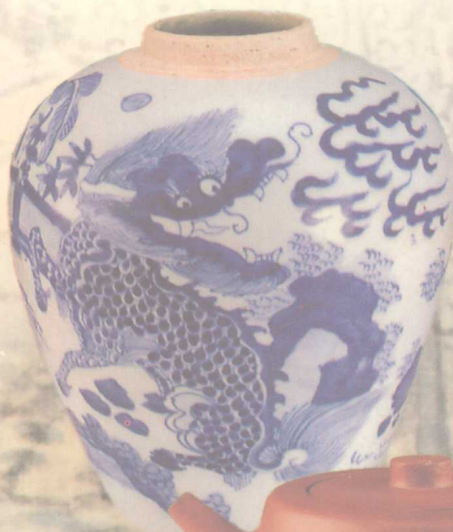


雅玩

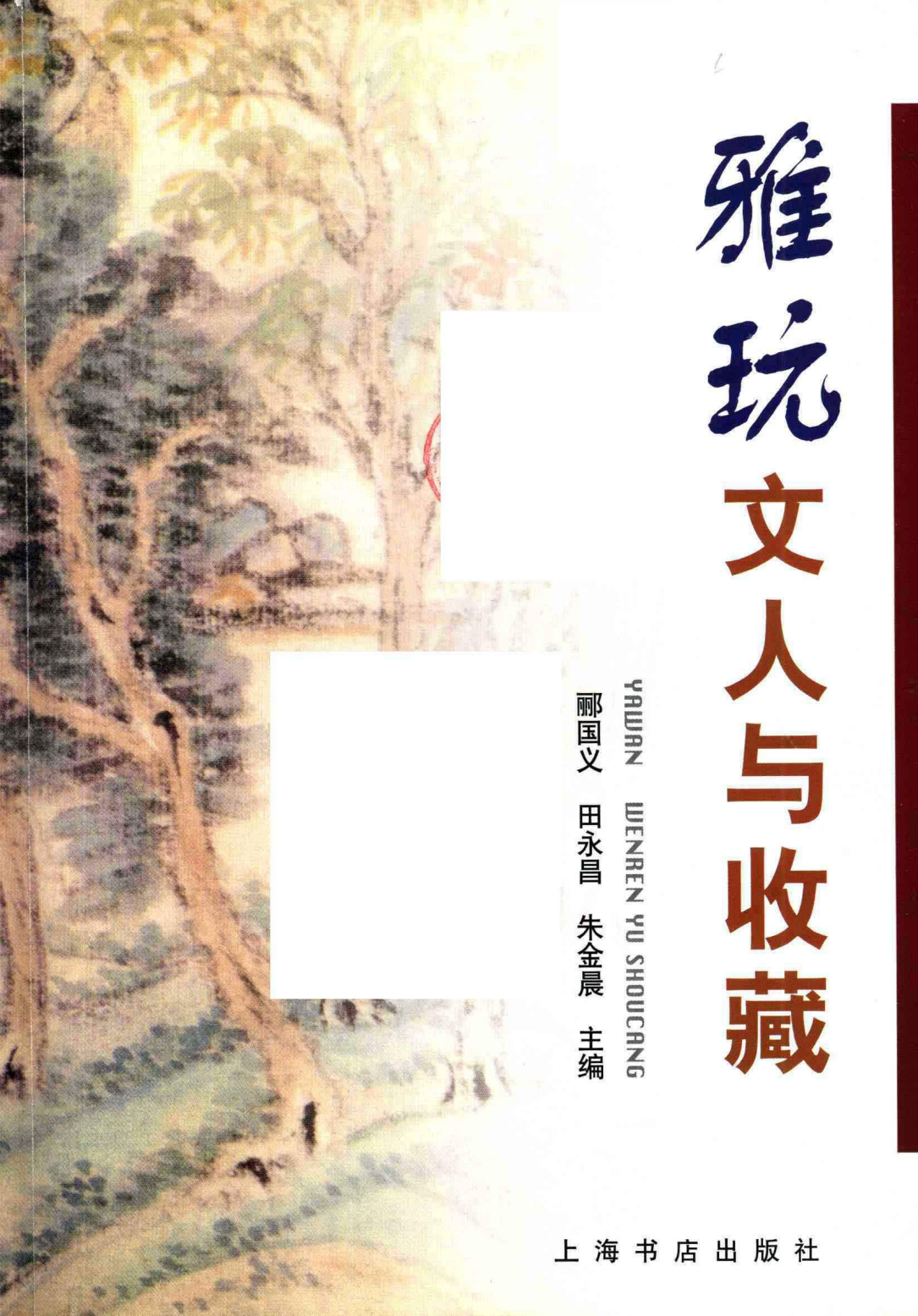
文人与收藏

YAWAN WENREN YU SHOU CANG

郦国义 田永昌 朱金晨 ● 主编



上海书店出版社



雅玩 文人与收藏

YAWAN

WENREN YU SHOU CANG

郦国义 田永昌 朱金晨 主编

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅玩:文人与收藏/酆国义等主编. —上海:上海书店出版社, 2001. 9

(闲暇丛书)

ISBN 7-80622-438-6

I . 雅 ... II . 酆 ... III . 收藏 - 通俗读物
IV . G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第044236号

雅玩: 文人与收藏

- | | | |
|------|--------------------------|-------------------------------|
| 主 编 | ☐ | 酆国义 田永昌 朱金晨 |
| 责任编辑 | ☐ | 俞子林 |
| 技术编辑 | ☐ | 张绍军 |
| 装帧设计 | ☐ | 谷夫平面设计工作室 |
| 出版发行 | ☐ | 世纪出版集团
上海书店出版社(上海福建中路193号) |
| 印 刷 | ☐ | 上海展望电脑广告公司印刷厂 |
| 开 本 | ☐ | 850 × 1168mm 1/32 |
| 印 张 | ☐ | 11.25 |
| 字 数 | ☐ | 260千字 |
| 版 次 | ☐ | 2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷 |
| 印 数 | ☐ | 0001-5000 |
| 书 号 | ☐ | ISBN 7-80622-438-6/G · 65 |
| 定 价 | | 24.00元 |
-

收藏，并快乐着

——序 言

田永昌

随着经济的发展，收藏市场日益繁荣，收藏大军日趋壮大。就在这支收藏大军中，有着一支由作家组成的小分队，他们不仅以自己独特的收藏观、收藏方式和审美情趣活跃于收藏天地中，而且还不时将自己收藏雅玩过程中的所见所闻所思所乐用优美的文字表述出来，他们的文章也和其他谈论收藏的文章不同，更多地是让人们跟着作家进行人生的体验。因此，两年多前，《文学报》便创办了这样一个“雅玩”副刊，专门刊登作家们写的这一类文章。现在，呈现在读者面前的便是从中精选出来的一部分。

我是这些作品的第二个读者。第一个读者是朱金晨，他是这个专刊的责任编辑。这些作品，每篇我至少看过三遍。如果说，我在签发每一期“雅玩”小样、大样时，是随着某几个作家走进了他们收藏的小天地；那么，现在结集在一起再细读，则是随着一大批作家走进了一个千姿百态、五光十色的收藏大天地中。

的确，这是一个既雅又极具趣味的收藏天地。从古钱币，古陶瓷器，古青铜器，竹木雕器，名人字画，到古生物化石，印章，毛泽东像章，砖石，地图，刀剑，酒瓶酒壶，筷子套，铜镜，梳子，林林总总，不一而足。其中，有不少是弥足珍贵的文物珍品。陆文夫的清代制壶名家俞国良的紫砂壶；张洁的明代制壶大家时大彬的紫砂壶，冯骥才

的汉代陶俑，陈军的“大明宣德炉”，梁志伟收藏的清末民国初的木雕以及叶文玲的名人字画等等。这里，更让人大开眼界的是作家们对某一物品的专项收藏和雅玩。譬如杜宣的“烟斗”，何满子的“旧唱片”，彭国梁的“杂志创刊号”，俞天白的“筷子套”，叶辛的“酒瓶”，雷达的“古生物化石”，邱华栋的“军刀”，辛笛的“印章”，曹正文的“签名本”，童孟侯的“铅笔”。我的老师，已逝世的著名编辑谢泉铭生前专门收藏打火机，他的案头两只橱柜，一只放书，一只放满了三百三十多只中外各式打火机，从美人鱼，小天使，维纳斯，奥特曼，圣诞老人，到海陆空中各种飞禽走兽，从飞机，火车，舰艇，摩托车，汽车，马车等各种交通工具，到大炮，火箭，导弹，手枪等武器；从照相机，电话机，手表，马灯，茶具等日用品到大提琴，黑管等乐器，有的飞禽会鸣叫，走兽会嘶吼，小男孩的“小鸡鸡”会喷火，真让人玩味不尽！过去，我们大多是通过他们的作品来认识这些作家的，只知道他们一年四季埋头著书。现在，你读过这本书后，就会突然发现，哎呀，原来作家们还有这么大的闲情逸致，收藏和把玩这么多的玩艺儿！我曾多次和朱金晨商量，什么时候，将作家们的藏品汇聚一起，举办一次“中国当代作家收藏品博览会”，那倒是十分有意思的！

毕竟，作家们的收藏是有别于民间其他收藏者的。这一点，我在本文开头就说过。读过这本书后，就会更加强烈地感受到这一点。我认为，主要区别就在于，作家们“收藏，并快乐着”。首先，他们收藏时“不靠其升值赚钱，纯粹是觉得也还有味，也还好玩，碰上就碰上了，不去刻意为之”（彭国梁语），这位专门收藏“创刊号”的作家还说：“有一位朋友，说他有一百种创刊号，问我能出多少钱，我说我不是做生意的，如果这一百本杂志我从不同的渠道获得，我就会有一百种不同的喜悦，现在一下子我就这么一手交钱一手交货地背回去，这百分之一的喜悦于我也打了大大的折扣。”我想彭国梁的收藏观是颇具代表性的。正由于作家们的收藏“没有更多地从保值上考虑”，因而玩得也最潇洒，最快乐，起码是不累，用不着担心被“套

牢”。因为收藏一旦成为一种赚钱的工具也就和商品交换中的种种行为挂起钩来了，也就和各种风险挂起钩来了，时下，收藏的人不少，也只能说是“几家欢乐几家愁”了。

其次，作家们“收藏，并快乐着”，是会玩。钱不流动是死钱，藏品再多，束之高阁，不玩，也无甚趣味。收藏是一种手段，雅玩才是目的。雷达酷爱古生物化石，他每当抚摩每一块动物化石，不管是震旦角石，是三叶虫，是鱼，是龟，是蜻蜓，还是贵州龙，总惊讶于它们的灵动的身躯何以在一刹那间凝固了，忍不住要猜想，是在一种什么情况下它们突然停止了呼吸，这生死之谜作为极大的悬念，作为永恒的悲剧美，久久郁积在他的胸间。陈军常常在夜深人静时写文章写累了，便在大明宣德炉上燃起一炷香，沉静片刻，然后恭恭敬敬地拿起一些玉块来细细把玩，审度体察，此时的他常常沉入到一种忘我之境，鱼非鱼，花非花，梦非梦，白日里的不顺和烦恼便渐渐地抛到九霄云外，剩下的只有自己的呼吸和存在于玉外的偶然的微笑，生命呈现出一种完全开放的状态。雅玩到如此一种境界，就不能不令人击掌称绝了。这就是文人！想想看，如果换成是收藏商，就不会有这种境界了，他得掂量手上的玉明天抛出后会升多少值！也正因为作家们懂得玩，会玩，才把许多的古玩玩活了，才从历代的典籍和器物的欣赏中不断探究出它的文化的光辉。刘锡诚在一个偶然的机，会，淘得一件只有在《山海经》书中才有的那种鸡嘴人身怪兽，于是，他在反复把玩之际考证出“此物大体塑造于公元400-500年”，同时推知“在北魏前后一个很长时期里人们对雷神或雷公的信仰的具体情况”。不仅如此，不少作家在雅玩的同时，还对某一项收藏有了卓有成效的研究，诗人蓝翔专门收藏筷子，仅是研究筷子的专著已出版了《筷子古今谈》和《筷子三千年》两本。还不仅如此，作家们在写作中也得益于收藏，叶永烈就是如此。这也是作家这支收藏小分队才独有的快乐吧！

收藏，并快乐着。当作家在进行某项收藏和雅玩时，那种快乐

是属于他个人的。现在,他们将这种收藏,并快乐着用优美的文字表述了出来,也就将这种快乐带给了千千万万的读者。因此,我相信我们的读者在读完本书后,一定也会因他们的收藏,并快乐着而快乐着。

是为序。

2001. 5. 20. 写于清泉书屋





目 录

田永昌 收藏,并快乐着——序言 /1

收 藏 记 趣

- 陆文夫 得壶记趣 /3
冯骥才 遛摊 /9
李国文 张洁得壶 /13
高洪波 收藏趣闻札记 /19
陈 军 贾平凹题像记趣 /27
吴奔星 臧克家的特殊贺卡 /31
厉始乐 乡间“淘”古玩 /33
储大泓 适情随意 乐在其中 /36
熊德光 古币奇遇记 /39
鲁 光 收藏情缘 /42
沈嘉禄 “吃药”在南浔 /48
朱金晨 宣纸上的涛声 /52
朱金晨 名人书信后面的故事 /55

贵在有缘

- 雷 达 我与古生物化石 /61
 郑 重 藏刘旦宅画记事 /66
 田永昌 喝酒玩壶 /72
 洪治纲 雅人陈军 /75
 王圣思 辛笛的印章癖 /79
 邱华栋 爱刀人 /82
 严凤华 寻石记 /84
 李玉真 石痴石趣石先生 /87
 刘小放 石之缘 /91
 弘 征 壮岁曾留印海缘 /95
 叶文玲 清风明月共一船 /101
 山 谷 把玩紫砂壶 /105
 彭国梁 贵在有缘 /108
 潘向黎 瓷缘如梦 /113
 陈 诏 我收藏的作家书法作品 /116
 包立民 玉兰八哥图 /119
 程贤章 千姿万态 绚丽灿烂
 ——参观刘小青毛泽东像章珍藏有感 /122

情有独钟

- 杜 宣 烟斗 /129
 叶永烈 收藏自己 /133
 邓一光 以车换马 /138





- 朱卓鹏 集藏和我 /143
彭鸽子 比银饰还贵重的朴实感情 /149
蓝翔 书篋画簪喜收藏 /152
张重光 来自南海的精灵 /157
修晓林 乒乒乓乓的人生 /161
南强 木雕轶事 /165
刘元举 砖缘 /169
林裕华 失而复得的名瓷 /174
姚克明 和尚盆收藏记 /177
王蓬 与古人同乐 /181
张烽 永远的火花 /185
曹正文 寻觅签名本 /189
龚明德 我的珍本书 /192
王毅 关于墨宝 /195
韦泱 小人书的情缘 /198
褚半农 地图情缘 /202
杨守松 美石家 /205
林辉旭 情有独钟 /212

品 味 文 化

- 刘锡诚 无尽的遐思 /219
何为 精神的火花 /227
郑荣来 宁藏一份纯真 /230
孙友田 也是收藏 /233
刘成东 杨牧买剑 /236
陈鹏举 我的收藏观 /239

- 程 勇 老家具的线条美 /244
 李 群 千奇百怪一壶收 /247
 魏嘉瓚 玩石 /250
 桂兴华 收藏时代的脚印 /252
 朱亚夫 我的“斋名缘” /255
 叶 辛 小小酒瓶 /257
 俞天白 把玩筷子套 /262
 燕 平 粮票与抗币 /266
 梁志伟 民间木雕与田园情结 /271
 南 强 解读一枚古钱 /276

闲情偶寄

- 唐振常 一杯一壶 /283
 崔道怡 守着一个秘密 /286
 何满子 旧唱片梦痕 /289
 雷抒雁 玩古 /293

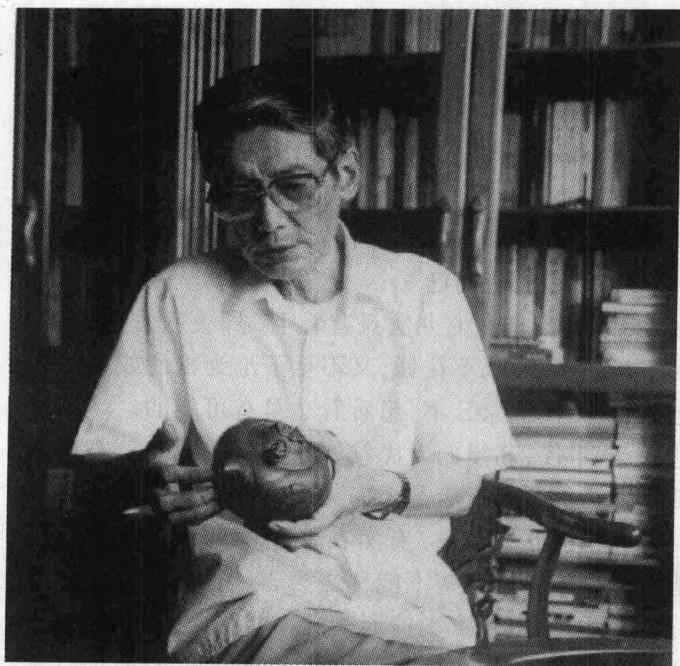


- 宁 宇 意长情深纪念章 /328
曹可凡 在阿根廷逛古董街 /331
谢泉铭 打火机情话 /333
钱汉东 古瓷情结 /337
谷 苇 “别时容易”——我的收藏经历之一 /341
刘益善 浪花中的采撷 /344
周昌辉 在远古的时空里飘游 /347



收藏记趣





得 壶 记 趣

陆文夫

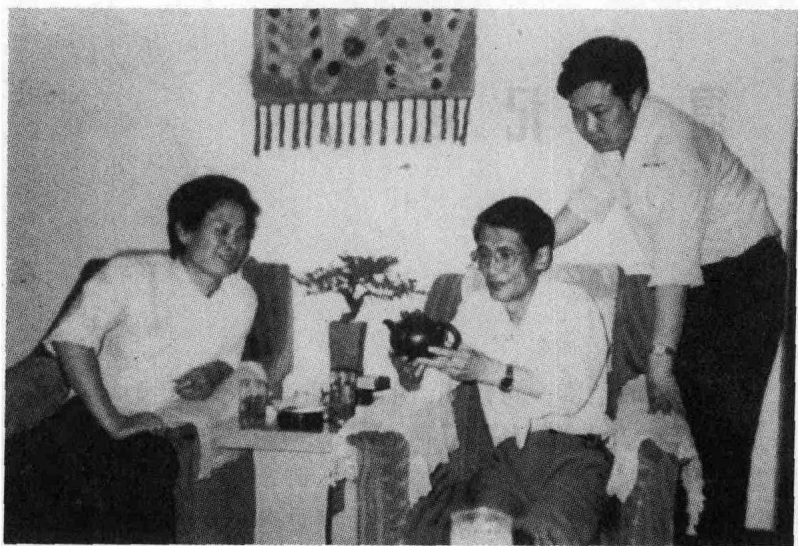
我年轻时信奉一句格言，叫作玩物丧志。世界上的格言多如过江之鲫，有人信，有人不信；有人此时信，彼时非；有人专门制造格言叫别人遵守，自己根本就做不到等等，都是有原因的。

我所以信奉“玩物丧志”，是因为那时确实有点志，虽然称不起什么胸怀大志，却也有些意气风发的劲头，想以志降物，遏制

着对物的欲念。另一个很实际的原因是想玩物也没有可能，一是没有时间，二是没有金钱，玩不起。换句话说，玩是也想玩的，只是怕分散精力和阮囊羞涩而已。事实也是如此，我对字画、古玩、盆景、古典家什、玲珑湖石等等都有兴趣，也有一定的欣赏能力，只是不敢妄想据为己有而已。

想玩而又玩不起，唯一的办法只有看了，即去欣赏别人的，公有的。此种办法很好，既不花钱，又不至于沦为物的奴隶。苏州是个文化古城，历代玩家云集，想看看总是有可能的。

上一世纪50年代，苏州的人民路、景德路、临顿路上有许多旧书店和旧货店。所谓旧货店是个广义词，即不卖新货的店都叫旧货店。旧货店也分门别类，有卖衣着，有卖家什，更多的是卖旧艺术品的小古董店。有些不能称之为店，只是在大门堂里摆个摊头，是破落的大户人家卖掉那些既不能吃，又不能穿的非生活必需品——玩艺。此种去处是“淘金”者的乐园，只要有鉴



陆文夫(中)与制壶名家许秀棠(左)、原宜兴紫砂工艺二厂厂长史俊棠

赏的能力，偶尔可以得宝，捡便宜。

那时我已经写小说了，没命地干，每天都是从清晨写到晚上一点，往往在收笔之际已闻远处鸡啼，可在午餐之后总得休息一下，饭后捉笔头脑总是昏昏沉沉地。休息也不睡，到街上去逛古董店。每日有一条规定的路线，一家家地逛过去，逛得哪家有点什么东西都很熟悉，甚至看得出哪件东西已被人买去了，哪件东西又是新收购进来的。好东西是不能多看的，眼不见心不动，看着看着就买一点。但我信奉“玩物丧志”，自有约法三章，如果要买的话，一是偶尔为之，二是要有实用价值，三是不能超过一元钱。

小古董店里的东西五花八门，有字画、瓷器、陶器、铜器、锡器、红木小件和古钱币，还有打簧表和破旧的照相机。我的兴趣广泛，样样都看，但对紫砂盆和紫砂茶壶特有兴趣。此种兴趣的养成和已故的作家周瘦鹃先生有关系。很多人都知道，周瘦鹃先生的盆景是海内一绝，举世无双。文人墨客、元帅、总理，到苏州来时都要到周家花园去一次。我也常到周先生家去，多是陪客人去欣赏他的盆景，偶尔也叩门而入，小坐片刻，看看盆景，谈谈文艺。周先生乘身边无人时，便送我一盆小品（人多时送不起），叫我拿回去放在案头，写累了看看绿叶，让眼睛得到调剂。我不敢收，因为周先生的盆景都是珍品，放在我的案头不出一月便会死掉的。周先生说不得，死掉就死掉，你也不必去多费精力，只是有一点，当盆景死掉以后，可别忘把紫砂盆还给我。盆景有三要素，即盆、盆架、盆栽，三者之中以好的紫砂盆、古盆最为难求。周先生谈起紫砂盆来滔滔不绝，除掉盆的造型、质地、年代、制作高手之外，还谈到他当年如何在苏州的古董市场上与日本人竞相收购古盆的故事，谈到得意时，便从屏门后面的夹弄里（那儿是存放紫砂盆的小仓库）取出一二精品来让我观摩。谈到紫砂盆，必然语及紫砂壶，我们还曾经到宜兴的丁蜀去过一