

古典文學研究資料彙編

紅樓夢資料彙編

下冊

中華書局

古典文學研究資料彙編

紅樓夢資料彙編

下冊

一粟編

目次

卷一

敦誠

寄懷曹雪芹霽……………一

贈曹雪芹……………一

佩刀質酒歌……………一

輓曹雪芹……………二

輓曹雪芹甲申……………二

荇莊過草堂命酒聯句，即檢案
頭聞笛集爲題，是集乃余追
念故人錄輯其遺筆而作也……………三

聞笛集自序……………三

哭復齋文……………四

寄大兄……………五

目次

敦敏

鷓鴣庵雜誌……………六

芹圃曹君霽別來已一載餘矣。
偶過明君琳養石軒，隔院聞
高談聲，疑是曹君，急就相
訪，驚喜意外，因呼酒話舊
事，感成長句……………六

題芹圃畫石……………六

贈芹圃……………七

訪曹雪芹不值……………七

小詩代簡寄曹雪芹……………七

河干集飲題壁兼弔雪芹……………七

懷曹芹溪……………七

和曹雪芹西郊信步憩廢寺原韻……………七

張宜泉

一

題芹溪居士	八	伊園主人 談異	一六
傷芹溪居士	八	英 浩 長白藝文志	一六
紅樓夢(節錄)	八	葉德輝 書林清話	一六
脂硯齋等評(節錄)	九	楊鍾羲 雪橋詩話	一七
永 忠 因墨香得觀紅樓夢小說用雪芹	一〇	高 鶻 操縵堂詩稿跋	一七
三絕句姓賈	一〇	滿江紅	一七
明 義 題紅樓夢	一	南鄉子	一七
和隨園自壽詩韻十首(錄一首)	三	金縷曲	一七
袁 枚 隨園詩話	三	蘭墅十藝(節錄)	一八
西 清 樺葉述聞	三	紅香館詩草序	一九
裕 瑞 棗窗閒筆	四	張問陶 冬日將謀乞假出齊化門哭四妹	一九
毛慶臻 一亭考古雜記	四	筠 墓	二〇
梁恭辰 北東園筆錄	四	贈高蘭墅鷗同年	二〇
夢癡學人 夢癡說夢	五	國朝歷科題名碑錄	二二
汪 荃 寄蝸殘齋	五	王家相 清祕述聞續	二二
陳其元 庸閒齋筆記	五		

陳康祺	燕下鄉陞錄	三
薛玉堂	蘭墅文存題詞	三
蘇芳阿	國朝御史題名	三
譚珠	國朝閩秀正始集	三
麟慶	鴻雪因緣圖記	三
鐵珊	增訂太上感應篇圖說	三
麗鈞	天咫偶聞	四
英浩	長白藝文志	四
恩華	八旗藝文編目	四
楊恩壽	詞餘叢話	四
王國維	曲錄	五
楊鍾羲	八旗文經	五
	雪橋詩話	五
李葆恂	舊學齋筆記	五
李放	八旗畫錄	六

目次

趙爾巽等	清史稿文苑傳	六
奉寬	蘭墅文存與石頭記(節錄)	六

卷二

戚夢生	石頭記序	七
夢覺主人	紅樓夢序	六
舒元燾	紅樓夢序	九
程儻元	紅樓夢序	一
高鶚	紅樓夢序	一
程儻元、高鶚	紅樓夢引言	三
王希廉	紅樓夢批序	三
張新之	妙復軒評石頭記自記	四
	(附銘東屏書)	四
五桂山人	妙復軒評石頭記序	五
鷺湖月癡子	妙復軒評石頭記序	六
紫瓊山人	妙復軒評石頭記序	七

劉銓福等	脂硯齋重評石頭記跋	三	訥山人	增補紅樓夢序	三
孫桐生	妙復軒評石頭記叙	三	花月癡人	紅樓幻夢自序	三
	妙復軒評石頭記跋	四	西湖散人	紅樓夢影序	三
華陽仙裔	金玉緣序	四	李春舟	紅樓夢傳奇序	五
逍遙子	後紅樓夢序	四	仲振奎	紅樓夢傳奇自序	五
鄭師靖	續紅樓夢序	四	萬榮恩	醒石緣自序	五
秦子忱	續紅樓夢弁言	四	聽濤居士	紅樓夢散套序	五
	(附凡例)	四	吳雲	紅樓夢傳奇序	五
蘭泉居士	綺樓重夢楔子	四	許鴻磐	三釵夢自序	五
小和山樵	紅樓復夢自序	四	尤夙眞	瑤華傳序	五
	(附凡例)	四	周永保	瑤華傳跋(節錄)	六
海園主人	續紅樓夢楔子	四	觀鑑我齋	兒女英雄傳序(節錄)	六
夢夢先生	紅樓圓夢楔子	四	汪大可	淚珠緣書後(節錄)	六
犀脊山樵	紅樓夢補序	五	臥虎浪士	女媧石叙(節錄)	六
	(附叙略)	五	劉鷗	老殘遊記自叙(節錄)	六
鄉媛山樵	補紅樓夢序	五	林紓	孝女耐兒傳序(節錄)	六

卷三

塊肉餘生述前編序(節錄)……………空

姚雙 讀紅樓夢綱領(節錄)……………一六

話石主人 紅樓夢精義(節錄)……………一七

紅樓夢本義約編(節錄)……………一七

解齋居士 石頭臆說……………一八

胡壽萱 論紅樓小啓……………一九

西園主人 紅樓夢論辨……………一九

江順怡 讀紅樓夢雜記……………二〇

青山山農 紅樓夢廣義(節錄)……………二〇

張其信 紅樓夢偶評(節錄)……………二五

夢癡學人 夢癡說夢(節錄)……………二八

許葉芬 紅樓夢辨……………三七

馮家醫 紅樓夢小品……………三三

洪秋齋 紅樓夢抉隱(節錄)……………三五

汪孔祥 紅樓夢謚法表(節錄)……………三四

王國維 紅樓夢評論……………三四

孫梁甫 石頭記微言(節錄)……………三五

周春 閱紅樓夢隨筆……………六

徐鳳儀 紅樓夢偶得……………七

潘德輿 讀紅樓夢題後……………八

二知道人 紅樓夢說夢……………八

茗溪漁隱 癡人說夢(節錄)……………一〇

裕瑞 棗窗閒筆(節錄)……………一二

諸聯 紅樓評夢(節錄)……………二六

晶三蘆月草舍居士 紅樓夢偶說(節錄)……………二二

涂瀛 紅樓夢論贊……………二五

紅樓夢問答……………二四

王希廉 紅樓夢總評……………二四

張新之 紅樓夢讀法……………二五

朱作霖 紅樓文庫(節錄)……………二五

陳 峴 列石頭記於子部說……………二六九

夢雨樓石頭記總評……………二七〇

憶夢樓石頭記泛論……………二七二

野 鶴 讀紅樓劄記……………二八五

王夢阮 紅樓夢索隱提要(節錄)……………二九三

季 新 紅樓夢新評……………三〇一

蔡元培 石頭記索隱(節錄)……………三一九

錢靜方 紅樓夢考……………三二三

弁山樵子 紅樓夢發微(節錄)……………三二六

鄧狂言 紅樓夢釋真(節錄)……………三三一

卷 四

樂 鈞 耳食錄……………三四七

繆 良 文章遊戲……………三四九

陳 鏞 樽散軒叢談……………三四九

馮梓華 昔柳撫談……………三五〇

吳 震 從心錄題詞……………三五四

得 輿 京都竹枝詞……………三五四

張子秋 續都門竹枝詞……………三五四

郝懿行 曝書堂筆錄……………三五五

梁廷柅 曲話……………三五五

陳文述 西泠閨詠……………三五五

舒 敦 批本隨園詩話……………三五六

恆 文 致汪恩綬函……………三五六

毛慶臻 一亭考古雜記……………三五七

周 凱 內自訟齋文鈔……………三五八

翼化堂章程……………三五九

收燈淫書局章程……………三六三

張維屏 國朝詩人徵略……………三六三

楊懋建 夢華瑣簿……………三六四

鄭光祖 一斑錄雜述……………三六五

梁恭辰 北東園筆錄……………三六六

張祥河	關隴輿中偶憶編	三六七	王之春	椒生隨筆	三六六
倪鴻	桐陰清話	三六七	陳康祺	燕下鄉勝錄	三六六
胡林翼	撫鄂書牘	三六三	鄒弼	三借廬筆談	三六七
李慈銘	越縵堂日記補	三六三	俞樾	小浮梅閒話	三九〇
方玉潤	星烈日記	三五五		茶香室三鈔	三九一
趙之謙	章安雜說	三五五		壺東漫錄	三九一
楊恩壽	坦園詩錄	三七七	平步青	霞外攬屑	三九三
孫桐生	脂硯齋重評石頭記眉批	三七七	甫塘逸士	續閱微草堂筆記	三九五
趙烈文	能靜居日記	三七六	邱煒裘	菽園贅談	三九六
	(附能靜居筆記)	三七六		五百石洞天揮塵	四〇一
江蘇省例		三七九	謝道隆等	紅樓夢分詠絕句題詞	四〇三
齊學裘	見聞隨筆	三六〇	徐兆璣	遊戲報館雜詠	四〇四
汪 荃	寄蝸殘贅	三六一	李寶嘉	南亭筆記	四〇四
黃鈞宰	金壺浪墨	三六一	虎	質廡筆記	四〇五
陳其元	庸閒齋筆記	三六二	姚鵬圖等	飲水詩詞集跋	四〇六
謝鴻申	東池草堂尺牘	三六二	觚 菴	觚菴漫筆	四〇七

况 霖	花簾塵影	四〇九
李岳瑞	春冰室野乘	四一〇
柴 萼	梵天廬叢錄	四二一
繆荃孫	雲自在龕筆記	四二一
關 名	乘光舍筆記	四三二
關 名	譚瀛室筆記	四三二
陳 衍	石遺室詩話	四三四
均 耀	慈竹居零墨	四三五
梁溪坐觀老人	清代野記	四四五
天憤生	世界叢談新說林	四四六
西 神	西神客話	四四九
程郅秋	翠巖館筆記	四五〇
李葆恂	舊學齋筆記	四五〇
顧家相	五餘讀書處隨筆	四五〇
孫靜庵	棲霞閣野乘	四五一
關 名	燕市貞明錄	四五二

戴延年	搏沙錄	四三三
趙曾望	宛言	四三三
關 名	筆記	四三三
徐 珂	清稗類鈔	四三四
蔣瑞藻	小說考證	四三五
易宗夔	新世說	四三六

卷 五

舒元炳	紅樓夢題詞	四三七
宋鳴瓊	題紅樓夢	四三七
熊 璉	題十二金釵圖	四三七
周 春	題紅樓夢	四三六
	再題紅樓夢	四三六
俞思謙	紅樓夢歌	四三九
鍾晴初	紅樓夢歌	四三〇
葉崇俞	紅樓夢題詞	四三一

潘 焯	鸞坡居士紅樓夢詞(節錄)……………	四三
孫蓀意	題紅樓夢傳奇……………	四四
沈 謙	紅樓夢賦……………	四四
王芝岑	題紅詞……………	四九
潘德輿	紅樓夢題詞十二絕……………	四六
歸真道人	題畫扇……………	四七
張問端	和次女采芝閱紅樓夢偶作韻……………	四七
煥 明	金陵十二釵詠……………	四八
吳 藻	讀紅樓夢……………	四六
凌承樞	紅樓夢百詠詞……………	四六
姜 祺	紅樓夢詩……………	四七
周 澍	紅樓新詠……………	四九
周 綺	題紅樓夢十首……………	四九
姜昇等	紅樓夢圖詠(節錄)……………	四九
黃昌麟	紅樓二百詠(節錄)……………	四九
盧先駱	紅樓夢竹枝詞……………	五〇
張新之	評石頭記成作七律三章以誌喜……………	五〇
汪淑娟	題石頭記……………	五〇
鄭蘭孫	宗友石囑題其友人畫紅樓夢歌 伶紉扇……………	五〇
朱作霖	題紅樓夢……………	五〇
	讀紅樓夢偶書……………	五〇
厲斯哈里氏	觀紅樓夢有感……………	五〇
黃金臺	紅樓夢雜詠(節錄)……………	五〇
楊維屏	紅樓夢戲詠……………	五〇
李 嫻	冬夜閱紅樓夢作……………	五二
廷 爽	紅樓八詠……………	五二
潘孚銘	紅樓百美詩……………	五三
闕 名	紅樓百美吟……………	五四
丁嘉琳	紅樓夢百美吟……………	五六
西園主人	紅樓夢本事詩(節錄)……………	五八
	紅樓夢金陵十二釵本事詞……………	五九

王猗琴 讀紅樓夢傳奇口占…………… 五三三

王素琴 讀友蘭姊題紅樓夢傳奇詩偶成…………… 五三三

胡壽萱 讀石頭記偶占…………… 五三三

謝桐仙 讀紅樓夢傳奇漫成七絕六首並

東呈猗琴姊妹霞裳壽萱兩女

史…………… 五三三

莫惟賢 讀紅樓夢傳奇偶感…………… 五三四

婁雲裳 偶讀紅樓夢傳奇並孟徽叔芳仲

嘉季英四小姑題詞率成四絕

以博一笑…………… 五三四

蔣如洵 紅樓夢雜詠(節錄)…………… 五三五

徐慶治 紅樓夢排律(節錄)…………… 五三五

何鏞 瑤琿山房紅樓夢詞(節錄)…………… 五三七

夢癡學人 夢癡說夢集古詩…………… 五三九

林孝箕等 紅樓詩借(節錄)…………… 五三一

孫桐生 編纂石頭記評戲事奉和太平閑

人之作即步原韻…………… 五三四

王塲 增刻紅樓夢圖詠…………… 五三五

朱瓣香 讀紅樓夢詩(節錄)…………… 五三六

看雲主人 紅樓夢百美合詠七言排律五

十韻…………… 五三八

東香山人 紅樓夢百美合詠五言排律五

十韻…………… 五三〇

闕名 大觀園影事十二詠…………… 五三一

邱燁菱 紅樓夢分詠絕句(節錄)…………… 五三三

謝兆珊 紅樓夢歌…………… 五三三

恩煦 題前紅樓夢傳後…………… 五三七

徐枕亞 紅樓夢餘詞(節錄)…………… 五三七

徐晚蘭 偶書石頭記後…………… 五三〇

鶴曉 紅樓夢本事詩…………… 五三〇

姚肖堯 紅樓雜詠…………… 五三七

沈蕙韓 紅樓百詠(節錄)…………… 五三七

劉玉華 花朝讀紅樓夢說部感林黛玉而

作…………… 五〇

徐蕙 讀紅樓夢傳奇感而有作…………… 五〇

王初佩 閱紅樓夢傳奇有作…………… 五〇

蠟蝶 紅樓雜詠…………… 五一

卷六

梁啓超 譯印政治小說序(節錄)…………… 五三

別士 論小說與羣治之關係(節錄)…………… 五三

別士 小說原理(節錄)…………… 五四

飲冰等 小說叢話(節錄)…………… 五六

報癖 說小說(節錄)…………… 五七

天僊生 論小說與改良社會之關係(節錄)…………… 五〇

錄)…………… 五〇

中國歷代小說史論…………… 五一

中國三大家小說論贊…………… 五四

黃摩西 小說林發刊辭(節錄)…………… 五七

蠻 小說小話(節錄)…………… 五七

侗生 小說叢話(節錄)…………… 五〇

管達如 說小說(節錄)…………… 五一

眷秋 小說雜評…………… 五四

夢生 小說叢話(節錄)…………… 五八

瓶庵 中華小說界發刊辭(節錄)…………… 五九

成之 小說叢話(節錄)…………… 六〇

納川 小說叢話(節錄)…………… 六〇

解弢 小說話(節錄)…………… 六一

冥飛等 古今小說評林(節錄)…………… 六三

卷四

樂鈞

【癡女子】昔有讀湯臨川《牡丹亭》死者，近時聞一癡女子以讀《紅樓夢》而死。初，女子從其兄案頭搜得《紅樓夢》，廢寢食讀之。讀至佳處，往往輟卷冥想，繼之以淚。復自前讀之，反覆數十百遍，卒未嘗終卷，乃病矣。父母覺之，急取書付火。女子乃呼曰：「奈何焚寶玉、黛玉？」自是笑啼失常，言語無倫次，夢寐之間未嘗不呼寶玉也。延巫醫雜治，百弗效。一夕瞪視牀頭燈，連語曰：「寶玉寶玉在此耶！」遂飲泣而瞑。

非非子曰：《紅樓夢》悟書也，非也，而實情書。其悟也，乃情之窮極而無所復之，至於死而猶不可已，無可奈何而姑託於悟，而愈見其情之真而至。故其言情，乃妙絕今古。彼其所言之情之人，寶玉、黛玉而已，餘不得與焉。兩人者，情之實也，而他人皆情之虛。兩人者，情之正也，而他人皆情之變。故兩人爲情之主，而他人皆爲情之賓。蓋兩人之情，未嘗不繫乎男女夫婦房帷牀第之事，何也？譬諸明月有光有魄，月固不能離魄而生其光也。譬諸花有香色，有根蒂，花固不能離根蒂而成其香色之妙且麗也。然花月之所以爲花月者，乃惟其光也，惟其香色也，而初不在其魄與根蒂。至於凡天下至癡至慧、愛月愛花之人之心，則併月之光、花之香色而忘之，此所謂情也。夫世之男女夫婦莫不

言情，而或不能言情之所以爲情，蓋其所謂情，男女夫婦房帷牀第而已矣。今試立男女於此。男之悅女，徒以其女也悅之；女之悅男，亦徒以其男也而悅之。則苟別易一男女，而與其所悅者品相若，吾知其情之移矣。情也而可以移乎？又苟別易一男女，而更出其所悅者之品之上，吾知其情之奪矣。情也而可以奪乎？又使男女之相悅，終不遂其媾，則亦抱恨守缺，因循苟且於其後，而情於是乎窮矣。情也而可以窮乎？即使男女之相悅，竟得如其願，則亦安常處順，以老以沒，而情於是乎止矣。情也而可以止乎？故情之所以爲情，移之不可，奪之不可，離之不可，合之猶不可。未見其人，因思其人，既見其人，仍思其人，不知斯人之外更有何人，亦並不知斯人即是斯人。乃至身之所當心之所觸，時之所值，境之所呈，一春一秋，一朝一暮，一山一水，一亭一池，一花一草，一蟲一鳥，皆有淒然欲絕，悄然難言，如病如狂，如醉如夢，欲生不得，欲死不能之境，莫不由斯人而生，而要反不知爲斯人而起也。雖至山崩海涸，金消石爛，曾不足滅其毫末，而問其須臾。必且致憾於天地，歸咎於陰陽，何故生彼，並何故生我，以致形朽骨枯，神泯氣化，而情不與之俱盡。是故情之所結，一成而不變，百折而不回，歷千萬劫而不滅，無愜心之日，無釋念之期，而窮而變，變而通，通而久，至有填海崩城，化火爲石，一切神奇怪幻，出乎尋常思慮之外者。斯即有靈心妙舌，千筆萬墨，而皆不能寫其難言之故之萬一。此所謂情也。夫情者，大抵有所爲而實無所爲者也，無所不可而終無所可者也，無所不至而終無所至者也。兩人之情，如是而已。不然者，男女夫婦，天下皆是也，房帷牀第之事，天下皆然也，奚必兩人哉！知此乃可以言情，言情至此乃真可以悟。或曰《紅樓夢》幻書也。寶玉子虛

也，非真有也。女子乃爲之而死，其癡之甚矣。嗟乎，天下誰非子虛，誰爲真有者？癡者死矣，不癡者其長存乎？況女子之死，爲情也，非爲寶玉也。且情之所結，無真不幻，亦無幻不真。安知書中之寶玉，夢中之寶玉，不真成眼中之寶玉耶？則雖謂女子真爲寶玉死，可也。（《耳食錄》二編，道光元年青芝山館刊本，卷八）

繆 良

《紅樓夢》一書，近世稗官家翹楚也。家弦戶誦，婦豎皆知。潛山集古句歌詠其事，詞意色舉，且語語如自己出，堪與本傳並傳。（《文章遊戲》初編，道光四年一厂山房刊本，卷六，《紅樓夢歌》後按語）

陳 鏞

【紅樓夢】《牡丹亭》杜麗娘死於夢，《療妬羹》小青死於妒，二者不外乎情，然皆切己之事也。昨晤江寧桂愚泉，力勸勿看《紅樓夢》。余詢其故。因述常州臧鏞堂言，邑有士人貪看《紅樓夢》，每到入情處，必掩卷冥想，或發聲長嘆，或揮淚悲啼，寢食並廢，匝月間連看七遍，遂致神思恍惚，心血耗盡而死。又言，某姓一女子亦看《紅樓夢》，嘔血而死。余曰：此可云隔靴搔癢，替人耽憂者也。然《紅樓夢》實才子書也。初不知作者誰何，或言是康熙間京師某府西賓常州某孝廉手筆。巨家間有之，然皆抄錄，無刊本，曩時見者絕少。乾隆五十四年春，蘇大司寇家因是書被鼠傷，付琉璃廠書坊抽換裝

釘坊中人藉以抄出，刊版刷印漁利，今天下俱知有《紅樓夢》矣。《紅樓夢》一百二十回，第原書僅止八十回，余所目擊。後四十回乃刊刻時好事者補續，遠遜本來，一無足觀。近聞更有《續紅樓夢》，雖未寓目，亦想當然矣。（《櫺散軒叢談》，嘉慶九年青靈齋刊本，卷二）

馮粹華

【秋風自悼】江左某氏女，逸其姓名字號。父早卒，七歲從其舅氏，讀經生應讀之書，旁及詞翰。比長而下筆灑灑，耽吟詠，尤工度曲。肌膚微豐，面如滿月。性沖和，未嘗叱媼婢，媼婢亦不忍拂其意。惟裙底雙蓮，未能作新月樣。緣小時涉山遊歷，不耐十分纏縛，亦不效時俗之乞靈於木底者，然娉婷之態，不減仙子臨波。當庭前海棠盛開，有女姨表生過之，徘徊花下。少頃，女姍姍而來，謂生曰：「海棠無香，何來蜂蝶？」生笑曰：「對此嬌容，銷魂真個，何必聞香爲樂耶？雖然，蜂蝶有意昵花，海棠無香藉口，孰有情，孰無情，必有能辨之者。」女聞，不怒不言，亦不走。面暈久之，願謂婢子曰：「報夫人烹茶去。」婢行，小語曰：「甚麼情不情，情不正則言不順。」言甫畢，其母出矣。茶話片時，快快而歸。生是年館桑柘里，道遠不獲時過從。寒窗冷壁，獨枕孤燈，每忽忽不樂。至泛蒲節，急歸權，翌且即馳去，晨妝未竟也。與女母寒暄久坐，因呼飯飯生。然其家必至未正始舉箸，生以枵腹辨色而來，飢焰中燒，去留難可，坐鍼氈，心轆轤，非楮墨所能肖似。飯罷，始見，一見則萬斛閒愁，入無何有鄉去矣。女初覲面，似有驚色，若訝生消瘦者。坐定，生詢女曰：「妹近作詩否？」答言：「久不事此。」