

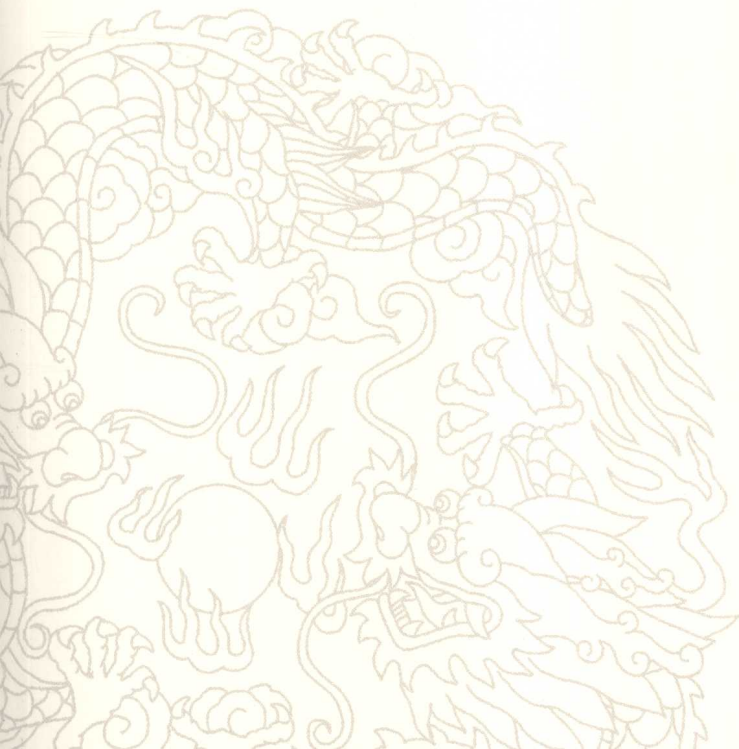
九龍藝海

隆回文学艺术作品选

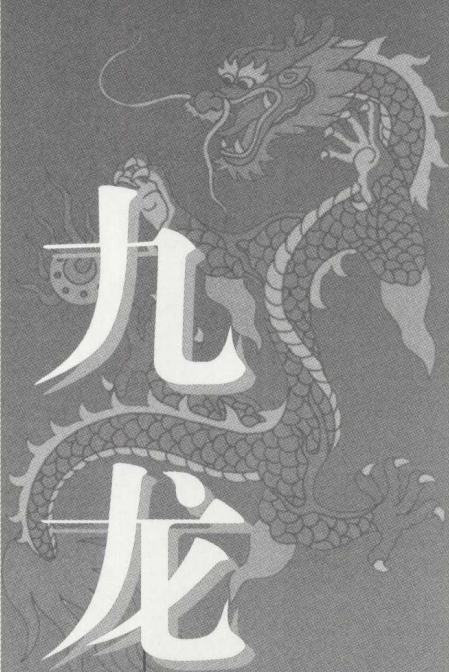
湖南省隆回县文学艺术界联合会编

上

湖南文艺出版社



湖南省隆回县文学艺术界联合会 编



九龙

艺海

上册

隆回文学艺术作品选

湖南文艺出版社

出版说明

2007年，是隆回建县六十周年，也是隆回县文学艺术界联合会正式成立十周年。为庆贺这值得纪念的历史时刻，也为检阅六十年来隆回文学艺术创作成果，隆回县文联决定出版《九龙艺海·隆回文学艺术作品选》。这是一部具有历史意义的文艺精品集，它涵盖面广，年度跨越大，内容丰富、形式多样，是一部具有浓郁地方特色的文艺史册。

全书按文学和艺术两类体裁，分成散文、小说、诗歌、诗词楹联、民间文学、戏曲、音乐、摄影、书法、美术等十卷，编为上、下两册出版。作品的编选，原则上是以1947年隆回建县以来至2007年间，本土作者在省以上刊物、报纸、出版社正式发表和出版（展览、演出）的文学艺术作品。所选作品以短小精悍为主。限于篇幅，长、中篇小说，长诗及报告文学、文艺论文一般未入选。所选作品均按发表时原貌，由于部分作品难以确定，故不注明发表报刊及时间。每卷均有概述，重点介绍该项目发展历程。每篇作品或每卷后面尽量加了简短的作者介绍。部分作者作品跨卷多次出现时，在其主要成就所属卷中介绍，其他卷不做重复介绍。

隆回县文联目前有县作家协会、县摄影家协会、县诗词楹联学会、县书法家协会、县美术家协会、县音乐舞蹈家协会、县演讲家协会共七个协会。编选初期，县文联充分发挥所属协会的职能作用，各卷作品均由各相关协会初选，再经编委会统一审订、确定选目。由于受资料来源局限，或因部分作者难以联系，作品难免挂一漏万；有的作者虽然联系上了，但其工作很忙，作品未及时寄送，因出版时间仓促而忍痛放弃，加之所选作品时间跨度长、门类多、范围广，疏漏及不妥处在所难免，欢迎各界人士及知情读者予以指正，容再版时加以修订。

在此需特别说明的是，全国政协常委、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才在百忙之中为本书题写了书名；中国作家协会副主席、湖南省

文联名誉主席谭谈亲自为本书作序。该书的出版还得到了湖南文艺出版社的领导 and 编辑的大力支持，他们为此付出了大量辛勤的劳动，谨此一并深表谢意！

我们是在为隆回的历史和文化承担一种不能放弃的责任，一方热土的文化底蕴只有得到延续和传承，才能更好地拓展和延伸。与其说我们的追求得到了多方人士的首肯，不如说所有支持和关心我们的各界仁人志士感动和激励着我们。读者如能从中管窥到隆回文艺浩繁之一斑，我们也将感到十分高兴和欣慰！

捧一簇鲜花给故乡

——《九龙艺海》序

谭 谈

一摞厚厚的书稿撂在我的案头，那是一簇鲜美的花朵。这些奇香四溢的鲜花，是从一片厚实的土地上开出来的。这片沃土就是湘西南的隆回。

这片开花的土地，孕育了一代又一代风云人物。近代著名思想家魏源，清代两江总督魏午庄，辛亥革命先驱谭人凤，舆地学奠基人邹汉勋，毛泽东的国文老师袁吉六，中国共产党早期领导人之一彭述之，著名学者李剑农、马非百、孙俚工、卿汝辑、魏肇文等等，他们襁褓于隆回，蜚声于中外，为隆回这块古老的土地增添了夺目的光彩。

隆回文化灿烂，底蕴深厚。这方沃土是国家文化部命名的全国民间绘画之乡，是全省有名的诗歌之乡、挑花之乡。花瑶文化、梅山文化、滩头纸文化等，浩如烟海，博大精深；滩头年画、花瑶挑花技艺绝伦，双双跻身于国务院公布的国家级非物质文化遗产名录；隆中山歌、七江炭花舞演绎原声本色，回味无穷……

岁月是一条河，历史在这条长河中洗礼，沉淀，流淌。一路走来，或飞流直下，一泻千里；或九转十弯，悠悠潺潺，创造了无数的精彩与瞬间。在这里，我无意于溯流而上，将隆回的精彩一一回放。只是站在长河之岸的沙滩上，随便拣起几枚历史留给这片土地的海螺与贝壳，就足以让我惊喜和陶醉！

隆回县文联主编的文学艺术作品选《九龙艺海》，是这片土地孕育的儿女们献给故乡的一簇鲜花。今年，是隆回建县六十周年，隆回的文艺家们来了一次大检阅，大阅兵。作品选荟萃了六十年间隆回人创作的文艺精品力作。涉及散文、小说、诗歌、诗词楹联、民间文学、戏曲、音乐、书法、美术、摄影等十个领域，时间长，空间广，作品多，风格异，真的是百花齐放，万紫千红！令人欣喜的是，历经六十载寒来暑往，风风雨雨，花开花落，不管演绎了多少故事，发生了多少变化，生息在这方热土上的人们，无论农民、工人、干部，还是教师、学者、专家，从青春少年到百岁老人，他们纷纷拿起笔墨，执著地提炼并释放着各自的所历所见所闻所感和满腔激情。于是，花瑶的风采，年画的艳丽，民俗的古朴，村头的情话，田野的稻香，闹市的繁华，一草一木，一点一滴，汇合成艺术的海洋，任尔鱼跃龙腾……

作品是作者表达心声和思想灵魂的语言。品读《九龙艺海》作品，隆回人那种对故土的眷恋之情，对生活的热爱之情，对未来的憧憬与向往，以及那种

勇于开拓，勇于进取，勇于创新，敢为人先的拼搏精神，一遍又一遍地感染着我。我想，拥有这种情感与精神，或许就是“一方山水养一方人”的缘故吧？抑或是受了其乡哲魏源“师夷长技”思想的影响与熏陶。

春雨江初阔，桃花两岸开。

行行看未尽，鱼艇棹歌来。

正如清人张起鹄《咏隆回·舟行桃花坪》所感，如果隆回是一幅画，那就是永远也绘不完的长卷；如果隆回是一首诗，那就是永远也写不完的长诗。她凝聚着、鼓舞着、激励着一代又一代隆回人扎根于斯，耕耘于斯，陶醉于斯，与时俱进，用双手与汗水，用心灵与智慧，不断更新，不断丰富，不断升华……

隆回的明天有多美呢？我期待着。

今天，我已经醉了！

九龍藝海

馮驥才

全国政协常委、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席
冯骥才为本书题写书名。

目 录

序	谭 谈
散文卷	(1)
家乡的小桥	陈早春(3)
月夜·乡情·故乡河	罗长江(6)
美丽得如同黎明一样	匡国泰(11)
桃花几度梦里红	刘晓平(17)
一条小溪与一个女孩	黄维一(19)
母 亲	黄维一(21)
道士叔	黄维一(23)
寨上人过戏瘾	刘启后(25)
山民也会偷着乐	刘启后(27)
老信客	陈 静(29)
板栗树下	陈 静(31)
神仙居地小沙江	陈云鹤(33)
读书四季	范清海(35)
艾青的幽默	胡光曙(37)
两见臧克家	胡光曙(39)
妈妈的眼睛	胡芒权(41)
寻 牛	龙会吟(43)
听 月	李 晃(45)
尝新节	李梦昭(47)
河滩之晨	李梦昭(49)
梦回故乡	刘 剑(50)
菜园子里的花	李丽明(51)
个体街的灯	刘 麟(54)
一种特别的感情	刘丽珍(56)
别人的风景你的梦	刘明彰(58)
如梦的恋情	刘时聪(59)
高山上的红烛	刘维湘(61)

端阳糯米粽	刘小溪(63)
品读孤独	罗 斌(65)
等明天	罗海波(68)
谢谢你的美丽	马晖晖(70)
谒从文墓	马笑泉(72)
打 蛇	马萧萧(74)
父亲的心愿	马 卓(76)
笔架山的传说	欧阳自如(78)
山里的新乐趣	彭南球(80)
爱 人	石 空(82)
心中的风景树	易恭美(84)
朴塘桥	张 吟(88)
芭提亚的海	张洪芳(90)
握别深秋	张伟赞(92)
漫山遍野都是今天	周劲翔(93)

小说卷

(95)

山野风情	龙会吟(97)
向大志	马笑泉(105)
幼 兽	马笑泉(114)
红 X	李傻傻(121)
牛角街	陈 静(131)
民工李二俊	陈其深(133)
根 嫂	回楚佳(135)
牛 王	黄胜男(139)
奎 子	刘小林(142)
得月楼	刘晓平(144)
鼓 掌	马晖晖(152)
李逵再遇“假”	欧阳梅先(154)
李逵闹职称	欧阳梅先(156)
花香时节	彭 诚(158)
鼎臣保长	肖勤俭(164)

快活嫂	杨辉周(166)
妻 子	杨辉周(168)
撒谎的儿子	杨辉周(170)
狗 蛋	周文锋(172)

诗歌卷 (175)

春风集	胡光曙(179)
作田老行家	欧阳梅先(182)
红草莓, 红草莓	罗长江(183)
小小山村	匡国泰(187)
诗二首	马萧萧(189)
花落之声	蔡立娟(191)
儿童诗一组	陈 静(194)
牧鸭竿	范卓保(196)
诗二首	胡芒权(197)
异乡的鸟	海 啸(199)
拾山果	黄维一(201)
逍遥谷里逍遥游	金 沙(202)
苦楝树	李丽明(203)
我把家安在树上	李 晃(205)
写给父亲	刘豪放(206)
农 夫	刘 剑(208)
合欢树	刘晓平(209)
感 情	马晖晖(210)
乌 鸦	马笑泉(212)
梅	马 卓(213)
邻 里	宁仲书(214)
青 鸟	欧阳蒂(215)
春	欧阳旻(216)
诗二首	彭建洪(217)
菊 花	谭克修(218)
课堂剪影	王亦春(219)

早 晨	魏 斌(220)
认识稻草	肖勤俭(221)
两朵鲜花并蒂开	杨少云(222)
守 望	袁进田(224)
南湖之水	张伟赞(225)
跟月亮回乡	邹平安(226)

诗词楹联卷

(227)

◇对 联◇	(230)
◇五 绝◇	(237)
◇五 律◇	(239)
◇七 绝◇	(242)
◇七 律◇	(251)
◇诗 余◇	(268)
◇歌 赋◇	(274)

民间文学卷

(279)

魏源的故事	陈云鹤 胡光曙 肖乐园(281)
魏午庄挫败地霸	彭 如(283)
王发九的故事	胡光曙(285)
滩头年画的传说	刘梅声(288)
刘法全的故事	刘期贵(291)
树 神	马铁鹰(294)
狠心的嫂子	杨辉周(300)
三送礼	黄 镇(307)

散文卷

概述

隆回山清水秀，人杰地灵。自建县以来，本土作者发表在全国各类书刊杂志的散文作品近万篇。也许是这些作者都用辰河水沐浴过，他们的散文作品清新秀丽，像一朵朵水灵灵的鲜花，清香醉人；又如用辰河水酿出的“状元红”，甘美醇厚，使人微醺。

发表于1960年9月上海《萌芽》杂志上的《熏肥》（胡光曙），是有记载的隆回文坛开出的第一朵散文之花。

隆回散文兴盛于上世纪八十年代。1984年，罗长江发表在《旅行家》的《月夜·乡情·故乡河》获中央人民广播电台旅游征文二等奖。1985年，匡国泰在香港《中国旅游》发表了《绵绵瑶山情》，引起世人对花瑶的关注。1987年，罗长江出版了散文集《梦中杨梅红》。

九十年代后，一批年轻作者脱颖而出，散文创作的数量和质量都达到了新的高度。胡光曙的魏源系列散文发表后，对宣传隆回起到了一定作用。匡国泰、黄维一、陈静的散文获省以上报刊奖。李丽明、蔡丽娟、张洪芳等女作者的作品引起文坛瞩目。欧阳梅先、罗斌的杂文写作成果甚丰。这期间，县内多位作者出版了散文专集，影响较大的有黄维一的《听鸟人》，陈静的《心底的溪流》，马萧萧、马晖晖合著的《谢谢你的美丽》等。

本土散文创作获得丰收的同时，外地隆回籍作者创作的散文更是精品迭出，影响广泛，以陈早春为代表的一批名家的精品佳作深受读者喜爱。由于多种原因，部分作者或因联系不上，或因其作品难以寻觅，这里只选用了陈早春等作者的少量作品。

家乡的小桥

陈早春

我的家乡洞下，名不见经传，就是现在够精确、详细的地图，也见不到它的踪影。古时当属南蛮之地。汉初设昭陵县，属长沙国，但昭陵县故址离我家有两百多里；晋武帝时昭陵郡属地都梁县故址，倒恰好是在我家乡现在的县城边，但离我家也有一百三十多里。三国时，先属蜀，后属吴。也许它无足轻重，属谁都无所谓，不值得争夺。古时很难确考它的所属，也许是块谁也不要的蛮荒之地。说它属昭陵、都梁，很可能是自作多情。直到近代，它的归属才算明确，清代属宝庆府，民国末年从邵阳县中划出立为隆回县，迄今未变。

家乡无乡邦文献可矜，也无名人可借重。清末伟大的思想家、文学家魏源，虽然出生在我们邻近的魏家墩，不过他家离我家还有二十里地，他的光芒照不到我们那里。

我家所在的村庄是一山间谷地。我记事时不过十来个院落。村里最大的知识分子是个初中教员。过去没出过秀才，更不用说出举人、进士之类的大人物了。乡亲们唯独能代代矜夸的是武力。据说某朝某代在谷地的高山上立寨，村中一个大力士想去过一下寨王瘾。他扛一个千多斤重的石臼，拾级上山二十多里。他很自信，没去找关系，钻门子，结果功亏一篑。他扛到寨门口，经不起主持者的故意拖延时间，说声“顶不住了”就将石臼扔下。他不仅没能当上寨王，为村子争来荣耀，且留下了一个笑柄：“洞下人做皇帝，顶不住了”的歇后语广为流传。

虽然如此，但“谁不说俺家乡好”，我也不能免俗。我也许够得上是个见了“大世面”的人，中国乃至世界的风景名胜，浏览过一些，它们各有各的长处，但是不如家乡的亲切。真是“金窝银窝不如自己的狗窝”。

我的家乡虽然没有名山胜川，但山水的秀色和情韵，是够你领略的了。我的乡贤魏源一写起诗来，就是“十诗九山水”。我想，这少不了家乡山水对他的熏陶和哺育。他在《山居杂咏》组诗中，还歌咏过故乡的山山水水，可见家乡也具有入诗资格。

家乡哺育的这位诗人，由于在家乡耳濡目染，深谙山水三昧。他说“泉能使山静，石能使山雄，云能使山活，树能使山葱”。在我的家乡，泉有涌泉、滴泉、鸣泉、温泉；石有巉岩绝壁；云有五彩；树有千色。隐逸者喜其幽静，奋取者喜其雄伟，幻想者喜其变幻，诚笃者喜其庄重。

这些都是千古诗人吟咏不绝的题材。我不是诗人，不容置喙。为了遮短掩

拙，就聊聊我家乡的桥吧。也许我有嗜痂之癖，总认为家乡的桥，够得上是一景。

“小桥流水人家”，只这么一句话，就能涤净尘世的一切烦扰，心头的万般积垢。要是身临其境，去看看我家乡的小桥，真不知是何等韵味。

我们村的谷地，不足一平方公里，但有四条小溪纵横其间。它们似乎都有点恋家，九转十八弯地迂回着，不愿直流而下。因此这一弹丸地上架有十一座桥。其中石拱桥四座，石板桥五座，木桥一座，木板桥一座。短桥不计其数。站在中央的石拱桥上一招手，十一座桥上的人都可见到；一呼喊，十一座桥上的人都可以听到。它们不仅是村里各户人家的通道，也是联络大家的纽带。

石拱桥很有些年头了，从桥面凹陷的痕迹可以看出。做得也很精致，堆砌处虽然多年风雨的侵蚀，仍不见缝隙，上有长长的条石作为护栏，半月形隆起的桥身，好像常驻的彩虹。

石板桥都是一整块石片，身临其上无不惊叹：世上怎能有这么大的石块？是哪一位能工巧匠雕琢而成？是如何从石山中运来，又如何架得上去？最大的一座石板桥可以两人横挑担子迎面而过。

木桥和木板桥要简陋多了，但孩子们最喜欢。一是走起来颤悠悠的，像合着拍子跳舞；一是可以在上面试试自己的勇气，因为稍一趑趄就会掉下去。男孩子们可以在此逞能冒险，女孩子一般不敢，但又好奇去看看，去试试，以衬托男孩子们的武勇。

在山坳里，还有不计其数的独木桥，竹片镶成的桥。在邻村，还有桥上架凉亭的，供过往行人歇息、暑天乘凉。这些都不能望眼所及，略而不叙。

桥架在水上，水流在桥下。这里流淌的水，都由各路泉水汇集而成。夏天清凉，冬天温热。其上，总是泛着一种难以名状的光，古籍中曾以“叭叭”、“涎涎”之类的词汇来形容，但我觉得还不够贴切。它四季常绿，绿得晶莹，绿得柔嫩润滑，透着青春肌肤的魅力。这是经过千万重沙石过滤的水，没有任何杂质和尘屑，清澈透明，鱼虾虫草毕现。地上的一切，都在这里留下影子。日月星空，屋宇楼舍车马行人，山峦树木，哪怕是在树枝间啁啾、在空中飞掠而过的小鸟，都会映上它的屏幕。溪水总是如此多情，村里的一切，它都要铭刻在心。

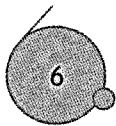
小溪虽没有大江的滂沱之势，但它曲尽起伏跌宕之能事。落差扬瀑，潭里回流，击石溅珠，拍岸撕絮，漏斗漩涡，应有尽有。有的溪段如飞禽在泄泄其羽，有的又如奔马在振鬃奋蹄；时或飞絮轻飏，时或悬壶倒注，千姿百态。大江如进军督鼓，小溪如妙手文章。它比大江更能体现大自然的神韵。

只有站在家乡的桥上，才能将家乡的全景尽收眼底；也只有站在家乡的桥

上，才能领略家乡有形的情影和无形的眷恋。如果还要听有声的家乡：流水的汨汨，石漱的淙淙，细流汇于空谷的铿锵，浸泉漫过草滩的柔曼，石缝间滴泉的清脆，潭底回流的哽咽……也只有站在家乡的小桥上，才能听得真切，分出层次。

家乡的小桥，是家乡的镜头，山水诗的诗眼。我爱家乡的小桥。

陈早春，1935年生，隆回金石桥洞下村人。曾任人民文学出版社社长、总编。参与编辑、注释新版《鲁迅全集》16卷，主持制定“八五”重点图书出版规划700多卷，发表文学研究学术论文100万字。著有《绶短集》、《冯雪峰传》、《鲁迅思想及其内在发展》等。



月夜·乡情·故乡河

——资江散记之一

罗长江

没有故乡就没有诗人

——谢尔盖·叶赛宁

小船在溶溶夜色中行进。

一张蝉翼般的夜纱，把五色斑驳的原野、苍郁缀翠的连山、青瓦白炊的村舍、繁草杂树的河岸……都饰掩得绰绰约约的了。只有欸乃的桨声，只有间或的笑声，在蓝黑色江面飘荡。

月亮还没有出来。浸渍在水里的星星，闪着幽蓝的光。忽闪在草丛中的萤火虫，挑着幽绿的灯。远处传来的拦水坝的涛声，荡着浑沉迂缓的歌吟。……

在这种幽暗的气氛中，我感到现实已隔了一层。面对静谧的宇宙，无限的空间，油然生出一种不可名状的渴望和冲动，使得激情随着廓大的境界和美妙的朦胧，也弥起一层淡青色蝉纱，在故乡河上飘悠……

于是，夜色明灭中

浪花与礁石开始接吻了

小鱼与水草开始幽会了

星星与贝石开始默视了

读着我在手电照耀下草就的诗行，把船拢近了一个小汀洲。经过几个人的一番忙乱，晚餐烧出来了。

篝火边，我们举起了盛满红酒液的酒杯，夹起了鲜嫩嫩、热烫烫的鱼肉。酒精和热情使我们这一群变形了，变得如此丑陋，又丑陋得如此自然。

柴是故乡滩头捡啰，嚯——嚯……

米是故乡水里淘啰，嚯——嚯……

瓜是故乡岸边摘啰，嚯——嚯……

鱼是故乡河中捞啰，嚯——嚯……