

什麼是沙龍攝影



什麼是沙龍攝影

ISBN 962-7006-15-7

攝影藝術叢刊

撰述：高聰

編輯：麥烽、伍小儀

出版發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號

信邦商業大廈18樓A座

香港郵政總局信箱8113號

電話：5-201260

總代理：利通圖書有限公司

香港紅磡民裕街41號

凱旋工商中心八樓C座

電話：3-645529, 3-647565

承印：天藝印刷廠

香港九龍福榮街348號

一九八四年五月初版

版權所有，未經同意請勿轉載

定價HK\$20.00



DEAD TREE

作者：TAN SHAW

OLD HUT



上列兩幅風景作品，利用早晚的霧氣、及月亮，構成富有情調的畫面。一以橙紅色作主調，一以藍紫色作主調。景物簡單但配合得宜。小屋、樹、月亮，都是常見的景物，並無地方特徵。畫意攝影就是利用一般性的素材來構成美感的畫面。



利用透射入樹林的陽光，使人物若隱若現，營造出羅曼蒂克的氣氛，富有暗示性。以深色影調做前景，加強畫面深度。注意人和馬上方的白色煙霧，為全幅畫面最淺色的影調，有助於主體的突出效果。表現手法含蓄，惹人遐思。



DREAM OF A GIRL

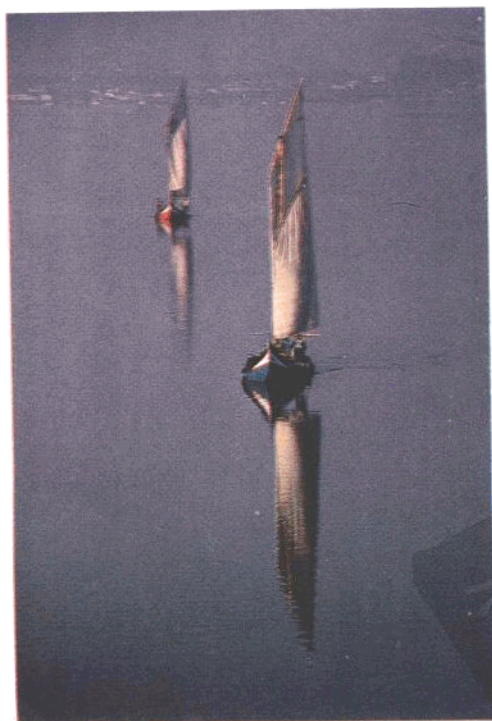
PEDRO LUIS RAOTA 阿根廷

下圖和下右圖由同一作者拍攝。一幅以藍紫調冷色來襯托夕陽照明的高帆，畫面寧靜之中有動感。彷彿帆船正向我們眼前緩緩駛來。另一幅以深淺不同的暖色調來構圖，加入白色的太陽及黑色的雲彩以增強色調表現，畫面充滿變幻無定的感覺。藝術照片就是利用色調來傳達出某一種感情。

JOÃO AVELINO MARQUES

葡萄牙 Portugal

THE BOATS THAT SAIL





MOTHER CORDULA

ERWIN TRANUMULLER 奧國



CURTAIN OF MIST

藝術手法處理的人像，也是運用燈光來營造出某種氣氛。這幅的主體是修女，作者用灰藍色作背景，左側用微弱的燭光作陪襯（同時也均衡畫面的左右方），其主題就是想表現修女生活的孤單寂寞。但光色仍然十分美化，形成與實際生活有很大的距離。



VANDER MEU HEN STANY

LE CHAT 比利時

兒童，是沙龍攝影的熱門題材，因為容易營造趣味性。這幅作品以光身的女孩抱着黑貓做素材，首先就取得色調上的吸引效果。全幅畫面以兩隻貓眼睛為中心，貓兒的四肢與女孩的垂髮起呼應作用，有線條重複出現的韻律感。當然，製作時要十分小心，頭髮和貓兒都要黑中有層次出現。

這幅經過色調分離處理的彩色作品以黑色的飛機為主體，富有圖案畫的表現效果。本來，全幅畫面以黃色最為吸引視線，但那些黃色塊出現太多，且缺乏變化，只能作為陪襯的背景。它的另一作用就是使畫面色調有靈活變化的效果，不致過份深沉，失去吸引力。



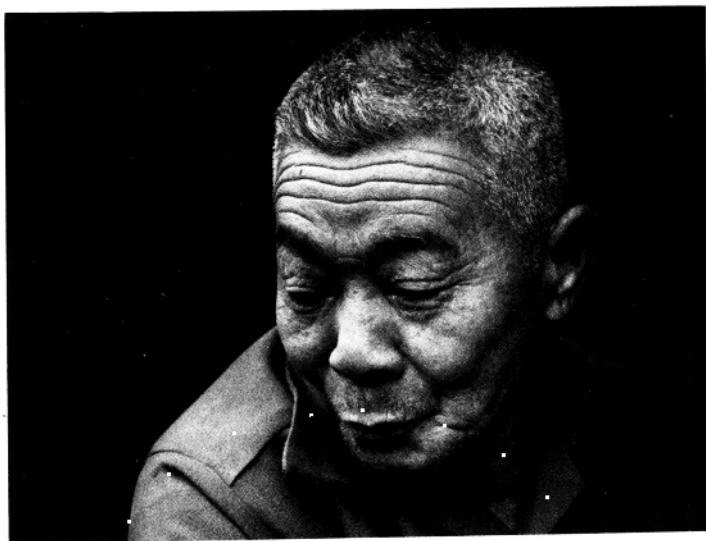
SUNLIGHT

RAINER GROSSKOPF 西德



1. 我要高飛 BRUCE CURTIS 美國

1. 表現動感，也是沙龍攝影易於討好的手法。這幅作品用快門配合電子閃燈，表現出芭蕾舞者的動感。慢快門只拍攝到模糊的舞姿，形成動感。高速閃光的電子燈能凝結影像，在模糊的影像前加入清晰的影像。
2. 這是寫實趣味的沙龍作品，以表現人物臉孔的有趣表情為主。沙龍攝影的寫實性人像為了求畫面簡潔，每每採用素淨的背景。
3. 這也是以趣味來吸引的經營手法，利用超廣角鏡頭的變形能力，使影像不太「真實」，有虛的感覺。這類題材如處理得「真實」，便很易流入低級趣味，有意淫成份。



2. 人像 WILLY HENGL 奧國

3. 陰影 韓國作者



一、引言

**不能吸取失敗的經驗，
那「失敗」就等於完結。**

如果在攝影比賽或沙龍展覽中，注意到那些作者的名字，就會覺得大部份的名字都經常出現，似乎他們的相片很受評選員的歡迎。

你可能以為這部份的作者有部名貴或高人一等的相機，所以相片才經常入選。如果你這樣想，就等於以為那些有名的畫家有着高人一等的畫筆和畫布一樣了。

如想自己的相片入選沙龍，或在比賽中獲獎，就必須攝製具有高度技術和畫意質素的相片。關於這一點，相機並不是決定的因素。除此之外，還要小心研究比賽的性質和目的，以及一個沙龍的攝影風格。譬如一個以宣傳商品為目的的攝影比賽，如想在其中獲獎的話，就必須將那種商品的美點盡量在照片中表現出來。又譬如攝影沙龍，每一個都有多少不同的風格和喜愛，不單對於題材方面，同時也對於表現手法方面。

筆者過去二十多年中，評選過以萬計的照片，在各地國際沙龍也得到過不少的「廢銅爛鐵」。寫這本書的目的就是想通過自己的經驗來和喜歡參加沙龍的讀者研究研究。

攝影的技巧並不是天生的，但卻是可以時間和心思學習上手的。當然，最重要的是不停的練習。不能吸取失敗的經驗，那「失敗」就等於「完結」。但如果能吸取失敗的教訓，虛心的學習，那「失敗」就是成功的開始。

幸運是從努力中得來。

純真 從生活中可
拍到佳作，這是有力的例
子。眼睛有「看你拍得怎
樣」的表現，嘴角隱現微
笑。含滿飯的兩腮，和嘴
角上的飯粒，都增加了人
物的生動。側擺的頭顯出
變化，與手成對角呼應。
飯碟位置穩定了人物成三
角形構圖，真是佳作

f 2, $\frac{1}{50}$ 秒, ASA 200

詹元



二、質素第一

**如果表現得使人明白，
甚至表現得更有趣，
那就是成功的相片。**

攝影使我們的生活增加歡樂和添上光彩。我們替親友拍到一張「靚相」，自然是喜悅。如果自己有張相片在沙龍中展出，或者在比賽中獲獎，那種喜悅更是難以形容。

攝影是一門科學也是一門藝術。在這本拙作中則是從藝術方面來介紹的。在科學方面所需的，只是記得那些配方和操作程序。更重要的不是死記，而是能夠消化，予以變通，使製作出來的照片有高度的質素，有令人喜悅的外表——形式。

我們看見一件有趣的事情，事後會在親友前作為趣談講出來。有些講得很技巧，能增加事情的趣味。有些講得笨拙，使趣味性打了折扣。我們學習沙龍相，主要學的就是見到了甚麼有趣的事情，能夠用照片把它表現出來。如果表現得使人明白，甚至表現得更有趣，那就是成功的相片。如果拍出來不能引起人家的興趣，甚至令人看不明白，那就是失敗的。

「跳袋遊戲」，以閃光燈和擺鏡頭結合，既有動態，又有豐富的表情，將人物拍攝得非常生動。特別是兩個人物，一賓一主，一遠一近，配合得緊密，統一中有變化。實在是一張不可多得的文娛生活作品！

跳袋遊戲（Nikkomat, 135mm鏡頭，f4.5/秒） 陳平





三、攝影的完美

**沒有攝影技術，
或忽略了攝影技術，
那是不可能擁有攝影藝術的。**

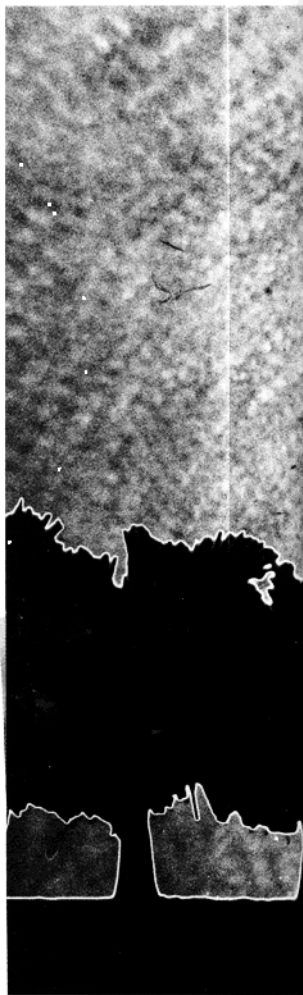
沙龍相是一項藝術的表現，但攝影藝術是從攝影的技術中來的。沒有攝影技術，或忽略了攝影技術，那是不可能擁有攝影藝術的。

攝影技術包括着許多微不足道的工作，譬如拍攝時，相機要穩定，要保持水平，沖洗底片要按照時溫準確地控制，避免塵粒、指印，放大要小心控制色調，乾了之後要仔細填修、切邊、裝裱。這些工作每一項都是瑣碎的，似乎無關重要的。但這些瑣碎的技術工作，只要有一丁點兒做得不夠好的話，就會影響到一張照片的完善。這張照片在沙龍或比賽評選中，一定會因此受到影響。

評選照片是從整體去評價照片的。如果照片有局部不完善，儘管是一丁點兒，對照片的整體也會發生影響，降低了評價。每一位攝影評選都有長期的攝影經驗，每項技術工作都有深切的體會。他不會因為作者少填修了花點而加以原諒。相反，他會認為作者對於這些小事都不能夠認真，那怎樣能夠有耐心去追求刻苦的創作呢？

許多初學者製作照片，都是急就章，得過且過，因此往往使一張具有內容意義的好照片給「斬」在「斷頭台」。抱着僥倖求勝的態度去參加沙龍或攝影比賽，如果不全軍盡墨的話，真是未之有也了！

註：評選相片用的燈框，俗稱「斷頭台」。



愛情曲 這張以幾種黑房技術共同製成的照片，仍有統一的格局，而且使表現題意加強，是黑房技術用得恰當的好例子。如果沒有黑房加工，照片會很平淡的。

f 8, $\frac{1}{25}$ ，攝於山頂 葉煊騰



四、心聲相通

**藝術沒有速成，
那是因為技術不能速成。**

所以要成為一個「攝影藝術家」，必須先成為一個「攝影技術匠」。只有經過長年累月的實習鍛鍊，才有可能到達藝術的彼岸。藝術沒有速成，那是因為技術不能速成。除了技術的養成之外，我們還需要有想像力，再加上發現題材的眼力，然後能夠學習把題材怎樣拍到照片上去。

攝影藝術是一項表現技巧，憑一張照片將一己所見所感傳達於他人，使他人也因此而有所見有所感。所以藝術照片是心聲相通的一種媒介。拍攝者憑照片將自己的感情傳達給觀賞者，而觀賞者則憑照片來接受拍攝者的感情。彼此可以不認識，但彼此的心聲相通。

在這裏，參加沙龍的照片和參加商業性比賽的照片，是有着不同的。關於後者，只須盡量表現那一項指定題材的特點，使具有商業效果。當然，攝製之時，仍有賴於作者的想像力。但無論如何，總是帶着商業意味的。至於參加沙龍的照片，卻相反，不能帶有任何商業色彩。否則，一定不會入選。

至於一般性的攝影比賽，通常不限定題材，同時也不要求有商業效果的。這些比賽的獎品，當然也沒有經濟價值，一般只是銀牌銀盃等。

