

新编

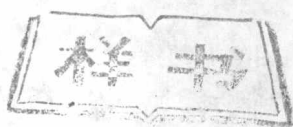
二胡

基础教程

吴红非
杨宏伟
编著



上海教育出版社



上海教育出版社

2008年 1月 23日

新编

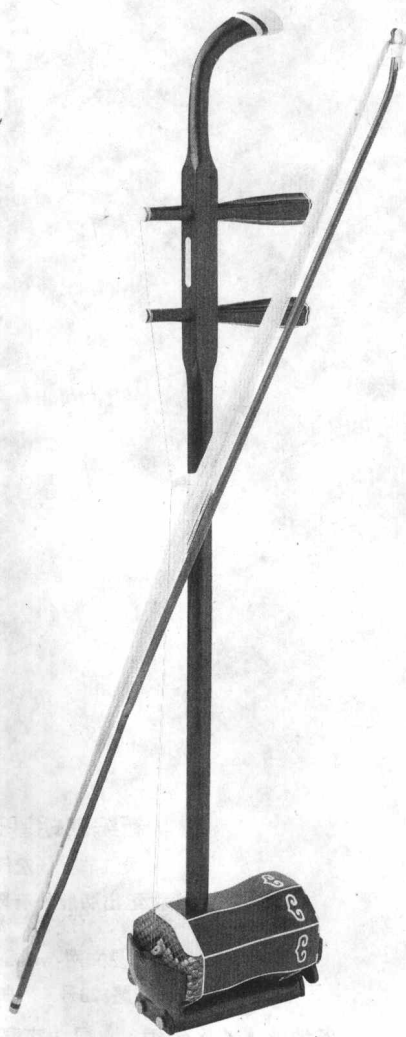
二胡

基础教程

吴红非

杨宏伟

编著



上海教育出版社

吴红非 杨宏伟 编著

图书在版编目(CIP)数据

新编二胡基础教程 / 吴红非, 杨宏伟编著. —上海: 上海教育出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5444-1614-6

I. 新... II. ①吴...②杨... III. 二胡—奏法—教材
IV. J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第187823号

基础教程

新编二胡基础教程

吴红非 杨宏伟 编著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 17.75

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1614-6/J·0071 定价: 38.00元

上海教育出版社

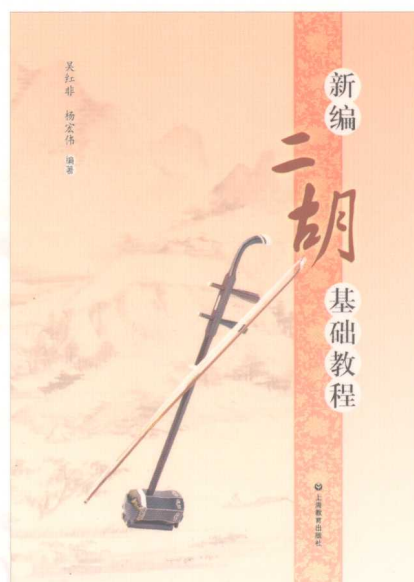
吴红非，浙江传媒学院音乐学院教授，

中国音乐家协会会员。自幼随上海音乐学院王永德教授学习二胡。1984年毕业于南京艺术学院音乐系，同年任教于中国音乐学院。期间，随蒋风之、刘明源两位中国弦乐大师学习，1999年随当代二胡演奏大师闵惠芬先生学习。

1993年由北京出版社出版发行《吴红非二胡演奏专辑》，2000年由中国音乐家音像出版社出版其二胡新作演奏专辑《归来兮》。曾在国家音乐核心期刊及音乐专刊上发表专业学术论文十多篇，编著二胡音乐书籍两部，发表二胡创作作品三首。曾多次出访法国、俄罗斯、日本等国进行学术交流与演出，并在北京、南京、苏州等地举办过个人二胡专场音乐会，并获部级演奏奖两项。

杨宏伟，浙江传媒学院音乐舞蹈学院

副教授，毕业于河南大学音乐学院，从事二胡专业和音乐理论教学和研究已二十余载。曾获河南省器乐大赛二胡专业组金奖；创作并演奏的二胡独奏曲《牧野的传说》获河南省音乐舞蹈大赛金奖。发表专业论文十余篇。



责任编辑 王 俭
封面设计 郑 艺

前 言

本书是专为初学者或已具备初、中级程度的二胡学习者而编著的。全书分三个部分。第一部分有两个内容:一、基础知识。这部分内容有二胡的沿革,二胡的构造,谱法与符号图表,调、弦法与把位,基本姿势与演奏方法及二胡的选购与保养等,主要帮助学生了解二胡的历史及发展状况,了解二胡的构造与性能,及掌握基本的保养常识,解决学习者对乐谱及二胡的认识,掌握学琴方法;二、技术训练。主要教学目标是解决二胡演奏中最常见、最基本的演奏技能问题,其内容涉及到二胡演奏中所有常用的技法。在这一部分里,我们严格遵循着“循序渐进”的教学原则,合理地安排教学进度,使学习者通过这部分的学习,能为今后打下较扎实的演奏功底。具体的课程是通过练习曲与乐曲两方面的内容来实施的。练习曲解决技能训练的问题,乐曲则是加强对各种演奏技巧的实际运用能力和培养学生的音乐表现力。值得注意的是每一个单元的练习曲与乐曲都是经过编者仔细编排与挑选过的,尤其是练习曲与乐曲的进度搭配上是完全统一的。

考虑到学习对象的具体问题,在第二部分中选编了一部分中、小型的双声部重奏乐曲与齐奏曲,目的是让学生通过两个声部的练习,培养其重奏感觉,提高重奏能力;通过整齐划一的齐奏训练,提高演奏者之间默切的配合能力,以培养其整体感觉和协调意识,所以作者认为重奏与齐奏的训练,无疑对学琴者提高学习兴趣,加强乐感的培养以及对二胡技能的全面训练等方面都有极大的益处。

同时作者在乐曲的选编中还特意为初学者选入了旋律较为简单的、熟悉的短小乐曲。这些乐曲既可作为二胡培训班“合奏”训练的选材,也可作为演出活动选用的曲目,这对孩子们的训练和演出都是很有帮助的。

考虑到传统音乐文化底蕴在二胡这件乐器上的传承与发展,作者着意在课程中安排了一定数量的民歌与具有民间风格的乐曲或乐曲片段,旨在通过传统音乐和民族民间音乐的熏陶,积极培养学生的传统意识与传统音乐修养。

第三部分的名曲指导部分共收入二十八首乐曲。在这一部分中,作者对每个作品的作曲家的时代背景及作品内容都作了必要的介绍,对“速度”、“调性与曲式”、“音乐情绪”和“训练要点”也作了详细的说明。考虑到二胡音乐在素质教育中应起的作用,增加了对不同风格、不同题材作品的文化历史背景在训练提示中的分量,更注重到了对学琴者文化素养的提高和对

音乐美的追求,并将不同的技术课题与音乐的形象融在一起,以激发学琴者的音乐想象力和创造力。

虽然当今已有许多种二胡教材,但作为基础的入门教材,本书在严谨、规范方面,把握先简后繁、循序渐进的教学原则方面,以及在技术性与音乐性的结合方面都不失为一本学习二胡演奏的好教材。它不论对二胡教师、专业学生,或对于二胡爱好者、琴童来说,都将是一本极具实用价值和指导意义的教材。

本书的第一部分前三章内容由杨宏伟编著,第一部分的第四章与第二部分、第三部分由吴红非编著完成。

由于作者水平的有限,加之界内艺术观的各有所异,编著中必有疏漏与偏颇之处,敬请读者包涵并提出宝贵意见。

吴红非

目 录

第一部分 基础知识与技能训练

第一章 基础知识

第一节 二胡的沿革	(1)
第二节 二胡的构造	(2)
第三节 谱法与符号图表	(3)
一、读谱概要	(3)
二、常用拍号	(6)
三、常用力度表示记号	(6)
四、常用速度表示记号	(6)
五、演奏法符号	(7)
第四节 调、弦法与把位	(9)
第五节 基本姿势与演奏方法	(10)
一、演奏姿势	(10)
二、怎样持琴	(12)
三、怎样持弓	(12)
四、弓 法	(12)
五、指 法	(15)
第六节 二胡的选购与保养	(15)

第二章 技能训练

第一单元 一把位简易各调练习

一、练习曲	
1. D 调一把位音阶练习	(17)
2. D 调一把位音阶混合练习	(17)
3. D 调一把位音阶连弓练习	(17)
4. D 调一、二、三指按弦练习	(18)
5. D 调一把位练习	(18)
6. D 调上把位指法练习	(18)

7. G 调一把位音阶练习	(19)
8. G 调一把位音阶混合练习	(19)
9. G 调上把位指法练习	(19)
10. G 调一把位练习	(20)
11. G 调上把位音程模进练习	(20)
12. F 调上把位指法练习	(21)
13. F 调练习	(22)
14. $\flat B$ 调音阶练习	(23)
15. $\flat B$ 调上把位指法练习	(23)
16. $\flat B$ 调切把位音型模进练习	(24)
17. C 调音阶练习	(25)
18. C 调上把位音程模进练习	(25)
19. C 调切把位音型模进练习	(26)
20. A 调音阶练习	(27)
21. A 调弓法练习	(27)
22. A 调上把位指法练习	(27)
23. A 调上把位音型模进练习	(28)

二、乐 曲

1. 找朋友	儿 歌(29)
2. 马 儿	日本儿歌(29)
3. 娃娃歌	日本儿歌(29)
4. 上学歌	儿 歌(29)
5. 坐火车	方 叶曲(30)
6. 小鸭子	儿 歌(30)
7. 摇摇船	佚 名曲(30)
8. 鄂伦春舞曲	东北民歌(30)
9. 凤阳花鼓	安徽民歌(31)
10. 夏天的回忆	[日本]中田喜直曲(31)
11. 新年好	美国儿歌(32)
12. 两只老虎	法国儿歌(32)
13. 西藏舞曲	西藏民歌(32)
14. 生日快乐	美国歌曲(32)
15. 山清水秀好风光	陕西民歌(33)
16. 月牙五更	东北民歌(33)
17. 打靶归来	王永泉曲(34)

18. 娃哈哈	维吾尔族民歌(34)
19. 四季歌	[日]荒木丰久曲(34)
20. 红旗歌	内蒙民歌(34)
21. 卖报歌	聂耳曲(35)
22. 知道不知道	陕北民歌(35)
23. 迎新春	花鼓戏音乐(35)
24. 月儿弯弯照九州	江苏民歌(36)
25. 艾哈默德兄弟	突尼斯民歌(36)
26. 打盅盘	海南岛民间舞曲(37)
27. 小白菜	河北民歌(37)
28. 新疆小曲	佚名曲(37)
29. 纺 纱	山东民歌(38)
30. 黑眉毛	乌孜别克族民歌(38)

第二单元 一把位进一步练习

一、练习曲

1. D 调交替指按弦练习	(39)
2. D 调上把位音程练习	(39)
3. D 调小指练习	(39)
4. D 调换弦练习	(40)
5. D 调连弓练习	(40)
6. D 调按弦练习	(41)
7. D 调上把位活指练习	(41)
8. G 调上把位音程练习	(42)
9. G 调分弓练习	(42)
10. G 调上把位音型模进练习	(43)
11. G 调连弓练习	(43)
12. F 调上把位音程练习	(44)
13. F 调上把位音程模进练习	(44)
14. $\flat B$ 调上把位三连音练习	(46)
15. $\flat B$ 调上把位换弦音准练习	(46)
16. $\flat B$ 调上把位长弓练习	(47)
17. C 调上把位音程模进练习	(48)
18. C 调上把位指序练习	(49)

19. A 调上把位音型模进练习	(50)
------------------------	------

二、乐 曲

1. 玛依拉	哈萨克民歌(51)
2. 八月桂花遍地开	江西民歌(51)
3. 洋娃娃和小熊跳舞	卡·楚尔宾娜曲 刘长福改编(52)
4. 田园春色	陈振铎曲(52)
5. 少年壮志不言愁	雷 蕾曲(53)
6. 阿佤人民唱新歌	杨正仁曲(53)
7. 来生缘	胡伟丽曲 陈耀山订弓指法(54)
8. 永远是朋友	刘 青曲 陈耀山订弓指法(54)
9. 欢乐颂	贝多芬曲(55)
10. 采茶灯	福建民歌(55)
11. 让我们荡起双桨	刘 炽曲(56)
12. 赞花扇	云南花灯(56)
13. 四季歌	江苏民歌(57)
14. 向阳花	王玉西曲(57)
15. 高天上流云	刘 青曲(58)
16. 可爱的蓝精灵	郑秋枫曲(59)
17. 十字调	花鼓戏音乐(59)
18. 邮递马车	[日]古关裕而曲(60)

第三单元 换把练习

一、练习曲

1. D 调换把练习(一)	(61)
2. D 调换把练习(二)	(61)
3. D 调换把练习(三)	(61)
4. D 调同指换把练习	(62)
5. G 调两个把位音阶练习	(63)
6. G 调换把练习	(63)
7. G 调两手配合练习	(64)
8. G 调异指换把练习	(64)
9. F 调两个把位音阶练习	(65)
10. F 调换把练习(一)	(65)
11. F 调换把练习(二)	(65)
12. F 调换把练习(三)	(65)
13. $\flat$ B 调换把练习(一)	(66)

14. $\flat B$ 调换把练习(二)	(66)
15. $\flat B$ 调换把练习(三)	(66)
16. C 调换把练习(一)	(67)
17. C 调换把练习(二)	(67)
18. C 调换把练习(三)	(67)
19. A 调换把练习(一)	(68)
20. A 调换把练习(二)	(68)

二、乐 曲

1. 春天来了	日本歌曲 陈耀山顶弓指法(69)
2. 小松树	寄 明曲(69)
3. 中国少年先锋队队歌	寄 明曲(69)
4. 长城长	孟庆云曲 陈耀山订弓指法(70)
5. 劳动最光荣	黄 准曲(70)
6. 红蜻蜓	日本歌曲 陈耀山订弓指法(70)
7. 小放牛	河北民歌 余惠生编曲(71)
8. 打黄洋调	陕北民歌(71)
9. 梅花三弄	陈耀山订弓指法(72)
10. 轻轻地告诉你	华晓红曲 陈耀山订弓指法(72)
11. 妈妈的吻	谷建芬曲(73)
12. 金蛇狂舞	聂 耳编曲(73)
13. 京 调	京剧曲牌 陈耀山订弓指法(74)
14. 采茶扑蝶	福建民歌(74)
15. 牧羊姑娘	金 砂曲(75)
16. 知 音	王 酩曲(75)
17. 四季歌	贺绿汀曲(76)
18. 葬花吟	王立平曲(76)
19. 沂蒙山小调	山东民歌(77)
20. 太阳出来喜洋洋	四川民歌(77)
21. 绣金匾	陕北民歌(77)
22. 高山上流云	刘 青曲 陈耀山订弓指法(78)
23. 婚 誓	影片《芦笙恋歌》选曲 雷振邦曲(79)
24. 我不想说	李海鹰曲(79)

第四单元 综合性技巧练习

1. 长弓练习	(80)
---------	------

2. 十一种换弦练习	(82)
3. 混合弓法练习	(82)
4. 两手配合练习(一)	(84)
5. 两手配合练习(二)	(85)
6. 快速换把练习	(86)
7. 五声音阶练习	(87)
8. 七声音阶练习	(90)
9. 食指定把练习	(91)
10. 综合练习(一)	(93)
11. 综合练习(二)	(94)
12. 综合练习(三)	(95)
13. 揉弦练习	(96)
14. 迟到揉弦练习	(96)
15. 滑音练习	(97)
16. 垫指滑音和滑揉练习	(98)
17. 第二把位泛音练习	(99)
18. 风格性练习(一)	(100)
19. 风格性练习(二)	(100)
20. 风格性练习(三)	(101)
21. 风格性练习(四)	(102)
22. 移植的外国练习曲(一)	(103)
23. 移植的外国练习曲(二)	(104)
24. 移植的外国练习曲(三)	(105)

第二部分 重奏与齐奏练习

第一章 重 奏

第一单元 一把位的简易二重奏练习

1. 划小船 英国儿歌 兰井臣改编(110)
2. 小口琴吹支歌 根据同名儿歌编配(111)
3. 孟姜女 江苏民歌 兰井臣改编(111)
4. 在多瑙河上 俄罗斯民歌 赵寒阳移植(112)
5. 紫竹调 沪剧曲调 张 韶改编(112)

第二单元 一至二把位的二重奏练习

1. 送 别 根据同名歌曲编配(114)

2. 夜 歌 根据俄罗斯民歌编配(114)
3. 驾着马车上市场 根据印尼民歌编配(115)
4. 知 了 根据同名儿歌编配(115)
5. 小鸟飞 根据同名儿歌编配(116)
6. 樱 花 根据日本民谣编配(116)
7. 我乘上小马车 吴应炬曲(117)
8. 彩云追月 广东音乐(118)
9. 达姆,达姆 阿尔及利亚乐曲 张 韶改编(119)
10. 纺织姑娘 俄罗斯民歌 张 韶移植(120)
11. 波尔卡 张 韶改编(121)
12. 移植的外国练习曲(一) [奥]莫扎特曲 赵寒阳移植(122)
13. 移植的外国练习曲(二) [德]海 顿曲 赵寒阳移植(123)
14. 移植的外国练习曲(三) [德]门德尔松曲 赵寒阳移植(124)
15. 移植的外国练习曲(四) [奥]莫扎特曲 赵寒阳移植(124)
16. 移植的外国练习曲(五) [意]孔 空曲 赵寒阳移植(125)

第三单元 一至三把位的二重奏练习

1. 小河淌水 云南民歌 萧淑娴编曲(126)
2. 金扁担 孙广海 李乃平编曲(127)
3. 洁白的哈达 西藏民歌 刘逸安改编(130)
4. 剪羊毛 澳大利亚民歌 张 韶改编(131)
5. 哎哟,妈妈 印尼民歌 张 韶改编(132)
6. 森林中的少女 波兰舞曲 张 韶改编(132)
7. 云中响着叮咚琴 刘建勋曲(134)
8. 闪闪的红星 丰 芳编曲(136)

第二章 齐 奏

1. 夏令营进行曲 孙广海 李乃平曲(143)
2. 奔驰在千里草原上 王国潼 李秀琪曲(144)
3. 喜看麦田千层浪 王国潼 李秀琪曲(148)

第三部分 名曲指导

1. 良 宵 刘天华曲 朱晓谷陪伴奏(179)
2. 月 夜 刘天华曲 苏汉兴陪伴奏(181)
3. 光明行 刘天华曲 朱晓谷陪伴奏(184)

4. 空山鸟语 刘天华曲 朱晓谷配伴奏(190)
5. 烛影摇红 刘天华曲 徐景新配伴奏(194)
6. 二泉映月 华彦钧曲 项祖英配伴奏(197)
7. 听 松 华彦钧演奏谱 曹安和记谱 储师竹 黎松寿订弓指法(200)
8. 小花鼓 刘北茂曲(202)
9. 怀乡行 陆修棠曲 曾 寻 谢直心配伴奏(203)
10. 流波曲 孙文明曲 项祖英订弓指法 胡登跳配伴奏(205)
11. 杏花天影 古 曲 刘长福编曲(208)
12. 阳关三叠 古 曲 闵惠芬编曲(210)
13. 汉宫秋月 古 曲 刘天华传谱 蒋风之演奏谱(211)
14. 薰风曲 民间乐曲 刘天华传谱(213)
15. 拉骆驼 曾 寻编曲(216)
16. 赛 马 黄海怀曲 沈利群改编(218)
17. 椰子风 项祖英编曲(221)
18. 红军哥哥回来了 张长城 原 野编曲 刘明源演奏谱(224)
19. 春 诗 钟义良曲(227)
20. 山村变了样 曾加庆曲(230)
21. 赶 集 曾加庆编曲(232)
22. 金珠玛米赞 王竹林曲(237)
23. 江南春色 朱昌耀 马熙林曲(240)
24. 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植并订指法 张心抚配扬琴伴奏(244)
25. 迷胡调 鲁日融编曲(247)
26. 河南小曲 刘明源曲(254)
27. 月亮古丽 姚德骏曲 吴红非订弓指法(260)
28. 丝路喀尔腕 吴红非曲(265)

第一部分 基础知识与技能训练

第一章 基础知识

第一节 二胡的沿革

二胡是我国弓弦乐器即胡琴大家族中的一个重要成员,它经历了从少数民族乐器或外来乐器到奚琴(弓弦乐器)到胡琴(民族弓弦乐器)再到二胡这样一个历史发展过程。

胡琴源自我国河北承德等地的少数民族及胡族,所以现在我们使用的乐器,就为胡乐及胡琴或南胡。胡琴最早发源在唐朝,诗人岑参在诗中云:“中军制酒饮旧客,胡琴琵琶与羌笛”。陈旸乐书写道,唐文宗庙里有个女伶,名曰:郑中丞,善弹胡琴,说明胡琴在早期是弹奏的,“胡琴铮铙指拨刺,吴娃美丽眉眼长”。在唐宋期间,胡琴主要是弹奏的。到北宋,随着发展,不断改革为拉奏。宋人陈旸在他的《乐书》中曾介绍奚琴:“奚琴、本胡乐也,出于弦鼗,而形亦类焉,西部所好之乐也。”这说明奚琴本是中国古代北方少数民族所喜爱的拉弦乐器。“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁,归雁如今不寄书。”这是宋代文学家、文艺理论家沈括在《梦溪笔谈》中的一首诗。诗里所说的“弯弓”不是用来射雁的,而是用来拉胡琴的。诗中所说的马尾胡琴就是指后世的那种胡琴,也就是现代二胡原来的名称。在元朝礼灭志的诗中就有记载:“胡琴制如火不思,卷颈龙首二弦,用弓擦之,弓之弦以马尾。”由此可见,当时的胡琴已经是卷颈龙首、马尾琴弓夹于两弦之间擦奏,并有了固定弦长的千斤,于今日的二胡已大体相同。自元代起,“胡琴”之名已被广泛运用。明代时期,是中国弓弦乐器的较快发展期。随着各民族文化交流及各地民间音乐、地方戏曲的广泛兴起,胡琴已被普遍用于各种戏曲伴奏,并在民间不断派生、演变发展形成了多种类型的弓弦乐器。如二胡、京胡、板胡等。二胡的演变前后已有六百多年,于元朝基本定型,为拉弦乐器。到目前它已有十一个世纪,一千多年的历史。它音色优美、表现力强,是我国主要的拉弦乐器之一,在独奏、民族器乐合奏、歌舞和声乐伴奏以及地方戏曲、说唱音乐中都占有重要地位。

近代二胡乐器的变革与发展是始终和二胡音乐的创作、演奏紧密相连的。二胡在近百年的演变中给中国民族音乐和器乐表演艺术增添了华彩的篇章。它已成为中国民族乐器的代表,其声音和艺术形象已被人们和世界音乐文化所熟知。

20世纪初,中国现代民族音乐家,作曲家,演奏家,教育家,近代二胡的发展主要的奠基人,中国现代民族音乐的一代宗师刘天华把民族乐器二胡从民间乐器发展为二胡的音乐教育和二胡的演奏艺

术,提高了原有二胡的艺术地位。在我国音乐史上他第一个沿用西方五线谱记录整理民间音乐,大胆借鉴“西乐”改进国乐。他不仅创作了《病中吟》、《良宵》、《空山鸟语》、《光明行》等不朽名曲。他还是民族乐器的革新者,将传统的二胡三把位延伸到五把位,使二胡的表现力达到前所未有的境地,可以说是创立专业二胡学派的奠基人。

二胡乐器的演变经历了漫长的历史,逐渐形成当今二胡乐器的标准形制。它的形成是中华民族几代人的努力,是长期艺术实践的产物。

第二节 二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴头、琴轴、千斤、琴马、弓子和琴弦等部分组成。

琴筒 琴筒是二胡的共鸣筒,多用红木、紫檀或乌木制成,也有用花梨木或竹子做的,20世纪70年代并开始使用低发泡(ABS)材料模压成型。其形状主要为六方形,长13厘米,前口直径(对边)8.8厘米。有些地区则制成圆形或八方形。筒腰略细,筒后口敞口或装置开有各种式样花孔的音窗。琴筒起扩大和渲染琴弦振动的作用。

琴皮 又称蒙皮,也叫琴膜,是二胡发声及决定二胡音色的重要装置。普及式二胡多用蛇皮,中高档二胡多用蟒皮。蛇皮鳞纹细密,纹路排列规则,并富有韧性,但质地较薄,音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整,色彩对比协调,厚度适宜而有弹性,不易受虫蛀,发音共鸣较好。新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的,发音往往空而带沙。这是琴皮振动还不够协调的缘故,需要经过一段时间的拉奏后,琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

琴杆 也叫“琴柱”,是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱,全长81厘米,直径约为0.55寸。顶端为琴头,上部装有两个弦轴,下端插入琴筒。琴头呈弯脖形,也有雕刻成龙头或其他形状的。衡量一把二胡的发音纯净与否,与琴杆材料的选择有很大关系。通常我们把红木制的视为上品,乌木的其次,其他木材的就要逊色一些了。

琴轴 二胡的定弦音高主要是靠琴轴来调节。琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如圆锥体的部件,木质,前端细小,有一穿弦小孔。轴后段外表刻有若干直条瓣纹,轴须加饰,用多层骨质与木质片粘合。它们与琴筒相对,上面的一个叫内琴轴,拴内弦,朝下的一个叫外琴轴,拴外弦。内外琴轴相距约为8.6厘米。外琴轴距琴筒一般为48厘米,这是二胡区别于大胡、中胡、高胡、板胡、京胡等“同族”乐器的显著标志之一。

千金 琴杆上扣住琴弦的那个装置叫千金。千金一般是用铜丝或铅丝制成“S”形的钩,再用丝弦或其他线绳套住钩的一端,并系在琴杆上,也有用丝弦、尼龙线或布条、皮条等直接把琴弦拴在琴杆上的。千金不可系得离琴杆太宽,也不可系得离琴杆太窄,合适程度要看演奏者指头的长短和琴杆的粗细。也就是说,指头长,可将千金适当系得离琴杆宽一点;指头短就酌情将千金适当系得离琴杆窄

