

顶尖系列

① ② ③ ④ ⑤
自 主 学 习 先 锋

高中步步高

顶尖语文

文章写作与修改

选修

人教 版

福建人民出版社

顶尖系列

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

高中步步高

顶尖语文

文章写作与修改

江苏工业学院图书馆
藏书章

人教版

福建人民出版社

顶尖语文编委会（以姓氏笔画为序）

- 王立根 福州三中特级教师，福建语文学会会长
陈元桑 福建省普通教育教研室中学语文组组长、高级教师
林志强 福州一中特级教师、教务处副主任，福建省首批学科带头人，福州市语文科名教师林志强工作室负责人
俞发亮 福建语文学会副会长，厦门教育科学研究院高级教师
蔡伟潭 福建语文学会副会长，南平一中特级教师、副校长，福建省首批学科带头人

本书执行主编

陈学斌

本书编写人员（以姓氏笔画为序）

陈学斌 陈 原 林金来 董正健

顶尖语文（选修）文章写作与修改

DINGJIAN YUWEN

出 版：	福建人民出版社	
地 址：	福州市东水路 76 号	邮政编码：350001
电 话：	0591-87604366（发行部）	87521386（编辑室）
电子邮件：	211@fjpph.com	
网 址：	http://www.fjpph.com	
发 行：	福建省新华书店	
印 刷：	福建天一屏山印务有限公司	
地 址：	福州市铜盘路 278 号	邮政编码：350003
开 本：	787 毫米×1092 毫米 1/16	
印 张：	7.75	
字 数：	189 千字	
版 次：	2008 年 1 月第 1 版	2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号：	ISBN 978-7-211-05667-5	
定 价：	10.30 元	

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换
版权所有，翻印必究

编写说明

“高中步步高”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅关注学生夯实基础知识、基本技能，还关注学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅关注培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还关注培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“高中步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）一般设：“学习目标”、“要点透析”、“方法指津”、“自我评估”、“探究应用”、“拓展视野”、“归纳整合”、“单元检测卷”等栏目。

“学习目标”是根据各章（或单元）应达到的目标提出具体要求。“要点透析”是以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对精选的经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法。题目既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、合作性。“探究应用”特别注重吸收密切联系生产、生活实际的有趣题目，加强探究性习题的训练。“拓展视野”对本章（或单元）知识进行拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章（或单元）内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。“归纳整合”以树形图、方框图或表格等形式对本章（或单元）知识进行梳理、归纳、整合，使学生对整章（或单元）知识间的逻辑关系有个清楚的认识。经过系统的训练后，通过“单元检测卷”与“模块检测卷”对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。“检测卷”和“部分参考答案”一般做成活页的形式，以方便使用。

“高中步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

本丛书在编写过程中引用了一些作者的作品，在此，对这些作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，书中难免存在不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断改进。

编者

目录

C O N T E N T S

第一章 写作的多样性与独特性/1

第一节 写出自己的个性/2

第二节 联想与想象/7

第三节 学会沟通/13

第二章 材料的使用与处理/19

第一节 从素材到写作内容/20

第二节 材料的有机转化/26

第三节 材料的压缩与扩展/32

第三章 认识的深化与成篇/38

第一节 捕捉“动情点”/39

第二节 理性思维的深化/42

第三节 培养创新意识/48

第四章 文章的修改与完善/51

第一节 整体的调整/53

第二节 局部的完善/58

第三节 语言的锤炼/63

活页部分

第一章检测卷/1

第二章检测卷/9

第三章检测卷/17

第四章检测卷/21

模块检测卷/29

部分参考答案/1

第一章 写作的多样性与独特性

学习目标

“写作的多样性与独特性”是写出一篇好文章的基本要求。本章从“写出自己的个性”、“联想与想象”、“学会沟通”三个方面分层讲述。学习本章，不仅要理解写作中“多样性”与“独特性”的关系，而且要学会运用联想来丰富文章，此外，更要学会沟通，以不同的表达方式面对不同的对象。

在学习的过程中应该明确写作的“多样性”源自丰富的联想，写作的“独特性”源自写作者的个性本身，“用我心思我事，用我口抒我情，用我手写我心”。只有这样，才能写出有闪光点的文章。写作过程中，对表达的对象、表达的环境有较充分的判断，就能使传达出的信息更容易地为对方所接受。

方法指津

1. 个性即个人心理特征，是个人带有倾向性的本质的比较稳定的心理特征，是个人的思想、兴趣、爱好、能力、气质、性格等主观因素的总和。写作的多样性与独特性就应该以自己的个性为出发点，用自己的眼球观察世界。生活是作文素材的最好来源，善于观察生活、细心观察生活，大到山川，小到草木，都是写作的源泉。观察还应该从多方面着手，同是太阳，在天文学家看来那是恒星；在航海家看来那是坐标；在文学家看来那是热情。一个出色的写作者应该学会全方位、多角度地看待事物和问题。这便是写作的“多样性”。此外，从自己的个性出发，找到自己感兴趣的材料，用自己的思考方式进行加工，最后用自己独特的语言进行表达。这样，文章才能散发出写作者本人的光辉，也就做到了写作的“独特性”。

2. 写作离不开联想与想象。联想是由此及彼的一种思想活动。想象是人们在原有感情形象的基础上，创造出新的形象的心理过程。因此，同学们应该注意对自己发散思维的训练。联想的方法，归纳起来大致有三种：（1）类似联想。就是类比事物之间在本质上具有某种相似点，通过类似联想，可以由小及大、由浅入深、由近及远。在写作中，能把文章的思想内涵表现得更深邃，意境更广阔。（2）对比联想。即把两个相对或相反的事物联结在一起。通过这种对比联想，深刻而生动地揭示了事物本质的意义，表达了作者鲜明的爱憎感情，因此，文章也就有了较强的说服力。（3）因果联想。即对事物由因求果或由果溯因的一种联想方法。在写作时应该有意识地进行联想，从一个主题联系到一片事物。这样，写作的思路就拓宽了。想象是写作中一种重要的手段，它可以使我们思维活跃，发挥形象思维的作用。写作是写作者思维的展示，有出色的想象才有精彩的文字。此外，课本中还向同学们介绍了“虚构”，应该说这是文学创作中经常出现的方法之一，正确的理解和使用虚构可以使想象力得到更长足的发挥，让文章的表现力大大增强。

3. 写作是作者与读者的精神交流，因此，沟通在写作中是很重要的。在写作前我们应该先对我们的表达对象有所了解，这样我们才能选择表达的重点与措辞。同时我们还应该注意表达的环境，让我们的语言符合环境的特点。在动笔写作时，以以上方面为基础，注意词

语的情感色彩、词义轻重、范围大小,注意修辞的使用,以及传统文化的习惯等等,我们才能与读者进行良好顺畅的交流。



自我评估

第一节 写出自己的个性

一、填空题。

- 怎样才能写出自己的个性?简单说,就是同学们能_____,
_____。自主,就是写自己想写的内容,
_____,不受过多外部因素的干扰。真实,就是_____,
_____。
- 一般说来,在写作时同学们往往会经历以下的过程:首先,_____,
_____。再次,_____,
_____。最后,_____,
_____。
- 写作实践告诉我们,要想写出有个性的作文,从操作方法上来讲,要有_____,
_____,_____。

二、选择题。

- 下面说法不正确的一项是()。
 - 说真话并非口无遮拦,而是要认真思考。
 - 写作过程往往是首先由无序到有序,其次由模糊到清晰。
 - 有新意就是大胆质疑,敢于突破条条框框,独立思考。
 - 观察思考得越深入,就越能显示你和别人的差别。
- 以下说法正确的一项是()。
 - 个性的想象需要天马行空的思维,尽量发挥自己的想象。
 - 要想写出个性的作文,从操作方法上看,要有个性化的思维、选材、谋篇布局。
 - 不一定要把所有内容梳理出恰当的顺序,我们才能顺畅地表达。
 - 拥有表达思想感情的语言形式,就一定能表现自己的个性。

三、认真阅读下面这篇作文,为之设计一个开头和结尾。

压力的两面

.....

外因是事物变化发展的条件,决定着事物的性质和发展方向的是内因。外因要通过内因起作用。这是哲学中无可辩驳的客观规律。压力对于每个人都是平等的,强者生存,弱者被淘汰,并不是因为压力不同,而是由每个人的思想意识、心理素质决定的。压力使强者警醒,激发出旺盛的斗志;却使弱者丧失信心,不思进取,一蹶不振。强者所以勇于挑战压力,是因为强者拥有坚韧的意志和乐观向上的精神,对生活充满希望,因此压力不仅不能打垮他,反而促使他进步;弱者所以屈服于压力,是因为弱者意志薄弱,目光短浅,一遇压力,要么怨天尤人,苦叹生不逢时,要么不思进取,碌碌一生。

英雄保尔出生在一个战火纷飞的年代，面对生活、工作上的种种困难，他凭着钢铁般的意志，铸就了一段史诗般的英雄事迹。电脑神童比尔·盖茨放弃了哈佛大学的学位，顶住各方面的压力，夜以继日，艰苦创业，造就了当今微软的辉煌，成为一代数字帝王。比较今昔两位英雄，其共同之处在于，他们在困难、压力面前，决不屈服，不退缩，敢于向压力挑战，化压力为动力。

.....

开头：_____

结尾：_____

四、阅读下面文断，根据要求作文。

一对恋人乘坐一辆巴士进入山区。只有他们在中途下车。他们下车后，巴士继续往前驶。途中，一块大石从高处坠下并将巴士压得粉碎。车上所有乘客无一生还。那对恋人听到这件事后说：“如果我们都在那辆巴士上……”

一般人都会认为，他们说这话的意思是：“还好我们刚好下车了！”但他们说的却是：“如果我们都在那辆巴士上没有下车，那辆巴士将不会因为我们下车而耽搁时间，它会赶在大石坠下前驶过出事地点！”

请以“两种答案”为话题，写一篇作文。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字。

【写作指导】其实，很多事情不是只有一个答案，而是有两个或者更多。而两个或者更多的答案间并不是对立的、不相融的，答案可以是多样的。虽然材料有一定的暗示，这两种答案是对立的，是好与不好两方面的。但作为话题作文，不一定非受其限制。

探究·迁移·应用

一、阅读下面一篇作文，根据其内容采用不同的形式为这篇作文设计三个结尾。

横看成岭侧成峰

“横看成岭侧成峰”，面对奇伟险峻的高山，站在不同的角度观看，我们会发出这样的感叹：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”山中的景色也因观察季节的不同，而呈现出不同的美丽。同一景物，因我们选取的观察角度不同会在我们眼中展现不同的侧面。而正是因为这空间与时间上的差异，我们眼中的世界才会是立体的、变幻的。

同样，我们对生活的理解也因我们内心选取的参照标准不同而各异。“以不争达无所不争，以无为达无所不为”，这是道家的处世哲学；“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，这是儒家对人生的诠释；“悟道明心，转识成智，善念如流，佛

境自至”，这又是佛家对人世的感悟。身处乱世，有人选择明哲保身，归居园田；有人选择积极入仕，激流勇进。选择隐逸，那么就徜徉于南山之上，采菊于东篱之下，纵情歌咏那自然的博大；选择入仕，那么就激流勇进，力挽狂澜，争取在青史上流下传世芳名。

选取的参照标准不同，就决定了我们不同的生活方式。那么，我们是否能因自己对待生活有固有的态度，就可妄自评论他人的生活方式的好坏呢？不能，当然不能。因为选择怎样的生活方式是每个人自己的权力，不应由外人来干涉。就像喜爱豪放词那“大江东去”的豪迈气质，不应鄙薄婉约体那“小桥流水”的文蕴柔情。

【写作指导】本文的标题为“横看成岭侧成峰”，可见，文章谈的是看问题可以有不同的角度，第一段说明世界的多样性，扣住了论题；第二段论述了“我们对生活的理解也因我们内心选取的参照标准不同而各异”；第三段说明不能因为自己对待生活有固有的态度，就妄自评论他人的生活方式。为这篇作文设计的结尾应该是原文论述思路的延续，而且还要保持原文的语言风格。

这篇文章结尾的设计，并不是完全自由的，因为结尾的设计要受前面行文的制约。但是，我们创造的余地还是很大的，我们可以让结尾与题目进行呼应，也可以对上文进行总结，还可以深化一步，使论述得到进一步的发展。不论怎样承接前文，我们在设计结尾的时候，都可以采用不同的表达方式，或引用，或举例，或戛然而止，或铺排渲染，只要不偏离原文的表述风格，而且能够使文章余韵不尽，就是好的结尾。

结尾一：

结尾二：

结尾三：

二、仔细体会，赏析下列语段的个性精彩之处，作简短评说。

(一) 作文题目：阅读下列材料，完成作文题。

看到过一则关于绿茶的广告，说的是下雨天，一男子抱怨：“真烦人，又下雨了！”而另一男子驾车在雨中兜风，快乐的欢呼：“下雨多好，免费洗车！”广告最后告诉我们：心情好一切都好！

是的，一则小小的广告，告诉我们一个深刻的道理——境由心生，心情好，一切都好！

请以“境由心生”为话题，写一篇作文。文体自选，立意自定，题目自拟，不少于800字。

1. 文段一：农夫，还是那个农夫；蛇，还是那条蛇；地点，还是那个地点；故事，还

是那个故事。农夫，看见了蛇，立即蹦跶三尺之外，滴溜溜的眼睛不停转悠，正在寻思：现在，蛇的市场价还可以，干脆拿它赚点外快。想着，捋起袖子准备行动，忽转念一想：万一被咬了，岂得不偿失……

农夫又回来了，蛇喜出望外，欣喜若狂。农夫找到一根棍子，蛇想，他肯定是要救我回家，善良的人类，上帝会保佑你的……

正想着，农夫高高举起棍子，狠狠地攻击蛇。在蛇还在为农夫祈祷的时候，它的生命也走到了尽头……

“我得不到的东西，别人也别想得到。”农夫说着，走了……

个性点评：_____

2. 文段二：美好的心境，若是被阴霾遮掩住了，那可就大事不妙了：轻则自暴自弃，自卑自馁，自欺欺人；重则心怀叵测，暗箭伤人，甚至走向犯罪，就如掉进了万丈深渊一般，到那时可就无法用眼泪来挽回了！所以，别小看了这“心境”一词，只有那爱打开“窗户”的人才可以体会到它，才有可能接受温馨的洗礼，沐浴阳光的亲和，也只有那爱打开“窗户”的人才有可能少走弯路，直接抚摸美好！呼吸美好！

个性点评：_____

（二）作文题目：阅读下面的材料，写一篇文章。

沃尔顿收到耶鲁大学的录取通知书，因家贫，面临失学，他决定假期打工挣学费，于是做了一名油漆工。

沃尔顿接到了一笔大房子的油漆业务，尽管房子主人很挑剔，但给的报酬很高，沃尔顿欣然接受了这桩生意。在即将完工的日子，他把拆下来的一扇房门刷完最后一遍漆，刚支起来晾晒，不想门板倒在了刚粉刷好的雪白的墙壁上，墙上出现了一道清晰的痕迹，还带着红色的漆印，他立即用刀把漆印刮掉，并调了些涂料补上，可他觉得补上去的涂料和原来的不一样，沃尔顿决定将那面墙重刷一遍。第二天，沃尔顿沮丧地发现新刷的那面墙和相邻的墙壁色调不一致，他决定买材料重刷所有的墙，尽管他知道这样要比原来多花近一倍的本钱，他心中想的是，要对自己的工作负责。

刚买回材料，房子主人就来验工了，沃尔顿向他说了抱歉，并如实地将情况说了。房主不但没有生气，还竖起了大拇指。作为对沃尔顿工作态度的奖励，房主资助他读完大学，并把女儿嫁给了他，十年后沃尔顿成了房主公司的董事长。现在提起世界上最大的零售公司沃尔玛公司，可没有多少人知道，现在公司的董事长是当年刷墙的穷小子。一面墙改变了沃尔顿的命运，更确切地说，是他对工作的负责态度改变了他的命运。

（选自《读者》有改动）

我们常说“选择决定命运”，“细节决定命运”，其实最根本的是“态度”。

请以“态度”为话题，写一篇作文。文体自选，立意自定，题目自拟，不少于800字。

3. 文段一:[幕启]天蒙蒙亮,雾气笼罩,黎明的寂寞被一个叫刘翔的脚步声打破。刘翔从更衣室走出来,正在系鞋带,看上去睡意朦胧。

影子(是刘翔的):累不累?再睡会儿吧。

刘翔:大家都在睡,你也回去吧,你放弃了吧,反正我不。看!曾经的梦想都开花了,追逐的声音多嘹亮。因为我有执著的态度,所以我坚信成功,哪里会有风,哪里就有飞翔的翅膀。

影子:每天的夕阳总是在变。唯一不变的是你执著的态度,拿你没办法……

个性点评: _____

4. 文段二:一日,打开QQ,头像闪烁不断,点击看之,原来是多日不见的朋友小D,因酷爱网络游戏,连网名也颇带江湖游戏味——风云骑士。又因为我从小与他关系非同一般,于是我也叫“骑士”,不过多了“孤独”二字,名曰:孤独骑士。

风云:有进步,开始独立了,开始爱学习了,北大会向你招手的。不过关于洗衣服,我有小诗一首《周末洗衣》:力搓衣兮气盖世,衣不净兮污不逝。污不逝兮可奈何,男儿最怕失壮志。复习迎考乃大业,扫地洗衣皆小事。待到金榜题名日,自有红袖添香时。

孤独:妙,闻君一言胜读十年书啊,既然你已先明白其中之道理,恐怕你已在学业上有所成就吧,正所谓态度决定一切。

风云:亦曾郁闷亦曾酷,大好时光被虚度。高三始知才学浅,老大方觉青春误。唉,后悔呀。

孤独:叠叠云梯三百步,举目望断天涯路。高考曲径通幽处,桃李春风花千树。态度改变,结果就会改变的。

个性点评: _____

三、按要求作文。

1. 阅读下面的材料,按要求作文。

诗人顾城写过这样一段话:“万物,生命,人,都有自己的梦。”

马丁·路德金有过一篇著名的演讲:“我有一个梦想……”

有首歌唱道:“因为爱着你的爱,因为梦着你的梦。”

是的,每个人都有自己的梦。青年人梦想成为天下最有本事的人,中年人梦想事业辉煌,老年人梦想安度晚年……梦想或大或小,或遥不可及,或近在眼前,都是一份希望,都是一种寄托。在梦中追逐,在梦中奋斗,我们就是自己梦的捕手,捕捉记忆,捕捉美好。你是如何看待“梦”的呢?

请以“梦”为话题写一篇文章。文体不限,题目自拟,不少于800字。

2. 阅读下面的材料,按要求作文。

一位教授在讲解生命的承受力这个课题时,曾作过一次有关“生命与压力”的

实验：他先用一个小铁圈将一个小南瓜箍住，然后问学生：“随着南瓜的生长会出现什么结果？”学生们回答：“南瓜将会破裂。”教授继续问：“那它将能承受住多大的压力呢？”学生们经过一番议论，最后一致认为，最大限度超不过500磅。然而，实验第一个月，南瓜已经承受住了500磅的压力；实验到第二个月时，这个南瓜已承受了1500磅的压力；并且当它承受2000磅压力时，教授和弟子们不得不对铁圈进行加固，避免南瓜将铁圈撑开。

结果，令人不可思议的是，整个南瓜承受了超过5000磅的压力时，才发生了破裂。待他们费了很大劲切开那个南瓜后，发现它已经无法食用，因为它的中间充满了坚韧牢固的层层纤维，试图突破困它的铁圈。

最后教授说：“其实，任何一个生命都与这个南瓜一样，会受到种种压力，生命总是在与压力的抗争中，寻求自己的发展空间。”

对这个用意深远的实验和教授语重心长的提醒，你有什么看法和感受，请以“生命与压力”为话题写一篇文章，题目自拟，不少于800字。

3. 阅读下面的材料，按要求作文。

身处大千世界，我们会面对许许多多的诱惑。高位是诱惑，金钱是诱惑，荣誉是诱惑，舒适的娱乐是诱惑，甚至漂亮的时装、美味的食物……都是诱惑，举不胜举。面对这些诱惑，你该怎么办？

请以“诱惑”为话题作文。

要求：1. 自选角度；2. 自定中心；3. 文体自选；4. 题目自拟，不少于800字。

第二节 联想与想象

一、填空题。

1. 联想一般有三个层次：第一个层次所反映的内容_____；第二个层次的内容没有直接表面的因果联系，_____；第三个层次则_____。
2. 联想可以分为两种：_____和_____。
3. 能充分发挥_____的作用的，是想象。联想可以使我们_____，想象可以使我们_____。联想和想象结合起来，可以为我们的思维提供更广阔的空间。

二、选择题。

1. 下面说法完全属于直接因果联系的一项是（ ）。
 - A. 秋——弥留之际、黯淡、成功、丰收。
 - B. 红——热情洋溢、中国结、血液、胜利。
 - C. 冰——电冰箱、冷酷、饮料、雪。
 - D. 花——花托、花瓣、落花、花瓶。
2. 以下说法不正确的一项是（ ）。
 - A. 一旦想象力被某个机缘触发，就会有“山顶千门次第开”的感觉。

B. 一般来说,复合联想要比单纯联想难度大。

C. 虚构是作文中必不可少的环节。

D. 正确理解和使用虚构可以培养和发展我们的想象力。

三、联想思维训练。

1. 分别从联想的三个层次出发,对下列事物进行联想。

(1) 虎。

第一层次:(与虎有关的事物)

第二层次:(与虎有关的概念)

第三层次:(与虎有关的品质)

(2) 鹰。

第一层次:(与鹰有关的事物)

第二层次:(与鹰有关的概念)

第三层次:(与鹰有关的品质)

(3) 绿。

第一层次:(与绿有关的事物)

第二层次:(与绿有关的概念)

第三层次:(与绿有关的品质)

2. 就下面的成语,根据提示,展开联想。

(1) “水滴石穿”

A. 从“水”的角度

B. 从“滴”的角度

C. 从“石”的角度

D. 从“穿”的角度

(2) “迷途知返”

A. 从“迷”的角度

B. 从“途”的角度

C. 从“知”的角度

D. 从“返”的角度

3. 阅读下面一段文字,联系实际,展开联想,拟出多种立意。

福州市的交通建设愈发迅速。许多的高架桥一一落成。一次,我站在五里亭立交桥上,放眼四望,只见宏伟的多层大桥上,南来北往、东奔西走的大小车辆,络绎不绝,川流不息。

从眼前车如流水的景象,联想到:

立意 1:

立意 2:

立意 3:

立意 4:

四、阅读下面的文字,根据提示发表自己的见解,每种约在 70 字左右。

2007 年 1 月 9 日,驻伊美军中国籍士兵孙明在拉马迪阵亡,成为首位在对伊战争中阵亡的中国籍士兵。几天后,孙明被追认为美国公民。在 1 月 22 日的葬礼上,美军

代表授予孙明父母象征最高荣誉的青铜和紫心勋章。加州州长施瓦辛格要求州政府为他降半旗。州议会大厦也下半旗志哀。

20岁的孙明有两个愿望：一个是参军；另一个是取得美国国籍。10个月前他实现了他的第一个愿望。最近他实现了第二个愿望——但却是死亡之后。

我认为孙明……

①我以为孙明的选择可以理解，

②我以为孙明的选择是错误的，

五、按要求作文。

1. 阅读下面的材料，然后按要求作文。

蜘蛛虽然没有小鸟那样美丽的、婉转动听的歌声，更没有鱼儿婀娜的姿势，令人陶醉，它的“面目丑陋”的样子，让人讨厌，让人呕吐，但它的内心却让人感到美。

读了这段文字，你有怎样的联想和想象？请以“美丽”为话题，写一篇文章。

【写作指导】这个话题比较贴近学生生活实际，但也会因此造成构思时的依赖心理，不愿意深入别致地构思。比如只描写或者评论生活中美与丑的对比，罗列名人对美的言论，等等。怎样突破思维的瓶颈？这需要以小见大。如何处理这个“小”？比如：静物是凝固的美，动景则是流动的美；直线是流畅的美，曲线则是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的乡村则是淡雅的美。但现实只是我们构思要考虑的一个方面，另外一个方面则可以向历史求助。很多历史人物都有美的内心，可抓住这个点进行突破。

2. 请以“精彩”为话题写一篇文章。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字。

【写作指导】“精彩”在不同的情况下有不同的定义。大家可以广泛地展开联想。如“生命只有奉献才有精彩”、“精彩的瞬间源自平时的汗水”、“生活是精彩的舞台”等等。

3. 阅读下面的材料，按要求作文。

处处留心皆学问：别人的一句话，能使我们茅塞顿开；一个善意的手势，能使我们迷途知返；一只鸟、一棵树、一朵花都可能提示出生命之门难以捉摸的学问线索。深入生活，观察生活，感受生活，领悟生活，你就能了解生活的真相，懂得生

活的真谛,感知到真、善、美就在我们身边。

请以“生活的提示”为话题写一篇 800 字左右的文章。

【写作指导】“生活的提示”是一个生活化的话题,它引导学生在思考生活中领悟人生的真相,树立生活的信心,享受生活的乐趣。生活是丰富多彩的万花筒,给人的提醒也是精彩纷呈的:生活教我们求真,向善;生活给我们信心、勇气;生活使我们坚强,勇敢;生活让我们丰富,充实……大家宜从原生态的生活入手,在自由的联想与想象、生动的叙述与描写中,升发感悟、演绎哲理、启人深思、教人明理。

4. 我们常说:诗人的头在天上,而脚却踩在尘土之上,他们的理想与现实之间有着太大的差距,这是诗人的悲哀,但从某个角度来说,又何尝不是他们的幸福?请以“诗人·理想”为话题写一篇文章。

要求:①文意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于 800 字;⑤不得抄袭。

【写作指导】这是一个可以引起广泛联想的题目,同学们可以在“诗人”与“理想”之间建立各种不同的联系。比如可以谈谈诗人的品质与理想之间的联系;或从某个具体的诗人出发通过虚构,演绎一个诗人的理想的故事。

探究·迁移·应用

一、许多历史人物往往是同学们作文中的常客,请思考同一个人物在不同话题中可以如何展开联想与想象,请围绕人物完成片断作文。(300 字左右)

(1) 陶渊明

话题一:平淡与快乐

话题二:入乎其内与出乎其外

话题三:位置和价值



(2) 孔子

话题一：物质利益和精神愉悦

话题二：为与无为

话题三：寻觅

(3) 屈原

话题一：人格尊严

话题二：孤独

话题三：灵魂、价值永存

二、按要求作文。

1. 我们接触了许多古代的动人的故事，如《孔雀东南飞》、《氓》、《荆轲刺秦王》……试用自己的想象与联想改写其中的一篇，赋予其新的内涵与立意。题目自拟、文体不限，字数不少于 800 字。

2. 以“假如没有唐僧”为题写一篇文章。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 800 字。

3. 读下面的材料，按要求作文。

“我”是人类个体存在的一种形式，是一切认识和行为的起点。有了“我”，大千世界对人才有意义，因而“我”享有无可争议的优先权。但是，很多人可能没有想到，正如佛朗士所说“每个人都摆脱不开他自己”，“我”，还是一种限制。

请以“我”为话题作文。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 800 字。

4. 读下面的材料，按要求作文。

有人说人生如一潭死水，波澜不惊，缺乏趣味；有的人却说人生如澎湃的大海，波涛汹涌，缺乏宁静的港湾；还有人说要笑对人生，活出精彩，活出自我；你说……

请以“解读人生”为话题，写一篇不少于 800 字的作文。要求：立意自定，题