

当代中国画杰出人才作品集

国家人事部中国人才研究会书画人才专业委员会 编

主编 李 君 聂兴国



山东美术出版社

J222.7/183

2002

当代中国画杰出人才作品集

国家人事部中国人才研究会书画人才专业委员会 编

主编 李 君 聂兴国

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

当代中国画杰出人才作品集

国家人事部中国人才研究会书画人才专业委员会 编

主 编：李 君 聂兴国
副 主 编：陈青霞 段志勋
艺术主持：程守贵
编 委 会：孔维克 蔡 超 郑景贤 周雅玲 程守贵
高卉民 孙贵璞 刘开云 郑 冰 祁翔美
林玉霞 邵和平 杜生多 康 毅 曹永奇
张中铎 余 涛 韩林清 马 勇 王建宁
责任编辑：黑天明
摄影翻拍：吴晓春
督 印：吴 疆

图书在版编目（CIP）数据

当代中国画杰出人才作品集 / 国家人事部中国人才研究会书画人才专业委员会编. — 济南：山东美术出版社，2003.1
ISBN 7-5330-1715-3
I . 当... II . 国... III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 001716 号

当代中国画杰出人才作品集

主 编：李 君 聂兴国
山东美术出版社出版发行
深圳华新彩印制版有限公司印制
开本 889 × 1194 1/8 37 印张
2002 年 10 月第一版
2002 年 10 月第一次印刷
印数 1—2000

ISBN 7-5330-1715-3/J · 1714
定价：680 元

序 言

中国画瑰丽多彩，源远流长。

传说中国画起源于黄帝时代的史黄，他可以描摹鱼、龙、龟、鸟的形象而后绘成图画。而素有“画祖”之称的嫫母，是虞舜的妹妹。她能够以手作画，信手涂抹便成美丽的画幅。

随着历史的变迁，社会的发展，中国画在不断的创新过程中得到了长足的发展，形成了自己独特的艺术风格，在世界艺术史上占有重要的地位。

中国画在漫长的发展过程中，不仅受到了以孔孟为代表的儒家的影响，以老庄为代表的道家的影响，以释迦为代表的佛家的影响，而且也受到了西方绘画艺术的影响。儒家尚仁学，求中庸；道家尚自然，求超脱；佛家尚慈悲，求出世；西学尚个性，求独立。多元文化的交流与融合，不断地为中国画的艺术注入了新的生命力，开拓出新的艺术境界，最终形成中国画自己的艺术魄力和内在精神。

傅抱石大师认为，中国画有三种精神。一是超然的精神，表现为中国画重笔法、重气韵、重自然；二是民族的精神，表现为中国画重人品、重修养、重节操；三是写意的精神，表现为中国画重“意”、重“神”、重抽象。

从艺术的特征看，中国画最大的特征是“意”，是抽象。所谓“远山无皴”、“远水无波”者是也。中国画的抽象，既合物理，又得美趣。大抵画一种东西，不应当求太像，也不应当故意求不像，总是在齐白石大师所说“似与不似之间”获得美。

张大千大师认为：“画有三美：曰大，曰亮，曰曲。”“大”不仅是指画的篇幅大，而且指角度要大，要开阔，要能够以小见大；“亮”是指一幅画在众多的作品中要最为突出和醒目，能让人一看就为之吸引、为之震撼；“曲”就是能够做到余音袅袅，意趣无限，回味无穷。

二

中国画人才辈出，群星灿烂。

史黄是有汉字记载的第一位男性画家，是中国画杰出的男性人才；而款手就是中国画的第一位女性画家，是中国画杰出的女性人才。

魏晋时代，文人绘画发萌，在乱世之中显现气韵和风神。六朝三杰，有顾恺之、陆探微、张僧繇。而北齐呈现中原传统与西域画风，最著名的画家有杨子华等。

隋唐画苑，人物、山水、花鸟、走兽应有尽有，颇得繁茂景象。像阎立本、吴道子等画人物；展子虔、王维、张璪等画山水；薛稷、姜皎、边鸾、曹霸、韩幹、韦偃、韩滉等画花鸟走兽。

五代时期，绘画艺术再度繁荣。世俗欢歌之作，有顾闳中、周文矩、董源、孙位、贯休等；秋山问道的画僧，有巨然、荆浩、关仝、赵干、卫贤等；体现富贵与野逸之气者，有黄筌、徐熙等。其中，荆（浩）、关（仝）、董（源）、巨（然）是五代山水画的大家，起到了里程碑的作用。

宋代绘画走向内省，体现精致，着力于戏墨，形成院体画风。北宋三杰，有李成、关仝、范宽；郭熙追随李成，中年成就画业；南宋四大家，有李唐、刘松年、马远、夏圭。倡导写生运动，着墨花鸟，有赵昌、吴元瑜等；宋徽宗不是好皇帝，却是花鸟画的高手；此外，还有李迪、林椿、李嵩、陈居中等。由北宋至南宋，风俗画渐趋丰富，有燕文贵、张择端、苏汉臣等。梁楷开创泼墨人物画，苏轼等文人探索文人画的理论与实践。

元朝画家多吟咏山野，抒写隐逸之情。有钱选、赵孟頫、黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒、郑思肖、仲仁、扬无咎、王冕等。

明清时代，画派林立。浙派首立戴进，有吴伟等门生弟子；吴门四家，有沈周、文征明、唐寅和仇英；华亭派领袖是董其昌；明末三桢，有蓝瑛、徐渭、陈洪绶；清初六

家，有王时敏、王鉴、王翬、王原祁（史称“四王”）、吴历、恽寿平（史称“吴，恽”）；新安画派，有渐江、汪士瑞、孙逸、查士标等；以曾鲸为首的波臣派，善画肖像；金陵八家，有龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪；扬州八怪，有郑燮、金农、李蝉、黄慎、汪士慎、李方膺、高翔、罗聘；西冷八家，有黄易、奚冈、陈曼生等；嘉道山水四大家，有奚冈、戴熙、方薰、汤貽汾等；海派新风，有赵之谦、虚谷、任熊、任薰、任预、任颐、吴昌硕、蒲华等。

民国以降，承续明清传统，有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿等；继承晋唐宋元传统，有陈师曾、张大千、吴湖帆等。当代，中国画艺术家就更是群英荟萃，像徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、关山月等艺术大师，大家已是耳熟能详，兹不一一罗列。至于中国画艺术新人，也是层出不穷。

三

中国画沐浴春风，喜逢盛世。

改革开放初期的20世纪80年代，中国画虽然再次经受了外来艺术思潮的冲击，但是，进入20世纪90年代以来，尤其是进入21世纪，中国跨入了一个多元化、全开放的和创造性的时代，中国画也因此而再度获得新的发展契机。

1998年7月2日，中国人才研究会书画人才专业委员会在人民大会堂举行了第一届全国委员代表大会。为适应我国社会发展和艺术进步的需要，这次大会通过了该委员会常务副主席李君所作关于“未来工作计划”的报告，决定组织“当代中国画杰出人才”评选活动，并且决定在这一评选活动的基础上出版《当代中国画杰出人才作品集》。

在改革开放的新时期，我国正在推进社会主义经济建设，参与经济全球化进程。在这样一个大背景下，此次活动对于宏扬和发展中华民族文化艺术，发现、培养和奖掖新

世纪中国画创作和研究领域的杰出人才,建设一支高水平的中国画艺术创作的人才队伍,繁荣文化艺术、积累艺术财富和推进社会主义精神文明建设都具有重要的意义和不可低估的影响。

这次活动共收到中国画作品八千多幅。在各省、直辖市、自治区美术家协会以及有关艺术家组织的积极推荐下,我们组织了认真的评审,入选 303 幅。入选者既不乏中青年画家,他们大多在全国性美术大展中多次获奖,实属不凡的后起之秀;也不乏著名画家,他们大多属于美术团体、美术学院的学术带头人和知名教授,以及画院、美术出版社负责人等。毫无疑问,这些艺术作品代表了当今中国画的最新艺术创作成就。

在当今改革开放大时代的洪流里,中国画应该高扬主旋律,表现改革成就,突出时代精神,突出个性美,突出阳刚精神,突出创新精神,再现新的艺术辉煌。前进的方向虽然是明确的,探索道路却是艰苦和漫长的。中国画艺术的繁荣昌盛,需要大家的共同努力。我谨代表中国人才研究会,衷心祝愿中国画的艺术创作事业欣欣向荣,蓬勃发展。是为序。

徐颖陶

2002 年 9 月 5 日于北京

目 录

- | | | | | | |
|-----------------|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|
| 1. 骏 | 赵贵德 | 27. 傲霜 | 叶 泉 | 53. 熏风 | 廖心永 |
| 2. 长歌吟松图 | 蔡 超 | 28. 远瞩 | 贾宝珉 | 54. 细雨无声 | 王有志 |
| 3. 八月来风 | 李秀峰 | 29. 琵琶行 | 冯向杰 | 55. 秋天 | 陈 斌 |
| 4. 牧牛姑娘 | 方照华 | 30. 硕果累累 | 刘开云 | 56. 春茶 | 农健坡 |
| 5. 新月 | 张少山 | 31. 兰出香风暖 | 史如源 | 57. 桔颂 | 狄少英 |
| 6. 人世浮生 | 孔维克 | 32. 牧牛图 | 刘济荣 | 58. 智者乐水图 | 尚君谋 |
| 7. 云山知隐图 | 宋 鸣 | 33. 西域牧驼 | 胡正伟 | 59. 巫山烟云升紫烟 | 管暝钢 |
| 8. 情漫帕米尔 | 龚建新 | 34. 待发图 | 柴京津 | 60. 雨淋花开快长大 | 曾迎春 |
| 9. 东坡词意 | 袁 武 | 35. 家山无限好只在梦中飞 | 章 颺 | 61. 金鱼 | 郑景贤 |
| 10. 山水有清音 | 张自生 | 36. 御马图 | 赵文元 | 62. 秋荷 | 刘德功 |
| 11. 雨外夕阳 | 曾先国 | 37. 银屏山景色 | 周逢俊 | 63. 山谷初醒 | 周裕国 |
| 12. 唐女赏花图 | 徐 宁 | 38. 三友图 | 韦辛夷 | 64. 清凉世界 | 潘锡林 |
| 13. 梨园春 | 程守贵 | 39. 生灵 | 郑瑰玺 | 65. 徽乡遗韵 | 潘望森 |
| 14. 憩 | 高卉民 | 40. 西行漫记 | 翁振新 | 66. 满月 | 韩敬伟 |
| 15. 寒梅图 | 赵梅生 | 41. 海妹子 | 林聪权 | 67. 梦语 | 姚龙顺 |
| 16. 秋荫戏鸽图 | 刘荫祥 | 42. 云蒙春韵图 | 白崇然 | 68. 乡情 | 赵锦龙 |
| 17. 云在意俱迟 | 张志民 | 43. 崑崙雪 | 郑 冰 | 69. 晨露 | 汤琳南 |
| 18. 玉泉 | 潘鸿海 | 44. 水乡情 | 于 亨 | 70. 戏说图 | 王纯祥 |
| 19. 雄风 | 梅忠智 | 45. 梅 | 周雅玲 | 71. 春气先催知有意 | 余 涛 |
| 20. 高原人家 | 苗再新 | 46. 三羊开泰 | 王 云 | 72. 石榴花开 | 李 江 |
| 21. 荷塘清趣 | 陈再乾 | 47. 寒烟添竹色 疎雪乱梅花 | 王 宓 | 73. 祁连山风雪图 | 王 铭 |
| 22. 秋鸣 | 王之海 | 48. 山花烂漫 | 梁时民 | 74. 后梁太祖朱温 | 王首麟 |
| 23. 空山秋意 | 朱鹏高 | 49. 悠然 | 谭滌非 | 75. 秋塘会友图 | 徐永生 |
| 24. 塞上风情 | 楼国明 | 50. 故园春晓 | 杜剑君 | 76. 凉山之春 | 王 玮 |
| 25. 万木霜天 | 孙贵璞 | 51. 蒙古马 | 孙海晨 | 77. 清塘乐趣 | 李 波 |
| 26. 豁谷有泉 | 王瑞霖 | 52. 湖畔春动 | 赵凤迁 | 78. 瞻 | 窦申清 |

目 录

- | | | | | | |
|-------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 79. 绿雨 | 吴自忠 | 105. 双寿图 | 徐耘耕 | 131. 闲云鹤舞之图 | 季波帆 |
| 80. 吉日 | 沈克明 | 106. 锺馗四条屏 | 仇久龄 | 132. 山乡春早 | 许春瑛 |
| 81. 少女·鹅 | 许文厚 | 107. 冰肌玉骨 | 阎 真 | 133. 银妆 | 周庆安 |
| 82. 晨妆 | 鲁 克 | 108. 果实 | 蔡寅坤 | 134. 燕寒冬韵 | 王云山 |
| 83. 牧 | 李尧天 | 109. 雅荷图 | 吴和德 | 135. 野山秋意 | 葛建伟 |
| 84. 山里人家 | 孔繁春 | 110. 车马迹绝人常闲 | 刘乐一 | 136. 庭院清香 | 赵新生 |
| 85. 霜天寒禽 | 王同君 | 111. 崂山深处有人家 | 蓝立克 | 137. 野林藏幽 | 杨晓亮 |
| 86. 板桥小像 | 宣 兵 | 112. 大山里的故事 | 于本真 | 138. 思 | 张爱惠 |
| 87. 春晓 | 胡益通 | 113. 山阴 | 方本幼 | 139. 向日 | 陈小珩 |
| 88. 晨曦 | 刘西林 | 114. 荷塘童趣 | 姚新峰 | 140. 静夜 | 李开能 |
| 89. 一帘秋色 | 任宝忠 | 115. 野山莽岭 | 葛 伟 | 141. 丘壑无言献丰碑 | 董秀进 |
| 90. 秋塘遗韵 | 李晓东 | 116. 塞外秋云 | 张树利 | 142. 山静听泉图 | 吴骏圣 |
| 91. 野趣图 | 彭 柯 | 117. 山中一夜雨 | 于 兵 | 143. 云气动深山 | 周阳高 |
| 92. 清音 | 杨正伟 | 118. 忆太行 | 张和平 | 144. 幽鸣 | 王立明 |
| 93. 清风图 | 李平秋 | 119. 长城系列之二 | 张雄鹰 | 145. 江南可采莲 | 徐志敏 |
| 94. 秋风图 | 张乃兴 | 120. 行云流水 | 祝富荣 | 146. 群鸽戏秋 | 庞大壮 |
| 95. 佇立 | 王克印 | 121. 白莲花 | 张玉华 | 147. 情切切意绵绵 | 蓝华生 |
| 96. 山野腾云 | 贾荣志 | 122. 画家张大千先生 | 刘文清 | 148. 天机意 | 邵 灵 |
| 97. 幽谷 | 李清江 | 123. 荷叶半黄莲子老 | 李长文 | 149. 天地有正气 | 衣惠春 |
| 98. 绿雨 | 于文德 | 124. 苍鹰 | 邱炽铭 | 150. 远山的呼唤 | 何 西 |
| 99. 满山苍翠扑人来 | 徐家钰 | 125. 乐在其中 | 张天德 | 151. 家 | 张新仁 |
| 100. 渔归 | 樊 枫 | 126. 英特尔病毒 | 何广庆 | 152. 东方风来满眼春 | 石庆骥 |
| 101. 晚来欲雪 | 崔建社 | 127. 红芭蕉 | 张 延 | 153. 花阴 | 谭英林 |
| 102. 早春 | 左文汇 | 128. 追忆图 | 朱嘉凡 | 154. 听松 | 陆双有 |
| 103. 板桥听竹图 | 罗中凡 | 129. 春山积翠 | 王明泽 | 155. 古人词意图 | 金增友 |
| 104. 运动系列 | 梁永贵 | 130. 群峰叠翠 | 江爱松 | 156. 兰鸟 | 周伟钊 |

目 录

- | | | | | | |
|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 157. 翠枝红垂 | 孙海青 | 183. 秋天里的阳光 | 王卫平 | 209. 老树常青 | 曾华伟 |
| 158. 雪野清晓 | 朱 臣 | 184. 荷塘夕照 | 黄耿辛 | 210. 青山意不尽 | 张 军 |
| 159. 唐韵图 | 马自强 | 185. 荷韵图 | 魏金修 | 211. 日暮 | 林 生 |
| 160. 山鬼图 | 晏本立 | 186. 老房子 | 郭子良 | 212. 禅心 | 俞振林 |
| 161. 临秋风而三思 | 杨 梵 | 187. 古道闲云图 | 陈 起 | 213. 家乡七月 | 任敬彬 |
| 162. 似雪无暇点 秋池舞白云·· | 黄正保 | 188. 西风红叶丽山乡 | 潘 真 | 214. 花开时节春满寨 | 寇元勋 |
| 163. 听雨 | 金正惠 | 189. 秋江独钓 | 丁宝中 | 215. 嵯峨起百重 | 包少茂 |
| 164. 留听图 | 孙 宽 | 190. 陇上人家 | 张友和 | 216. 傲立苍穹 | 焦新惠 |
| • 165. 一夜金风 | 王鸽榄 | 191. 冬去春来 | 袁大仪 | 217. 书画同源 | 程旭光 |
| 166. 暗香浮动 | 高玉星 | 192. 闽山碧水 | 林培松 | 218. 高路入云端 | 王成功 |
| 167. 洛神 | 唐大柱 | 193. 万叶秋声里 | 戴 剑 | 219. 秋水 | 方学晓 |
| 168. 玉露春风 | 何乃磊 | 194. 阳光灿烂的日子 | 刘玉柱 | 220. 春霄 | 白 磊 |
| 169. 隐士伴泉声 | 包清武 | 195. 归牧图 | 柯和根 | 221. 河碛任飞扬 | 马 铁 |
| 170. 清霜 | 解占林 | 196. 夏日荷清香 | 赵东军 | 222. 消夏图 | 胡新利 |
| 171. 正月雪 | 杜晓波 | 197. 铁骑待发 | 刘宝玉 | 223. 金秋时节菊正黄 | 张金林 |
| 172. 一帘幽梦 | 付松华 | 198. 神女 | 韩安荣 | 224. 涛声 | 潘风全 |
| 173. 悠悠不息源头歌 | 牛锡珠 | 199. 牧歌悠悠 | 张文慧 | 225. 静秋 | 邵力华 |
| 174. 绿到江南 | 丁德源 | 200. 牧人 | 田助仁 | 226. 琴音怀语 | 邵梦龙 |
| 175. 忽报人间春消息 | 陈永康 | 201. 山晨 | 王春荣 | 227. 暮云 | 宋治国 |
| 176. 千年牡丹倚天开 | 陆 山 | 202. 一路松风入翠微 | 何云泉 | 228. 江上烟云图 | 吴田玉 |
| 177. 何叶可依 | 陈承基 | 203. 山雨欲来 | 叶瑞伟 | 229. 山雨 | 满维起 |
| 178. 冰沟雪水黑河源 | 陈天铀 | 204. 青青塬上草 | 李 慎 | 230. 相依 | 任正江 |
| 179. 西山落雾 | 郑征泉 | 205. 王者之风 | 施永成 | 231. 斑斓秋色 | 张 济 |
| 180. 荷塘清韵 | 张鸿君 | 206. 惊梦 | 赵广仁 | 232. 江天无纤尘 | 康 庄 |
| 181. 高原情 | 任继民 | 207. 香满乾坤 | 刘玉泉 | 233. 初春时节 | 余光清 |
| 182. 家园 | 吴国良 | 208. 辽西山居 | 齐鹤龄 | 234. 秋山含烟 | 祝夫刚 |

目 录

- | | | | | | |
|---------------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 235. 山寨风韵 | 汤教勉 | 260. 水乡古镇灯节 | 顾福耕 | 286. 鹏途云路海天宽 | 许坤涛 |
| 236. 秋韵 | 林 涛 | 261. 山中一夜雨 | 丁平安 | 287. 秋色无声 | 郑雅风 |
| 237. 春之梦 | 刘 恩 | 262. 溪山祥云 | 罗赐中 | 288. 野之趣 | 徐 铭 |
| 238. 情溢山水间 | 张 煜 | 263. 荷香低语 | 韩和平 | 289. 姑苏梦 | 李永奇 |
| 239. 野山浮云飞 | 苏宝玺 | 264. 夜雨山溢 | 朱传富 | 290. 熏微 | 胡见华 |
| 240. 幽壑清韵 | 周 闻 | 265. 梅花 | 吕 冰 | 291. 人爱山居好 | 常朝辉 |
| 241. 远是秋光近似春 | 柳学智 | 266. 幽香 | 卞鸿鹤 | 292. 淡云一片 | 马 援 |
| 242. 山川 | 刘怀勇 | 267. 树树挂灯笼 | 郑培熙 | 293. 金秋时节 | 李盛宝 |
| 243. 春曲图 | 李连修 | 268. 家山秋居 | 夏民镛 | 294. 寒山平远 | 王国昶 |
| 244. 松下论道图 | 张志界 | 269. 荷塘月色 | 萧 峻 | 295. 山居图 | 宋业岩 |
| 245. 玉玲珑 | 杨若云 | 270. 高洁 | 方国桢 | 296. 巴山蜀水 | 苏 铜 |
| 246. 菖蒲 | 张葆桂 | 271. 远处的归帆 | 李小坤 | 297. 雅调吟古今 | 孙承民 |
| 247. 天香图 | 冯 智 | 272. 燕山树立溪水流 | 江东雪 | 298. 冬心先生小像 | 王黎明 |
| 248. 唯有山茶偏耐久 | 萧守棉 | 273. 生命 | 郑 迁 | 299. 秋歌 | 王奇寅 |
| 249. 奇藤有景不知名 | 任耀义 | 274. 今夜不拉琴 | 旷昌龙 | 300. 雅士图 | 蒋世国 |
| 250. 风雪归人 | 郭建明 | 275. 蜀乡牧趣图 | 杨允澄 | 301. 秋艳 | 阎中桂 |
| 251. 武陵山市 | 谭 仁 | 276. 重阳图 | 赵瑞安 | 302. 国宝 | 王 新 |
| 252. 秋水畔清凉 徽映红妆面
..... | 田博庵 | 277. 夏艳 | 贺宣华 | 303. 夏日林深处 | 秦嗣德 |
| 253. 绝色动心旌 | 蔡健如 | 278. 川北野趣 | 谢定超 | | |
| 254. 高原秋韵 | 邱笑秋 | 279. 暮归图 | 袁 辉 | | |
| 255. 蜀道夜行图 | 周大进 | 280. 皖南人家 | 宋新江 | | |
| 256. 秋水残香 | 常兰群 | 281. 秋谷逸致图 | 于湘华 | | |
| 257. 朦胧月 | 夏山河 | 282. 帕米尔风情 | 张 平 | | |
| 258. 清秋图 | 宫本健 | 283. 春山静泊 | 师恩钊 | | |
| 259. 江南瑞雪 | 杨明义 | 284. 春悄悄 | 李学明 | | |
| | | 285. 荷塘秋韵 | 张立奎 | | |



1 骏 110cm × 110cm (特邀)

赵贵德 中国美术家协会理事、河北省美术家协会主席、享受国务院特殊津贴。(河北省)



2 长歌吟松图 69cm × 69cm (特邀)

蔡超 中国美术家协会理事、江西省美术家协会主席、国家一级美术师。(江西省)



3 八月来风 118cm × 118cm (特邀)

李秀峰 中国美术家协会会员、甘肃省美术家协会常务副主席、国家一级美术师。(甘肃省)



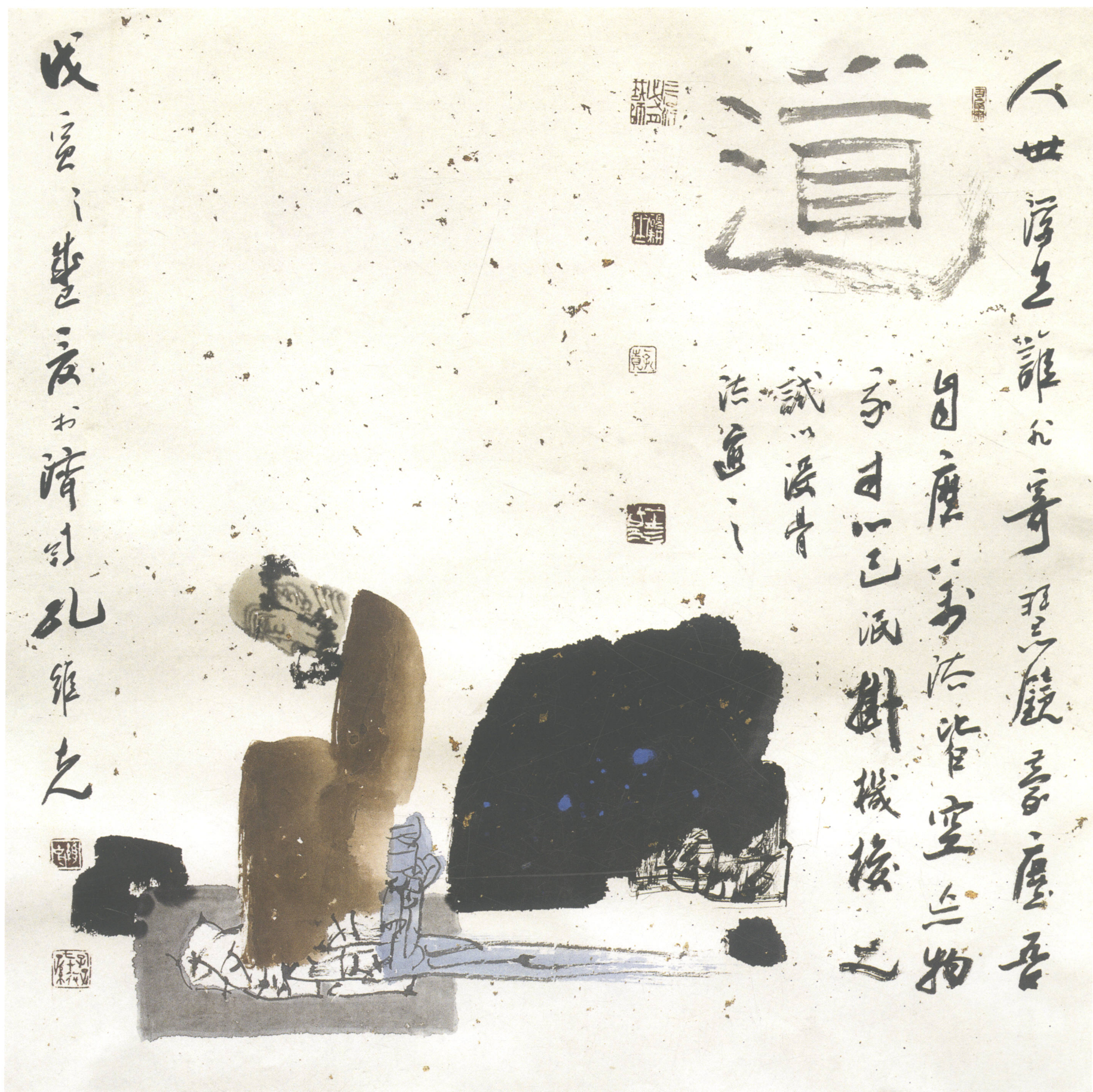
4 牧牛姑娘 100cm × 69cm (特邀)

方照华 中国美术家协会理事、河南省美术家协会主席。(河南省)



5 新月 87cm × 89cm (特邀)

张少山 中国美术家协会理事、宁夏回族自治区美术家协会主席、国家一级美术师。(宁夏回族自治区)



6 人世浮生 66cm × 67cm (特邀)

孔维克 中国美术家协会会员、国家人事部中国人才研究会书画人才专业委员会委员、山东省美术家协会副主席兼秘书长。(山东省)