

历代名家书法经典字谱

第二辑

苏东坡醉翁亭记



苏东坡·醉翁亭记

李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

(册六全)元00.55\ 份 宝

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡醉翁亭记/李放鸣,龙文井主编. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社,2007.8

(历代名家书法经典字谱. 第2辑; 5)

ISBN 978 - 7 - 5318 - 1938 - 7

I. 苏… II. ①李…②龙… III. 楷书—法帖—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127140 号

策 划:龙 美

封面设计:钟 波

书 名 / 历代名家书法经典字谱(2)

——苏东坡醉翁亭记

作 者 / 李放鸣 龙文井

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 于洪颖 杨玉华

发行电话 / (0451)84270514 84270525

网 址 / www.hljmss.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16

印 张 / 36

字 数 / 72 千

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5318 - 1938 - 7

定 价 / 72.00 元(全六册)

本书如出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

厂址:四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话:(0833)7640793

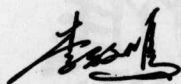
序

书法是中华民族传统文化宝库中一朵绚丽的奇葩,它有着三千余年的悠久历史和优良传统。鲁迅先生曾讲:“视文字为美观是华夏之独特”,而今这门独特的艺术已不仅为国人所喜爱,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独领风骚,放射出奇异夺目的光彩。

为承传历代书家智慧精华,弘扬中华民族传统文化,我们特选编了这套《历代名家书法经典字谱》。该系列丛书采取全新的版式,全面的剖析,全方位多视角地展示历代书法名家传承至今的经典字帖。自《历代名家书法经典字谱》第一辑(共五分册)出版面市以来,深受广大书法爱好者的喜爱,纷纷来电要求尽快出版第二辑。为了满足广大书法爱好者的需求,我们仍按照第一辑的版式和体系进行编排,出版第二辑(共六分册)。其中每个分册选一位书法家的代表作,分人物简介、书法特点、用笔技巧、基本笔画、偏旁部首、结构布势、集字临创、原帖再现等章节进行介绍,每个字均有运笔图解和技法精解,可谓图文并茂,详略得宜,深入浅出,循序渐进,具有较强的理论性和可操作性,既适用于初学者自修,也适合用于书法培训的教材。

一本好的字帖仅为你提供了一个学习书法的范本,再教你一个好的方法,你方能如鱼得水,事半功倍。我这里送你一把开启书法之门的钥匙,这就是“勤学苦练”。所谓“天道酬勤,艺道无极”,书法是手脑心的活动,讲究“心手双畅”,所以应在学习技法的基础上去练字。有不少初学者,一味强调“苦练”,拿到一本字帖,不求甚解,一阵狂抄,直到无功而返,进而失去练字的乐趣。而善学习者,更注重“勤学”,即见一本好帖,往往不先动笔,而是把玩品味,仔细研究,心思神摹,领会其挥毫和用意之处。宋代书家黄山谷说:“古人学书不尽临摹,张古人书于壁间,观之入神,则下笔随人意。”此过程为“读帖”。当你对所读的帖心领神会以后,方可进入“苦练”,即临摹字帖。最好的摹帖手段是用一张薄纸蒙在帖上将范字沿边缘双钩出来,然后“填廓”(即用墨填于钩线之中),这样不仅有助于我们掌握笔法的结构,而且可以加强视觉记忆,在心中储存原帖的优美造型。摹帖有所感悟以后,你会产生一种书写的渴求,这时你再在有方格的宣纸上临写,先对临(即面对字帖,将它的用笔、点画、笔势、意趣、结构形态等分析一番,以目导心,以心运手,奋笔直书,追取帖上的效果。),然后背临(即将字帖中的笔意结构默记于心,背帖而书),这样循环往复,你会在不知不觉中提高写字水平,品尝到书法的乐趣。

“涉浅水者得鱼虾,涉深水者见蛟龙”,在书法漫无边际的大海中,你顽强的毅力,艰苦的探索必然换来丰硕的成果。



2007年11月

目录

contents

苏东坡·醉翁亭记



毛笔书法的姿势与执笔方法

1、写字姿势 1

2、执笔方法 1

苏东坡与《醉翁亭记》简介 2

苏东坡《醉翁亭记》书写要诀

1、用笔原则 3

2、基本笔法 5

3、基本笔画 10

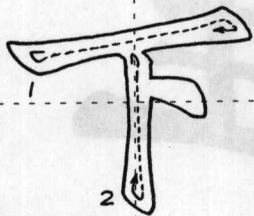
4、偏旁部首 21

5、结构布势 44

苏东坡《醉翁亭记》集字临创 59

苏东坡《醉翁亭记》原帖再现 64

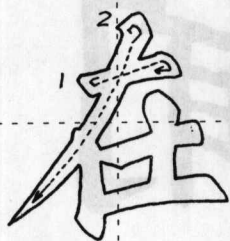
先横后竖：有横有竖的字应先写横，后写竖。



下

年

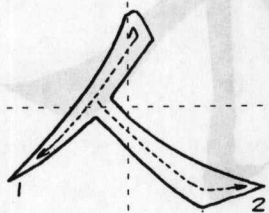
先横后撇：有横有撇的字，应先写横后写撇。



在

有

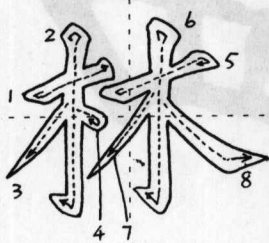
先撇后捺：有撇有捺的字应先写撇后写捺。



人

夫

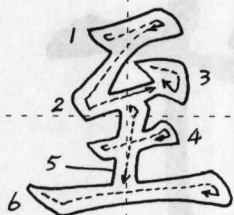
从左到右：有两条及两条以上竖画或两个及两个以上偏旁部首的，应先写左边，后写右边。



林

漸

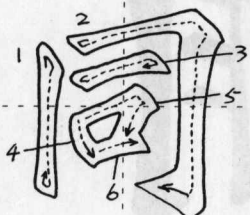
从上到下：有两条及两条以上横画或两个及两个以上偏旁部首的字，应先写上面，后写下面。



至

里

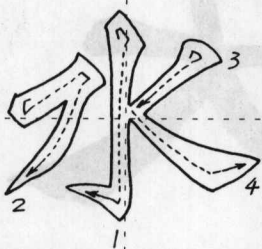
先外后内：带有框廓的字，应先写框廓，后写框内。



同

聞

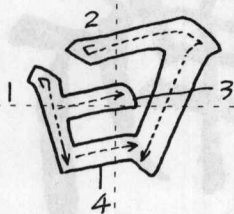
先中间后两边：左中右三部分且对称的字，应先写中间，后写左右两边。



水

水

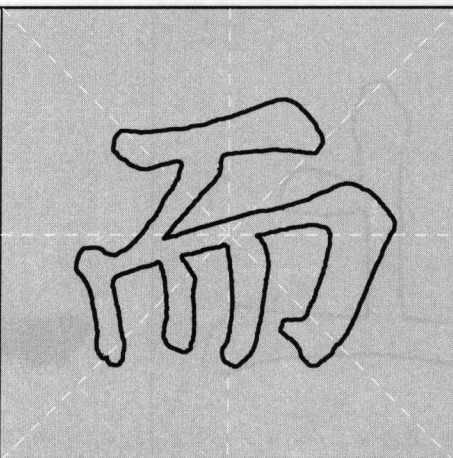
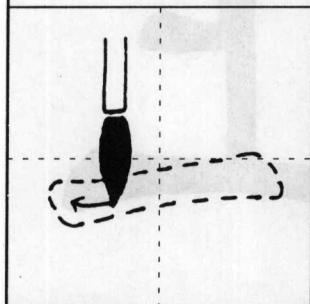
先进门后封口：全包围的字，应先写框廓后写里面，最后再封口。



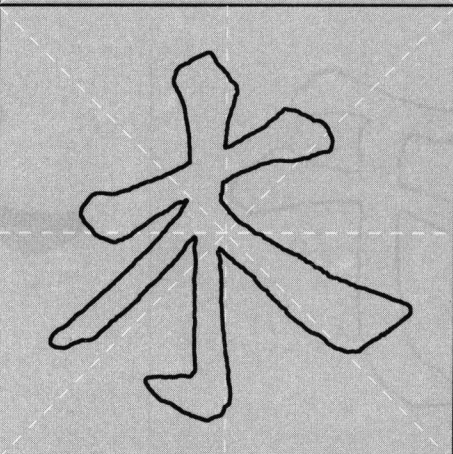
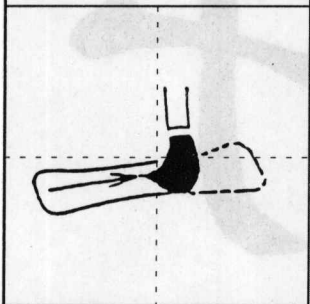
回

回

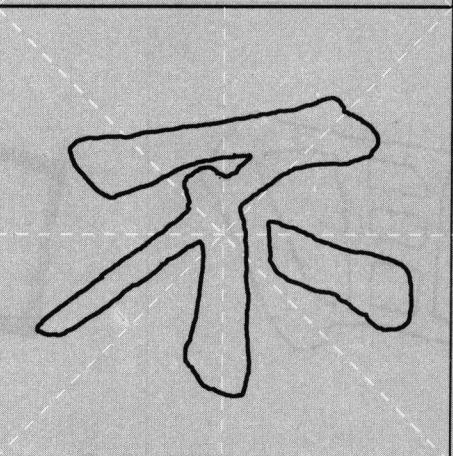
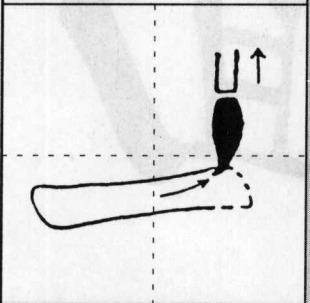
起笔:指笔画开始时笔落纸上的动作。其技巧是:写横画时竖着下笔,写竖画时横着下笔。



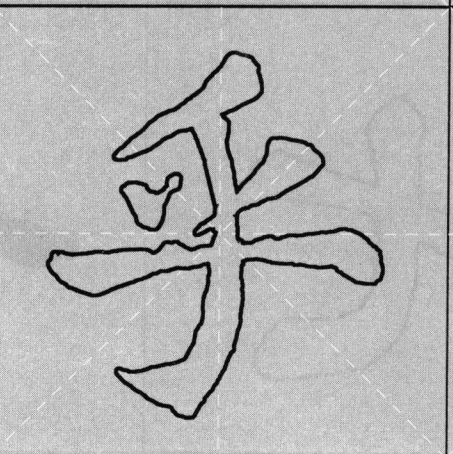
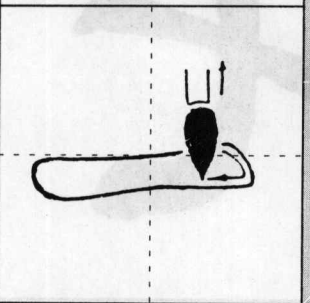
行笔:指笔锋在纸上运行、交换、起落、不断提按的动作。逆入、涩行、紧收是行笔要法。行笔不对,最易出现“蜂腰”、“竹节”等毛病。



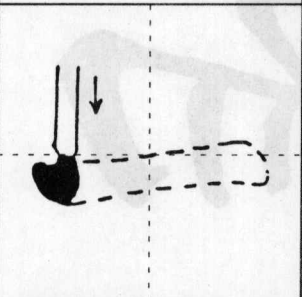
提笔:即提笔离纸或笔略提起而不离纸面的运行方法。笔画之间连贯带处或出锋多用提笔。注意高低轻重的控制,避免飘虚不实之病。



收笔:指笔画的收结。不同的笔画,收笔的处理方法也各有差异。有的需要回锋收笔,有的需要出锋收笔,要注意含蓄有力,避免虎头蛇尾,虚弱飘浮。



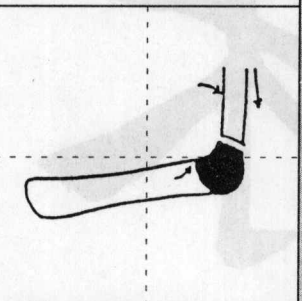
按笔:即行笔时笔锋下按,使写的点画线条变得比较粗重。注意笔要均而稳,不可太重,避免出现死笔。在书写技巧中,提按常常交错进行。



上

上

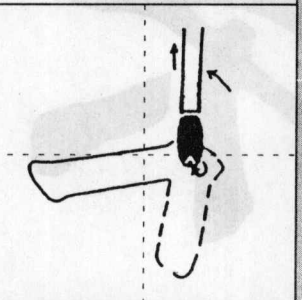
顿笔:即力量倾注于毫端,重按并作稍微停顿。应注意沉着稳重,厚实不滞。顿与按的区别是:顿笔是起笔、收笔、折笔时的停顿动作,按笔是运行中的动作。



于

于

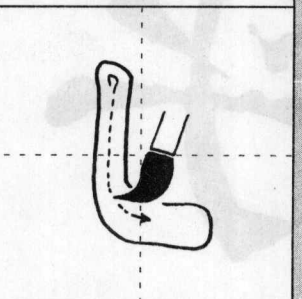
挫笔:即重按作顿后将笔略提起,使笔锋转动而离开顿处。挫笔贵在掌握分寸,即不脱节而又气势酣足。此种笔法常与顿笔配合使用,是书法用笔的基本功。



回

回

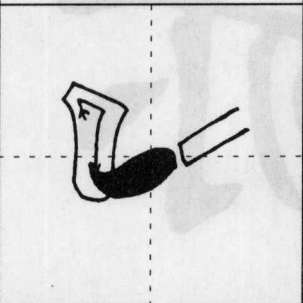
圆笔:是以圆形、弧形或曲线所组成的笔画。笔锋中含,点画圆润,不露骨节。书法用笔多方圆兼用,圆里带方,方里带圆,艺术表现力才丰富。



七

七

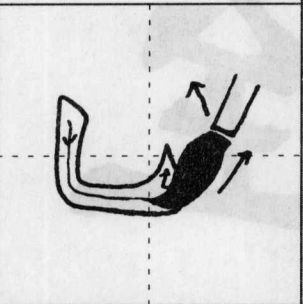
方笔:即以有棱角或直线所组成的笔画。其用笔方法是方头逆入,折锋顿笔切下,骨力外拓,棱角四出。



其

其

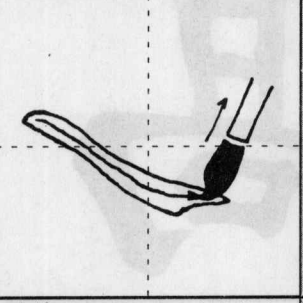
换笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。换笔要准确、灵巧、有力,一气呵成。



化

化

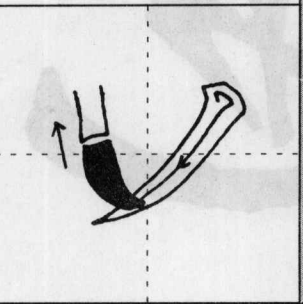
涩笔:即行笔似有阻力,含抗争之势以缓行,使笔画产生险劲之状。古人云:“书有二法,一曰疾,二曰涩。得疾涩二法,书尽妙矣。”



之

之

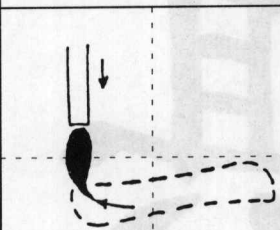
疾笔:指笔锋不离纸轻轻提起,快行出锋。但并不是单纯的快速行笔,而是疾行中包含劲道。



行

行

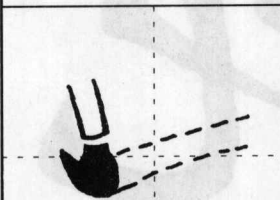
逆锋:落笔或收笔时,锋芒内敛,采取与笔画方向相反的笔路逆向运行。



亦

亦

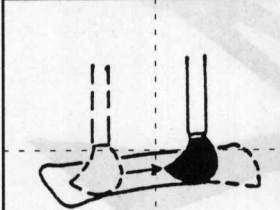
顺锋:依照笔画运行的方向,顺笔而起,伸展作收,使笔锋外露,所以又称“露锋”。



至

至

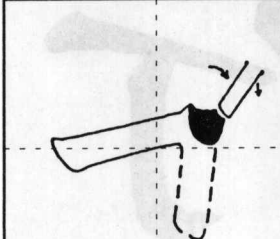
中锋:笔毫落纸铺开运行时,其笔尖保持在笔画的正中间,所以又叫“正锋”。中锋用笔是书法最基本的用笔方法,被历代书家奉为用笔准则。



高

高

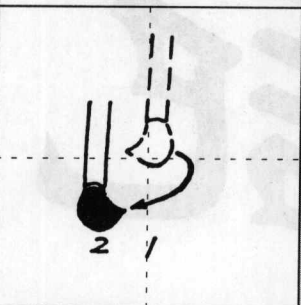
折锋:分“虚折”和“实折”。虚折,即横、竖、撇等笔画起笔(或收笔)时用折锋写出方笔画。实折,即笔画转折处笔锋翻转向下写成的方折。



也

也

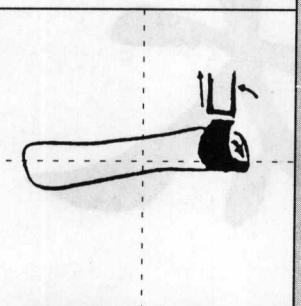
转锋:裹起笔锋入笔,不重按,转一下笔锋即行笔,转角不折不顿,速度和力量较均匀,写出圆浑飘逸而不带棱角的笔画。



尤

尤

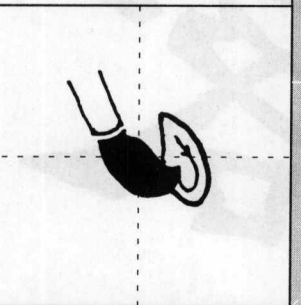
回锋:即笔画行至末端后将笔锋回收。毛笔楷书中许多收笔都有回锋的动作,使笔画不至于锋芒外露。



六

六

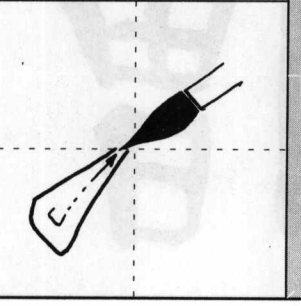
藏锋:起笔或收笔时锋芒内敛,楷书常用此法。技巧是起笔时逆锋而起,收笔时回锋内藏,使笔画含蓄劲健。



飲

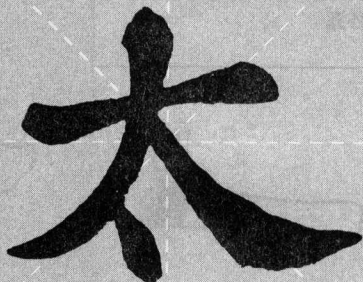
飲

出锋:即笔画行到末端时将笔锋顺势送出。注意力至笔端,不可飘出,否则造成“鼠尾”。回锋出锋是书法中常用的两种收笔技巧。



酒

酒

上点: 逆锋起笔, 按顺时针方向圆转运笔, 回锋收笔。				
				
右点: 逆锋起笔, 右下重按即收, 呈下俯之势。				
				
左点: 逆锋起笔, 向左下落笔, 顿笔即收, 注意与右点的行笔方向和角度相比较。				
				
仰点: 露锋起笔轻落往右下顿笔, 翻笔上挑, 与下一笔相呼应, 呈上仰之势。				
				

撇点:逆锋入笔重顿,随后向左下撇出,要短促有力,撇点多用于字的右上部。



呼

来

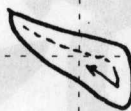
提点:逆锋起笔向右下顿笔再向右上提笔快速出锋。注意与仰点的区别。



游

潺

长点:长点是右点的延伸,通常用作反捺。落笔取斜势由左向右下运行,笔力由轻到重,顿笔回收。



不

亦

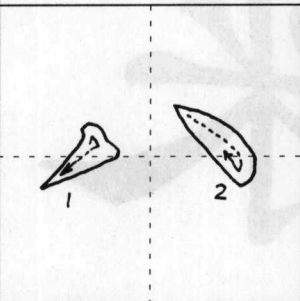
相向点:由右点和撇点组成,左低右略高,上开下合,两点呈相向之势。



美

前

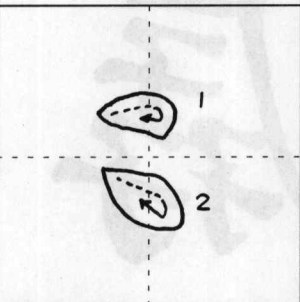
相背点:由撇点和右点组成,上合下开,两脚平齐,呈左右相背之势。



六

其

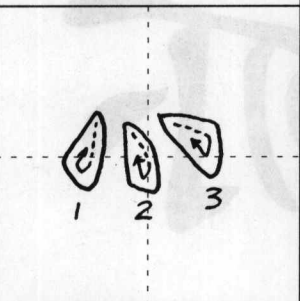
上下点:由两个右点组成,一上一下,处于同一垂线上。一般居字的左上部或下部。



於

翁

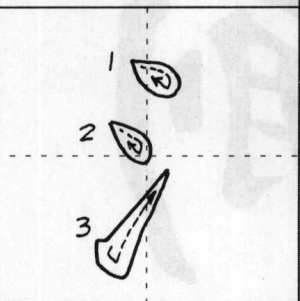
横三点:由一个左点两个右点组成,每点姿态各异,呈上合下开之势。



絕

絲

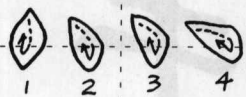
竖三点:由两个右点和一个挑点组成。三点成弧形排列,两点下俯,末点上提。



深

漸

横四点：首点向右，其余三点向左，切忌四点无变化、一般高。



然

燕

长横：逆锋起笔略顿，运笔略向右上斜约 5° 左右，稍顿后回锋收笔。



下

樂

左尖横：露锋起笔轻落向右逐渐用力，末端顿笔回锋。



而

琅

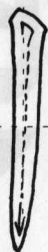
右尖横：逆锋起笔稍顿，笔力由重至轻，边行边提，末端提笔出锋。



若

芳

悬针竖：逆锋起笔稍顿，均匀用力下行，提笔出锋，笔力送至笔端，呈针状。



醉

峰

垂露竖：起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋，使笔端呈露珠状。



作

陳

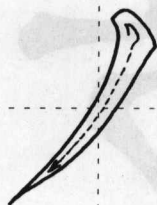
短竖：逆锋起笔略轻，稳稳下行，收笔即止，不作悬针和垂露处理。



山

佳

直撇：逆锋起笔重顿，由重至轻向左下行笔，干净利落，舒展有力，末端出锋。行笔斜度要因字取势。



有

禽