

川 剧 高 腔

# 夫 認 關 鬪

(附 曲 譜)

四川人民出版社

周易

卷之三

周易

# 夫認關闖

〔附曲譜〕

四川省戲曲研究所編

吳曉雷 念 腔

何秉權 念 過 門

李文彬 念 錄 彙

文國株 記譜整理

川劇胡琴  
關 認 夫

四川省戲曲研究所編



四川人民出版社出版

成都狀元街20号

四川省書刊出版業營業許可証出字第1號

四川省新华書店重庆發行所發行 重庆印制第一厂印刷

开本787×1092耗 1/48·32 頁·1<sup>1/2</sup> 印张

1960年2月第一版 1960年2月第一次印刷

印数 1—7,500 定价：(7)0.18元

統一書号：8118·281

## 前　　言

“關公認夫”是川劇“黑風帕”中的一折戲。川劇演員吳曉雷老先生，在這出戲的唱腔上，融合了漢中二黃和京腔尾子，因而顯得別有風趣，博得觀眾好評。現特記錄出版，以供讀者參考。

為了便利讀者更好了解起見，再作以下幾點說明：

一、本劇唱腔，屬於胡琴中的“西皮”。其中僅包括：“倒板”“三板”（自由節奏）和“二流”“浪里鑽” $(\frac{2}{3})$ 等兩種板式。後一部分的“快二流”和“二流”的打板方法，都是每拍擊板一次。

二、本劇唱腔中的伴奏譜，由於伸縮性較大，未能記錄下來。這裡僅就川劇琴師何國經同志所談的伴奏規律，列舉如下，以作參考。

川劇胡琴戲的伴奏方法：“倒板”（自由節奏）和“一字”（三眼板）基本上是胡琴跟着唱腔滾的（過門是獨奏）；但“二流”却有專門的伴奏曲調。不管演員怎樣行腔，胡琴總是用這個曲調去伴和的。要使伴奏和唱腔的上、下句完全合拍，甚至達到絲絲入扣的地步，這確不是一件簡單的事。

胡琴唱腔的一般规律，十字句为七板（或八板），七字句为五板（或六板），因此，伴奏曲调的节拍就是根据这样产生的。伴奏的上句落2音，下句落1音，这是一定不移的。至于长短，却有很大的伸缩性（主要在伴奏基本曲调的当中部分）。举例说明如下：

1. 唱腔为七板的，伴奏也是七板。

The musical notation is presented in a grid format. It consists of two rows of numbers representing pitch levels, divided by vertical bar lines. The first row contains pairs of numbers: (7, 6), (5, 3), (2, 1) in the first measure; (1, 2), (3, 5), (2, 3), (7, 6) in the second; (5, 6), (4, 3), (2, 3), (5, 7) in the third. The second row contains single numbers: 0, 3, 3, 3 in the first measure; 3, 0, 5, 0 in the second; 1, 2, 1, 2 in the third. Below the notation, the lyrics are written under each measure: 雅志府搬来了高道. The first three measures are enclosed in parentheses, and the fourth measure is enclosed in brackets, indicating a repeating section.

循。

这是下句腔，所以落在1音上。

2. 唱腔为六板的，伴奏照上缩减一板。

( 7 6 5    6 5 3 2 | 1 2 3 5    2 3 7 6 | 5 6 4 3    6 1 2 )  
 0 3                1 3 | 2 1 6                0 3 | 3 1                1 2 |  
 多      年間      未      曾      走      胡      地,  
  
 7 6 5    6 5 3 2 | 1 2 3 5    2 3 7 6 | 5 6 4 3    6 2 1 )||  
 0        3        1 | 2 2        0 5        5 6        1 |  
 砖      头      瓦块      成      了      精。

(前句为上句，后句为下句)

从上面两个例子就可以看出，胡琴“二流”的伴奏曲调是随着唱腔的上句和下句，以及其板数的多寡而伸缩变化的。这里要特别注意，不要把伴奏的上、下句和唱腔弄反了，那样就不协调了。

至于女腔的伴奏曲调，除上、下句的结尾两板需要跟腔而外，其余都和男腔相同。

关于“快二流”的伴奏曲调，和“二流”稍有些不同，不分句子的长短，都照以下曲调反复伴奏。基本曲调是这样：

0 4    3 2    1 · 2    3 5    2 7    6 1    2 | 6 2    1 :||  
 I                          II

此外，“浪里鑽”的腔調是用胡琴跟的，不同于“二流”（快、慢）的伴奏形式。

三、本剧鑼鼓，主要部分都标出了“牌名”，如“和牌眼”“么花”“冲头”“錯四錘”“三錘半”等。这些牌子在胡琴戏中都常用。至于鑼鼓代号，在已出版的川剧音乐資料中，都已經有了，这里就不再贅述。

四、本剧記譜，男腔用中音和低音記錄（高到5，低到5），女腔为了从譜上体现用小嗓唱出的高八度音域，采用高音和中音記錄（高到3，低到2）。在板式的处理上，“倒板”和“三板”（即“散板”）都用自由节奏記譜；“二流”和“浪里鑽”則全用二拍子（即 $\frac{2}{4}$ ）。但在“二流”腔上面标有“自由地”三字处，以下若干小节都須唱得灵活自由，可依照譜的輪廓唱，而节拍就須自由掌握，以流利、自然为准。

五、本書的記譜整理工作，由于整理者业务能力的限制，其中的錯誤定多，希讀者指正。

整理者

1959年2月

# 關 認 夫

人物：高 旺（淨） 張蘭英（老旦） 張 豹（武生） 公 主（旦）  
楊八姐（正旦） 卒（甲、乙）

〔高、楊同上。〕

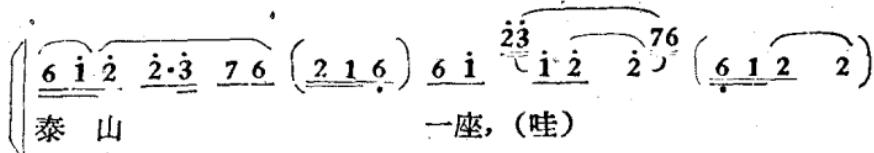
（亮馬鐸） （冷壯 冷壯 冷冷 以冷 壯冷 丑冷 壯冷丑  
当丑当工 壯 丑冷 壯冷丑 当丑当工 壯 丑壯 冷壯 丑  
壯工壯工 壯工壯 冷丑冷壯）

楊（唱）（放“倒板”）（稍慢、节奏自由）

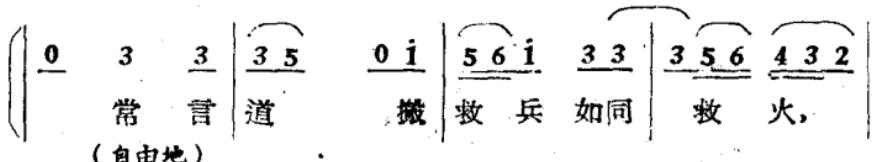
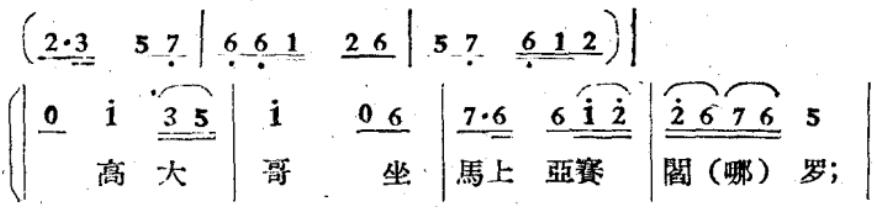
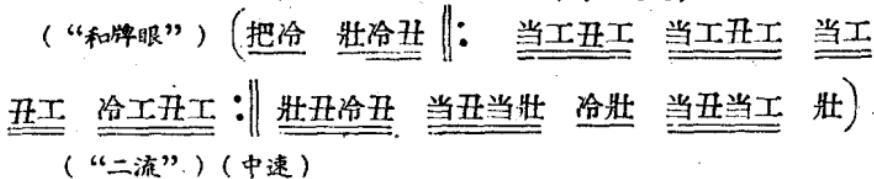
(6·6 6 3 5 6 3 5 ····· 6 6 ) <sup>61</sup> 2 ( <sup>2</sup> 1 ····· )

(0 3 3 3 3 6 i·2 3 6 6 5 4 5 6·1 5 (6 1 2 2 1 )

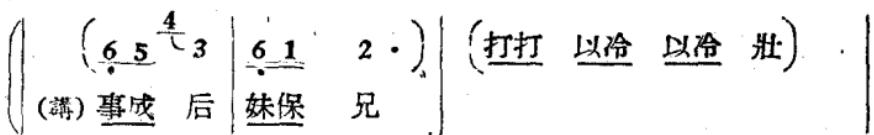
雅志府搬来了 (呵)

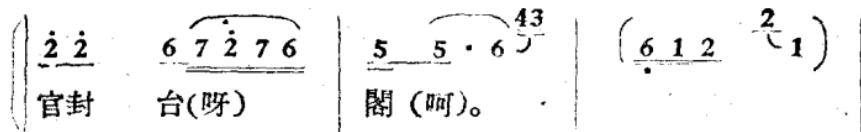


(自由返复)



(自由地)





(自由返复)

(“和牌眼”) ( 把冷 壯冷丑 || : 当工丑工 当工丑工 当工丑工 )  
冷工丑 :|| 壯丑冷丑 当丑当壯 冷壯 当丑当工 壯 )

高 (唱) ( 1 6 | 5 6 5 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 7 6 1 | 2 5 1 ) |

阳关 大道 (哇) 起

( “么花” ) ( 打打 打打 以丑 以冷 壯丑 )

灰 尘 ( )

0 3 3 | 3 0 5 | 1 2 3 2 3 | 1 0 3 | 1 3 2 1 6  
雅志府 撇来了高道 循。 多 年間未曾

0 1 2 3 5 | 2 0 3 | 1 2 3 5 3 | 1 2 0 3 2 | 2 3 2 1  
上軍陣 生 鐵棒墜 得 某的 兩 臂 疼;

0 3 1 3 | 2 1 6 0 5 3 | 3 1 1 2 | 0 3 1 | 2 2 0 5  
多年間 未曾 走 胡地, 破头 瓦块 成

5 6 1 | 0 6 6 2 3 | 3 2 1 2 0 3 | 3 1 1 2 | 0 1 3  
了精。 杨八妹 打扮 官兒 样, 为兄

2 3 1 2 0 3 2 | 2 1 6 5 6 1 | 3 1 2 3 | 2 1 6 1 2  
扮就馬 头軍。 官兒 样, 馬頭軍。

0 1 2 3 | 1 3 2 0 6 | 6 1 1 | 3 1 3 2 | 0 3 2  
杀叫他 人死 馬 遭瘟。 催坐 馬 關上

|| 6 | 3 · 2 2 | (过场) (“和牌眼”) (把冷 壮冷丑  
牧 虎嶺,  
(自由返复)

|| : 当工丑工 当工丑工 当工丑工 冷工丑工 :| 壮丑冷丑  
当丑当壮 冷壮 当丑当工 壮)

( 2 · 3 5 7 | 6 6 1 2 6 | 5 7 6 1 2 ) |

|| 0 2 3 3 | 3 5 1 2 35 | ( 打打 以冷 以冷 壮 )  
黑 压压 现 出 |

|| 1 1 2 3 | 3 2 2 6 | 1 — |

(“冲头”) ( 冷丑冷 壮工壮工……冷丑冷工 壮 )

杨 高大哥，前面是甚么地方？

高 那就是牧虎关。

杨 谁人把守？

高 张豹娃娃。

杨 他的武艺如何？

高 比兄更强嘞！

杨 那我们就转关而过。

高 大丈夫出世要闯关而过。

杨 兄太刚强了！

高 妹太懦弱了！

(自由返复)

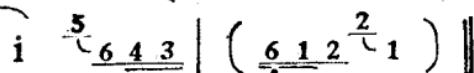
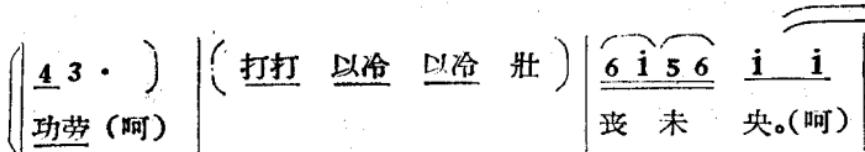
(“和牌眼”) ( 把冷 壮冷丑 || :当工丑工 当工丑工 当工丑工 )

冷工丑工 :|| 壮丑冷丑 当丑当壮 冷壮 当丑当工 壮 )

杨(唱) ( 1 6 5 6 5 | 3 4 3 2 1 2 3 | 7 6 1 2 5 1 )

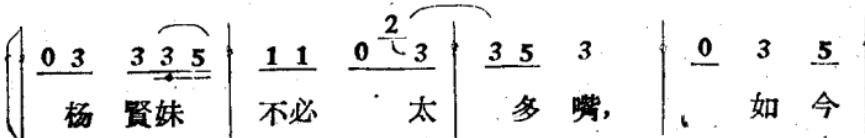
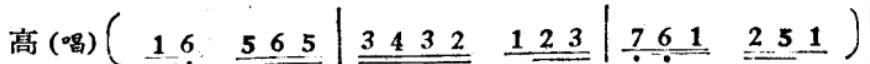
0 i 5 6 i | 3 5 0 5 6 | 6 i 5 3 | 0 i 3 | i 7 6 5 |  
高大 哥 何必 太 刚 强， 刚 强 怎比 |

(自由地)



(自由返复)

(“和牌眼”)( 把冷 壮冷丑 ) : 当工丑工 当工丑工 当工丑工  
冷工丑工 : 壮丑冷丑 当丑当壮 冷壮 当丑当工 壮 )



〔3 5 1 0 2 | 2 3 5 1 | 0 3 5 3 5 3 | 0 3 2 | 3 1 6 1 2〕  
 事兒誰讓誰；既怕死躲在松林內，  
 〔杨下。卒甲、乙暗上。

(自由返复)

(和牌眼) 把冷壯冷丑 ||: 当工丑工 当工丑工 当工丑工  
 冷工丑工 :|| 壮丑冷丑 当丑当壮 冷壮 当丑当工 壮)

( 2 · 3 5 7 | 6 6 1 2 6 | 5 7 6 1 2 ) |

〔0 2 1 2 | 3 3 1 2 3 | ( 打打 以冷 以冷 壮 ) ||  
 把城的关夫

〔1 2 3 2 7 6 | 1 — ||  
 听端的。

〔卒甲、乙上

(冲头) ( 冷丑冷 壮工壮工……冷丑冷工 壮 ),

卒甲、乙 黑汉請了！

- 高卒
- 請了！
- 甲 哪里而来？
- 乙 雅志府而来。
- 甲 哪里而去？
- 乙 經堂六国而去。
- 甲 身背何物？
- 乙 皇王表章。
- 乙 后面着紅袍官長是誰？
- 甲 押表的官長。
- 甲 怎不上前答話？
- 乙 有我馬夫头在此，要他何用！
- 乙 你莫非會說？
- 甲 說得几句。
- 乙 你莫非會講？
- 甲 講得到几篇。
- 乙 哪怕你能說會講，不准過關！
- 甲 为什么不准過關？
- 甲 要稟明我駙馬公。
- 高 夾夫哥！（ 把打 冷 壯冷 丑冷 壯 ）