

元曲三百首
鉴赏辞典

元曲三百首

鉴赏辞典



知識出版社

元曲三百首 鉴赏辞典

ISBN 978-7-309-05416-4
定价: 20.00元

I. 元... II. 宋... III. 元曲... IV. 1507.74-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149232号



知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首鉴赏辞典/宋安群主编. —北京:知识出版社,2007.9

ISBN 978-7-5015-5416-4

I. 元… II. 宋… III. 元曲—鉴赏—辞典 IV. I207.24-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149235 号

责任编辑:朱建毅

封面设计:郭立全

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010-68315964)

<http://www.ecph.com.cn>

北京蓝海印刷有限公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/64 印张:12.125 字数:504 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-8000

ISBN 978-7-5015-5416-4

定价:19.00 元



序 言

元曲是元散曲和元杂剧的合称。

散曲是可供吟诵或套进曲谱演唱的诗歌，杂剧则是以诗歌为主的既可供阅读，又可整出或片断演唱的文学剧本。元曲的最高成就在杂剧。

继诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词之后，元曲之所以能成为一个时代标志性的文学体裁，与其独具的思想形态及艺术形式密切相关。

1279年游牧民族蒙古大军入主中原，极大地冲击了旧有的政治、经济、文化秩序。蒙元帝国甫始实行对汉民族歧视，反反复复兴废科举制度，断送了大多数读书人传统的通过科举进身的美梦。他们中好些人陷入难以救助的生存状态，有些人或避世隐居，或言情山水，或玩世不恭，或怀念前朝。他们笔下的文字，当是其生活的真实写照。

考察当时的散曲作品，甚少豪雄刚勇的篇什，更缺大气磅礴的华章。作为文士，他们好些人的文字，崇尚所谓“自由”、“自然”、“天性”，追求“通俗”、“直露”、“浅白”，纷纷突破传统的规矩、禁忌和畏忌，着意凸现人性中细腻、缠绵、委顿、琐屑的一面。这是刻意与传统读



书人形象挑战的逆向悖反，也是向蒙元统治者宣泄的一次大规模的精神撒泼。

考察杂剧，又是另一番景象。它们多以朴素的人道主义情怀去观察人世，感国家之多艰，哀百姓之不幸，愤斯文之扫地，叹前程之暗淡，执笔写戏，以歌代哭，嬉笑怒骂，皆成文章。元蒙与汉室、北方与南方两种文明的碰撞、摩擦和融合，造成了元曲，特别是杂剧素质与传统诗文形成的变异，也促成了它的艺术表现方式的推进，艺术感染力度的加深。

不论是散曲也好，杂剧也好，由于有许多名家操觚，八方应和，文风劲吹，有元时代虽然不长，却也呈奇文汹涌之势，其中如关汉卿、王实甫、白朴、马致远、郑光祖、乔吉、张可久等大家名篇，早已成为了彪炳显赫于文学史的公共文化财富。因而，作为一代文学标志性体裁的元曲，具有很高的欣赏价值和认识价值。熟悉、了解元曲独特的思想、审美意趣，当是学习我国古典文学不可或缺的题中应有之义。

这是一本普及性的初级读物。选辑入有代表性的元散曲近 300 首和元杂剧 12 部的唱诗选章。

一般来说，元曲的思想内容和表达方式都比较平直，语言也较为平白。毕竟由于时代的变迁，今天的读者读来，不无关涉历史、典故、文化背景及语言文字等



方面的障碍。因此,我们在散曲部分配以作者简介、注释以及力求简明扼要的赏析点评文字,杂剧部分则配以与散曲相同的栏目之外,还加置了故事简述和较详尽的剧诗大意(其实也是译述)。

古人写的诗、词、曲,包容博大,含蓄精幽,给读者留下了极大的想象空间。本书的译述、赏析点评文字,只是多种解读的可能性中之一,仅供读者参考。如果通过这部选本,读者能大略了解元曲的风貌,激发今后进一步深入研读的兴趣,那就实现了编者的初衷。由于编者学识浅疏,敬请学人、识者指正。

编 者

二〇〇七年七月



目 录

散 曲

元好问

- 人月圆·卜居外家东园(重冈已隔红尘断)…………… (1)
- 人月圆·卜居外家东园(玄都观里桃千树)…………… (3)
- 喜春来·春宴 …………… (5)
- 骤雨打新荷 …………… (7)

杨 果

- 小桃红·采莲女 …………… (9)
- 小桃红(采莲人和采莲歌) …………… (11)
- 赏花时[套数] …………… (13)

刘秉忠

- 干荷叶(干荷叶) …………… (15)
- 干荷叶(南高峰) …………… (17)

杜仁杰

- 耍孩儿·庄家不识勾阑[套数] …………… (19)

王和卿

- 一半儿·题情 …………… (23)
- 醉中天·咏大蝴蝶 …………… (25)



- 拨不断·大鱼 (27)
- 盍西村**
- 小桃红·江岸水灯 (29)
- 小桃红·杂咏(绿杨堤畔蓼花洲) (31)
- 小桃红·客船晚烟 (33)
- 小桃红·杂咏(淡黄杨柳月中疏) (35)
- 商 挺**
- 潘妃曲(戴月披星耽惊怕) (37)
- 潘妃曲[双调] (39)
- 胡祇遹**
- 一半儿 (41)
- 阳春曲·春景(几支红雪墙头杏) (43)
- 阳春曲·春景(残花酝酿蜂儿蜜) (45)
- 沉醉东风·赠妓朱帘秀 (47)
- 刘 因**
- 人月圆 (49)
- 徐 琰**
- 蟾宫曲·晓起 (51)
- 王 恽**
- 双鸳鸯·柳圈辞 (53)
- 黑漆弩·游金山寺并序 (55)
- 平湖乐(采菱人语隔秋烟) (57)
- 平湖乐·尧庙秋社 (59)

**卢 挚**

- 寿阳曲·别朱帘秀 (61)
- 沉醉东风·秋景 (63)
- 沉醉东风·闲居 (65)
- 蟾宫曲(沙三伴哥来啖) (67)
- 蟾宫曲·邺下怀古 (69)
- 蟾宫曲·长沙怀古潭州 (71)
- 蟾宫曲·商女 (73)

赵 岩

- 喜春来过普天乐 (75)

陈草庵

- 山坡羊(晨鸡初叫) (77)
- 山坡羊(伏低伏弱) (79)

关汉卿

- 四块玉·别情 (81)
- 四块玉·闲适(旧酒投) (83)
- 四块玉·闲适(南亩耕) (85)
- 梧叶儿·别情 (87)
- 大德歌·雪粉华 (89)
- 沉醉东风 (91)
- 碧玉箫(席上尊前) (93)
- 碧玉箫(秋景堪题) (95)



一枝花·不伏老[套数(节选)] (97)

白朴

醉中天·佳人脸上黑痣 (100)

阳春曲·题情 (102)

沉醉东风·渔夫 (104)

阳春曲·知几 (106)

庆东原(忘忧草) (108)

庆东原(暖日宜乘轿) (110)

天净沙·春 (112)

天净沙·秋 (114)

姚燧

醉高歌·感怀 (116)

凭阑人·寄征衣 (118)

刘敏中

黑漆弩·村居遣兴 (120)

马致远

金字经(夜来西风里) (122)

金字经·樵隐 (124)

寿阳曲(云笼月) (126)

四块玉·紫芝路 (128)

寿阳曲·远浦帆归 (130)

寿阳曲(人初静) (132)



- 清江引·野兴 (134)
- 四块玉·浔阳江 (136)
- 拨不断 (138)
- 蟾宫曲·叹世 (140)
- 天净沙·秋思 (142)
- 夜行船·秋思[套数] (144)
- 赵孟頫**
- 后庭花 (147)
- 王实甫**
- 十二月过尧民歌·别情 (149)
- 滕 宾**
- 普天乐(柳丝柔) (151)
- 普天乐(朔风寒) (153)
- 邓玉宾**
- 叨叨令·道情(想这堆金积玉) (155)
- 叨叨令·道情(白云深处) (157)
- 冯子振**
- 鹦鹉曲·农夫渴雨 (159)
- 鹦鹉曲·野渡新晴 (161)
- 鹦鹉曲·赤壁怀古 (163)
- 鹦鹉曲·忆西湖 (165)
- 朱帘秀**
- 寿阳曲·答卢疏斋 (167)



贯云石

- 塞鸿秋·代人作 (169)
- 小梁州·秋 (171)
- 红绣鞋·痛饮 (173)
- 红绣鞋 (175)
- 寿阳曲 (177)
- 蟾宫曲·送春 (179)
- 清江引·惜别 (181)
- 清江引·立春 (183)
- 清江引·咏梅 (185)
- 殿前欢 (187)

鲜于必仁

- 普天乐·潇湘夜雨 (189)
- 折桂令·卢沟晓月 (191)
- 折桂令·苏学士 (193)

张养浩

- 朱履曲·警世 (195)
- 山坡羊·潼关怀古 (197)
- 最高歌兼喜春来 (199)
- 雁儿落兼得胜令·退隐 (201)
- 水仙子·咏江南 (203)
- 折桂令·中秋 (205)



- 沉醉东风 (207)
- 一枝花·咏喜雨[套数] (209)
- 白 贲**
- 鸚鵡曲·渔父 (211)
- 郑光祖**
- 塞鸿秋 (213)
- 蟾宫曲·梦中作 (215)
- 范 康**
- 寄生草·酒 (217)
- 寄生草·色 (219)
- 曾 瑞**
- 喜春来·未遂 (221)
- 四块玉·酷吏 (223)
- 骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 (225)
- 睢景臣**
- 哨遍·高祖还乡 (227)
- 周文质**
- 叨叨令·自叹(筑墙的) (232)
- 叨叨令·自叹(去年今日) (234)
- 小桃红 (236)
- 折桂令·过多景楼 (238)
- 赵禹珪**
- 蟾宫曲·题金山寺 (240)



乔吉

- 绿么遍·自述 (242)
- 惜芳春·秋望 (244)
- 满庭芳·渔父词(携鱼换酒) (246)
- 满庭芳·渔父词(江声撼枕) (248)
- 卖花声·悟世 (250)
- 满庭芳·渔夫词(秋江暮景) (252)
- 山坡羊·冬日写怀(离家一月) (254)
- 山坡羊·冬日写怀(朝三暮四) (256)
- 山坡羊·自警 (258)
- 水仙子·重观瀑布 (260)
- 水仙子·怨风情 (262)
- 水仙子·游越福王府 (264)
- 水仙子·寻梅 (266)
- 水仙子·咏雪 (268)
- 折桂令·寄远 (270)
- 折桂令·荆溪即事 (272)
- 折桂令·客窗清明 (274)
- 折桂令·风雨登虎丘 (276)
- 天净沙·即事 (278)
- 凭阑人·金陵道中 (280)

刘时中

- 醉中天 (282)



- 山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮 (284)
- 朝天子·邸万户席上 (286)
- 四块玉·嘲乌衣巷 (288)
- 折桂令·再过村肆酒家 (290)
- 山坡羊·与邸明谷孤山游饮 (292)
- 端正好·上高监司[套数(节选)] (294)
- 阿鲁威**
- 寿阳曲 (297)
- 湘妃怨 (299)
- 蟾宫曲 (301)
- 虞 集**
- 折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 (303)
- 张 雨**
- 喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋 ... (305)
- 邓 熙**
- 滚绣球[摘调] (307)
- 薛昂夫**
- 塞鸿秋 (309)
- 塞鸿秋·凌歊台怀古 (311)
- 朝天子 (313)
- 庆东原·西皋亭适兴 (315)
- 楚天遥过清江引 (317)



吴弘道

- 金字经·(落花风飞去) (319)
- 金字经·咏樵 (321)
- 金字经(今人不饮酒) (323)
- 金字经(太宗凌烟阁) (325)
- 拨不断·闲乐 (327)

赵善庆

- 普天乐·秋江忆别 (329)
- 水仙子·渡瓜洲 (331)
- 凭阑人·春日怀古 (333)
- 山坡羊·燕子 (335)

马谦斋

- 水仙子·贺文卿觥策 (337)
- 柳营曲·叹世 (339)
- 水仙子·咏竹 (341)

张可久

- 人月圆·客垂虹 (343)
- 人月圆·山中书事 (345)
- 塞鸿秋·道情 (347)
- 清江引·秋怀 (349)
- 喜春来·金华客舍 (351)
- 一半儿·落花 (353)



喜春来·永康驿中	(355)
一半儿·酒醒	(357)
朝天子·闺情	(359)
四块玉·客中九日	(361)
卖花声·怀古	(363)
卖花声·客况	(365)
满庭芳·春晚	(367)
金字经·采莲女	(369)
落梅风·江上寄越中诸友	(371)
凭阑人·湖上	(373)
骂玉郎过感皇恩采茶歌·杨驹儿墓园	(375)
落梅风·书所见	(377)
落梅风·春情	(379)
普天乐·秋怀	(381)
小桃红·淮安道中	(383)
凭阑人·江夜	(385)
清江引·老王将军	(387)
天净沙·江上	(389)
一枝花·湖上归[套数]	(391)
任 昱	
上小楼·隐居	(394)
普天乐·花园改道院	(396)