

# 全國優秀美術作品匯集

QUANGUODUOXIUXIUMEISHIYUZUOPINJI

## 和諧之美

廣東省美術家協會

花城出版社

主 编: 钟 曦  
副主编: 张若雪  
戴高桃

# 和谐之美 全国优秀美术作品集

编 委:  
(按姓氏笔划排序)

陈向兵  
张若雪  
钟 曦  
隋 丞  
鲁子砚  
韩世骅  
戴高桃

广东省出版集团

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐之美：全国优秀美术作品集

钟曦主编.

—广州：花城出版社，2008.1

ISBN 978—7—5360—5235—2

I.和… II.钟… III.美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第190702号

责任编辑：张懿

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 精一印刷 (深圳) 有限公司

开 本 787×1092毫米 16开

印 张 8.75

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

定 价 100.00元

---

如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

# 和谐之美 序

对美的追求是人类的本能。然而，美从何来？我们从数千年的艺术史中发现：不论艺术样式如何流转，艺术门派如何更迭，其内里包含着的一个普通的道理：美在和谐。

若追寻这道理的起源，可以上溯古希腊的毕达哥拉斯、赫拉克利特和亚里士多德等先哲。他们认为：世间万物及其运行都体现着协调统一的美学原理和宇宙精神。而好的艺术作品，正是在视觉上实现这个精神的最集中和最直观的样板。

和谐之美不仅在于赏心悦目。当它化身为艺术时，往往对人有一种精神的感召和指引。追求美，就是追求和谐，追求进步，追求充满生命力的思想和精神。因此，和谐之美就不仅仅是艺术家个人创作的原则或者信条，它还意味着一种有所担当的社会责任。只有真善美大行其道时，假恶丑才会隐迹遁形。

今天，在这样一个鲜明的主题下，来自五湖四海的同仁画作汇成了一个多姿多彩的展览，也营造了一个当代艺术与主流话语相互印证的平台。20多个省市、百余名艺术家的积极参与，中国画、油画、版画、水彩等门类俱全，虽不能说充分展示了当今中国美术的大致面貌，但可以肯定，这展会已从不同侧面、用不同风格努力表达出一个共有的艺术理念和取向：美在和谐。

然后，便有了这本集大成的画册。它使赴展的画作乃至展会的面貌得以长久地留存。于艺术家来说，它可能只是一种纪念；对读者而言，则是可供不断玩味的赏鉴。它或许还说明：艺术，不仅是书斋画室里的闲情逸致、遗世独行的曲高和寡，不只是画廊、卖场的货币等价物，在不懈创造中对美的追求才是它永恒的价值。艺术的庙堂不可谓不高，但几个志同道合、雄心万丈的策展人加上一群乐此不疲的艺术家，也可以在某个边缘角落，为艺术繁荣和美的张扬做些大事情。

我们更欣赏政府扶持公益文化的诚恳姿态。从这个意义上说，深圳正因此而受益，艺术家们则得天独厚。如果说文化是一个城市的底蕴，那么艺术将是引领社会走向和谐的最美妙的风景。

著書



|    |     |           |
|----|-----|-----------|
| 1  | 丁竹君 | 《清江人家》    |
| 2  | 马顺先 | 《烟佛远岫》    |
| 3  | 卫俊贤 | 《紫藤挂云木》   |
| 4  | 王潮安 | 《高山仰止》    |
| 5  | 王珂  | 《布依女孩》    |
| 6  | 王晓夕 | 《崭新的茄克衫》  |
| 7  | 王燕  | 《蝴蝶泉边》    |
| 8  | 韦江琼 | 《风和日丽》    |
| 9  | 万国华 | 《红樱桃》     |
| 10 | 史文集 | 《斯是陋室》    |
| 11 | 丛秋菊 | 《和平鸽》     |
| 12 | 冯今松 | 《新绿》      |
| 13 | 孙恩道 | 《葡萄熟了》    |
| 14 | 吕玉玲 | 《山村喜事》    |
| 15 | 吕绍福 | 《朦胧山水系列》  |
| 16 | 刘荫祥 | 《安详》      |
| 17 | 许立君 | 《寒秋》      |
| 18 | 齐辛民 | 《长相依》     |
| 19 | 陈向鸿 | 《水山》      |
| 20 | 陈作丁 | 《壮哉瞿塘峡》   |
| 21 | 陈燕  | 《花瓶》      |
| 22 | 李士军 | 《苍茫太行银雪图》 |
| 23 | 李照东 | 《空里流霜不觉飞》 |
| 24 | 杜滋龄 | 《暖冬》      |
| 25 | 罗一平 | 《风景》      |
| 26 | 罗素民 | 《空谷无声》    |
| 27 | 周石峰 | 《山色似在有无中》 |
| 28 | 林云珠 | 《少女》      |
| 29 | 钟文莉 | 《墨色空间》    |
| 30 | 赵梅生 | 《岁月如歌》    |
| 31 | 赵贵德 | 《胡马大宛名》   |
| 32 | 徐晓华 | 《沁》       |
| 33 | 骆文冠 | 《秋山飞瀑图》   |
| 34 | 郝宏宽 | 《晨露湿花开》   |
| 35 | 贾平西 | 《守信君子》    |
| 36 | 诸彪  | 《粤东山水造型》  |
| 37 | 高永胜 | 《国粹系列之一》  |
| 38 | 莫建文 | 《夕阳》      |
| 39 | 康同琴 | 《清凉》      |
| 40 | 谢少威 | 《闲花淡淡春》   |
| 41 | 彭太武 | 《水池边》     |
| 42 | 鲁慕迅 | 《霁月》      |
| 43 | 蔡寅坤 | 《残香随暮雨》   |
| 44 | 廖连贵 | 《新雪》      |
| 45 | 潘喜良 | 《岁月》      |
| 46 | 颜晓萍 | 《雪莲》      |
| 47 | 魏金修 | 《写罢丹青后》   |
| 48 | 戴高桃 | 《太行曙光》    |



|    |     |            |
|----|-----|------------|
| 49 | 马志明 | 《陕北途中》     |
| 50 | 文祯非 | 《半个月亮爬上来》  |
| 51 | 王乐  | 《开脸》       |
| 52 | 冯立  | 《廊道》       |
| 53 | 卢野  | 《戈壁沙海》     |
| 54 | 叶逸兰 | 《天堂隔壁—曼荼罗》 |
| 55 | 吕鸿  | 《桥》        |
| 56 | 刘颖悟 | 《愫》        |
| 57 | 刘丽黎 | 《人生果》      |
| 58 | 刘卫培 | 《瞰寻之四》     |
| 59 | 刘文  | 《往事》       |
| 60 | 陈晓工 | 《平衡系列之八》   |

|    |     |            |
|----|-----|------------|
| 61 | 陈立红 | 《祥和小镇》     |
| 62 | 陈炜  | 《家园》       |
| 63 | 陈许  | 《春》        |
| 64 | 陈向兵 | 《碑系列》      |
| 65 | 陈克平 | 《中国景观之一》   |
| 66 | 张鹏  | 《乾沟村外》     |
| 67 | 杨震  | 《金秋》       |
| 68 | 杨达明 | 《天地悠悠晴》    |
| 69 | 李国森 | 《黑衣少女》     |
| 70 | 李昌菊 | 《素馨》       |
| 71 | 李德辉 | 《风景》       |
| 72 | 汪晓曙 | 《苍穹》       |
| 73 | 宋光智 | 《少年英雄》     |
| 74 | 林海  | 《风景》       |
| 75 | 金晓明 | 《风景》       |
| 76 | 胡海涛 | 《流动的风景》    |
| 77 | 胡蓉  | 《铁钩》       |
| 78 | 栾布  | 《姐妹》       |
| 79 | 徐宝中 | 《两个穿红袄的男孩》 |
| 80 | 黄明秋 | 《凤凰印象》     |
| 81 | 黄海燕 | 《浅黄色》      |
| 82 | 梁正超 | 《金色高原》     |
| 83 | 梁承坚 | 《微风抚摸的青春》  |
| 84 | 彭小杭 | 《游园惊梦》     |
| 85 | 韩世骅 | 《黄昏的诗人》    |
| 86 | 雷务武 | 《桂林公路边的荷塘》 |

版画

|     |     |         |
|-----|-----|---------|
| 87  | 丁眸明 | 《难忘的记忆》 |
|     | 张济影 | 《竹林深处》  |
| 88  | 马力  | 《华夏·夏》  |
| 89  | 王立星 | 《华夏·夏》  |
|     | 徐佳  | 《瓶非瓶》   |
| 90  | 卢治平 | 《矛盾》    |
| 91  | 刘旭  | 《醉酒图》   |
| 92  | 帅斌  | 《高山浮云》  |
| 93  | 陈燕林 | 《析面图之五》 |
| 94  | 李全民 | 《无题》    |
| 95  | 沈有福 | 《雨云》    |
| 96  | 张晓春 | 《贺绿汀像》  |
| 97  | 张嵩祖 | 《抗生素一号》 |
| 98  | 罗必武 | 《时尚丽人》  |
| 99  | 易南萍 | 《年代》    |
| 100 | 钟曦  | 《金色的河流》 |
| 101 | 贺昆  | 《待月》    |
| 102 | 凌君武 | 《远去的记忆》 |
| 103 | 寇雁鸣 | 《溪山垂钓图》 |
| 104 | 隋丞  | 《山外青山》  |
| 105 | 阎敏  | 《多极之一》  |
| 106 | 靳保平 |         |

水彩

|     |     |           |
|-----|-----|-----------|
| 107 | 朱咏  | 《静物》      |
| 108 | 毕志轩 | 《放牛人》     |
| 109 | 刘伟平 | 《国粹》      |
| 110 | 张岚军 | 《空谷幽兰》    |
| 111 | 张小纲 | 《秋实》      |
| 112 | 陈朝生 | 《蓝盘》      |
| 113 | 陈春娱 | 《心灵沉睡的地方》 |
| 114 | 吴汉东 | 《陶罐》      |
| 115 | 肖栋昆 | 《担山》      |
| 116 | 林月森 | 《回眸》      |
| 117 | 袁公任 | 《深巷》      |



丁竹君（湖北）《清江人家》 中国画 92×168cm



马顺先(广东)《烟佛远岫》中国画 136×65cm



卫俊贤 王满粟 (陕西) 《紫藤挂云木》 中国画 180×96cm



王潮安（广东）《高山仰止》 中国画 70×138cm



王珂（山东）《布依女孩》 中国画 69×138cm



王晓夕（广东）《崭新的茄克衫》彩墨 90×90cm

王燕（江西）《蝴蝶泉边》163×79cm





韦江琼（湖北）《风和日丽》 扇面 58×32cm

红  
樱  
桃



丁亥年秋日笔于熙城周系华题之



万国华（江西）《红樱桃》 中国画 70×52cm



史文集（广东）《斯是陋室》 中国画 69×69cm

丛秋菊（广东）《和平鸽》 中国画 177×97cm

