

川 剧 高 腔

夫 認 关 闖

(附 曲 譜)

四川人民出版社

關美純夫

(小説家)

新潮文庫 1000

夫認關闖

〔附曲譜〕

四川省戲曲研究所編

吳曉雷 念 腔

何秉權 念 過門

李文彬 念 鑼鼓

文國棟 記譜整理

川劇胡琴
關 認 夫

四川省戲曲研究所編

☆

四川人民出版社出版

成都狀元街20号

四川省書刊出版業營業許可証出字第一号

四川省新华書店重慶發行所發行 重慶印制第一厂印刷

开本787×1082耗 1/48·32 頁·1 $\frac{1}{2}$ 印張

1960年2月第一版 1960年2月第一次印刷

印数 1—7,500 定价：(7)0.18元

統一書号：8118·281

前 言

“關关認夫”是川剧“黑风帕”中的一折戏。川剧演員吳晓雷老先生，在这出戏的唱腔上，融合了汉中二黄和京腔尾子，因而显得别有风趣，博得观众好評。现特记录出版，以供讀者参考。

为了便利讀者更好了解起见，再作以下几点說明：

一、本剧唱腔，屬於胡琴中的“西皮”。其中仅包括：“倒板”“三板”（自由节奏）和“二流”“浪里鑽”（ $\frac{2}{4}$ ）等两种板式。后一部分的“快二流”和“二流”的打板方法，都是每拍击板一次。

二、本剧唱腔中的伴奏譜，由于伸縮性較大，未能记录下来。这里仅就川剧琴師何国經同志所談的伴奏規律，列举如下，以作参考。

川剧胡琴戏的伴奏方法：“倒板”（自由节奏）和“一字”（三眼板）基本上是胡琴跟着唱腔滾的（过門是独奏）；但“二流”却有專門的伴奏曲調。不管演員怎样行腔，胡琴总是用这个曲調去伴和的。要使伴奏和唱腔的上、下句完全合拍，甚至达到絲絲入扣的地步，这确不是一件簡單的事。

胡琴唱腔的一般规律，十字句为七板（或八板），七字句为五板（或六板），因此，伴奏曲调的节拍就是根据这样产生的。伴奏的上句落2音，下句落1音，这是一定不移的。至于长短，却有很大的伸缩性（主要在伴奏基本曲调的当中部分）。举例说明如下：

1. 唱腔为七板的，伴奏也是七板。

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}}$ $\underline{\underline{0 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 7}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$
雅	志	府	搬	来了	高道

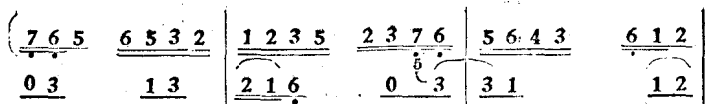
$\underline{\underline{6 \ 2 \ 1}}$
 $\underline{\underline{i}}$



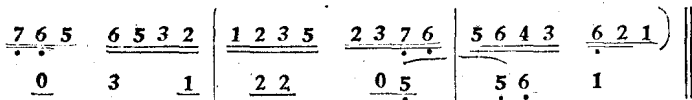
循。

这是下句腔，所以落在1音上。

2. 唱腔为六板的，伴奏照上缩减一板。



多 年 間 未 曾 走 胡 地，



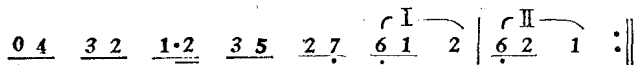
磚 頭 瓦 塊 成 了 精。

(前句为上句，后句为下句)

从上面两个例子就可以看出，胡琴“二流”的伴奏曲调是随着唱腔的上句和下句，以及其板数的多寡而伸缩变化的。这里要特别注意，不要把伴奏的上、下句和唱腔弄反了，那样就不协调了。

至于女腔的伴奏曲调，除上、下句的结尾两板需要跟腔而外，其余都和男腔相同。

关于“快二流”的伴奏曲调，和“二流”稍有些不同，不分句子的长短，都照以下曲调反复伴奏。基本曲调是这样：



此外，“浪里鑽”的腔調是用胡琴跟的，不同于“二流”（快、慢）的伴奏形式。

三、本劇鑼鼓，主要部分都标出了“牌名”，如“和牌眼”“么花”“冲头”“錯四錘”“三錘半”等。这些牌子在胡琴戏中都常用。至于鑼鼓代号，在已出版的川剧音乐資料中，都已經有了，这里就不再贅述。

四、本劇記譜，男腔用中音和低音記錄（高到5，低到5），女腔为了从譜上体现用小嗓唱出的高八度音域，采用高音和中音記錄（高到3，低到2）。在板式的处理上，“倒板”和“三板”（即“散板”）都用自由节奏記譜；“二流”和“浪里鑽”則全用二拍子（即 $\frac{2}{4}$ ）。但在“二流”腔上面标有“自由地”三字处，以下若干小节都須唱得灵活自由，可依照譜的輪廓唱，而节拍就須自由掌握，以流利、自然为准。

五、本書的記譜整理工作，由于整理者业务能力的限制，其中的錯誤定多，希讀者指正。

整 理 者

1959年2月

夫認关闖

人物：高 旺（淨） 张蘭英（老旦） 张 豹（武生） 公 主（旦）
杨八姐（正旦） 卒（甲、乙）

〔高、杨同上。〕

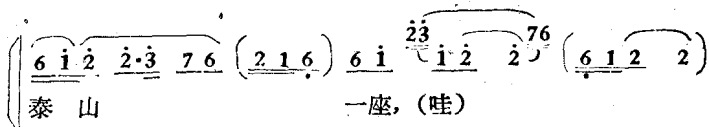
（亮馬鐸） （冷壯 冷壯 冷冷 以冷 壯冷 丑冷 壯冷丑
当丑当工 壯 丑冷 壯冷丑 当丑当工 壯 丑壯 冷壯 丑
壯工壯工 壯工壯 冷丑冷壯）

杨（唱）（放“倒板”）（稍慢、节奏自由）

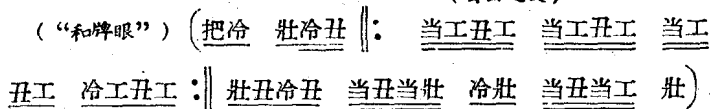
（6̣.6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣……6̣.6̣ $\overset{61}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ 1……）

（0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣.2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣.1̣ 5̣ 6̣.1̣ 2̣ $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ 1）

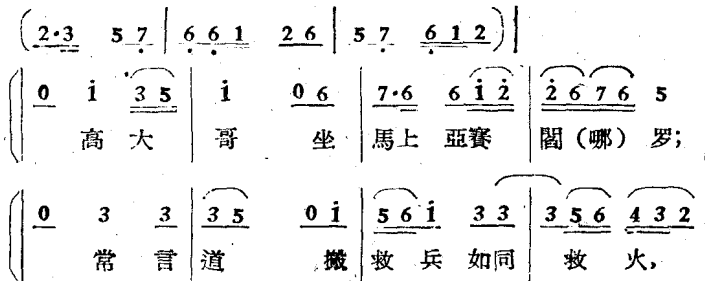
雅 志府 搬来 了 （呵）



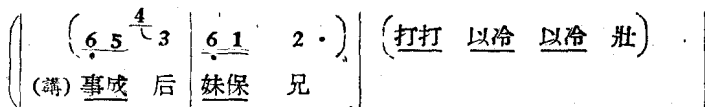
(自由反复)

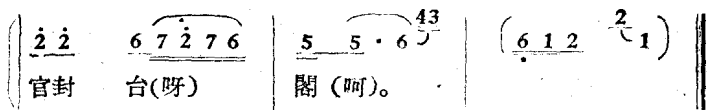


(“二流”)(中速)



(自由地)





(自由反复)

(“和牌眼”) (把冷 壯冷丑 ∥ : 当工丑工 当工丑工 当工丑工
冷工丑工 : 壯丑冷丑 当丑当壯 冷壯 当丑当工 壯)

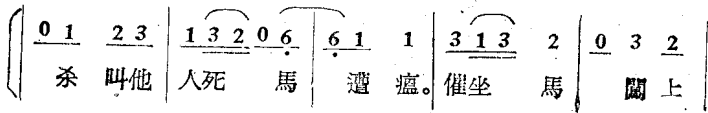
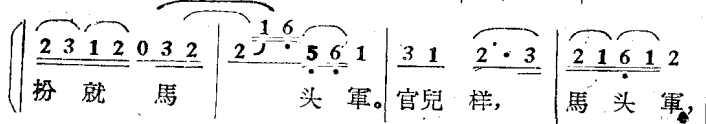
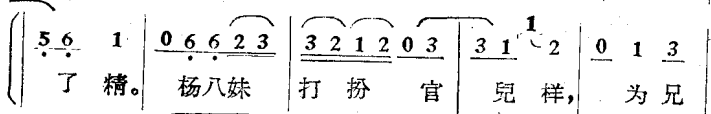
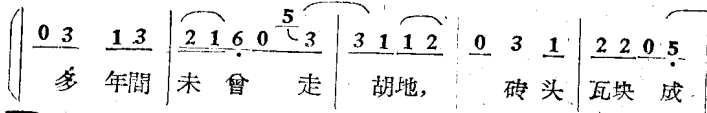
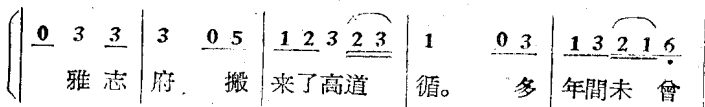
高 (唱) (1 6 5 6 5 | 3 4 3 2 1 2 3 | 7 6 1 2 5 1) |

$\left(\begin{array}{c} \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \end{array} \right) \mid \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{23}{\dot{1}} \mid \left(\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \overset{2}{\dot{1}} \right) \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \dot{6} \mid$
 阳关 大道 (哇) 起

$\left(\begin{array}{c} \underline{5 \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad 3} \end{array} \right) \mid$ (“么花”) (打打 打打 以丑 以冷 壯丑
 灰 坐

丑丑 丑壯丑 冷壯丑冷 壯)

(3 \cdot 4 3 2 | 1 1 2 3 5 | 3 4 3 2 1 2 3) |



$\left(\begin{array}{c} \overset{6}{\cdot} \underline{3 \cdot 2 \overset{\frown}{2}} \\ \text{牧 虎嶺,} \end{array} \right|$ (过场) (“和牌眼”) $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{把冷}} \quad \underline{\text{壯冷丑}} \end{array} \right)$

(自由反复)

$\parallel : \underline{\underline{\text{当工丑工}}} \quad \underline{\underline{\text{当工丑工}}} \quad \underline{\underline{\text{当工丑工}}} \quad \underline{\underline{\text{冷工丑工}}} : \parallel \underline{\underline{\text{壯丑冷丑}}}$
 $\underline{\underline{\text{当丑当壯}}} \quad \underline{\underline{\text{冷壯}}} \quad \underline{\underline{\text{当丑当工}}} \quad \underline{\underline{\text{壯}}})$

$\left(\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 2}} \right) \mid$

$\left(\begin{array}{c} \underline{0 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 2}} \quad \overset{35}{\cdot} 3 \\ \text{黑 压压} \quad \text{现 出} \end{array} \right| \left(\underline{\underline{\text{打打}}} \quad \underline{\underline{\text{以冷}}} \quad \underline{\underline{\text{以冷}}} \quad \underline{\underline{\text{壯}}} \right) \mid$

$\left(\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 2}} \quad 3 \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 6}} \quad 1 \\ \text{一座} \quad \text{关门。} \end{array} \right| \text{——} \parallel$

(“冲头”) $\left(\underline{\underline{\text{冷丑冷}}} \quad \underline{\underline{\text{壯工壯工}}} \cdots \underline{\underline{\text{冷丑冷工}}} \quad \underline{\underline{\text{壯}}} \right)$

杨 高大哥，前面是甚么地方？

高 那就是牧虎关。
 杨 誰人把守？
 高 张豹娃娃。
 杨 他的武艺如何？
 高 比兄更强嘞！
 杨 那我們就轉关而过。
 高 大丈夫出世要闖关而过。
 杨 兄太刚强了！
 高 妹太懦弱了！

(自由反复)

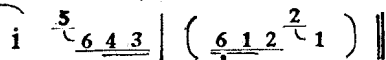
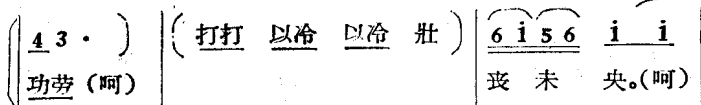
(“和牌眼”) (把冷 壯冷丑 || : 当工丑工 当工丑工 当工丑工

冷工丑工 : || 壯丑冷丑 当丑当壯 冷壯 当丑当工 壯)

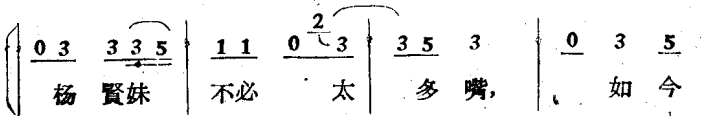
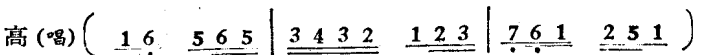
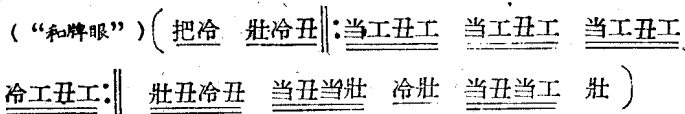
杨 (唱) (1 6̣ 5 6̣ 5 | 3 4 3 2 1 2 3 | 7̣ 6̣ 1 2 5 1)

0	ī	5	6	ī	3	5	0	5	6	6	ī	5̣	3	0	ī	3	ī	7	6	5
高大 哥 何必 太 刚 强, 刚 强 怎比																				

(自由地)



(自由返復)



<u>3 5 1 0 2</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>0 3 5 3 5 3</u>	<u>0 3 2</u>	<u>3 1 6 1 2</u>
事 兒 誰	讓 誰;	既 怕 死	躲 在	松 林 內,

〔杨下。卒甲、乙暗上。〕

(自由反复)

(和牌眼) 把冷 壯冷丑 ||: 当工丑工 当工丑工 当工丑工
冷工丑工: || 壯丑冷丑 当丑当壯 冷壯 当丑当工 壯)

(2 · 3 5 7 | 6 6 1 2 6 | 5 7 6 1 2) |

<u>0 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 2 3</u>	(打打 以冷 以冷 壯)
把 城的	关夫	

<u>1 2 3</u> <u>2 7 6</u>	1	—
听 端 的。		

〔卒甲、乙上〕

(冲头) (冷丑冷 壯工壯工……冷丑冷工 壯),

卒甲、乙 黑汉請了!

高 請了！
 卒 甲 哪里而來？
 高 雅志府而來。
 卒 乙 哪里而去？
 高 經堂六國而去。
 卒 甲 身背何物？
 高 皇王表章。
 卒 乙 后面着紅袍官長是誰？
 高 押表的官長。
 卒 甲 怎不上前答話？
 高 有我馬夫頭在此，要他何用！
 卒 乙 你莫非會說？
 高 說得几句。
 卒 甲 你莫非會講？
 高 講得到几篇。
 卒 乙 哪怕你能說會講，不准過關！
 高 為什麼不准過關？
 卒 甲 要稟明我駙馬公。
 高 關夫哥！（把打 冷 壯冷 丑冷 壯）