

中国当代剧作家选集

中国戏剧文学学会 编

徐青影视集

The background of the cover features a grayscale photograph showing the silhouettes of a man and a woman walking towards the right. They are sharing a large, dark umbrella. The man is on the left, wearing a long coat and carrying a bag. The woman is on the right, also in a long coat. The scene is set against a light, hazy background, suggesting a rainy day.

中国戏剧出版社

中国当代剧作家选集

第一辑

徐青影视集

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国戏剧文学学会 编

中国文联出版社

《中国当代剧作家选集》编辑委员会

名誉主编:吴祖光 胡 可 黄宗江

主 编:王 正

副 主 编:曾献平 黄心武

编 委:(按姓氏笔划为序)

刁成志 方洪友 王 正 王汝贵

王仲德 王评章 王笑林 王蕴明

刘云程 吕建华 宋存学 肖媵鹿

李 放 李 勇 李远强 张云凤

张健钟 林克欢 荆 桦 郭启宏

郭贤清 耿可贵 徐 棻 黄心武

黄维钧 曾献平 廖 奔 燕 燕

中国当代剧作家选集 第一辑
徐青影视集

中国戏剧文学学会 编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

蕉岭县教育文用厂 印刷

267千字 850×1168毫米 1/32开本 11印张

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数:1—2000册

ISBN7-104-01291-5/J·562 本辑全十册 定价:230.00元

本册:20.00元

总 序

王 正

在各种文学样式中,剧本是最难写的。

舞台空间和演出时间的严格限制,要求剧作家对作品内容进行精粹的提炼;演员当众扮演人物表演故事这一戏剧特性,使剧作家只能通过人物的行为和相互关系来展现戏剧情节;在戏剧里,作者永远隐藏在角色后面,他不能直接向观众发议论,他在剧本中关于人物和景物的描绘实际上也是多余的,他唯一要写好的是角色的语言(台词和唱词),这是他展现作品全部内容的唯一手段;戏剧的全部内容其实就是人物的行为和内心世界,剧作家笔下的人物不仅要性格鲜明,而且要意蕴无穷,当这些人物出现于舞台上时简直就像具有真实的生命一样,这就是剧作家本领之所在;戏剧的真实性像小说,它的假定性则与诗近似,剧作家应该兼有小说家和诗人的气质……

写剧本的难度当然不仅只这些。无论是初学写作的戏剧爱好者或是经验丰富的戏剧大师,都同样深感写出一个好剧本是何等艰难。即使像高尔基这样的文学巨匠,他也曾在《论剧本》中详述过剧本为何是最难掌握的一种文学样式的理由。

作为一个曾经写过若干剧本的人,现在我提到这一点,绝无自我炫耀的意图。我的本意只是想说明,剧作家难当。在我国文艺界,这是最为艰辛和清苦的一个群体。

在以往许多年里,戏剧这门艺术被赋予了它自身难以承受的重任,这更加重了剧作家处境的艰难。整个国家以及各个领导部

门都把戏剧当作主要的宣传工具,在政治上对它倍加关注,这就形成了一套从上到下层严格把关的制度。剧本创作成了领导者和所有热心于政治的人注视的热点,谁都可以对它提出这样那样苛刻的要求。剧作家的头脑本来就被重重教条所束缚,在如此被动的创作过程中,他实际上只是一个容纳各种意见、并在巨大风险中寻求稳妥方案的执行者。那个时期,剧本多为集体创作,即使是个人署名的作品,也大多是在领导的干预和集体的约束下写出来的。尽管如此,中国剧坛依然能够年年都向社会提供既富时代精神又具艺术个性的好剧本,其中有的剧本生活气息浓郁,风格独特,人物鲜明而典型,内涵丰富而隽永,作者充沛的革命热情和瑰丽的创作才华浑然交融,这样的作品至今还具有保留价值,实在使人惊叹。正是因为剧作家们不间断地有好作品问世,所以才使得我国的戏剧艺术长年都保持在一种相当高的水平上,受到广大观众的喜爱,并赢得世界文化人士的尊敬,这是非常难得的。从这里,也可以看出中国剧作家具有何等惊人的承受力和创造力。

一般人当然不大了解剧作家的实际处境,我们许多人都有这样的经历,每当剧本脱稿,我们自己就一下子好像坐在了被审席上。无穷无尽的讨论,使你有一种体无完肤的感觉。好像人人都是戏剧能手,惟独剧作家不懂戏;人人都是思想家,只有剧作家是低能儿。剧作家唯一能做的就是虚心听取意见。最后,这个戏总算演出了。如果获得成功,当然首先得归功于路线的正确,领导的英明和集体力量的伟大;如果这个戏被指出有倾向性的问题,那剧作家就首当其冲,成为唯一的责任承担者。无数剧作家亲身经历的悲惨故事充塞于我国戏剧史,这就无需我来赘述了。我常常想:中国剧作家的创作精神,简直可以用“可歌可泣”来形容。但剧作家永远是幕后英雄,大多数剧作家的名字几乎不为人所知。在“限制资产阶级法权”的年代里,剧作家的著作权受到了严重的侵犯,甚至连应该得到的报酬也全部被剥夺。这被视为天经地义。如果谁敢申诉,则大逆不道。

时光匆匆,算起来,这已经是很久以前的事情了。但那种创作中的丝丝苦涩感觉却清晰地留在了我们的记忆里,就好像是昨天刚刚发生过的一样。当然,无论从哪个方面看,今日中国剧作家的处境都已经有了明显的改善,这是值得庆幸的。“文革”以前,有两个年份剧作家的处境较好。一是1956年,一是1962年,“百花齐放,百家争鸣”的方针相对得到了贯彻,好作品呈涌现的趋势,整个剧坛也比较活跃。但这样的好年成转瞬即逝。1976年,“四人帮”垮台,中国文化人在经历了一场空前的文化浩劫之后重新又获得了解放。尽管关于“文革”这个话题我们每个人都曾经发表过很多的议论和感慨,但我总觉得无论用什么样的语言和文字,都无法确切地描述当时的景象和心情。整整十年的大好时光,我们整个国家,我们每个人,就好像经历了一场残酷的战争,炮火摧毁了一切,满目疮痍,哀鸿遍野,家园荒芜,民生凋敝,有人死里逃生,从废墟中站立起来,欢庆余生,以满腔热情重新又开始了建设。不过,这是一场文化的战争,是摧毁知识,摧毁信念,摧毁道德,摧毁人的精神和肉体,摧毁人的尊严的战争。因此,当人们重新获得解放之际,内心里所涌起的欢悦和所怀抱的希望也就格外强烈。特别是,文化人所遭受的生活磨难和精神摧残不会凭空消逝,它注定会转化为具有神奇力量的思想财富,换了一个新环境,人的信念和尊严得到恢复,知识重新有了用武之地,那么这思想的财富就会变成创造新的文化产品的底蕴和动力。还有,“四人帮”把极左教条运用到了极端甚至荒谬的程度,造成无穷的灾难,这就使得全党上下、全国上下都认清了极左教条的危害和弊端,从而使中国的文化人都能在较前大为宽松与合理的环境中进行思维和创造。正是由于这样的原因,在党的十一届三中全会前后,中国剧坛出现了一片新的繁荣景象。剧作家们长期积累的生活感受,以及他们郁积于心的思虑、情感和愿望,在新时期到来之际,通过一部又一部感人的作品,呈现于社会。同样是从十年浩劫中熬过来的广大观众,与戏剧家们感同身受,也就与这些戏剧作品产生了强烈的共鸣。从这

以后,中国剧坛又出现了许多创新之作。虽然经常还有争论,有的论点甚至带着一点腥风血雨的味道,但从总体上看,一个盼望多年的“百花齐放,百家争鸣”的局面终于朦胧出现。时代在前进,起码剧作家们不再感到周身有绳索捆绑,内心总存在着恐惧了。

作为上层建筑的文化艺术,永远要和经济基础相适应。中国历史进入了一个新的时期,整个社会正在发生着剧烈的变化。我国的戏剧事业,是否适应这种变化,跟上时代的步伐,成了决定我们能否在新形势下生存和发展的大事。随着改革开放的逐步深入,戏剧面临着如何适应市场经济的问题。我们许多剧作家,一向都认为自己所从事的是崇高的艺术事业,而对于商业化的文化活动则是不大屑于一顾的。现实逼使我们认清,艺术要走向社会,赢得观众,这本身就是一种文化商业活动,而我们的作品也必然地具有着商品属性。商品的本性是竞争。在市场经济中,商品的竞争总是非常严酷的。我们许多人开始时对此缺乏思想准备,甚至无所适从。但现实社会的变化并不因为我们对它缺乏认识而停步不前。文化市场的日渐活跃,带来文化本身的多样化和现代化。即使是对于我们这些专门从事文化工作的人来说,眼前的社会文化现象也令我们感到眼花缭乱,色彩缤纷,而且不是我们以往惯用的词汇“活跃”、“繁荣”之类所能形容的了。文化消费者(欣赏者)有了广阔的选择空间。以往全民看戏(甚至只看一个戏)的盛况,是永远不会再出现了。那种盛况也许曾经令我们这些从事戏剧工作的人陶醉,而实际上那也许只是社会文化贫乏现象的一种折光反映。80年代中期,中国戏剧从高潮突然跌入低谷。尽管这个时期剧作家们的创新之作不断问世,其中有许多堪称佳品,但全国各地剧场观众的数量却在锐减。听说有的地方简直就没有了观众,剧场改成了舞厅,演员变成了舞女,许多戏剧从业人员不得不上街摆小摊,当小贩,以此维持生计。当时,戏剧界出现了严重的“水土流失”现象,但有许多人坚持下来,并以“戏剧铁杆”自诩。这些可爱的“铁杆”们整日忧心忡忡,激烈辩论,刻苦探索,勤奋创作,千方百

计要挽救戏剧的颓势。以往戏剧家们对艺术所进行的理论思考基本上是局限于党的文件所设定的范围。这时,为了适应时代的变化,剧作家们力图在艺术上创新,这就必然地要在理论学习和艺术欣赏两方面都拓宽视野。大家对一些世界艺术经典和当代前卫之作开始产生浓厚兴趣。艺术的抽象和具象是戏剧家们常常都要探索的一个问题。同时,大家还对戏剧的姐妹艺术如文学、音乐、舞蹈、美术、建筑、电影等加以钻研,从中吸取对戏剧创新有用的成分。我觉得,弥漫于戏剧界的这种探索之风,无疑是一种新气象。我在1987年曾在一篇文章中为此发出感叹:“优秀的戏剧可以加强一个民族的敏感性,衰落的戏剧只能使整个民族变得粗俗麻木。”全面提高戏剧工作者的艺术素养和学术素养,更新观念,这是具有深远意义的事。正是在这个时期,相继又出现了一些好作品,有的甚至可以说是真正意义上的精品。尽管我们所向往的那种“戏剧繁荣”的时代还是没有到来,但我们有足够的理由应该对此感到欣慰和满足。

80年代,我在中国戏剧家协会工作,我了解到当时中国戏剧的几个数字:300个剧种,3000个剧团,30万戏剧工作者(其中从事剧本创作的约5000人,比较有影响的剧作家约800人)。中国是个人口众多的国家,同时也是个戏剧大国。这些数字到底是多还是少呢?我说不清。如果从戏剧在全国的普及率来看,它可能算少;但从戏剧自身的生存能力来看,它就显得很大了。我不知道现在的情况如何。80年代我曾非常忧虑地看待戏剧界的“水土流失”现象,到了今天我则认为那是十分自然的事了。中国文化体制改革进行了多年,事物总是逐渐趋于合理的。我想,今天戏剧工作者的生存条件应该比那个时候稳定和优越了吧!我们的确需要改革,必须改革,而且改革任重道远,是一个艰巨的过程。我不是这方面的行家,再说话题也扯得有些远了,我只是想说明中国的剧作家是在一种什么样的处境中奋斗着。我深深感到,至今还坚守戏剧岗位,一直发奋创作、并不断奉献佳作的同行们,实在是可爱和

可敬的人。从总体看,当前戏剧还依然不算景气,剧作家们也还没有最终摆脱艰辛和清苦的困境,大家还要奋斗。曹禺的晚年,我常常去看望他。他长期住在医院里,开销大,收入少,往往因为经济的窘迫而与我商量,我每每心痛不已。像他这样最有名望和伟绩的大师尚且如此,何况我们呢?我常想,也许我们将如此奉献终生,但我们问心无愧,安贫乐业,因为我们已经尽了心,做了我们该做的事。令我高兴和感动的是,我们的事业并没有因为困难而出现后继乏人的现象,相反,有许多新生力量踊跃地参加进来。从事戏剧工作半个多世纪以来,我觉得戏剧界最可贵的一个传统就是对事业的热爱和忠诚。

以往我还曾在中国戏剧出版社任职,我深知戏剧家出版自己作品的艰难。许多剧作家多年勤奋写作,不断有好作品搬上舞台,但却无法出版一本自己的集子。作品是作者的心血和智慧结晶,也是社会和历史的财富。如果不能用文字将其保存,使其流传,实在可惜,也是我们这一代人没有尽到责任。还有许多从事戏剧研究的理论家和批评家,对戏剧的历史和现状,对戏剧的各艺术门类和艺术流派,对为数众多的艺术家和艺术作品进行了深入的研究和探索。这些成果,既浓缩了中国戏剧的宝贵经验,又蕴涵着有关戏剧发展的创见,其价值同样值得珍视。中国戏剧文学学会是中国剧作家、戏剧理论家、戏剧教育家、戏剧编辑等专业人士的学术团体。为会员们办一点实事,是学会工作人员的心愿。感谢中国戏剧出版社的领导和同志对我们信任和支持,委托中国戏剧文学学会为《中国当代剧作家选集》和《中国当代戏剧选》进行组稿和选编工作。我由衷地感到高兴,同时也无限感慨,所以才说了上面那么多的话。让我们满怀希望,勤奋耕耘,培植好这块园地,为中国的戏剧事业作一点实实在在的贡献吧!

(本文作者:中国戏剧文学学会会长)

序

李俊夫

十六集电视剧文学本《丘逢甲》收入《中国当代剧作家选集·徐青影视集》付梓出版,这是广东省蕉岭县改革开放 20 多年来深入研究丘逢甲取得的又一丰硕成果,也是蕉岭县在精神文明建设方面取得的新成绩,可喜可贺!

丘逢甲是我国近代史上著名的抗日志士、爱国诗人、教育家。他在抗日保台、兴学育才以及诗歌创作方面的贡献和成就,一直受到海峡两岸的推崇和敬仰,一些从事丘逢甲研究的学者和人士先后发表和出版了一批论文和专著,开拓和推进了丘逢甲研究,取得了许多方面的研究成果。该电视剧文学本从影视艺术角度反映丘逢甲壮烈而光辉一生,对于进一步研究丘逢甲、宣传丘逢甲,将会起到积极的推动作用。

十六集电视剧文学本《丘逢甲》,由青年剧作家徐青同志创作编写。在创作编写过程中,他遵循“源于生活,高于生活”的文学艺术创作原则,并以饱满的创作热情深入实际,深入生活,不辞劳苦,夜以继日,翻阅了大量的有关书籍,在浩如烟海的史料中排沙拣金。同时,爬山涉水,餐风露宿,多次深入到丘逢甲在大陆生活、讲学过的地方去参观调查,详细掌握第一手资料,去粗取精,并对材料进行去伪存真的提炼加工,经过 1000 多个日夜的奋战,数易其稿,终于完成了这部 26 万余字剧作。这部剧作,自始至终以丘逢甲激越的爱国主义情怀为主线,多侧面、多层次、多角度,较生动形象地再现了丘逢甲为民族、为国家而英勇奋斗的光辉事迹。让人

们从剧本里展现的风起云涌的历史画卷中更深刻体会到中华民族抵御外侮、捍卫祖国统一的坚强信心和中国人民不可欺的英雄气概。

广东省蕉岭县是丘逢甲的故乡。蕉岭县委、县政府不仅高度重视丘逢甲故乡的两个文明建设,而且一直注重丘逢甲这一历史人物的宣传推介。1984年,在蕉岭县召开的“纪念丘逢甲诞辰120周年暨丘逢甲学术研讨会”,为海峡两岸掀起研究丘逢甲热潮,起到了极大的推动作用,取得了明显成效。接着,蕉岭县政府拨出专款修复了丘逢甲故居,兴建了丘逢甲陈列馆和逢甲大桥、逢甲大道等。并对丘逢甲当年创办的“桂岭书院”和“创兆学校”进行了修缮。1989年,丘逢甲故居被列为广东省重点文物保护单位。故居和纪念建筑物先后被省、市、县确立为爱国主义教育基地和国防教育基地。1999年,蕉岭县委明确提出了创作《丘逢甲》电视剧本的文化工程,并由宣传文化部门负责实施。2002年8月,《丘逢甲》电视剧文学本定稿。现在,该剧本虽然正式出版发行,但从电视剧文学本到拍摄成电视连续剧,还有许多工作要做。我们真诚地希望研究丘逢甲的专家学者,社会各界人士和海外侨胞,港、澳、台同胞,多给予关注支持,使丘逢甲的英勇事迹和光辉形象能早日展现在荧屏上。我们相信,随着电视剧文学本《丘逢甲》的出版发行,丘逢甲爱国主义思想将进一步发扬光大,激励炎黄子孙为实现祖国统一、为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

(本文作者:广东省蕉岭县委书记)

目 录

总 序	王 正	(001)
序	李俊夫	(007)
第 一 集 喜获麟儿		(001)
第 二 集 寒窗苦读		(020)
第 三 集 初露锋芒		(041)
第 四 集 春风得意		(062)
第 五 集 夕照金台		(082)
第 六 集 辞官归里		(103)
第 七 集 服务桑梓		(124)
第 八 集 撷拾风情		(145)
第 九 集 喜结良缘		(166)
第 十 集 投笔从戎		(187)
第十一集 泣血上书		(208)
第十二集 抗倭守土		(230)
第十三集 浴血苦战		(251)
第十四集 含恨离台		(276)
第十五集 故土情思		(301)
第十六集 魂系家国		(322)
后 记		(341)

第一集 喜获麟儿

[片头]

清光绪二十一年乙未(公元 1895 年)七月末的某一天。

台湾宝岛,五叉港(今梧栖港)岸边码头。

行人稀疏,极目萧条,四处笼罩着一片恐怖的气氛。

一队日本皇军肩扛枪支,行进在街道上。为首的一名军佐的刺刀上悬挂着太阳旗,露出一副腾腾杀气。

居民们见状,慌忙四散躲避。

海湾上,阴云密布,狂风大作,海浪滔天,惊涛拍岸,暴风雨即将来临。

一群群海鸥凄厉地鸣叫着,飞翔在上空,盘旋着,盘旋着……

悲壮的音乐声中,雄浑的男中音唱起本剧主题歌:

任狂风卷起了浪花千叠,
苍茫中独驾着扁舟一叶。
遥望家乡情悲切,
强吞苦恨今离别。
山河破碎金瓯缺,
英雄的心头在流血!
恨清廷腐败无能,恩断义绝,
叹孤臣无力回天,空怀壮烈。
翘首向天把誓愿发,
国仇家恨终须雪。
收拾旧山河,誓将倭寇灭,
重显我中华光辉,永昭日月。

歌声中，叠印着以下画面：

港湾里聚结着各式各样的渔船和商船，帆樯如林。渔民和商人们穿梭往来，忙碌中显现出慌乱。

一艘渔船正在悄悄离港。镜头推进，只见船体上写着“源发号”几个大字。

船尾上，站着一个化装成平民的魁伟汉子，他就是丘逢甲。

源发号朝着大陆方向急速驶去。

丘逢甲眼中噙着满腔热泪，遥望渐渐远去的宝岛，一脸悲愤。

狂风卷起一阵大浪，冲击海中孤岛的岩石，发出轰然一声巨响。

海潮化成片片细碎的水沫浪花，悄然落下退去，不久便杳无声息。只有巍峨的岩石依旧傲然屹立，雄视远方。

丘逢甲背负着夕阳，按剑怒视，岿然不动，宛如一尊塑像。

丘逢甲的弟弟丘树甲从后舱中走出，关切地：“二哥，海面风大，你劳累多时，精神不好，还是进内舱休息去吧。”

丘逢甲猛地回身，依然一言不发，满面悲愤。

丘树甲：“二哥，你的心事我知道。常言道，留得青山在，不愁没柴烧。总有一天，我们会回来的！”

丘逢甲：“你说的对，总有一天，我们会回来！”接着，他朝着台湾方向深情地高喊：“台湾的父老兄弟，请你们放心，我们——总有一天会回来！”

经叠化处理，高昂的喊声持续不断，在海平面上回荡……

轰然一声，又一阵大浪冲击向岩石。

丘逢甲魁梧高大的身影，毅然屹立在尾舱上。

丘逢甲的剪影，幻化成一座铜像，竖立在台湾逢甲公园。

叠印，丘逢甲的塑像，竖立在广东省蕉岭县镇山公园。

轰然一声，又一阵海浪打来，被岩石碰撞后，化作细碎的片片

水花。水花渐渐聚结,组成本剧片名:丘 逢 甲

推出字幕:第一集 喜获麟儿

清同治三年(1864年)冬,台湾彰化东势角。

群山起伏,草木葱茏。

农家秋收已毕,正忙着冬耕。田野里,头戴斗笠的丘学观驱使着一头黄牛在犁地。他累得满头大汗,不时地停下,用衣袖拭额,又望了望天空。

天空中晴朗无云,一片蔚蓝。夕阳西下,一群归巢的鸟雀,鸣叫着掠过头顶,向溪边的树林里飞去。

丘学观微微一笑,然后扬起鞭子,吆喝耕牛,继续翻土。

突然,田塍边传来小孩的喊声:“细伯公!”

丘学观抬头,只见一个稚气十足的小男孩——丘先甲向他招手,连忙回答:“哦,是先甲呀,什么事?”

丘先甲:“细伯婆讲了,天色不早,叫你快回家吃饭!”

丘学观:“好吧,等犁完了这坵田,我就来。”

镜头摇过。村外通向深山的路。

一群客家妇女挑着一担担割来的芦枝,有说有笑,边打边闹地从蜿蜒的山路上款款缓步回家。

隐约传来客家山歌声:

岭岗顶上一株梅,

手攀梅树望郎来。

阿妈问我“看乜个?”

“我望梅花几时开!”

人群中爆发出一阵银铃似的笑声……

东势角,丘学祥家。

大门口宽广的草坪上，摆放着耙头、钩刀、棍棒等兵器。

精神矍铄的丘学祥正指导着家人练习武术。

八岁的丘先甲一本正经地拉开架势，蹲着马桩，耍开了拳脚。只见他套数熟练，但显然太稚嫩，动作缺乏力度，不久就气喘吁吁。突然一不小心，自己被脚下绊倒，跌坐地上。

旁观的丘学观、元珠等人禁不住哈哈大笑起来。

丘先甲赶快爬起，揉了揉屁股，撅起嘴巴，满脸的委屈。

丘学祥拉下了脸，训斥道：“怎么，跌一跤就害怕啦？看你这副模样，就像你阿爸，不莠不莠，没出息的种子。快，继续练！”

丘先甲：“我又不想考武状元，练这些干什么……”

丘学祥举起巴掌要打，学观连忙上去护住。

他拉过先甲，慈爱地抚摸他的头顶，叹口气说：“先甲呀，快别这样说。我们客家人，路远迢迢到台湾府开基创业，不容易啊。要不好好练武，就会被人欺负，知道吗？要是累了，就先歇歇。三弟，我们也歇息一会吧。”

兄弟俩坐在院前石阶上，抽起了长旱烟斗。

银汉横空，皎月初上。

丘学祥轻轻吐出一口烟，幽幽地：“哥，听墟上人传说，家乡一带乱得很。又有许多人逃离家园，漂洋过海，到台湾避难来了，唉！”

丘学观：“天下如此不太平，这是为什么？”

丘学祥：“你不知道么？曾国藩攻破南京城，官军四处追杀长毛，所到之处，杀人如麻，鸡犬不留。江西、广东、福建，战火连绵，家乡镇平县也成了战场。朝廷为了交赔款，下令增加赋税。官府趁机横征暴敛，盘剥黎民。这样的日子，叫老百姓怎样活！”

丘学观：“是啊。可这里也不是安乐窝。你想想，台湾府孤悬海外，番仔和东洋人全都垂涎三尺。只怕将来，这里也难逃劫难

啊！”

丘学祥：“所以我们要加紧教导子弟练习武功，即使不能为朝廷出力，最起码也能防身自卫，保护祖上好不容易才创建起来的家园。”

正说着，丘学祥的妻子罗氏从旁边走来，埋怨地：“你呀，自家的事不管，反倒替说书人下泪，为古人担起忧来了。”

丘学观：“弟妹，自家有什么大事，值得你那么着急？”

罗氏：“老三元宝在铜锣湾教书，听说他老婆妊娠快满十个月了，也不知道生养了没有，养的是男还是女。你怎么不托个人打听打听？”

丘学祥站起身来：“啊，这事我倒忘了。”他掐了掐指头。“嗯，算起来，日子也差不多，该生了。”

淘气的小先甲走进画面，欢快地摇着罗氏的手：“阿婆，是不是我要做阿哥了……哦！真好，我要做阿哥了！做阿哥了……”

望着边跑边喊的小先甲，大家禁不住露出了笑容。

台湾淡水厅铜锣湾李家庄，李氏家塾。

深夜。寒风呼啸，星光惨淡，天空一片灰暗。

全村笼罩在寂静中，偶尔从远处传来几声狗吠。四下里阒无人声，只有一幢简陋黄泥房的窗户里，漏出一线微弱的灯光。

房内，隐约可见人影晃动，并时断时续地传出妇女痛苦的呻吟。

门外空地上，一个穿着长衫的男人在焦急地踱步徘徊。他就是丘逢甲的父亲丘龙章（元宝）。

一阵北风吹过，他禁不住打了个寒噤，连忙裹紧衣襟，随即探头向房内张望，并无奈地摇了摇头。

吱呀一声，内厢房门打开，主人李翁一边扣衣服，一边拿了件披风走出来。他见丘龙章仍在焦急等待，忙问：“是潜斋先生吗，怎