

《程长庚研究文丛》二

GU JIN ZHONG WAI

LUN CHANG GENG

# 古今中外論長庚

程长庚与京剧形成研究资料集





▲一九九〇年六月，文化部常务副部长高占祥在安徽省文化厅及安庆市委的负责人陈发仁、蒋双甲等陪同下到程家井考察。  
(汪传碧 供稿)

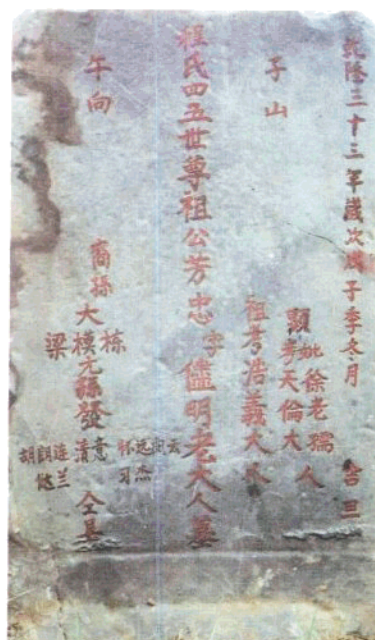


▲潜山县程家井外景。中为程长庚故居遗址，现已列为县级重点文物保护单位。  
(汪 军 摄影)



▲1995年6月9日，潜山县“程长庚陈列馆”开馆，该馆座落在县文管所皖光苑内。图为皖光苑外景。

►潜山程家井程氏祖坟墓碑，碑文左下排立碑人元孙发清等十三人，即为程长庚祖父辈。





▲“程长庚陈列馆”揭馆。



▲“程长庚陈列馆”展室一角。





◀1990年,安庆电视台拍摄专题艺术资料片《程长庚——徽班故里随访录》,导演冯晓枫。该片曾获1992年广电部颁发《星光杯》三等奖。图为片中绘制的程长庚像(吴会源作)及程饰关羽之画像(丁宪传作)。



► 潜山县 1986 年发现的清初弹腔班(老徽调)所用桌围(大图)及徽班道具托盘(小图)。



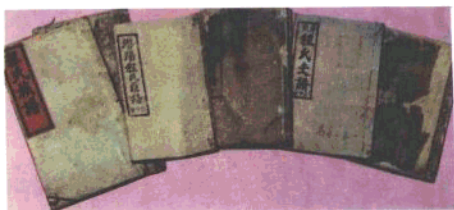
▲潜山县龙潭乡万涧古戏楼。始建于清乾隆初年,道光十九年(1839)及民国三年(1914)曾两次重修。(汪传碧 摄影)



▲上图为三届程氏家谱,中图为家谱封面。《程氏族谱》清道光二年壬辰(1832年)

纂修

程铤锋 程闻翰



《潜阳程氏汇谱》  
民国九年庚申(1920)

程 烺 纂修

《(井股)程氏支谱》民国三十年辛巳(1941)

程毓嵩

纂修

(潜山县文化局

供稿)



▲金芝同志(左)与潜山县研究人员一起查阅《程氏家谱》。



▲程长庚演出《镇潭州》剧照。分别刊于(日)波多野乾一著《京剧二百年之历史》及徐慕云著《中国戏剧史》。《京剧二百年之历史》共刊程长庚、余三胜等十名京剧生、旦、净、丑各行代表演员剧照,并在《写真说明》中指出将程长庚剧照排列首位之原因:“程长庚为皮黄界泰山北斗,以此像代表京剧全部;……且此种照片多为坊间所罕见,如大老板程长庚一像,尤不易得。”





▲电视连续剧《大老板程长庚》剧照。获安徽省电视剧“灰喜鹊奖”。  
(安徽电影制片厂 供稿)



▲京剧《程长庚》剧照。获中宣部“五个一工程奖”。  
(安徽省京剧团供稿 应尼摄)

## 《程长庚研究文丛》编辑委员会

|     |           |     |     |
|-----|-----------|-----|-----|
| 主 任 | 高占祥       |     |     |
| 副主任 | 马少波       | 曲润海 | 蓝 天 |
|     | 薛若琳       |     |     |
| 委 员 | (以姓氏笔划为序) |     |     |
|     | 刁均宁       | 马少波 | 王文章 |
|     | 曲润海       | 余 从 | 苏 移 |
|     | 李大珂       | 陈发仁 | 吴志华 |
|     | 陆洪非       | 奎 生 | 金 芝 |
|     | 姚 欣       | 高占祥 | 龚和德 |
|     | 蓝 天       | 薛若琳 |     |
| 主 编 | 金 芝       |     |     |

## 《程长庚研究文丛》编辑部

|     |        |     |     |
|-----|--------|-----|-----|
| 主 任 | 金 芝(兼) |     |     |
| 副主任 | 张光亚    | 李大珂 | 杨宣祥 |
| 编 辑 | 邓翔云    | 杨文武 | 杨庆生 |
|     | 徐代泉    |     |     |
| 通 联 | 边建军    |     |     |

## 资料摘选者名单

(按姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 万 素 | 于质彬 | 王长安 | 边建军 |
| 邓翔云 | 刘宝亮 | 李大珂 | 李春荣 |
| 杨文武 | 杨庆生 | 杨宣祥 | 冯晓枫 |
| 汪同元 | 汪传碧 | 吴毓华 | 金 芝 |
| 张 杨 | 张光亚 | 张秀莲 | 罗 扬 |
| 徐代泉 | 徐英平 | 曹其敏 | 谢林义 |
| 蔡世成 |     |     |     |

# 《程长庚研究文丛》总序

高占祥

中国京剧,是中华民族优秀文化中的一块艺术瑰宝,是一个享誉中外的伟大剧种。在她历尽艰辛而形成与发展的过程中,蕴藏着丰富的艺术经验,涌现出众多的优秀人物。尤以其形成期中的经验最为可贵,为之创立的优秀人物更是众多。其中,有一位被史家誉为“京剧鼻祖”、“京剧之父”、“伶圣”、“剧神”的程长庚,是京剧形成期中最具代表性的人物,是灿烂群星中最有光泽的一颗明星。

但是,对这样一位文化伟人、艺术巨星,尽管在历史上有过生动的评述,当代亦不乏研究文字;但总觉零散而不够系统,朦胧而不够明确。从某种意义上说,他还是一颗未被公正鉴别和广泛赏识的明珠。比如,他应该是京剧的创始人吗?他可以成为世界文化名人吗?他和他的同辈人的创业精神与艺术经验,能以构成体系并对现实具有深刻的意义吗?……似乎都还需要通过深入的研究作出历史的、科学的回答。

这些就是引发我们要将程长庚作为一项艺术科研项目来作深入探究的动机和目的;也是需要编印这套《程长庚研究文丛》的必要和重要的依据。以此来推动这项研究的深入,并及时体现研究的新成果。

《文丛》将是一套系列丛书,分集出版。每集相对集中一个专题,



如第一集以集印程长庚诞生180周年纪念活动暨学术研讨论文为主体；第二集将以集印古今中外有关程长庚的史料、文物、论著为主体……，直至对程长庚的历史地位有一个确定的、科学的评价，对其艺术经验和现实意义有一个系统的深刻的归结。

历史是真实的，研究是科学的。我们将本着实事求是、民主探讨、百家争鸣的精神，来促进这项研究和编印这套丛书。纳百家之言，容众口争辩。共识只能在纷议的基础上形成。

为此，我们热忱而恳切地希望海内外的戏曲史家、理论家、实践家们，都来关心、支持、参与这项研究和这套丛书。欢迎提出批评建议，欢迎惠赐稿件。珍贵史料、精辟言谈、宏篇巨制，只要是有益于程长庚的研究，均所欢迎。

我们期望这套《文丛》，能成为活跃学术空气的和风，盛装研究成果的花篮，开掘历史矿藏的手镐，催动京剧振兴的风帆。

## 目 录

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 《程长庚研究文丛》总序 ..... | 高占祥(1)          |
| 编前语 .....         | 《程长庚研究文丛》编辑部(1) |
| 家世·传略 .....       | (5)             |
| 一、家谱 .....        | (7)             |
| 二、家世 .....        | (26)            |
| 三、传略(41 篇) .....  | (35)            |
| 1、存文 33 篇 .....   | (35)            |
| 2、存目 8 篇 .....    | (101)           |
| 鼻祖·剧神 .....       | (105)           |
| 一、鼻祖剧神 .....      | (107)           |
| 二、班主庙首 .....      | (147)           |
| 三、表演艺术 .....      | (164)           |
| 四、声腔艺术 .....      | (172)           |
| 五、剧目建设 .....      | (207)           |
| 六、人品艺德 .....      | (227)           |
| 七、师友传人 .....      | (239)           |
| 1、师友 .....        | (239)           |
| 2、传人 .....        | (262)           |
| 3、再传人 .....       | (311)           |
| 4、科班 .....        | (323)           |
| 5、程门艺脉 .....      | (340)           |

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 徽班·京剧 .....         | (347)    |
| 皮簧演变与京剧形成 .....     | (349)    |
| 徽班徽戏与京剧形成 .....     | (419)    |
| 三、诸家众说京剧形成 .....    | (463)    |
| 文选·附录 .....         | (515)    |
| 一、论著摘选 .....        | (517)    |
| 二、档案资料 .....        | (541)    |
| 三、附录 .....          | (560)    |
| 请历史发言——编后话 .....    | 金 芝(578) |
| 附：本集选用书、报、刊索引 ..... | (588)    |

## Contents

|                                                                         |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Summary account of 《Collected works of Cheng Chang Geng re—sesch》 ..... | <i>Gao zhan xiang</i> (1)                                                       |
| Preface .....                                                           | <i>Editorial depantment of<br/>《collected works of Cheng Geng re—sesch》</i> (1) |
| Genealogy,biograph .....                                                | (5)                                                                             |
| 1、 <i>Family tree</i> .....                                             | (7)                                                                             |
| 2、 <i>Genealogy</i> .....                                               | (26)                                                                            |
| 3、 <i>Biographical sketch</i> (41 piece) .....                          | (35)                                                                            |
| (a) <i>kept articles</i> 33 piece .....                                 | (35)                                                                            |
| (b) <i>kept titles</i> 8 piece .....                                    | (101)                                                                           |
| Originator, god of drum .....                                           | (105)                                                                           |
| 1、 <i>Originator, god of drum</i> .....                                 | (107)                                                                           |
| 2、 <i>Headman of trupe. chief of the guild</i> .....                    | (147)                                                                           |
| 3、 <i>Performing arts</i> .....                                         | (164)                                                                           |
| 4、 <i>Tone arts</i> .....                                               | (172)                                                                           |
| 5、 <i>The construction of repertoire</i> .....                          | (207)                                                                           |
| 6、 <i>Noble chractor and artistic morality</i> .....                    | (227)                                                                           |
| 7、 <i>Teachers friends and pupils</i> .....                             | (239)                                                                           |
| (a) <i>Teachers and friends</i> .....                                   | (239)                                                                           |
| (b) <i>Pupils</i> .....                                                 | (262)                                                                           |
| (c) <i>The followers</i> .....                                          | (311)                                                                           |
| (d) <i>Opera school</i> .....                                           | (323)                                                                           |
| (e) <i>Genealogy of cheng school</i> .....                              | (340)                                                                           |

|                                                                                                  |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Hui opera troupes and Peking opera .....                                                         | (347)                 |
| 1、 <i>The evolution of Xipi Erhuang and the formation of Peking opesa</i> .....                  | ( 349)                |
| 2、 <i>Hui opera troupes and the formation of Peking opera</i> .....                              | (419)                 |
| 3、 <i>The various opinion of the formation of Peking opera</i> .....                             | (463)                 |
| Selected works. appendix .....                                                                   | (515)                 |
| 1、 <i>Abstract from treatises</i> .....                                                          | (517)                 |
| 2、 <i>Files and data</i> .....                                                                   | (541)                 |
| 3、 <i>Appendix</i> .....                                                                         | (560)                 |
| listen the remark from histroy .....                                                             | <i>Jing zhi</i> (578) |
| Appened note;The articles which this book selected from-follw books,papers and publication ..... | (588)                 |