

成都市志

川 剧 志

成都市地方志编纂委员会 编纂



CHENG DU SHI ZHI CHUAN JU ZHI

成都市志·川剧志

成都市地方志编纂委员会 编纂



方志出版社
1997年·成都

责任编辑 林 岩
刘雅平

封面设计 张光明

版面设计
插图设计 武卫民

成都市志
川 剧 志
成都市地方志编纂委员会编

方志出版社

(北京市丰台区北铁匠营 108 号 邮编 100075)

郫县犀浦印刷厂印刷

开本 787×1092 印张 22.5 插页 22 字数 35 万

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月第一次印刷

印数 001—2000 册

ISBN7-80122-206-7/J·1 定价:68.00 元

版权所有 翻印必究

扉页图案为成都市市徽,1992年10月23日成都市第十一届人大常委会第28次会议批准。

成都市市徽图案由和平鸽衔银杏叶、果实构成外圆,鸽身像汉语拼音“成都”第一个字母“C”,中心弧线暗寓城市被双江环抱,和平鸽飞翔动感示意成都在腾飞。图中有生活在绿色大地上可爱的大熊猫。下端为汉语拼音“ChengDu”(成都)。整个图案寓意为历史悠久、文明和平、正在腾飞的成都与外界友好和睦相处。

图案外圆为金色。金色在民族文化中意为富丽堂皇、光明珍贵。圆中绿色意为成都系天府之国、四季常绿。熊猫为自然本色,易于识别。银杏叶为杏黄色,被金色果实簇拥,意为繁荣昌盛,人民富裕。





1957年5月,党和国家领导人毛泽东(第二排左二)、刘少奇(第二排右二)、周恩来(第二排右一)接见参加中国新民主主义青年团第三次全国代表大会的各族代表。刘少奇副主席前站立者为成都川剧演员周学如。



1983年10月,中央军委副主席邓小平(右一)观看四川省振兴川剧赴京汇报演出团演出后,上台接见阳友鹤(右二)、杨淑英(左二)、周裕祥(左一)等演职员。



1963年，郭沫若(右)观看成都市川剧院演出《燕燕》后上台接见胡小凤(左一)等演员。



1959年成都市川剧院在北京演出《白蛇传》后，全国文联副主席阳翰笙(第二排左第二人)、戏剧家欧阳予倩(第二排左第三人)、陈其通(第二排右一)与阳友鹤等演职员合影。



1959年为国庆10周年献礼演出期间，京剧艺术家梅兰芳(左一)与川剧演员刘成基(左二)、阳友鹤(右二)、竞华(右一)共庆演出成功。

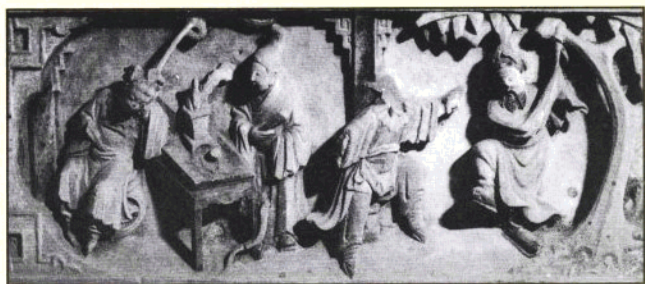


美学家王朝闻(右)在成都观看娃娃班演出后，与演员亲切谈艺。



在郫县出土的汉代石棺角抵戏画像石。

成都乞兒嚴七師幽陋凡賤塗垢臭穢不可近言語無
度往往應於不兆居西市慈田坊常有帖衙俳兒千滿
引白迦羣瑤張美洪翔等五人爲火七師遇於塗各與
十五文勸勤若相別爲贈之意後數日監軍院宴滿川
等爲戲以米水糲少師李相怒各杖十五逐出界凡四
五年間人單施與每得錢帛悉用修觀諸人曰寺何足
修方知折寺之批也今失所在



在灌县出土的清代石椁上所刻川剧《白蛇传》(左《蒲阳惊变》、右《扯符吊打》)。

唐·段成式著《酉阳杂俎续集》卷四《貶誤》載成都“帖衙俳兒”事。(明刻赵氏脉望馆本)



《杀狗》

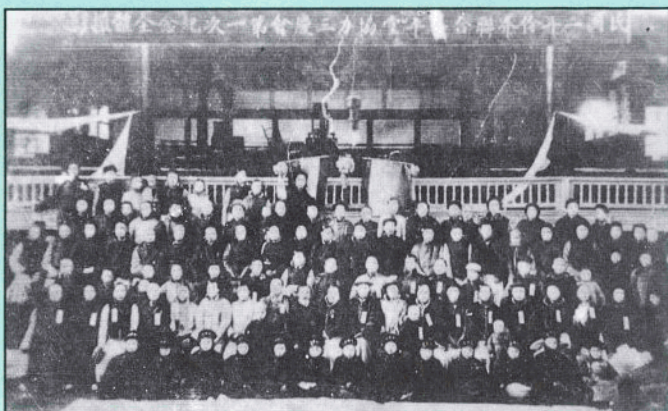
望江楼崇丽阁清代川剧木雕



《抢伞》



清代光绪三年(1877年)庆洪戏班供于蒲江飞仙阁摩岩石壁观音像碑记拓片。



四川戏曲界首次由艺人自主、联合多家戏班艺员组建的川剧三庆会剧社。

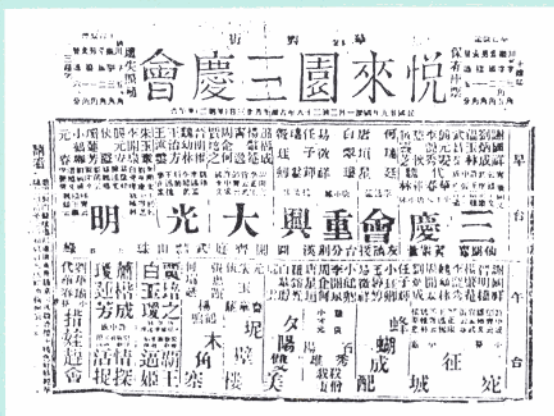
民国2年(1913年)伶界联合升平堂、协力三庆会第一次纪念全体合影。



民国3年,三庆会所属升平堂部分师生合影。(后排左起:唐德彝,周名超,唐广体,萧楷臣。前排科生:左二唐荫甫,左四玉飞琼。)



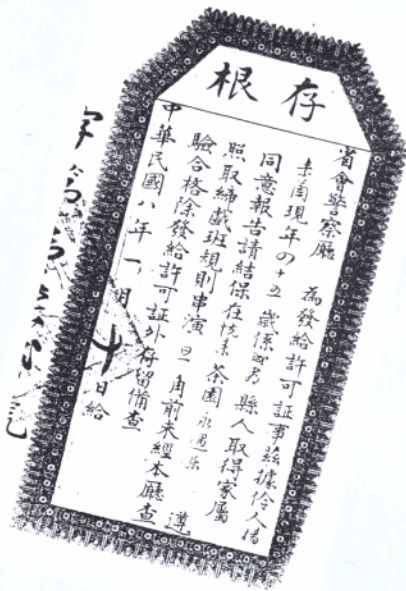
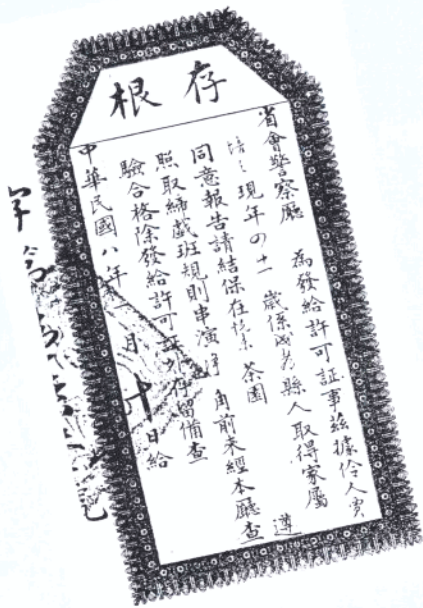
民国15年12月25日三庆会剧业制具协同股社成立,全体股东摄影纪念。



民国29年1月2日三庆会演出戏单,由8个戏名首字缀成“三庆会重兴大光明”。



三庆会衣箱(民国18年置)。



民國 8 年 1 月 10 日，四川省會警察廳發給川劇伶人楊素蘭、賈培之的演出許可証存根。

凡購此呈式者每套取錢壹百文多取查出重究		正呈式		具呈		為具呈附設新劇社資改進懇予備案同利推行事竊晚近文化運動首倡廢戲原以舊戲詞曲之鄙俚人格之微賤有以致之容何辯焉倫等自清末勸業道周觀察設立戲曲改良會後即朝夕孜孜從事改革迄今不獲收效立功者雖材力之綿薄實亦時機之未至也現時新潮澎湃社會一新文化日進民智銳啟苟再委靡偷弛不思奮起力加改正則江河日下為社會垢病將何以立足於新世界乎是故倫等集合伶角會議一致主張棄置惟艱背景加演文明新劇藉以增進文藝提高人格抑亦符合遠戲教育之旨而先維新者之抨擊也所有附設新劇團予備案各緣由是否有當理合具文呈請核示		批示祇遵謹呈		四川省會警察廳廳長吳	
姓名	康子林	年齡	三十歲	籍貫	成都	附設新劇社	資改進懇予備案同利推行事				
無店保及確實在所者不收	一男婦老幼無抱告者不收	一不遵呈式填寫者不收	一此呈式由本廳會計股印	一無店保及確實在所者不收	一劇目法科編就章出售	告年	歲保人任壽執				

民國 14 年 2 月 21 日，成都三慶會劇社向四川省會警察廳申請准予附設新劇的呈文。



60年代初期,剧团深入工矿、农村、部队为工农兵服务。左图为周企何(左二)、刘金龙(右二)、薛少林(左三)、倪秋培(中)等成都市川剧院演职员自带演出用具,赴汶川铁矿慰问演出。



成都市市长李宗林教导成都市川剧院青少年演员努力学艺。(1963年)



60年代,成都市川剧院配合政治运动、社会活动,常在街头、广场宣传演唱。图为演员杨淑英(右)、唐云峰(左)在街头演出。



1964年,成都市川剧院演出小分队第三队自带行装深入农村演出。



“文化大革命”初期的1966年8月24日,成都市川剧院大量的古装戏服装、面具作为“封、资、修”的象征被当众焚毁。



1951年,阳友鹤(前排右六)、曾荣华(前排右五)、夏阳(后排左五)、范光翔(后排左三)等川剧编、导演职员参加组成的川西农村土改工作团宣传队在邛崃。



抗美援朝期间,川剧演职员多次参加赴朝鲜慰问团慰问演出。图为第三届赴朝慰问团中的川剧女演员。



1959年,中国川剧团赴东欧四国演出。图为川剧演员与德意志民主共和国官兵合影。



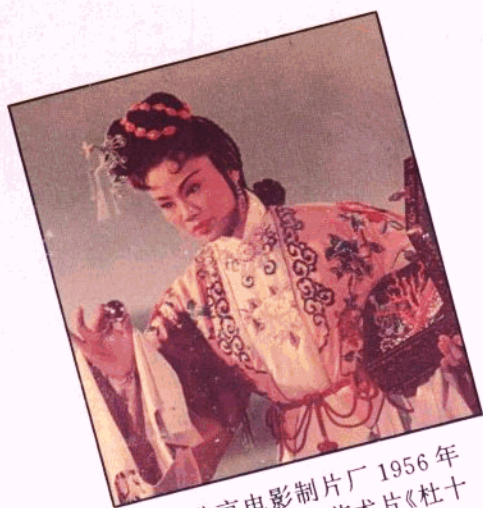
成都市川剧院 1981 年演出的改革实验剧目《红梅赠君家》。刘芸饰李慧娘(中右)、
晓艇饰裴禹(左一)。



成都市川剧院 1979 年上演的《王熙凤》。
萧开蓉饰王熙凤(左二)、刘克莉饰贾母(右二)、王树基饰贾琏(左一)。



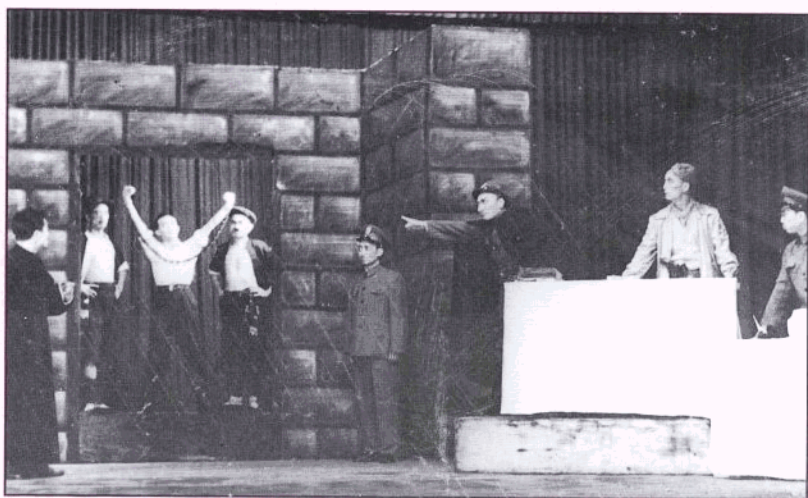
成都市群生川剧团 1980 年创作演出的《薛涛》。



北京电影制片厂 1956 年摄制的川剧彩色艺术片《杜十娘》。廖静秋饰杜十娘。



成都市川剧院 1963 年创作上演的现代戏《两亲家》。周企何(左)、邓仕元(右)主演。



成都市川剧院 1962 年创作上演的现代题材的连台本戏《红岩》。司徒慧聪饰许云峰(左一)、谢文新饰成岗(左三)。



成都市川剧团 1957 年演出的《拉郎配》。



成都市川剧院根据川西民间传说编演的《夫妻桥》。杨淑英饰何娘子(右)、蓝光临饰何先德(左)。



成都市川剧院演出的《白蛇传》。



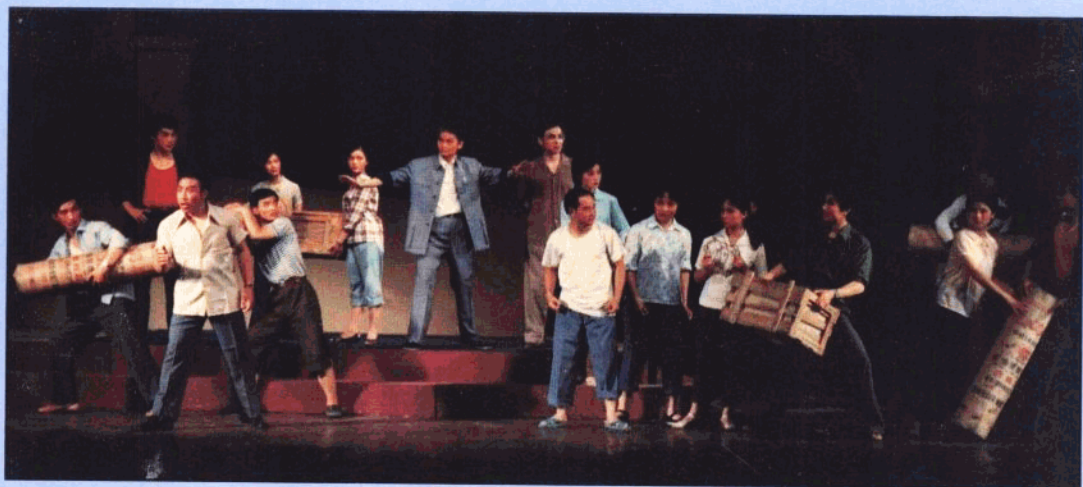
新都县川剧团演出的《芙蓉花仙》。



1965年，温江专区农村文化工作队在长春电影制片厂拍摄川剧《金钥匙》戏曲片，国务院副总理李先念（前右三）陪同外宾参观拍摄现场后同演员合影。



金堂县川剧团 1981 年创作演出的《彭家珍》。



成都市川剧院 1982 年创作演出的《火红的云霞》。



1988 年四川电视台与成都市川剧院合拍的电视剧《四川好人》。



1962年,成都市川剧院
导演熊正堃(右)执导《红
岩》第一本。



成都市川剧院演员刘成基(左)辅导成
都市戏剧学校川剧班学生排练。



成都市川剧艺术研究所主办的
成都川剧艺术陈列馆系全国第三家
专业戏剧陈列馆。该馆收集、陈列了
大量川剧历史文物及实物、图片。



四川省川剧学校学生上武功课。



50年代初,成都市川剧团服装、道具人员
何炳文(右一)等在作坊制作演出用品。



川剧打击乐(硬场面)。司鼓王官福(中)、大钹
罗文新(左一)、大锣赵永福(左二)、堂鼓杨俊文(右
二)、小锣李万镒(右一)、女领腔赵雅琴(右三)、男
领腔杨绪常(左三)。

早期川剧常出演于会馆、万年台。
右图为乾隆八年
(1743 年)修建的
灌县二王庙万年台。

(夜景)



悦来茶园(今锦江剧场)
素有“川剧窝子”之称。

右图为民国时期悦来茶园舞台原貌。

上图为 80 年代锦江剧场外貌。

