

【时尚百例丛书】

课堂讲解——书中详述基础 精讲要点

课堂讨论——书中拓展知识 现场答疑

精选百例——书中提示图解 完整演示

配套光盘——全程语音讲解 互动教学

附光盘



Photoshop CS2 中文版

数码照片处理基础培训百例

网冠科技 编著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



【时尚百例丛书】

附光盘

课堂讲解——书中详述基础 精讲要点

课堂讨论——书中拓展知识 现场答疑

精选百例——书中提示图解 完整演示

配套光盘——全程语音讲解 互动教学

Photoshop CS2 中文版

数码照片处理基础培训百例



网冠科技 编著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从课堂讲解、课堂讨论、全程实例和点拨实例四个方面入手，全面讲述了 Photoshop 数码照片处理的基础知识、使用方法和操作步骤。

全书共分为 11 章，第 1 章讲解调整照片的整体效果；第 2 章讲解消除照片杂点；第 3 章讲解照片的整体色彩调整；第 4 章讲解照片色彩的艺术修饰；第 5 章讲解人物的美容和美体；第 6 章讲解照片的合成；第 7 章讲解照片中的艺术文字；第 8 章讲解照片的艺术摄影效果；第 9 章讲解艺术绘画和风景特效；第 10 章讲解照片的实际应用；第 11 章讲解照片的网页输出。

本书配有交互式多媒体教学光盘，便于课堂教学和读者自学。本书适合 Photoshop 初学者、数码作品处理爱好者阅读，又可作为 Photoshop 图像处理相关课程及培训班的教材。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS2 中文版数码照片处理基础培训百例/网冠科技编著.

—北京：机械工业出版社，2006.9

（时尚百例丛书）

ISBN 7-111-19789-5

I . P... II . 网... III . 图形软件，Photoshop CS2 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 097290 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策 划：胡毓坚

责任编辑：张宝珠

责任印制：洪汉军

三河市宏达印刷有限公司印刷

2006 年 9 月第 1 版 • 第 1 次印刷

184mm×260mm • 18 印张 • 2 插页 • 440 千字

0001-5000 册

定价：32.00 元（含 1CD）

凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话：（010）68326294

编辑热线 （010）88379739

封面无防伪标均为盗版

总 序

时尚百例丛书全新改版

“时尚百例丛书”自推出以来，由于其新颖的写作模式和较高的书稿质量，为广大读者所认可，累计出版 100 多个品种，涵盖了计算机基础知识、软件应用等领域，其中多个品种获得了全国畅销书奖，成为全国知名的大型电脑丛书品牌。

为了推动整个社会计算机水平的提高，给广大读者提供更具有针对性的计算机图书，新版“时尚百例丛书”以多个系列推出，包括“基础培训百例”、“入门与提高百例”、“触类旁通百例”、“典型效果百例”等系列，其特色分别如下：

【基础培训百例】系列

模拟课堂教学的四大环节，即“课堂讲解”、“课堂讨论”、“全程实例”、“点拨实例”，从零开始学电脑。其中，“课堂讲解”对知识点进行全面讲解；“课堂讨论”对课堂讲解的内容进行答疑解惑，并对知识进行适当拓展；“全程实例”与“点拨实例”是上机环节，前者内容详细，具体到全程操作，后者归纳出重要步骤，起到提示、点拨的作用。该系列是零基础读者的入门读物。

【入门与提高百例】系列

每本书根据大众学习电脑的普遍规律安排内容，从基础知识讲解，到实例的逐步深入，在基础与实例之间形成较好的互动。读者在实例制作的同时，可以查看相关的重要知识点，也便于尽快将所学知识通过实例加以巩固。该系列是初学者入门与巩固的较好读物。

【触类旁通百例】系列

根据应用，将每本书所涉及的内容分为 25 大类（即 25 章），作为“触类旁通”之“类”。每一“类”进行背景知识、思路、技法及流程讲解，并安排三个小组进行“旁通”练习（旁通练习只列出关键步骤）。本系列丛书是通过举一反三的形式，讲授制作实例的方法，适合中级读者使用。

【典型效果百例】系列

以平面、三维、影视、网页、多媒体、工业等设计软件为主，根据当前的实际应用，特别是结合行业经验与规范，精选具有典型意义的实例进行制作，提供实例的全程制作步骤，并提供源文件，使读者以之为模板稍作改动即可使用。

电脑职业及所需技能

下面是我们归纳的电脑职业及所需的基础技能，提供课程设置及用书建议，仅供参考。

电脑职业	所需技能	课程设置及建议用书
大众读者	熟悉电脑操作，会上网冲浪，了解 Word、常用工具的使用等知识	《电脑新手基础培训百例》 《常用工具软件基础培训百例》
办公文秘人员	懂标准公文规范，会用 Windows XP 操作电脑、Word 图文编排、PowerPoint 做演示稿等	《Windows XP 基础培训百例》 《Word 2003 基础培训百例》 《PowerPoint 2003 基础培训百例》
录入排版人员	熟悉电脑操作，精通文字录入、Word 排版等	《五笔字型基础培训百例》 《Word 2003 排版基础培训百例》
平面设计人员	能用 Photoshop 处理图像、CorelDRAW 或 Illustrator 等绘图、PageMaker 排版；选修 FreeHand 及美工知识	《Photoshop CS2 中文版基础培训百例》 《Illustrator CS2 中文版基础培训百例》
工业设计人员	能用 Pro/Engineer、Solidworks、UG、Rhino、3ds max 等设计产品造型；建议选修 AutoCAD 机械设计和 Protel 电子电路图设计	《Pro/Engineer Wildfire 3.0 基础培训百例》 《3ds max 8 基础培训百例》 《AutoCAD 2007 中文版机械设计基础培训百例》
影视设计人员	能用 3ds max、Premiere、After Effects 等制作影视效果；选修 Maya、Combustion、SoftImage XSI 等相关软件	《After Effects 7.0 基础培训百例》 《Premiere Pro 2.0 基础培训百例》
建筑设计人员	能用 AutoCAD 绘施工图纸、3ds max 画建筑效果图、Photoshop 后期效果图处理；选修建筑史等知识	《AutoCAD 2007 中文版基础培训百例》 《3ds max 8 建筑设计基础培训百例》
动画设计人员	能用 Flash 制作二维动画，3ds max、Maya 或 SoftImage XSI 制作影视动画；建议选修 Photoshop 及美工知识	《Flash 8 中文版基础培训百例》 《Flash 8 中文版 MV 及课件制作基础培训百例》
网页设计人员	能用 Photoshop、Flash、Dreamweaver 或 FrontPage 等设计网页；建议选修 Fireworks、HTML、JSP、网页美工等相关知识	《Dreamweaver 8 中文版基础培训百例》 《Studio 8 中文版网页三剑客基础培训百例》 《FrontPage 2003 基础培训百例》
数码设计人员	能用 DC、DV 拍片并进行编辑及视频处理	《Photoshop CS2 数码照片处理基础培训百例》
多媒体及教员	能用 Flash 或 3ds max 设计片头片尾，Photoshop 设计界面，Director 或 Authorware 实现交互式多媒体效果	《Authorware 7 基础培训百例》 《Authorware 7 多媒体课件基础培训百例》
财会管理人员	能用 Windows XP 操作电脑，会用 Excel、Access 或用友软件等制表计算、处理数据等	《Excel 2003 基础培训百例》 《Access 2003 基础培训百例》
软件开发人员	至少精通一种程序开发工具（如 C/C++、Visual Basic、Visual C++、Delphi、PowerBuilder、JBuilder、Oracle、Visual FoxPro、JSP、SQL Server、Java、ASP.NET 等）进行开发、项目实施与测试	《ASP.NET 基础培训百例》 《Delphi 7 基础培训百例》 《Visual C++ 6.0 基础培训百例》 《Visual Basic 6.0 基础培训百例》 《C/C++ 基础培训百例》 《Visual FoxPro 6.0 基础培训百例》
联网工作人员	会装机，能快速安装和恢复系统，熟悉网络布线、各种局域网连接，接入 ADSL 及路由器应用；能排除各种软、硬件故障及恢复系统；掌握网络安全技能	《电脑组装与维护基础培训百例》 《组网上网基础培训百例》 《电脑故障与排除基础培训百例》

提供教学光盘和网站支持

新版时尚百例丛书大都配送多媒体教学光盘。另外，为解答读者遇到的问题，开设了孔明网站（<http://www.kongming.bj.cn>）为读者提供技术服务，读者也可以通过 wg100@vip.sina.com 寻求帮助。

多媒体光盘简介

本书配有交互式多媒体教学光盘，形象生动地模拟课堂教学。光盘中还包含本书所有实例的源文件和相关素材文件，具体详见光盘中的「光盘使用说明」。



光盘主界面



光盘二级界面

时钟

选择章
内容区

选择节
内容区

选择背
景音乐

播放器
控制条

当前章名区 上次学习位置 实例效果预览 对话内容区 返回主界面 退出

前言

本书是“基础培训百例”系列中的一本，从零起步讲解 Photoshop CS2 中文版数码照片处理的方法与技巧。

Photoshop CS2 中文版是美国 Adobe 公司推出的最新版本，它是目前最流行的图像处理软件，广泛应用于平面、广告、数码处理等领域。

本书模拟课堂教学的方式组织内容，针对每一个知识点通过以下环节进行学习：

教师授课——“课堂讲解”

本书突出基础知识讲解，将知识点进行了细致深入的归纳和剖析，便于教师授课，也利于学员理解和掌握。

当堂消化——“课堂讨论”

为了使学员即时消化课堂所讲解的知识，在“课堂讲解”之后立即安排了“课堂讨论”，解答学员在听讲过程中的疑问，对“课堂讲解”中需要进行拓展的内容以提问的形式进行标示（如第 3 章的第 4 个疑问，标记为 3.4），随后对此进行注释或补充，实现师生在课堂上现场交流、互动。

上机实践——“全程实例”（或“点拨实例”）

在以上环节的基础上，教师通过“全程实例”进行上机范例演示，以完全读图的方式给出全部操作步骤，将一个或多个知识点具体应用到实例中去，把学与练有机地结合起来；其中一些章节还安排了“点拨实例”，针对课堂上已详细讲解的内容给出练习题，并列出了关键步骤提示，辅导学员上机实战。

上述环节均在同一课时内完成，做到即讲即掌握。

全书共分为 11 章，第 1 章讲解调整照片整体效果；第 2 章讲解消除照片杂点；第 3 章讲解照片的整体色彩调整；第 4 章讲解照片色彩的艺术修饰；第 5 章讲解人物的美容和美体；第 6 章讲解照片的合成；第 7 章讲解照片中的艺术文字；第 8 章讲解照片的艺术摄影效果；第 9 章讲解艺术绘画和风景特效；第 10 章讲解照片的实际应用；第 11 章讲解照片的网页输出。

由于本书的风格与教师授课的方式一致，因此很适合作为教材使用。对于教师而言，本书所分章节即为排课计划，“课堂讲解”可作为备课内容，大大节省教师的备课时间；对学员而言，“课堂讨论”中的问题与答案，可以作为教师与学生互动交流的内容，书中实例既可以作为教师的演示范例，也可以作为学员课后的上机练习题。

读者若在学习中遇到问题，可登录 <http://www.kongming.bj.cn>，或与作者联系，邮箱是：wg100@vip.sina.com。

本书由网冠科技的赵晓怡主编，参加本书编写的人员还有朱琳、林国斌、李婧、刘可言、吕梁、王页、薛卫红、金信之、张峥高、喻业、王金秀、康悦辉、韩瑾等。

目 录

总序

多媒体光盘简介

前言

第1章 照片的基本处理

——调整照片整体效果

- 1.1 修改照片的大小和比例 1
 - 1. 使用图像大小修改照片 1
 - 实例 1 将照片的高度调整为 300 像素 3
 - 2. 使用画布大小修改照片 4
 - 实例 2 调整画布大小 6
- 1.2 艺术裁切照片 7
 - 1. 按照尺寸裁剪对象 7
 - 实例 3 将照片多余的部分裁剪 8
 - 2. 应用“裁剪”命令调整照片构图 9
 - 实例 4 去除照片水印 10
- 1.3 纠正照片的倾斜和变形 10
 - 实例 5 调整倾斜的照片 13
 - 实例 6 调整海豚的姿势 15

第2章 照片的缺陷修饰——消除照片杂点

- 2.1 修复斑点和瑕疵 16
 - 1. 使用污点修复画笔工具修复照片 16
 - 实例 7 为人物去斑 17
 - 实例 8 清除脸部瑕疵 18
 - 2. 使用修复画笔工具修复照片 19
 - 实例 9 为照片人物添加幻彩背景 20
 - 实例 10 去除额头雀斑 22
 - 3. 使用修补工具修复图像 22
 - 实例 11 修补照片日期 24
 - 实例 12 修补海中的石头 25
- 2.2 去除红眼 26
 - 实例 13 将人物的红眼去除 26
 - 实例 14 将小孩的红眼消除 27
- 2.3 去除照片多余物 28
 - 实例 15 将多余的人物去除 30
 - 实例 16 去除误拍的人物 31

- 2.4 去除噪点 32

- 实例 17 去除照片噪点 33

第3章 颜色美容

——照片的整体色彩调整

- 3.1 调整照片的亮度 / 对比度 34
 - 实例 18 将照片调亮 35
- 3.2 调整照片的色相和饱和度 36
 - 实例 19 让花朵更鲜艳 38
 - 实例 20 改变鲜花的颜色 40
- 3.3 调整偏色的照片 40
 - 实例 21 调整偏色的照片实例 43
 - 实例 22 调整发暗的照片实例 46
- 3.4 修正照片的高亮及阴影 47
 - 实例 23 减少照片中的阴影部分 48
- 3.5 修复曝光不当的照片 49
 - 实例 24 调整曝光不当照片 51
 - 实例 25 加亮照片局部 52

第4章 特殊颜色美容

——照片色彩的艺术修饰

- 4.1 制作旧照片 53
 - 实例 26 发黄老照片 55
 - 实例 27 幼时的小路 57
- 4.2 把数码照片变成黑白艺术照 57
 - 实例 28 将照片变成黑白艺术照片 60
- 4.3 为黑白照片上色 61
 - 实例 29 彩妆美女 65
 - 实例 30 轿车美容 68

第5章 个人形象设计——人物的美容和美化

- 5.1 凝脂般的肌肤 70
 - 实例 31 再造美丽肌肤 79
 - 实例 32 美肤 81
- 5.2 发型设计 82
 - 1. 染发 82
 - 实例 33 将人像头发染黑 84
 - 2. 换发型 86
 - 实例 34 为人物设计流行卷发 87
 - 实例 35 时尚卷发 89
- 5.3 修眉 90

实例 36	加长眼睫毛	92
5.4	添加眼影和腮红	95
实例 37	为人物添加眼影	98
实例 38	另类眼影	100
5.5	上唇彩	101
实例 39	为人物设计双唇	105
5.6	为人物丰胸	105
实例 40	为人物丰胸实例	108
5.7	瘦身	109
实例 41	为人物打造完美身材	110

第6章 多张照片的拼合——照片的合成

6.1	换背景	111
实例 42	为照片换个背景	114
实例 43	创造另类空间	116
6.2	换装	117
实例 44	为人物更换花纹套装	120
实例 45	给人物衣服换颜色	123
6.3	换脸	123
实例 46	为人物换脸	126
实例 47	使用图层蒙版	128
6.4	纹身	129
实例 48	彩绘	131
实例 49	为人物腰部纹身	134
6.5	拼合全景风光照	134
实例 50	将树林全景照合并	137
实例 51	将大海的全景照合并	140

第7章 画龙点睛——照片中的艺术文字

7.1	纪念性文字	141
实例 52	生日留念	145
实例 53	添加路径文字	148
实例 54	日期水印	150
7.2	宣传文字	151
实例 55	添加宣传文字	154
实例 56	添加注释文字	157
实例 57	添加广告文字	159
7.3	印章文字	159
实例 58	版权印章	166
实例 59	添加印章文字	169

第8章 模拟环境——照片的艺术摄影效果

8.1	景深效果	170
实例 60	可爱的小女孩	173
实例 61	制作模糊效果	175
8.2	动感画面效果	176
实例 62	飞驰的赛车	178
实例 63	空中小轮车	179
8.3	聚光灯效果	180
实例 64	灯光下的汽车	181

第9章 数码创意——艺术绘画和风景特效

9.1	艺术画效果	182
1.	油画	182
实例 65	水果油画	188
实例 66	人物油画	191
2.	风光水彩/水粉画	191
实例 67	花卉水粉画	196
实例 68	写真艺术水彩画	200
3.	水墨画	200
实例 69	铅笔淡彩画	203
实例 70	水墨风景画	205
4.	木版画	205
实例 71	人像木版画	208
实例 72	小狗木版画	210
9.2	风景效果	210
1.	彩虹	210
实例 73	大海中的彩虹	213
实例 74	雨后的彩虹	215
2.	雨、雪	216
实例 75	冰天雪地	217
实例 76	蓝天白云	218
实例 77	雨中的城市	220

第10章 个性化创意——照片实际应用

10.1	日历	221
实例 78	美女日历	224
实例 79	汽车日历	226
10.2	贺卡	226
实例 80	圣诞贺卡	229
实例 81	新年贺卡	231
10.3	信纸	232
实例 82	美好祝福	233

实例 83	绿色愿望	237
10.4	大头贴	237
实例 84	可爱宝宝	238
实例 85	淘气女孩	240
10.5	艺术桌面	240
实例 86	艺术桌面（一）	242
实例 87	艺术桌面（二）	243
10.6	杂志/书籍封面	244
实例 88	秋韵	245
实例 89	画册封面	248
10.7	广告海报	248
实例 90	美钻手表	250
实例 91	新车宣传	253
10.8	CD 光盘	253
实例 92	宝宝生日光盘	255

实例 93	青春记忆珍藏光盘	258
10.9	胶片	258
实例 94	胶片回忆	261
10.10	抽线图	261
实例 95	百叶窗	263
10.11	邮票	263
实例 96	人物邮票	265
第 11 章 网络应用——照片的网页输出		
11.1	创建 Web 照片画廊	266
实例 97	个人写真	268
实例 98	宝宝秀	270
11.2	个人网页	270
实例 99	心情驿站	272
实例 100	服装网	275



照片的基本处理

——调整照片整体效果

本章要点

- 修改照片的大小和比例
- 艺术裁切照片
- 纠正照片的倾斜和变形

在 Photoshop 中对照片的基本处理主要是通过调整照片整体效果功能实现的，这是读者从简入手快速掌握对数码照片编辑的基本技能。

本章通过讲解修改照片的大小和比例、艺术裁切照片和纠正照片的倾斜和变形的方法与操作步骤，并配以实例进行上机实践，巩固所学知识。

1.1 修改照片的大小和比例

在 Photoshop 中可以使用“图像大小”和“画布大小”命令调整数码照片的大小和分辨率，只要按照实际需要输入数值就可轻松地更改照片大小，满足不同设计的需求。

1. 使用图像大小修改照片

我拍摄的照片太大了，每次编辑起来速度很慢，怎么样修改它的尺寸呢？

使用数码相机^{图1-1}拍摄的照片尺寸有时可能像素^{图1-2}会很高，将照片制作成电子作品时，就需要调整其大小。在 Photoshop 中，可以使用“图像大小”对话框来调整图像的像素大小、打印尺寸和分辨率^{图1-3}。

使用“图像大小”命令调整照片的大小和分辨率，其具体操作如下：

- ① 执行“文件”→“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要调整尺寸的照片，然后单击^{图1-1}按钮，将照片导入到 Photoshop 中，如图 1-1 所示。
- ② 执行“图像”→“图像大小”命令，弹出“图像大小”对话框，如图 1-2 所示。

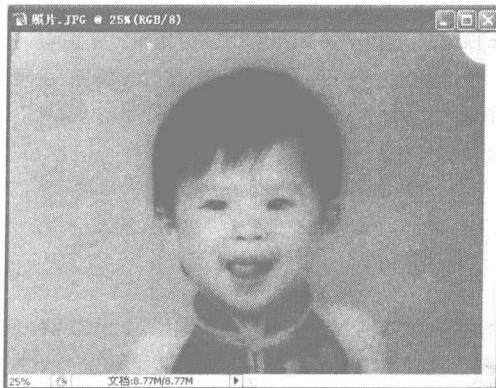


图 1-1

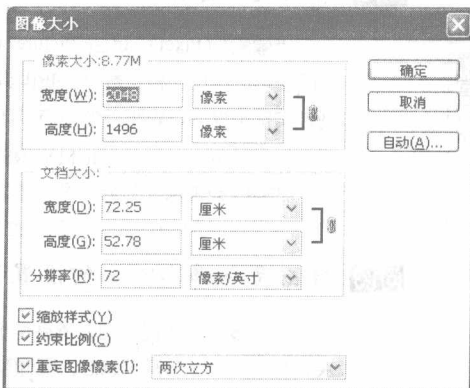


图 1-2

- ③ 在“图像大小”对话框中，可以通过“像素大小”选项修改照片的尺寸。默认状态下

照片尺寸都是按照“约束比例”进行缩放，也就是说在改变照片的宽度或高度时，将自动按比例调整其宽度和高度，以使照片的宽和高比保持不变。若选定“重定图像像素”复选框，则在改变打印分辨率时，将自动改变照片像素数，而不改变照片的打印尺寸。

- ④ 这里将照片的分辨率设置为 1024×748 像素，如图 1-3 所示，设置完成后单击“确定”按钮，如图 1-4 所示为照片调整分辨率后的效果。



图 1-3



图 1-4

问1-1 什么是数码相机？

数码相机 (Digital Camera, DC) 是一种能够进行拍摄，并通过内部处理把拍摄到的景物转换成以数字格式存放的图像的特殊照相机。与普通相机不同，DC 并不使用胶片，而是使用固定的或者是可拆卸的半导体存储器来保存获取的图像。DC 可以直接连接到计算机、电视机或者打印机上。在一定条件下，数码相机还可以直接接到移动式电话机或者手持 PC 上。由于图像是内部处理的，所以使用者可以马上检查图像是否正确，而且可以立刻打印出来或是通过电子邮件传送出去。

问1-2 什么是“像素”？

“像素”(Pixel) 是由 Picture 和 Element 这两个单词所组成的，是用来计算数码影像的一种单位，如同摄影的相片一样，数码影像也具有连续性的浓淡阶调，我们若把影像放大数倍，会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成，这些小方点就是构成影像的最小单位“像素”(Pixel)。数码相机的像素越大，就代表相机拍摄的照片越清晰。

注意：如果设置的分辨率比原有图像的分辨率更高，则图像将会失真。一般情况下，印刷用的图像采用 300dpi，而普通图像采用 72dpi，图像大小设置为所需的实际大小。

问1-3 什么是分辨率？如何设置“分辨率”？

平面设计中所提到的分辨率是指屏幕图像的精密度，也就是显示器所能显示的点数的多少。分辨率决定图像质量，分辨率越高，图像越清晰，但图像文件也就越大。根据实际情况进行设置相当重要，其相关设置如下：分辨率设置为 20~72 像素/英寸用于喷绘广告；分辨率设置为 72~96 像素/英寸用于网页图像或三维材质；分辨率设置为 300~350 像素/英寸用于平面设计与印刷。

实例1 将照片的高度调整为300像素

【实例要求】

针对“课堂讲解”中的“使用图像大小调整照片的大小”知识点，安排了本实例。要求打开实例1的照片文件，将其高度调整为300像素。



1

执行“文件”→“打开”命令，打开实例1的“照片.jpg”。



2

执行“图像”→“图像大小”命令，在弹出的对话框中将“高度”设置为300像素。

3

单击 **确定** 按钮。本例制作完成。



2. 使用画布大小修改照片

有时需要对照片边框添加一些效果，应该如何扩大画布呢？

“画布大小”命令可用于添加或移去现有图像周围的工作区。该命令还可用于通过减小画布区域来裁剪图像。在 Photoshop 中，对于所添加的画布有多个背景选项。如果图像的背景是透明的，则添加的画布也将是透明的。

使用“画布大小”更改图像的画布尺寸，其操作如下：

- ① 执行“文件”→“打开”命令，将照片导入到 Photoshop 中，如图 1-5 所示。
- ② 执行“图像”→“画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，如图 1-6 所示。



图 1-5

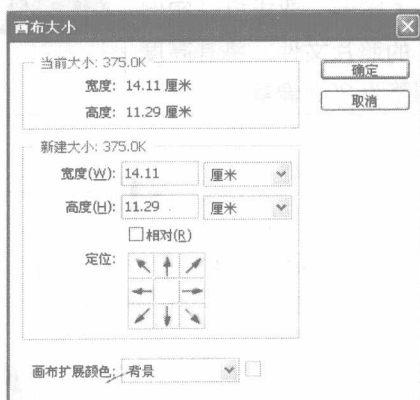


图 1-6

- ③ 在“新建大小”栏中输入想要的宽度与高度，如输入尺寸小于原来尺寸，就会在图像四周裁减图像。反之，就会增加空白区。在“定位”栏中还可以选择进行操作的中心点，默认方式下是以图像中心为裁减或增加空白中心。
- ④ 从“画布扩展颜色”选项的下拉按钮中可以选择画布的扩展颜色。“前景”用当前的前景颜色填充新画布。“背景”用当前的背景颜色填充新画布。“白色”、“黑色”或“灰色”用这种颜色填充新画布。“其他”使用拾色器选择新画布颜色。
- ⑤ 这里将宽度设置为 18 厘米，将画布扩展颜色设置为橘黄色，设置完成后单击(确定)按钮，效果如图 1-7 所示。

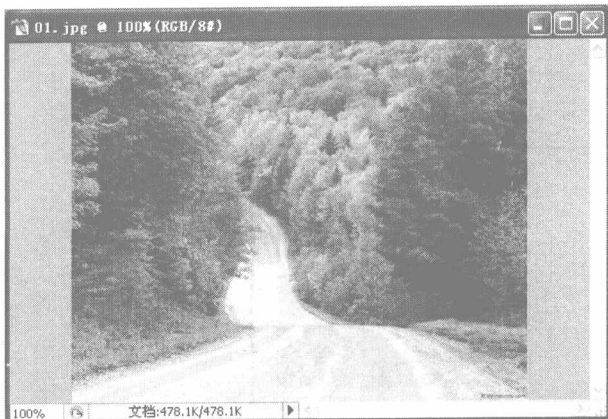


图 1-7

问14 如何选择前景色或背景色?

在 Photoshop 中更改前景色或背景色可以通过三种方法。它们分别是颜色拾色器、“颜色”面板和“色板”面板。它们的具体操作如下:

- 使用颜色拾色器设置颜色, 首先在工具箱中的前景色显示窗或背景色显示窗中双击打开颜色拾色器。在弹出的“颜色拾色器”对话框中, 可以直接在颜色选择区中通过拖动颜色取样点选择想要的颜色, 所选中的颜色将在当前选定颜色窗中显示出来。也可以在颜色定义区中的四种颜色模式^① (HSB、Lab、RGB、CMYK) 中, 选择需要的颜色模式^①, 直接输入数值选择想要的颜色, 如图 1-8 所示。
- 使用“颜色”面板设置颜色, 可以直接执行“窗口”→“颜色”命令打开“颜色”面板, 然后可以在右侧的文本输入框中输入数值, 也可以直接将鼠标放在颜色条上单击要选取的颜色, 如图 1-9 所示。

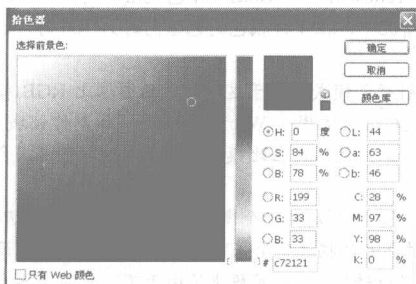


图 1-8

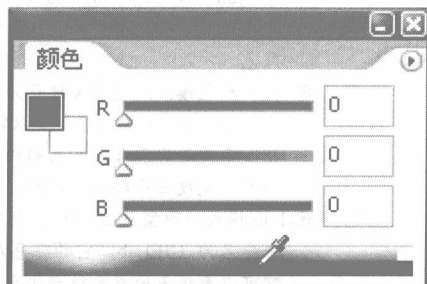


图 1-9

- 使用“色板”面板设置颜色, 同样地可以执行“窗口”→“色板”命令打开“色板”面板, 然后可以直接单击要选取的颜色, 如图 1-10 所示。

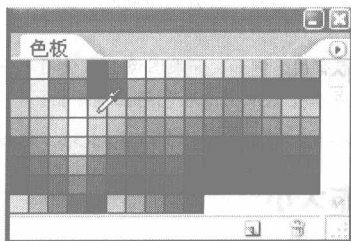


图 1-10

什么是颜色模式?

图像的颜色模式决定于显示和打印图像的颜色模型。Photoshop 的颜色模式实际上是它将某种颜色表现为数字形式的模型, 或者说是一种记录图像颜色的方式。不同的颜色模式产生颜色的方法和数量不同, 其图像文件的大小也有差异。在 Photoshop 中, 其颜色模式也有两类: 彩色模式和灰度模式。其中包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、索引模式、HSB 模式、Lab 模式、双色调模式及多通道模式。

- ◎ 位图模式: 用两种颜色 (黑和白) 来表示图像中的像素。位图模式的图像也叫黑白图像。因为其颜色深度 (或称为位深度) 为 1, 也称为 1bit 图像, 由于位图模式只用黑白色来表示图像中的像素, 在将图像转换为位图模式会丢失大量细节。在宽度、高度和分辨率相同的情况下, 位图模式的图像尺寸最小, 约为灰度模式的 1/7 和 RGB 模式的 1/22 以下。
- ◎ 灰度模式: 使用最多 256 级灰度。灰度图像的每一个像素有一个 0 (黑色) ~255 (白色) 之间的亮度值, 它是黑白的, 是由 8bit 的分辨率来记录的。使用黑白或灰度扫描仪扫描产生的

图像通常是以“灰度”模式来显示的。在将彩色图像转换成位图模式时,也必须先将其转换成灰度,然后再转换成位图,在此过程中 Photoshop 会扔掉原图像中所有的颜色信息,而由被转换成像素的灰度级(色度)来表示原像素的亮度。

- ◎ RGB 模式: 是 Photoshop 中一种最常用的、也是最基本的颜色模式,大部分图像文件都是以 RGB 模式存储的,通常在计算机显示屏上看到的颜色都是 RGB 模式的。RGB 模型是由红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三色光按不同的比例和强度来表示颜色的。典型的情况是: R、G、B 3 个色值同时为 0 时,最终呈现的颜色为黑色;而如果 R、G、B 3 个色值同时为 255 时,最终呈现的颜色为白色。
- ◎ CMYK 模式: 与 RGB 相反的一种模型颜色是 CMYK, RGB 模式是由光源产生颜色的,而 CMYK 模式则是根据纸上油墨的吸收特性来定义的,其每一个像素的每一种印刷油墨会被分配一个百分比值。正是由于 CMYK 颜色模式的这种特性,人们常常在打印或印刷图像时,将图像的颜色模式设为 CMYK 模式。在把图像印刷在纸上时,纸上的颜色是通过油墨产生的,不同的油墨混合可以产生不同的颜色效果,而油墨本身并不会发光,它是通过吸收(减去)一些色光把其他色光反射到观察者的眼睛里,而产生颜色效果的。CMYK 模式是由青(Cyan)、洋红(Magenta)、黄(Yellow)、黑(Black)4 色光组成的,其中的青(C)、洋红(M)、黄(Y)是互补色。典型情况下,在 4 种颜色的色值同时为 100 时,最终呈现的将是黑色。
- ◎ 索引颜色模式: 通常又被称为映射颜色模式。由于这种模式的图像比 RGB 模式的图像小得多,大约只有它的 1/3,所以它被广泛地运用于 Web 领域和多媒体制作领域中。
- ◎ HSB 模式是基于人眼对色彩的观察来定义的,在此模式中,所有的颜色都用色相或色调、饱和度、亮度三个特性来描述。
- ◎ Lab 模式的原型是由 CIE 协会在 1931 年制定的一个衡量颜色的标准,在 1976 年被重新定义并命名为 CIELab。它的特色是对色彩的描述完全采用数学方式,与系统及设备无关,因此它可以无偏差地在系统与平台间进行转换。此模式解决了由于不同的显示器和打印设备所造成的颜色的差异,也就是它不依赖于设备。
- ◎ 双色调模式采用 2~4 种彩色油墨来创建由双色调(2 种颜色)、三色调(3 种颜色)和四色调(4 种颜色)混合其色阶来组成图像。在将灰度图像转换为双色调模式的过程中,可以对色调进行编辑,产生特殊的效果。而使用双色调模式最主要的用途是使用尽量少的颜色表现尽量多的颜色层次,这对于减少印刷成本是很重要的,因为在印刷时,每增加一种色调都需要更大的成本。
- ◎ 多通道模式对有特殊打印要求的图像非常有用。例如,如果图像中只使用了一两种或两三种颜色时,使用多通道模式可以减少印刷成本并保证图像颜色的正确输出。

实例 2 调整画布大小

【实例要求】

针对“课堂讲解”中的“使用画布修改照片”知识点,安排了本实例。要求打开实例 2 的照片,将画布宽度设置为 15cm,将素材相框导入。

未扩展画布前



画布扩展后添加的艺术边框



【重要步骤提示】

- ① 在“画布大小”对话框中,将宽度和高度都设置为 15cm。
- ② 打开素材相框,使用魔棒工具单击背景,将其移动到人物文件中。

1.2 艺术裁切照片

当需要裁剪照片不需要的部分时，可以使用裁剪工具、“裁剪”命令和“裁切”命令来裁剪照片，保留照片重要内容，从而突出构图效果，增加视觉欣赏。

1. 按照尺寸裁剪对象

如果我想编辑好需要裁剪照片的区域，然后再裁剪，应该怎么办呢？

在拍摄数码照片中可能会因环境的影响，而将多余的人或物拍摄进来，这样影响照片的美观，所以需要重新调整照片，将不需要的部分删除，增加美好的视觉效果。

使用裁剪工具裁剪照片，其操作方法如下：

- ① 执行“文件”→“打开”命令，打开需要裁剪的照片，如图 1-11 所示。

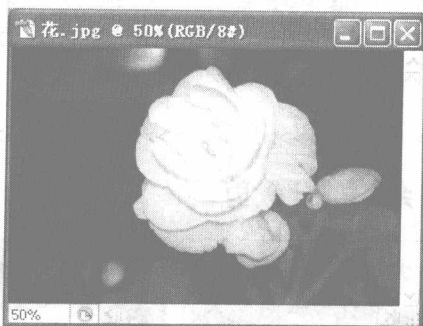


图 1-11

- ② 单击工具箱中的  (裁剪工具) 按钮，可以在裁剪工具的属性栏中设置要保留的范围，其属性栏如图 1-12 所示。在选项栏中可分别输入“宽度”和“高度”值，并输入所需的“分辨率”。不管画出的裁剪框有多大，当确认后，最终的图像大小都与选项栏中所定的尺寸及分辨率完全一样。



图 1-12

- ③ 可以直接在图 1-13 中需要保留的地方拖拉一个选框，然后按回车键确认，效果如图 1-14 所示。

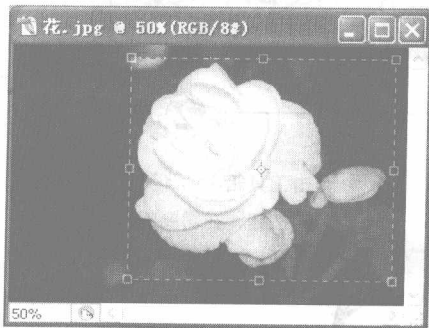


图 1-13

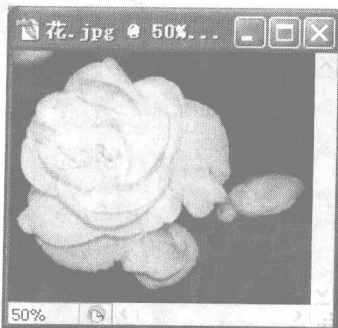


图 1-14