

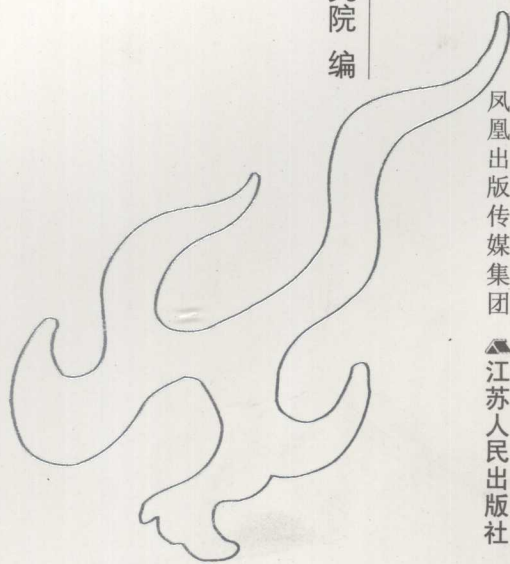
体验研究



为了儿童与教师的共同成长

江苏省教育科学研究院 编

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



体验研究

为了儿童与教师的共同成长

——江苏省“师陶杯”幼教、特教教育研究论文选(2007)

江苏省教育科学研究院 编

凤凰出版传媒集团
 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

体验研究:为了儿童与教师的共同成长/江苏省教育科学研究院编. —南京:
江苏人民出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 214 - 04817 - 2

I. 走… II. 江… III. 学前教育—文集 IV. G610—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203614 号

书 名 体验研究——为了儿童与教师的共同成长
编 者 江苏省教育科学研究院
责任编辑 张 凉
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京南海彩色印刷有限公司电脑部
印 刷 者 南京南海彩色印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 23.75
字 数 520 千字
版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 214 - 04817 - 2
定 价 40.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序

不想当将军的士兵不是好士兵。

当教师的难有“将军级”的梦想，最多想当名师、校长。校长有大有小，一般的追求还是“名师”。

企求不算很高，但做到并不容易。以至于有人讨论“名师”，总习惯于回望，感动于彼时彼地的“背影”，甚至还有人感慨地引上李白的《送孟浩然之广陵》：

孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流。

叫人好不心酸！

名师就这么难以成就么？

是，也不是。是，在于真正意义上的名师太少；也不是，在于许多人望而却步，并没有“甘苦寸心知”的人生体验。其实，抖擞精神，努力奋斗，虽说征程漫漫，但“天天向上”，总是令人欣喜的。

怎样规划我们的上坡路呢？

童心永驻最重要。童心意味着单纯，包孕着想象，洋溢着快乐。米老鼠是童心的“代言人”，因为它代表着天真、正义、幽默、机智。据说美国历届总统选举，都有一万多张选票，写的总统候选人的名字是米老鼠，这说明人们内心是多么喜欢天真！爱迪生8岁就离开学校，他成为大发明家，是因为他有非凡的想象力，也许离开学校使他的想象力有了充分滋长的空间。教育应当单纯，教育需要想象力，教育就是快乐。教育应该首先理解儿童，所以，童心最重要。

三次备课成名师，这是于漪老师的话。于老师所说的三次备课，第一次是不看任何教参，全凭自己的才力钻研教材，构思教学；第二次是看遍教参，做一些有益的借鉴，重新备课；第三次是教后在认真反思的基础上再来备课。这“三次备课”是一个不断学习、钻研、实践、反思、提升的过程。做任何教育工作，都用于老师这“三次备课”的精神，如琢如磨，精益求精，不想成为名师恐怕有点困难。

享受研究的趣味，这也是成为名师的一个方法。梁启超先生曾说，做老师比做别的职业好，因为做老师一方面可以教学生，一方面可以做学问，享受两种人生趣味。苏霍姆林斯基在繁忙的教育与管理之余，以顽强的毅力从事研究，坚持写教育日记，曾先后对3700名学生作个案记录，能详尽地说出25年中对178名“最难教育”的学生所进行的工作和学生曲折成长的过程，自己也成为一个伟大的教育家。李吉林老师数十年如一日，从事情境教育的实践与研究，出版了12卷本的《李吉林文集》，洋洋大观，是许多名高校的学者都难以企及的。“积跬步以致千里”，我们可以从具体的教育情境入手，多问一些“为什么”，多尝试用教育理论解释自己的教育行为，多从特殊中提炼一般。这本集子收录的文章表明，许多老师已经“在路上”。

如果这些都做到了，著名的“名师”未必是，小有名气的“名老师”大概差不很远。如果名气还没有又有什么要紧呢？重要的在于参与，过程中我们一定享受到许多快乐，我们的生命之花因之美丽灿烂。我相信，本书的许多作者会对我的劝慰报以会心一笑。

目 录

幼儿园课程实践

从有限中创造无限	
——图画书在幼儿园早期阅读活动中的价值分析及运用初探	唐松梅(3)
让教学从关注细节中精彩起来	
——课例解读:小班语言活动“蚂蚁搬米”	赵亚文(10)
在主题背景下开展幼儿数学教育活动的思考与实践	贾宗萍(15)
在数学活动中创设幼儿发展的有效空间	
——数学活动“几多几少”二次研讨的思考	邱雪萍(21)
戏曲园本特色课程的建构与实施	陈晓蓉(26)
走在丝竹课题实践研究中	
——《建构江南丝竹欣赏教学中班园本课程的研究》教学随笔	陈秀芬(31)
心向水粉 心向孩子	
——幼儿园开展水粉教学的几点思考	徐 健(39)
在家园共育的民间体育活动中渗透终身体育理念	袁 炼(44)
幼儿基本体操教育的实践和探究	王 美(50)
农家用品新价值	
——浅谈农家用品在体育活动中的运用价值	徐 燕(57)
灵活用“电” 事半功倍	
——幼儿园电化教学运用的探索与实践	华 萌(60)
探索性主题活动:幼教园地的另类风景	
——农村幼儿园探索性主题活动的实践与反思	苗 颖(64)
代际间幼儿时期家庭游戏差异调查	姚文婷(68)
小班游戏开始、结束指导语的实践与研究	孙华琴(76)
如何使中班幼儿角色游戏立体化	项 吉(82)
享受民游:在民间游戏中探索游戏精神	
——从《玩转床单》谈在民间游戏中对游戏精神的探索	周 蕾(86)
走入棋中 “棋”乐无穷	
——棋类游戏与主题活动的有机融合研究初探	江桃义(91)
追求“粗茶淡饭”式的真实教育	季 凤(97)
班级建设——幼儿园开拓隐性课程之尝试	徐 英(101)



精选“经典”资源 步入幼儿课程	陆 蓉(107)
课堂因“观·察”而灵动	沈 毓 许和霞(112)
小班幼儿课堂注意力现状分析与调控策略探究	朱玛丽(116)
让资源入住孩子的“心”家	
——谈我园园本课程开发中整合教育资源的探索与实践	冯亚明(131)
童子军教育在中国幼儿园实施的可行性分析	周 飞(137)
浅谈幼儿教育中惩罚的艺术	孙 静(144)

幼儿发展

实施健康教育 形成幼儿健康行为的研究	杨晓英(153)
幼儿体育运动能力与幼儿健康的现状、关系与影响因素的调查报告	陆 艳(159)
你的微笑对我很重要	
——从一个听障儿童的个案看幼儿园的全纳教育	陈晓湄(172)
做回你自己	
——一个口吃幼儿的行为矫正过程	马继美(176)
叩开幼儿心灵成长之门	
——谈对大班幼儿巢俊的特例追踪	郑红霞 薛敏娟(181)
建构幼儿与成人新型依恋关系之研究初探	李 旭(189)
幼儿同伴接纳水平及其家庭环境关系的研究	陈 娟 戴 燕(196)
幼儿自主学习方式的研究	高剑琴 唐翠萍等(205)
还“解读”于“原味”	
——对幼儿绘画作品解读的反思	张潇潇(210)
3—4岁儿童绘画创造性行为表现的研究	
——基于一次幼儿主题绘画活动的透视	巫 娟(214)
剪纸艺术培养幼儿创造力	马 芳(219)

幼儿园管理及教师专业发展

打开情感那扇窗	
——教师成长中的情感管理	赵 琴(227)
寻找教师专业发展新的生长点	
——教育管理者的实践与思考	朱燕敏(232)
论教师专业标准的适切性	胡晓蓉(238)
幼儿教师学习型组织的构建	
——谈区域教科研活动的开展	穆淑华(242)
教学研讨中主持人角色小议	王明珠(246)
走出窗外 聆听声音	杨贵云(250)
教育的智者 智慧的教育	何广凤(254)

一位普通老师的一天	尤明霞(258)
及时把脉·正确诊断·适度开方	
——刍议幼儿活动中教师有效帮助的实施	王海英(263)
和孩子一起快乐成长	董书羽(268)
浅谈男幼儿教师在教育活动中的优势与不足	赵宏灿(275)
保教人员在幼儿意外伤害中急救能力的调查研究	戴莹(282)

0—3 岁教育实践

创设入托适应性亲子班 架起 2—3 岁宝宝入托的桥梁	何凯黎(291)
《实施对 2—3 岁婴幼儿生活个别化教育实践的研究》研究报告	章兰(300)
羊尖镇 0—3 岁婴幼儿家庭教养方式的现状、问题与影响因素的调查报告	蔡英华 凌亚娟(308)

幼儿园活动方案

主题活动:糖果玩玩乐(小班)	钱冬平(323)
主题游戏活动:争当“环保小卫士”(中班)	黄明 朱兰珍(328)
可爱的福娃(大班)	徐卫红 卢素芳(336)
主题性游戏:好玩的稻草(大班)	陆建芬(339)
主题活动:快乐足球(大班)	范峻(343)

特殊教育

聋校语文教学的反思与教学创新的实践研究	丁山燕(349)
大屏幕语言的心理学特征研究	刘爱琴(359)
低视生汉字教学的实践与探索	侯锦海(366)
后记	(371)



此专题展示了在长期的园本化课程实践过程中,广大幼儿教师对教育活动、游戏活动和生活活动开展积极而有效的研究。正是通过教育实践研究,课程实施与操作体系越来越趋向规范与开放相结合的发展结构,尽显幼儿的感知、探索和体验,尊重儿童丰富的内心世界和他们的个性差异,尊重儿童生命体的活动,也尊重教师的生命价值,表现为一种富有个性化生命活动力的灵动与互动。在这些课程活动中,我们感受到一种全新的师幼关系:建立在互相尊重基础上的平等对话的关系。教师,是一位倾听者、观察者、记录者,了解和理解每一个幼儿的探索愿望与尝试行为;是一位同行者、支持者、合作者,推动着幼儿按自己的方式进行有意义的探索;更是一位反思者、欣赏者和实践研究者……

从有限中创造无限

——图画书在幼儿园早期阅读活动中的价值分析及运用初探

南京市第三幼儿园 唐松梅

关于读书,每个人都有自己的价值选择和感悟心得,然而一个不争的事实是:读书,读好书,对人的成长有百益而无一害。那么如何让幼儿园的孩子也能浸润于书香,畅游于书海,体验读书的乐趣呢?这必然成为我们幼教工作者责无旁贷的重要使命。《幼儿园教育指导纲要(试行)》关于语言领域的内容与要求中也明确指出:引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣。利用图书、绘画和其他多种方式,引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣,培养前阅读和前书写技能。由此进一步明确了早期阅读在幼儿教育中的要求。

近年来,图画书在我国引发空前的热潮,无论老幼男女均能从中各得其所。在幼儿早期阅读教育的征途上,幼教工作者们更是以满腔热忱,孜孜以求,期待着生命质量的提升从这里开始,而我们正是众多守望者中的一员。从2005年伊始,我园就以“快乐阅读”为理念,以图画书为幼儿阅读的文本,进行了多种形式的早期阅读教育活动,让幼儿在“快乐阅读”中获得阅读兴趣培养、阅读习惯养成、阅读能力发展等诸多方面的不断进步,取得了一定的成效。借以此文,希望能够与更多的幼教同行交流切磋,让图画书成为孩子童年的亲密伙伴,让阅读伴随孩子快乐地成长。

一、概念界定

1. 什么是图画书

图画书是用图画与文字共同叙述一个完整的故事,是图文合奏。说得抽象一点,它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。

2. 什么是早期阅读

早期阅读,是指0—6岁的幼儿依靠原有知识,凭借色彩、图像、成人的语言以及文字等,主动获取以图画为主的婴幼儿读物中的信息,从图式符号、文字中建构意义的过程。

具体地说,与“阅读”有关的任何行为,都属于早期阅读:玩书、翻书、看图画并从中发现事物的变化,了解故事的情节;听成人“念”图书文字,了解故事内容,会用口语讲述画面的内容等。

二、图画书在幼儿园早期阅读教育中的价值

每个人在面对一个事物或一个事件时都会有自己不同的价值取向和观看视角，而所站立立场的不同也势必会影响他的行为。同样，如何运用图画书开展早期阅读活动也取决于我们以怎样的态度来思考和选择。以下从认识态度、功利态度、审美态度来看图画书的三种属性及其在早期阅读中的价值。

1. 认识态度——知识性

当我们以认识态度来观看图画书时就必须回答关于“什么是图画书”的知识。图画书的知识包括图画书的概念、图画书的结构、图画书的形态以及图画书的表现形式等。这些知识与图画书的主题表现是息息相关的，了解了这些知识，对于更好地分析、理解、体验作品具有积极的作用。

在进行早期阅读活动中，我们可以通过看、玩、找、翻、读等方法，让幼儿获得关于图画书的知识，让他们在这些知识的基础上更好地阅读图画书，更好地关注图画书中的细节以及图画书的结构、形态、表现形式等，从而在全面、多元的阅读中，潜移默化地感受图画书作者的巧妙构思和艺术化的表达风格。

2. 功利态度——实用性

以功利的态度来看图画书，就更加关注图画书能给我们带来怎样的实用价值。那么，图画书在早期阅读中具有怎样的现实意义呢？我想最重要的价值就在于能帮助儿童实现在学前期的前阅读准备，包括对书籍、文字、简单标记的兴趣；了解书面语言和口语的对应关系；拓展知识面；发展想象、观察、推理、体验、理解等多方面的能力。这些内容也是幼儿园开展早期阅读活动的重要目标，在自主阅读、亲子阅读、集体阅读等活动中逐一得到实现，从而为幼儿今后的阅读打下基础。

3. 审美态度——形象性

图画书是文学与美术相融合的艺术，作为艺术的图画书，“图画已不再是文字的附庸，而是图画书的生命”，因此，它具有艺术的各种特性：形象性、愉悦功能、开放性、宽容性、自主性等。在艺术中，情又是其重要的核心意义，正如著名作曲家陈钢所言：“情是艺术的命根子，无情不成曲，无情不成书”，“情是艺的命脉和灵魂”。儿童是以艺术的方式来对待生活，儿童的世界和艺术的世界是相通的（丰子恺先生）。通过阅读图画书，可以为幼儿提供自由的、艺术的、情感的、不可预期的多元化的教育资源，培养幼儿积极的审美情趣，促进审美能力的提高。正因为如此，用审美态度去观看图画书的价值，突出图画书丰富情感内涵的意义，更应该成为幼教工作者的“独特”视角。

三、在幼儿园开展图画书阅读活动的途径和方法

利用图画书开展早期阅读活动应关照图画书的不同属性及其教育价值，并努力实现各属性及其价值的融合。在幼儿园，我们主要运用早期阅读教学活动、主题教学活动、渗透式阅读活动、亲子阅读活动四种方式开展早期阅读活动。

1. 早期阅读教学活动

早期阅读教学活动是幼儿园开展图画书阅读活动的主要形式。通过阅读者对图画书的阅读、学习、交流、讨论等，不断追问文本核心意义，同时进行审美和情感的

体验,理解文本意义的内涵。

在进行早期阅读教学活动的实践中,我们主要以两种模式及两种教学策略的思考方式来进行。

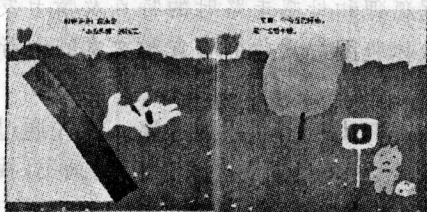
(1) 早期阅读教学活动的两种主要模式

① 部分——整体——部分

从部分——整体——部分的教学模式,就是选择文本中的一个具有代表性的片段进行讨论和学习,让幼儿领会“阅读”的方法,然后带着习得阅读经验进行自主阅读,再发现新的问题进行新的讨论。

案例介绍:《兔子先生去散步》

在进行教学时,首先出示 14 页,让幼儿猜测画面中标志的意义:有的幼儿说是“雨滴”;有的幼儿说是“水珠”;有的幼儿说是“火苗”;有的幼儿说是“血”……那这个标志究竟是什么呢?然后,老师提出“怎样才能知道是什么标志呢?”引导幼儿将书翻到前页 12—13 页,通过前后页的观察比较,知道标志的意义——“眼泪汪汪”。从而习得在看不懂的情况下向前翻书,从前页中获取信息并加以理解的阅读方法,再让幼儿用这样的方法自己阅读图画书。



12—13



14

② 整体——部分——整体

从整体——部分——整体的教学模式,就是先了解整个文本的内容,再对其中的主要价值片段进行讨论和交流,然后带着所体验、理解的经验回到文本之中。

案例介绍:《我是霸王龙》

这本以小翼龙和霸王龙为主要角色的图画书比较长。在教学中,老师首先用集体分享阅读的方式让幼儿了解图画书的全部内容,然后选择了霸王龙受伤后在小翼龙爱心的帮助下慢慢转变并渴望用小翼龙最喜欢吃的“鱼”回报所得到的帮助这样的一条线索,以图片的方式形象地呈现“爱心”转移(翼龙妈妈——小翼龙——霸王龙)的过程,让幼儿对图画书的主题有了一定的理解和体验,然后再进一步阅读图画书,探讨对文本的见解。有一位幼儿读完书后感慨地说“小翼龙太伟大了”;还有幼儿说“霸王龙也挺好的,他找来了小翼龙喜欢吃的鱼,他也会关心别人了”“霸王龙的眼睛里都流出眼泪了”……从孩子们的话语中,我们看到了他们对这本图画书的理解,对图画中细节的关注,以及他们在阅读中的情真意切。

(2) 早期阅读教学活动的教学策略

“教无定法”,在进行早期阅读教学活动时,任何一个教学活动策略的选择都应该关注幼儿的年龄特点、已有经验、学习方式等,同时也应该关注教师的教育价值筛选,尊重文本的核心意义。应该说,策略的选择直接影响到教学目标的实现和教学过程的有效性。在实践中,我们有两种主要的思考方式,并由此生成若干教学策略。

① 体验式教学:体验书中所传达的情感,理解图画书的内容,获取意义价值。

主要策略:模仿、想象、游戏、表演

模仿:根据文本中的内容,用声音、动作、表情、语言等模仿书中的角色,体验人物的情绪、情感。如在阅读《猜猜我有多爱你》时,用动作模仿小兔子和妈妈比较“爱”的方式,从而更好地感受母子之情。

想象:阅读中,想象是非常重要的,借助于想象可以让读者走进文本,跟书中的人物对话。如在阅读《小老鼠和大老虎》时,让幼儿想象自己如果是小老鼠,在被大老虎踢飞了城堡后心里会是怎样的感觉?通过讨论,让幼儿带着自己的体验进入阅读之中。

游戏:将游戏渗透于阅读之中,既可以实现动静交替,适合幼儿的学习特点,同时也可以增加幼儿阅读的兴趣,拓展阅读的视角。如在进行《要是你给老鼠吃饼干》的阅读教学时,老师通过让幼儿摆放小老鼠在有了饼干之后不停索要的各种物品,了解故事的结构和线索,体验由此而产生的一种幽默情绪。

表演:通过角色扮演进行表演,可以更好地帮助幼儿理解文本的内容,体验人物的情绪和心理变化、心灵感受。如在阅读《母鸡萝丝去散步》时,我们提供了圆舞板、铃鼓、小铃、双响筒等乐器,让幼儿根据狐狸和母鸡走路时的特点及情节发展变化进行乐器的匹配和演奏,在表演中更好地体验书中人物的特点和文本的诙谐。

案例介绍:《逃家小兔》

在进行《逃家小兔》的教学中,我们选择了表演游戏的策略。首先通过老师对文本的模拟表演,让幼儿感受到浓浓的母爱之情,然后让幼儿阅读图画书,找出自己最喜欢的画面进行欣赏、讨论和表演,发掘和体验其中蕴涵的“爱”。在此环节,教师也可以引导幼儿重点讨论兔妈妈走钢索的画面:妈妈为什么要穿得这么漂亮?走在高高的钢索上心里会有什么感觉?为什么妈妈要冒着危险走钢索呢?……让幼儿知道无论孩子走到哪里,妈妈都会不顾一切地追随他,用自己最美丽的一面期待与孩子的相遇,从而进一步理解妈妈对孩子的“爱”。最后,教师与幼儿共同用“如果……就……”进行文本的延续创编,拓展想象,丰富体验。

② 探究式教学:学习阅读方法,积累阅读经验,理解图画书的内容,提高阅读能力。

主要策略:预期猜想、逻辑推理、澄清讨论

预期猜想:通过对图画书封面或部分情节的预期,让幼儿学会根据已知进行猜想,可以提升幼儿的阅读期待和对文本的理解能力。预期猜想可以是开放而多元化的。如在阅读《兔子先生去散步》时,让幼儿根据画面猜想故事的情节:兔子先生去散步会看见什么呢?让幼儿对图书进行猜想并形成阅读期待。

逻辑推理:根据提供的已有线索对其他的内容进行推测,训练阅读思维,提升阅读兴趣,增进理解。如在进行《彩虹的尽头》的教学时,老师运用分享阅读的方法向幼儿展现图画书的内容,在临近结尾时留下悬念,让幼儿根据已经了解的情节线索来推理可能的故事结局。

澄清讨论:对图画书中的核心问题进行集体、小组等形式的讨论,对问题进行澄清并理解。阅读中的问题既可以来自幼儿,也可以来自教师,或是共同交流中所产生的问题。如在《子儿吐吐》的教学中,孩子们对“子儿吃到肚子里是不是真的会长

树”，“子儿吃到肚子里后到哪里去了”等问题进行了讨论，加强了对故事内容的学习和理解。

案例介绍：《我家是动物园》

这是一本充满了想象和幽默的图画书，通过将人物与动物进行比拟，生动地表现出家庭中成员的不同特征。在进行阅读教学时，我们首先采用了结构式的阅读方法，呈现出图画书的主要人物，而省略了与之对应的有关“动物”内容的描述。如：“我叫祥太，是个小男孩，其实呢……这是我爸爸，龙太先生，其实呢……这是我妈妈，明美女士，其实呢……”然后，让幼儿讨论：听了这个故事，你觉得有什么问题吗？孩子们很快发现：这个故事没有说完整，其实呢？是什么呢？带着这样的问题，我们出示了相应的动物图片，让幼儿根据自己的经验进行匹配，再阅读图画书验证自己的想法。这样，在活动中，幼儿对故事的情节就非常清楚，理解了我家并非真正意义上的动物园，是想象出来的动物园。而逻辑推理的方式则让他们对阅读图画书形成了一种潜意识上的期待和预测，形成了新的阅读经验。

在这里，体验式教学和探究式教学在早期阅读教学中所指向的目标有所不同，这与文本的内容、教师的价值选择都有一定的关系。但无论是从体验切入，或是从探究切入，最终的目标都是为了帮助幼儿更好地理解图画书的内容，积累阅读的经验，提升审美情趣，形成良好的阅读期待。因此，在实践中，这两种方式应该是相互渗透、相互补充的，只有两者的有效融合才能实现图画书在早期阅读教学中的价值，促进儿童早期阅读能力的发展。

2. 主题教学活动

以图画书为核心开展的主题活动是以挖掘图画书中所具有的多元化价值为目标，不断拓展其文本意义的外延。主题中涉及并融合多个领域的内容，而这些内容之间又是以图画书的意义作为融合点。在主题的实施过程中，幼儿通过在各领域活动中的体验和学习，获得对文本更加深入而广泛的理解。

案例介绍：《十一只猫开饼店》

主要活动安排：

早期阅读教学活动——《十一只猫开饼店》(一)(二)

好吃的土豆饼(综合活动)

土豆饼的创意广告(语言、图画)

绘画——不一样的小猫

小猫的舞蹈(律动)

小猫做饼(打击乐)(勃拉姆斯——《匈牙利舞曲》)(一)(二)

亲子剧场——《十一只猫开饼店》

通过以上活动的开展，幼儿不仅理解了图画书《十一只猫开饼店》的内容，而且通过对画面的想象拓展了文本的意义，增添了生活气息。如广告语的设计：我们的土豆饼又甜又香又好吃；老年人吃了更强壮；女孩子吃了更美丽；男孩子吃了更潇洒；我们的土豆饼一元两个……同时，借助于对图画的观察和模仿，幼儿还创编了小猫的舞蹈律动以及表演时的动作。最后的亲子剧场是整个主题活动的高潮，也是一个水到渠成的结果，孩子们和家长(一位妈妈扮演了猫队长)的共同表演得到了大家的一致好评，而最重要的是在整个的排演过程中，孩子们都表现出极大的兴趣，充分

发挥出主动性和创造性,并伴随着快乐和成功的体验,对图画书的理解也在主题的进程中不断深入。

3. 渗透式阅读活动

渗透式阅读就是将图画书阅读渗透到幼儿在园的非集体性活动时间或其他活动之中的阅读活动。

(1) 内容上的渗透

① 在其他教学领域中的渗透

图画书的内容涉及人类生活和情感的方方面面,幽默、诗意、爱、恐惧、失落、追寻、困惑……从而为教学提供了丰富的素材。如用《小老鼠的漫长一夜》、《床底下》来诠释幼儿面对黑暗的恐惧,实现“我能自己睡觉了”的目标;用《胡椒生长在哪里》进行问题的讨论,引导幼儿理解想象与现实之间的关系,萌发探究科学的兴趣;用《小蓝和小黄》来解释色彩变化的奥秘,提升审美情趣……

② 在主题活动中的渗透

根据不同主题的教学目标选择图画书进行阅读活动,可以丰富幼儿对主题教学的理解,特别是对主题深层意义的理解和体验。如在主题“妈妈宝宝”中,选择《猜猜我有多爱你》、《逃家小兔》等图画书,让幼儿在形象的图画和有趣的情节中,通过比一比、说一说、玩一玩等方式,更进一步理解母爱的伟大,知道“爱”有不同的表达方式。

(2) 时间上的渗透

有效利用幼儿在园一日活动的各环节,在区域阅读、餐前阅读、睡前阅读中,以分享阅读、自主阅读等方式,为幼儿提供阅读的环境和机会,满足幼儿对图画书阅读的需要。

4. 亲子阅读活动

“图画书是通过优美的语言和图画表现出来的。这些语言和图画只有成为朗读者自己的感受讲给孩子听,才能被接受。当父母或朗读者把图画书所表现的最好的语言用自己的声音、用自己的感受来讲述时,这种快乐、喜悦和美感才会淋漓尽致地发挥出来,图画书的体验才会永远地留在聆听者的一生当中。”这是日本著名图画书家松居直先生的一段话。它强调了图画书亲子阅读对于幼儿成长的重要意义。在幼儿园如何开展亲子阅读活动呢?我们进行了以下的尝试:

(1) 快乐阅读俱乐部

以班级为单位成立快乐阅读俱乐部,由家长自主报名组成,定期开展亲子阅读活动。俱乐部的活动根据班级家长的情况而安排,有读书交流会、阅读经验分享、亲子故事会、班级漂流书等。通过俱乐部的活动,让家长关注孩子的早期阅读,树立正确的阅读观念,并从最大程度上实现资源的共享和经验的交流。

(2) 图书跳蚤市场——图书交换

图书跳蚤市场是让幼儿收集自己家中的图书与其他人进行交换的一个活动。在市场开幕前,我们先将幼儿提交的图书按价格和新旧程度进行分类,然后根据分类的情况制作图书交换卡发放给幼儿,活动时由家长带幼儿一起凭交换卡选择交换图书。

(3) 圣诞读书会——绘本剧的创作与表演

在圣诞节进行“快乐圣诞读书会”的活动时,让每个孩子都能沉浸在想象的快乐之中,如同和圣诞老人一起畅游于童话故事王国。而当孩子们从舞台上看到自己熟悉的图画书中的“朋友”时,那份似曾相识的感觉就更加亲切了,不能不说这又是一次新的阅读、新的体验。我们的绘本剧表演既有老师的参与,也有家长和孩子的参与,整个的排练和表演都是在对文本的诠释和解读。从活动中,孩子们不仅感受到了来自老师和家长对他们的关爱,而且通过观看和参与表演,也促进了他们对文本的理解更加全面、多元。在快乐中阅读,在阅读中成长,这正是我们所期待的。

四、反思与体会

1. 在运用图画书开展早期阅读活动的过程中,我们深深感受到图画书的选择是非常重要的,不同年龄段的孩子有不同的需要和兴趣,在阅读的方式和能力上也存在着较大的差异。因此,在图书的选择上老师应有一定的标准,要尊重幼儿的已有经验和爱好,这样才能让孩子带着自己的体验走进文本。

2. 我们应该更加关注如何让幼儿在积累阅读经验、学习阅读方法的基础上更好地体验文本所传达的情感,提升对图画书的审美情趣。在教师的策略运用上除认知探究策略外,还应该关注体验策略的积累和丰富。

3. 图画书的阅读中识字是一个伴随的过程,在每次的阅读中,老师都会读出书名、作者、出版社及书中的文字,孩子在长期的图画书阅读过程中会逐渐积累对文字的认知。因此,在图画书的阅读中,识字不是一个目标,但却是一个结果。

美国著名的儿童文学家波罗·福克思说:当你念书给孩子听,当你把一本书交到孩子手上时,你便带给孩子无限的人生可能性,你便成为一个启发者。希望每一位幼教工作者都能成为这样的启发者,带着孩子走进图画书,让每个孩子都“活”在故事中,从有限中创造出无限的发展生机和可能。你,还在等什么呢?

主要参考文献:

[1]《〈幼儿园教育指导纲要(试行)〉解读》,江苏教育出版社,2002年。

[2]张法:《美学导论》,中国人民大学出版社。

[3]《图画书阅读与经典》,二十一世纪出版社。

让教学从关注细节中精彩起来

——课例解读：小班语言活动“蚂蚁搬米”

常州市钟楼区北港街道中心幼儿园 赵亚文

当前，园本教研被称作是促进教师专业成长最有效、最快捷的方式。然而，作为促进教师专业成长途径之一的教研活动，应当对教师教育行为的变化与发展起怎样的引领作用？教研究竟研什么？为什么研？怎么研？长期以来，这一直是困扰我们的问题，尽管日常教研活动能正常开展，然而往往流于表面和形式，我们通常把观摩讨论一次教学活动、一次专题讨论、理论学习等作为教研活动的形式，而这样的教研形式往往使教师处于被动地位，很难激发教师参与的积极性，因而不能把握其实质，其结果也往往是低效的。

带着这些问题与困惑，针对我国教师队伍年轻化的特点，这学期我们决定以“一课三研”的形式开展教研活动，以课例研究为载体，用行为跟进的方式引导教师参与课例研究。由教师自主选择课题，自行设计，第一次试教后进行反思、集体讨论，调整教学策略后重新设计修改教案进行第二次试教，第二次执教后再反思，集体讨论，再改进。经过两次反思讨论，改进后再进行第三次执教。这种“教学与研究相结合，实践与反思相结合，观念更新与行为跟进相结合”的行动教育模式，让我们尝试到了成功。实践告知我们，这种方式是最适合一线教师的园本教研。这种方式不仅能较快地促进青年教师，特别是新教师的专业成长，而且能让教师在一次次的反思与实践中，学会更关注教学活动中的细节，凝聚集体智慧，从细节中追溯教学问题的本质。

本文将小班语言活动《蚂蚁搬米》为例进行分析与解读。儿歌《蚂蚁搬米》朗朗上口，充满童趣。通过一只蚂蚁、两只蚂蚁、三只蚂蚁来搬米的不同情景，向幼儿生动地揭示了团结起来力量大的深刻含义，非常适合小班幼儿学习。

参与本次教研活动的教师参加工作不到一年，自身在教学上希望得到不断地提高。在开展本次活动之前，我们设计了两张表格：“一课三研听课记录表”、“一课三研反思记录表”。通过记录这两张表格，要求听课教师能详细记录现场教学过程，以便提出改进意见，上课教师则能及时地进行反思和调整教学策略。我们先后对“蚂蚁搬米”这一教学活动的目标和设计思路作了三次设计，两次改进。现比较如下。