

帕瓦罗蒂

Genius Decoded

名人密码

的

天籁与浪漫

张倩 编著

名人密码



1968年，帕瓦罗蒂一路狂飙出9个辉煌的、让人“乘着歌声的翅膀”飞翔的、挑战了人类极限的、震撼了世界的高音C；1986年，他有幸成为第一位走进我国人民大会堂演唱的外国歌唱家；1992年，他赴巴黎演出甫一公布，法国歌迷便狂热期待，热情似火。1990年，“三高”演唱会借世界杯横空出世，2001年，“三高”开进紫禁城，一曲《图兰朵》，北京“今夜无人入睡”……。他头顶的桂冠有“高音C之王”、“世界首席男高音”、“世纪歌王”、“男高音之王”……

東方出版社

帕瓦罗蒂的
Genius Decoded
名人密码

天籁与浪漫

张倩
编著

東方出版社

策划编辑：杨子曦 德玄馨

责任编辑：李椒元

特约编辑：何 琳

装帧设计：曹 春

责任校对：高 敏

图书在版编目(CIP)数据

帕瓦罗蒂的天籁与浪漫 / 张倩 编著.

- 北京: 东方出版社, 2008.10

(“名人密码”系列丛书 / 德玄馨 主编)

ISBN 978-7-5060-3292-6

I.帕… II.张… III.帕瓦罗蒂 (1923~2007) - 生平事迹
IV.K835.465.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 135092 号

帕瓦罗蒂的天籁与浪漫

PAWAROTTI DE TIANLAI YU LANGMAN

张 倩 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月北京第 1 次印刷

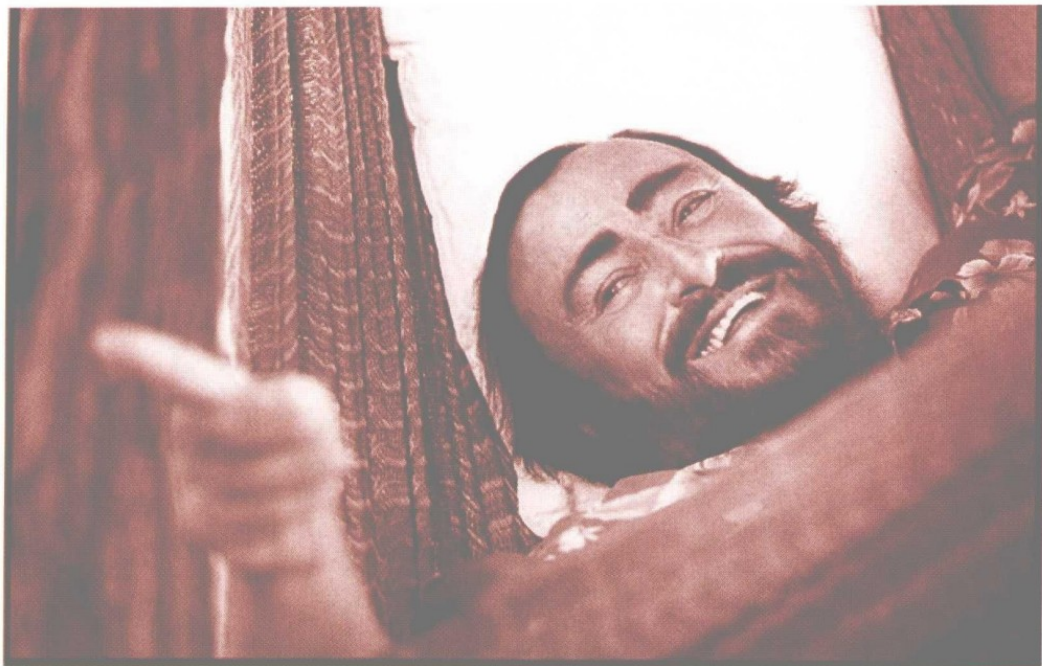
开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印数: 6000

字数: 280 千字 印张: 21.5 彩色插页: 44 页

ISBN 978-7-5060-3292-6 定价: 48.00 元

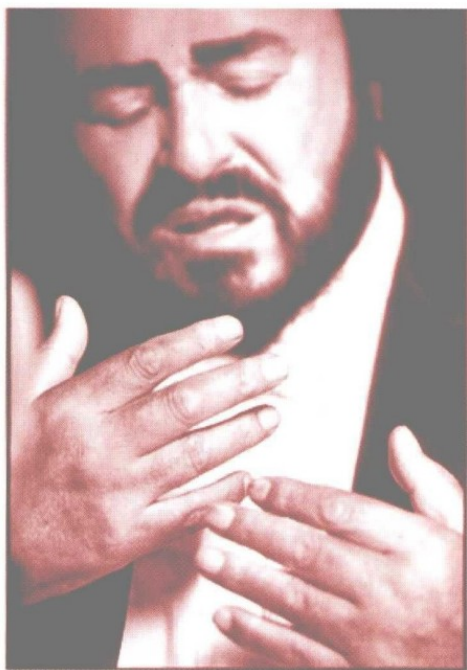
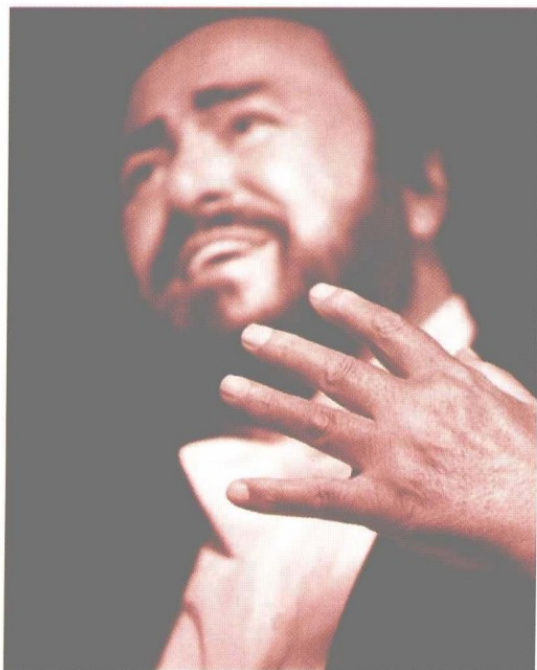
邮购地址: 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心电话: 010-65250042 65289539



人生

帕瓦罗蒂是一个热爱生活的人，一个随时会开心大笑的老朋友。



手中的秘密

著名的白手帕有着独特的故事，是帕瓦罗蒂为防止自己在舞台上手舞足蹈而影响表演效果所自创的小妙招。他还有更多的精彩需要我们去探寻。



1986年,在当时的意大利总统桑德罗·贝尔蒂尼(Sandro Pertini)的支持下,他得以在中国举行第一场演出,而且还有幸成为第一位在人民大会堂演唱的外国歌唱家。

1992年4月中旬,帕瓦罗蒂赴法演出的消息刚一传出,法国歌迷便进入狂热的期待状态,浪漫之都给予帕瓦罗蒂最大的热情。当晚,巴士底广场东隅禁止车辆通行。连救护车也只能沿广场边缘鱼贯而行。在便于观看48平方米大电视的“ELRey”咖啡



中国之行

改革开放之初的中国百废待兴，帕瓦罗蒂作为一位文化交流使者，用声音用热情见证了那个振奋人心的时代，正如他后来接受采访时所说：“我1986年到北京演出的时候，感觉北京那时候蛮落后，街上都是自行车，我还看见了驴拉车。现在发展变化很大，我见到的车比意大利的大城市里还要多得多。”2005年，当70岁的帕瓦罗蒂在刺骨寒风中坐着他温暖的房车再次来到中国时，北京已经发生了翻天覆地的变化，在这个带给他无限美好回忆的城市里，这位伟大的歌唱家再次献上了一场温暖人心的告别仪式。上图为1986年帕瓦罗蒂走进中央音乐学院，下图为帕瓦罗蒂在北京展览馆剧场演出大厅以自己精湛的歌技掀起一阵热潮。





埃菲尔铁塔下的音乐盛宴

帕瓦罗蒂的才华和热情在法国这个浪漫之都尽情释放。图为 1998 年在巴黎埃菲尔铁塔前举办的“世界三大男高音演唱会”。



星光熠熠

抛开同行之间的猜疑、嫉妒，世界顶级三大男高音齐聚一堂，用一颗热爱音乐的心，一次又一次为体育、慈善、环保、和平纵情高歌，此举必将彪炳史册。

馆，服务员已事先为上万名巴黎人备好了座位。

2001 年，帕瓦罗蒂在古老的紫禁城献唱，以歌剧《图兰朵》(Turandot)中的一曲经典曲目《今夜无人入睡》(Nessun Dorma)照亮了古老的北京的夜晚，在这个夜晚，古老的北京和他一样变得年轻、轻盈、美妙。尤其是最后那句“黎明一旦到来，我将成为胜利者”连续两个持续五秒多的高音 C，震撼全场。帕瓦罗蒂实在是无愧于“高音 C 之王”的称号。



□ 辉映紫禁城

再一次踏上北京的土地，帕瓦罗蒂已经不仅仅是意大利的骄傲，更是世界的骄傲。图为 2001 年三位世界顶级歌剧大师汇聚紫禁城内为北京申办 2008 年奥运会放歌。





□ 永恒的歌声

音乐是人类永恒的宝藏,用音乐震撼心灵的帕瓦罗蒂,也将会在星光熠熠的艺术长河之中永远绽放属于他的光芒。



□ 帕瓦罗蒂蜡像

当年的摩登纳小伙子如今已成为世界级名人,受到全世界人民的喜爱。图为香港温莎蜡像馆里的帕瓦罗蒂。



■ 牢不可破的友谊

当代最顶级的男高音歌唱家们相聚在一起创造了一个世界级神话。虽说同行是冤家,但他们却是在竞争中共同进步、相互扶持的好朋友。





■ 精诚合作

一个好汉三个帮，志同道合的朋友，一起为共同的事业高歌，每一次放歌都是一次惊世之作，这就是成功，这就是享受。



漫话“三高”

世界三大男高音，不仅为全世界的听众奉献出自己精湛的歌剧艺术，也成为许多其他艺术家的灵感源泉，在人们眼里，他们一个个生动活泼，俏皮可爱。

人们坚信，令人灵魂为之颤抖的美妙男高音不会老去；金属般质感的嗓音和华丽的歌剧舞台所成就的辉煌艺术生涯永远不会结束。全世界的人们不仅为他的声音绝倒，他们更深爱着这位像慈父一样和蔼、幽默、聪明的胖子，所以大家亲切地称他为“老帕”，那个在演唱时微笑着挥舞白手帕的老帕。

他幽默、热情、纯真、善良、真诚，他拥有了艺术家永葆青春的所有秘密武器。他从不讳言每一个事实，并且用直率的方式去对待这些事实；他拥有各行各业的朋友，并且真诚地对待朋友，这使他更有歌唱大家的风范；在经历了两次生死挑战之后，他感受到了生命的真谛：不要对生活要求太多；他爱美，爱自由，勇敢地追求自己的人生，而不管这将对他的声誉和事业带来多么大的冲击；他又是一个像大孩子一样的艺术家，率性地说话，率性地处事。精彩的人生滋养了他美妙的歌喉和年轻的心态。人生难道不可

童心童趣

老帕壮硕的身体里仍有一颗未泯的童心，无论他的言谈还是举止，在让人忍俊不禁的时刻回归自我，诚实而自在地享受生活。



可爱的“三高”

古典严肃的高雅艺术家，不再高高在上，令人望而生畏，而是亲切幽默地用他们的声音装点我们的生活。





□ 曾经的挣扎

在别人看来前途一片光明的情况下,年轻时的帕瓦罗蒂却陷入了难解的忧郁之中,直到命运以飞机失事的形式才让他猛然警醒,懂得了时间的意义。



以像他这般精彩吗?

然而,不得不无奈地说,在这个世界上,从古到今,没有一个人是坚不可破的,任何生命都会有终结的一天,包括我们伟大的歌唱家帕瓦罗蒂,但是,他用宽广的心房和乐观的精神接受了一切命运的安排。这一点,却是值得称道值得学习的。

□ 与命运和解

命运的车轮已经逐渐使帕瓦罗蒂丧失了继续站在舞台上的力量,繁华已过,安之若素最好。

— 一个快乐的童年

我们至今还能够从帕瓦罗蒂善良、童稚的眼神中找到他幼年的影子,时间似乎没有在他身上留下很深的印记。半个多世纪以前,在摩德纳(Modena)郊区一所普通的公寓里,小帕瓦罗蒂度过了自己愉快的童年。从这所公寓的窗子向外眺望,前面是一片郁郁葱葱的小树林,还有一块开阔碧绿的草坪。半个多世纪以后他还惦记着小时候用过的折叠床:“如果谁能够找到它,我情愿付出与床同等重量的黄金。”童年的记忆是无价的,它包含着最纯真的情感。从他记事那一天起,他的周围就充满了疼爱。



□ 淘气王子

良好的家庭教育,幸福的童年,在爱中长大的帕瓦罗蒂学会了用更多的爱去回馈社会,帮助那些遭受战争贫困折磨的孩子们。

爱和被爱都是奇妙无比的事情,人们用爱的眼光看待事物的时候,一切都变得像音乐一样美好、愉快。大概帕瓦罗蒂也是以这样的心态看待萦绕在脑海里的童年事物。“卢西亚诺已经四天没和我们一起吃饭了,今天又去别人家了。”小时候父亲费尔南多·帕瓦罗蒂(Fernando Pavarotti)总是这样抱怨小帕。这个快乐、开朗的孩子从小就得到了邻里、亲戚的疼爱,总有人招呼他过去吃饭。他似乎还为自己的好人缘沾沾自喜,这样一来就为家里减少了一点负担,小小年纪就很有头脑了!小帕瓦罗蒂可不是一个呆板的小孩子,他有着天马行空的想象力,他曾经设计了很多图纸想与在飞机场工作的叔叔一起制造一架飞机。这种天真、自信的个性他保持至今。

小帕瓦罗蒂有一把小小的吉他,他常常带着一个小板凳坐在后院那小小的



自信的微笑

没有谁的人生一帆风顺,即便如帕瓦罗蒂这样被上帝眷顾的人也一样,命运是公平的,没有努力、没有自信,再好的命运也会错过。

乐观开朗

帕瓦罗蒂的性格从来不是犹抱琵琶半遮面,他喜欢做一个真实的自己,世俗的困难、嘲讽、不屑,都不会减少他的好心情,幸福就是能够恣意地展示他的天性、欲望与人生。

