实施种草 种树战略赞	28	温哥华
		28	由温哥华飞多伦多
1985 年		28	畅游
17	《张掖》画册问世	29	室内泳池
17	读《改革新思维》	29	学泳
1993 年		30	局外观股
18	奉调兰州	30	眺望
1994 年		32	读史
19	审定《水龙吟》诗集	33	贺加拿大国庆