

追溯中国人“姓氏学”的文化依据，
精彩之笔勾勒出中国人的“取名学”

姓名与 中国文化



赵瑞民 著

赵瑞民 著

姓名与中国文化



图书在版编目(CIP)数据

姓名与中国文化/赵瑞民著.

北京:中国人民大学出版社,2008

ISBN 978-7-300-09231-7

I. 姓…

II. 赵…

III. 姓名—文化—研究—中国

IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 054450 号



姓名与中国文化

赵瑞民 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-51502011		
	编辑热线:010-51502036		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司		
规 格	150 mm×229 mm 16 开本	版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 张	14 插页 2	印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
字 数	118 000	定 价	22.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

小 引	1
第一章 古文化孕育出的百家姓	6
一、姓氏的起源及其与古代社会结构的关系	6
1. 图腾崇拜的产物	7
2. 同姓不婚的标志	11
3. 氏的由来	14
4. 姓氏一体化的过程	17
二、门阀士族兴盛时期的姓氏之辨	19
1. 六朝门第	20
2. 围绕姓氏等第的斗争	23
三、姓氏与民族认同心理	25
1. “本是同根生”的现象	26
2. 认祖与联宗	30
3. 宗法关系的催化作用	39
四、姓氏与政治生活的关系	42

1. 荣宠赐姓	42
2. 嫌恶改姓	45
3. 其他	47
五、姓氏在民族融合中的作用	49
1. 少数民族改汉姓	50
2. 汉族改少数民族姓	53
第二章 文化演进中的名字	56
一、上古名字溯源	57
二、先秦时期的命名特点	60
1. 干支命名	60
2. 名字互训	63
3. 质朴无文的背景	66
三、名字的时代性特征	69
1. 汉代命名的阔大气象	69
2. 单名盛行的历史因缘	72
3. 五斗米道的遗迹	74
4. 唐代文人称呼排行的习俗	77
5. 五代以彦命名的风气	79
6. 宋代有关命名的禁令	81
7. 宋代名字的老态	84
四、宋元以来下层社会的名字 （附三国孙吴时的下层人名）	87
1. 数字名	87

2. “郎”、“秀”及其他	91
附：三国孙吴时的下层人名	94
第三章 名字的文化内涵	97
一、女性名字的特征	97
1. 女性名字的使用局限	98
2. 女性名字的用字局限	100
3. 近于昵称的女性名字	104
4. 专用“男”字的心理状态	106
5. 多用“娘”字的现象	108
二、名字所反映的普遍心理状态	110
1. 对于物质享受和高贵社会地位的向往	110
2. 执著生命的祝愿	113
3. 消灾免病和逢凶化吉的期望	117
三、名字中的伦理精神	120
1. 以美德命名	121
2. 对高尚人格的景慕	124
四、名字中的宗教气息	128
五、阴阳五行等理论模式在名字中的显现	134
1. 名字与五行	134
2. 名字与八卦	139
六、名字中的宗族观念	142
七、名字与汉字的关系	148

1. 姓名与字形	148
2. 姓名与字音	151
3. 姓名与字义	153
八、名字的用典	156
九、名字的文学	160
第四章 与姓名有关的文化现象	167
一、避讳	167
1. 为帝王避讳	170
2. 为皇亲国戚避讳	180
3. 为家庭尊长避讳	185
4. 为圣贤避讳	190
5. 其他避讳	194
二、图谶	198
1. 名字本身为谶	199
2. 姓名应谶	202
3. 谶言猜谜	207
后 记	212
增订版后记	214

小 引

前不久,在一份小报上看到这样一则消息:

新加坡第二副总理王鼎昌提出一个疑问:“孔子姓孔,孔子的父亲却为何姓梁,中国曲阜还建有一梁公庙祭拜他?”1987年12月29日,来自中国国务委员兼中国孔子基金会名誉会长谷牧的一封信,解开了这个谜。原来,古代中国姓氏非常复杂,最早与图腾有关,夏、商、周三代以后,“以地望明贵贱”,姓氏常与地名相连,很不稳定。到了汉朝,汉人姓氏才趋向稳定。

至于孔子的父亲,通称梁叔纥,史书也简称纥、叔梁、梁纥。其实“叔”字是古人兄弟排行的次序,“梁”是地望,“纥”才是其名。所以如果除去排行、地望而加“孔”姓,即为孔纥。

《史记》也曾记载,孔子的先人,始称孔防叔,后简称防叔而省去孔姓。他的后代伯夏、叔梁纥,皆是省去孔姓的简称。可见叔梁纥,姓孔名纥,叔梁纥只是传统的习惯称谓。

由此可见,孔子的父亲,确是姓孔,而非姓梁。

(《报刊文摘》1988.1.12 摘自新加坡《联合早报》)

这则消息的标题是《孔子之父姓梁姓孔？——谷牧答客问》，真够堂而皇之，古今名人罗列在一起，确实醒目，但它的可靠性却要大打折扣。稍有历史文化常识的人都知道，先秦时男子称氏不称姓，我们可以断然说，叔梁纥既不姓梁，也不姓孔，而且在那个时候还没有“孔”这个姓。孔子的祖上是宋国的贵族，源出殷商王族，为子姓，《世本》所载世系十分清楚。所以，我们对这则报道的可靠性要提出疑问，其内容极可能是出于传闻。

但是，这样一则报道又告诉我们，在中国文化影响所及的地区，姓氏及其背景知识是许多人感兴趣的问题。也就是说，姓氏与文化的关系十分密切。只有对社会历史文化的大背景有所了解，才能对姓氏有深切的理解；而以姓氏为起点，深入探讨，对于把握中国传统文化的精神则不无助益。在历史上，姓氏并不仅仅是血统的标志、家族的徽章，它曾经与社会的等级结构紧紧地缠缚在一起，又突出地表现门第思想、宗法观念，还激发人们的民族意识，并且是民族融合的象征。在华夏民族的大家庭里，姓氏是联系的纽带；在华夏文化的氛围中，姓氏又是认同的基因。循着历史发展的轨迹，探讨姓氏的文化底蕴，是本书第一部分的内容。

后面的几个部分，是有关名字的内容。

每个人都有名字，说来比较简单，各自的含义也都了然于胸，无须张扬。但对别人的名字呢？就不大好说，其中的深意很难知晓。就以我们的大文豪鲁迅为例吧：

鲁迅原名周樟寿，是他的祖父介孚公给他所取的，他生于前清光绪辛巳八月初三日。即公元一八八一年九月二十五日。那时介孚公在北京当“京官”，在接到家信的那一日，适值有什么客人来访，便拿那人的姓来做名字，大概取个吉利的兆头，因为那些来客反正是什么官员，即使是穷翰林也罢，总是有功名的。不知道那天的客人是“张”什么，总之鲁迅的小名定为阿张，随后再找同音异义的字取作“书名”，乃是樟寿二字，号曰“豫山”，取义于豫章。后来鲁迅上书房去，同学们取笑他，叫他作“雨伞”，他听了不喜欢，请祖父改定，介孚公乃将“山”字去掉，改为“豫才”，有人加上木旁写作“豫材”，其实是不对的。

到了戊戌（一八九八）年，鲁迅是十八岁的时候，要往南京去进学堂，这时改名为周树人。（周启明《鲁迅的青年时代》）

鲁迅在改名周树人之前，他的名字还有这么多曲折，若不是他的胞弟（周启明即周作人）告诉我们，恐怕就无人得知了。他们的祖父介孚公（周福清）为孙辈取名，都是借当日来访客人的姓氏，这是他自己的一定之规。周作人原名槐寿，自述“阿魁则是我的小名，因为当日接到家信的时候，有一个姓魁的京官去访他，所以就拿来做了小名，这是他给孙子们起名字的一个定例”（《知堂回想录》）。

为什么介孚公会有这样的定例？取有功名的客人作吉利的兆头，只是比较明显的用意。这位介孚公曾经中过进士，点过翰林，对于儒家经典不消说是烂熟于胸了。《左传》中关于命名的五种格式，其中有“取于物为假”一类，就是无论什么人物、事物，都可采用“拿来主义”，假借为名；对“取于物为假”这种格式，历来都是用孔圣人家的故事做解释，说孔子的儿子降生时，适逢有人送来鲤鱼，孔子就借此为名，给儿子起名为鲤，字伯鱼。介孚公给孙子起名字的办法脱胎于此，至为清楚。

通过这样一个例子就不难看出，名字反映了两个方面的内容，一是心理的，一是文化的。命名者的心理因素如好尚、愿望、期许等，总是特定社会价值取向的反映，说到底，还是一个文化的问题。

但是，像鲁迅名字这样详尽的资料，为数并不多，因此我们很难进行周密的个案研究，然后归纳出有说服力的结论。另外，人名所包含内容的庞杂，也就是说它的多样化程度，是一般文化现象中少有的，人们命名的自由度，古往今来都是相当大，最少限制。这无疑增加了探索人名文化内涵的难度，不过也有它有利的方面，这众多的人名恰似一份社会问卷的答案，来源之广，绝无仅有，没有程式的限定，而且都以认真负责的态度道出了自己的真实想法。我们从这份其大无比的答卷中，会看到一个比较集中的意向群。分析这些群落的文化内涵，既可以不依赖单个名字的个体背景资料，又能够发现同时期的一般倾向和不同时期的共

同倾向，这都是明白无误的价值取向，它表现的文化观虽然没有系统性，然而真实的历史存在。

我们尝试利用人名的资料来充实文化史研究的内容，尽量吸收现有的人名学研究成果，以期较少失误；也从文化史的广阔视角来考察人名，希望比一般的人名学研究深入一步。

“千里之行，始于足下”，就让我们从“百家姓”说起。

第一章 古文化孕育出的百家姓

宋朝时出现了一本《百家姓》，历代童蒙习诵，可以说是家喻户晓，成为人们最起码的文化知识，虽然现在已不是儿童读物，但它的普及程度仍然比得上任何一本流行小说，其在我国各个阶层人们的知识结构中占据了一小块地盘。蕴集在《百家姓》中的文化内涵时时影响着人们的言行，而又不易察觉。反观我国古老文化所孕育出的百家姓，解剖其中的文化内涵，或许会使我们在进行观念的改革时有所受益。

一、姓氏的起源及其与古代社会结构的关系

姓氏在今天已是一个统一的概念，我们最常见的用法是“以姓氏笔画为序”，姓与氏并无区别。但稍有古代史常识的人都知道，先秦时期姓与氏是严格区分的。这样一个关于姓氏知识最基本的问题，与当时的社会结构有着密切的联系，其他问题也是如此。

1. 图腾崇拜的产物

《史记·五帝本纪》记载：“炎帝欲侵袭诸侯，诸侯咸归轩辕（即黄帝）。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅豸虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。”按字面来理解，这无疑是一个骇人听闻的故事，黄帝在阪泉之野与炎帝开战，竟率领着熊罴、貔貅、豸虎等猛兽冲锋陷阵。莫非黄帝是神人，能够用神力控制兽群？莫非黄帝专会驯兽，是马戏团驯兽师的祖师爷？古代学者不这样理解，他们认为是“教士卒习战，以猛兽之名名之，用威敌也”（司马贞：《史记索隐》）。给军队用猛兽命名，用来吓唬敌人。但晚近的史学界从欧美借鉴了新理论，对此又有一种解读。

18 世纪，人类学家在北美发现了印第安人的图腾崇拜。图腾一词，是北美印第安人奥基华斯部落的语言，表示氏族的徽号或标志。生活在那里的人们认为图腾是氏族的祖先和保护神，因此这是该氏族成员共有的特殊标记。如此，图腾标记正好表明同氏族内成员之间的血缘联系，与我们现在关于姓氏的概念基本相同。图腾崇拜的意识认为，每个氏族都起源于某种动物、植物或无生物，如北美易洛魁人的氏族都以动物命名，如塞内卡部的狼氏、熊氏、龟氏、海狸氏、鹿氏、鹬氏、苍鹭氏、鹰氏，卡尤加部的狼氏、熊氏、龟氏、海狸氏、鹿氏、鹬氏、鳗氏、鹰氏……（摩尔根：《古代社会》）

其为图腾是崇尚动物，氏族即以动物命名。氏族名称的图腾标志将要演变为姓氏的趋向十分明显。

借鉴对印第安人图腾崇拜的研究，学者大都认为在原始社会时期，在我国境内生活的先民也有过图腾崇拜的习俗。《史记》中黄帝所率领的熊罴、貔貅、軼虎等，很可能即是传说中保留下来的氏族图腾的遗存。人们又记起了黄帝还被称为有熊氏，舜的祖父叫蛸牛，诸侯称有蛸氏等各式各样的传说，另外，在儒家经典、先秦史籍中也找到了图腾崇拜的痕迹，如《左传·昭公十七年》载“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名”，是叙述了一个以龙为图腾的氏族；“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟命”，又是一个以鸟为图腾的氏族。《尚书·皋陶谟》有“凤凰来仪”、“百兽率舞”的说法，理解为许多以鸟兽为图腾的氏族共同拥戴舜为首领，在音乐声中欢歌舞蹈，所谓“鸟兽跄跄”，似乎才合情合理。《诗经·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商。”商王族是以玄鸟为图腾，而且说明了他们认为玄鸟是自己的始祖。《国语·周语》载“我姬氏出自天黿”，表明周王族的图腾是黿。商周两代王族的图腾崇拜和我国少数民族有关图腾的传说很相似。“云南西双版纳傣族在《召怯龙慕杭》传说中，认为召怯龙为人身龙尾，他用尾巴把人们卷进龙朗洞中，只剩下兄妹二人，彼此通婚，才生育了傣族。”“傈僳族以虎、蜂、鼠、熊、猴、羊、竹、莽和霜为图腾。其中，关于虎图腾有一个传说：有一个姑娘上山砍柴，途中遇虎，虎变为美男子，二人通婚，生育了虎氏族。故有‘虎不害人’之说。”（宋兆麟

等：《中国原始社会史》）古代关于伏羲、女娲人首蛇身形象的传说，简狄吞卵、姜嫄履迹等关于氏族起源的故事，都能使我们联想到古代的图腾崇拜。

新中国成立后考古事业的发展，使我们看到了许多图腾崇拜遗物，虽然与古史和传说不大吻合，但更可以使我们言之凿凿。西安半坡遗址和临潼姜寨遗址出土的彩陶盆上，有人面鱼纹，半坡的鱼纹最著名，学者认为鱼是半坡氏族公社的图腾（石兴邦：《半坡氏族公社》）。江苏吴县草鞋山的良渚文化晚期墓葬曾出土镂刻兽面纹的玉琮，同出的陶器盖上有勾连的似龙似蛇的图案，贯耳壶上有鱼、鸟形象。学者认为，古越人又称鸟越，不但信奉鸟图腾，还以龙为图腾（宋兆麟等：《中国原始社会史》）。最近几年的考古发现，把我们这个民族对龙的崇拜追溯到鸿蒙初开的时候。在山西襄汾陶寺村，考古学称为龙山文化时期的墓葬中，出土一件陶盘，盘上有彩绘的龙纹（《考古》1983. 1，《1977—1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》）；近年在燕辽地区红山文化中发现有不只一件猪龙，与我们熟知的龙的形象最为接近的是三星他拉村发现的玉龙（《文物》1986. 4，《内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现玉龙》）；前不久的发现更令人惊叹不已，在河南濮阳西水坡的仰韶文化遗址中，发现了龙虎摆塑（《光明日报》1987. 12. 11与1988. 1. 7《六千年前中原地区已进入父系社会》）。从考古学的文化序列来看，仰韶文化、红山文化都早于龙山文化，西水坡发现的龙形，其时代为距今六千年，是迄今考古资料中已见到的龙的最早形

象。我们从电视节目中看到,这里龙的形象已接近甲骨文
字中的象形字“龙”。

然而,龙的实体至今未被发现,我们仍然难以认为它是一种曾经存在过的动物。根据学术界的一般观点,龙是综合了多种动物特征的想象之物。龙在如此广大的区域里出现,似乎表明比一般的图腾崇拜属于更高级的社会发展阶段,所以有学者认为龙是“因部落兼并而产生的混合图腾”(《闻一多全集·伏羲考》)。这至少说明了两个问题:第一,我们的先民确实实经历过一个图腾崇拜的历史时期;第二,在对龙图腾的崇拜之前,还存在过各式各样的图腾崇拜。

历史的发展总是伴随着观念的演变,对于龙的崇拜虽然为人所称道,但它已不是图腾崇拜本来意义上的始祖和保护神。更早期的图腾崇拜,只有一些零星的可信程度不高的传说,东周时期,人们即认为最早得姓的黄帝和炎帝,是取自他们生活环境中的河水的名称,如黄帝姬姓是得于姬水,炎帝姜姓是得于姜水(《国语·晋语》)。到汉代,还有人创制圣人吹律定姓的说法,说黄帝就是吹律定姓(《路史》引《易是类谋》),把阴阳五行模式中的五音和姓联系了起来。职此之故,我们从现存的姓一直上推到氏族社会的图腾崇拜,事实上是很困难的。

不过,只要存在过氏族社会的结构,产生过与之相适应的图腾崇拜观念,那么,姓的起源就在于此。因为图腾的名称发展为姓,是这一文化现象的典型特征。学者指出,图腾