

# 艺术教育

# 美

主管：江苏省教育厅

主办：江苏省艺术教育指导委员会

协办：江苏省教育学会美术专业委员会

学校艺术教育

童画之乡的骄傲

——睢宁实验小学学生

王孝文纪实

在反思中深入推进艺术教育课程  
改革——关于美术课程标准  
(实验稿)修订征求意见的思考

问考录

——高等院校艺术教师谈美术  
高考系列(一)

让课堂教学成果落到实处

——《美术活动体验与创作指  
导》理念阐述

2007. NO.3





陶艺教育专家金文洪

金文洪, 1963年出生, 宜兴人, 1989年毕业于上海师范大学美术系, 毕业后任教于江苏宜兴丁蜀镇职业高级中学陶艺研究所、江苏省陶艺教育中心, 省中、小、幼陶艺课程培训基地主任之职。

金文洪先生从事陶艺创作, 和陶艺教育探索开发工作多年, 在创作中强调艺术观念提炼, 和艺术生活创新, 在陶艺创作上的许多作品荣获全国工艺美术各项奖项, 其中, 主要奖项2000年作品《分合》荣获第二届“中国工艺美术大师精品展”银奖, 2006年作品《韵》荣获第七届中国民间文艺“山花奖”、最高工艺美术作品金奖, 2007年作品《禅空》荣获首届“东方工艺美术之都博览会”金奖。

在陶艺教育上, 金文洪先生担任过许多全国各地的大学、专科学校、中小幼陶艺教师300多人, 并主编多种书, 小学陶艺教材, 出版专著《陶艺教程》。

撰文 宣文义



《分合》2000 获 第二届  
中国工艺美术大师精品展银奖



《禅空》2007 首届东方工艺美术之都博览会金奖



《韵》2006 获 第七届中国民间工艺美术精品金奖, 第七届中国民间文艺“山花奖”, 最高工艺美术作品金奖

### 图书在版编目(CIP)数据

江苏学校美术教育. 2007.3 / 江苏省教育学会美术专业委员会编. —南京: 江苏美术出版社, 2007.

ISBN 978-7-5344-2323-9

I. 江… II. 江… III. 美术—学校教育—研究—江苏省 IV. J-4

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2007)第073543号

## 江苏学校美术教育 2007. 3

出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 南京爱德发展有限公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/16  
总 印 张 21  
版 次 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5344-2323-9  
总 定 价 60.00元(全套六册·10元/册)

编辑部电话 025-83359508 地址 南京市中央路165号13楼 邮编 210009  
营销部电话 025-83245159 83248515 左晓红 (3705154996) 地址 南京市中央路165号13楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-2323-9



9 787534 423239 >>

凤凰出版传媒网 [www.ppm.cn](http://www.ppm.cn)

# ART EDUCATION AT SCHOOL



《美人》(中国画) 南京市百家湖中学美术组 王静



《春高山》江苏省宿迁市沭阳县凤集初级中学 黄慧先



《月季花》江苏省淮海中学美术教研组 徐劲松

## 教师作品 选登



《布西花廊楼》江苏省泰州中学 袁飞



《山区小镇一角》江苏省泰州中学 袁飞



《塔川村景》江苏省泰州中学 袁飞

主 管

江苏省教育厅

主 办

江苏省艺术教育指导委员会

协 办

江苏省教育学会美术专业委员会

编辑出版

江苏美术出版社

感 同

周炳麟 (江苏省艺术教育委员会副主任)

周翰藻 (江苏省教育厅副厅长)

王世华 (江苏省教育学会常务理事)

编委会

主 任

丁晓岚 (江苏省教育厅副厅长)

副主任

刘扬生 (江苏省教育厅体卫艺处副处长)

编 委

江苏省各市教育团体卫艺触处 (排名不分先后)

赵贵林 (南京市) 葛苏强 (南通市)

周志良 (镇江市) 陈永年 (常州市)

邓建林 (无锡市) 高 虹 (扬州市)

汪永康 (苏州市) 郭易刚 (徐州市)

叶海萍 (连云港市) 陈国基 (淮安市)

刘阳春 (盐城市) 马新光 (宿迁市)

姜跃年 (泰州市)

江苏省及各市教研室美术教研员 (排名不分先后)

徐 淳 (江苏省) 徐 楠 (南京市)

丁 悦 (镇江市) 周世明 (常州市)

展兰芳 (泰州市) 陶正强 (无锡市)

沈雨强 (苏州市) 李亚伯 (徐州市)

陆海林 (连云港市) 齐柏林 (淮安市)

李承业 (盐城市) 严籽韵 (南通市)

李在森 (宿迁市) 董羽丰 (扬州市)

艺术委员会

主 任

冯健泰 (南京艺术学院院长)

高 云 (江苏省文化厅副厅长)

委 员 (排名不分先后)

倪宗藻 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)

袁振强 (江苏省教育学会美术专业委员会顾问)

谭 典 (南京师范大学教授)

范 琦 (中国画研究院山水画研究室主任, 教授)

陈世宁 (南京艺术学院副院长)

吴为山 (南京大学美术学院副院长)

张广才 (江苏教育学院美术系主任)

尤天虹 (江苏百业城南师范学院副教授, 特级教师)

主 编

王礼祥 魏华明

执行主编

曹英义 朱成梁

副主编

傅幼康 陆长根 牛桂生 姚燕文 陈荣华

田强仁 张在健

# ART 学校艺术教育

# 江苏学校

# 美术教育

# EDUCATION

# AT SCHOOL



主任编辑 周海歌 宋兴杰

编辑部 曹奇侠 李 黎 张一芳

责任编辑 李 黎

版式设计 李 黎

责任校对 赵 青

责任监印 朱晓燕

# CONTENTS ③

## 目 录

### 热点聚焦

- 03 画乡之骄傲  
——睢宁实验小学学生王孝文纪实 / 全靖
- 05 在反思中深入推进美术教育课程改革  
——关于美术课程标准(实验稿)修订征求意见的思考 / 戴文
- 08 过往三年  
——一位艺术类考生的经验谈 / 樊菲

### 名师讲坛

- 10 提高美术教育课题研究的实效性 / 傅幼康

### 专题介绍

- 13 古陶都艺术教育园地里的前锋  
——记江苏省宜兴丁蜀职业高级中学美术教育特色 / 戴文
- 15 陶艺教学中人文精神的培养和智能发展  
/ 叶传标
- 17 现代陶艺的文化与创新 / 余大明
- 19 陶艺教育促进多元素质的发展 / 袁佑俊
- 22 农村中学美术课程自主学习操作策略研究报告  
/ 江苏普海安县立发中学课题组
- 27 创设情境 激发兴趣  
——美术自主学习教学模式探究 / 张卫 程德敏

### 教研论坛

- 30 美术高考专业训练整体性的探究 / 张仁霞

### 面向高校

- 33 问考录  
——高等院校艺术教师谈美术高考系列(一)  
/ 王浩强 王斌

### 艺术活动

- 37 陶艺教育的硕果,特色办学的示范  
——常州市第三中学、江苏省宜兴丁蜀职业高级中学陶艺教育挂牌纪实 / 江苏省教育学会美术专业委员会
- 39 《“我们的文明”全国少儿版画作品展》征稿通知

### 教学宝典

- 41 窥自天开  
——古代园林艺术教案设计 / 孟峰
- 43 写生教学 尽显风采 / 谈祿序

### 儿童绘画

- 46 蝴蝶找到了春天了吗?  
——一幅儿童画的解读

### 美术出版

- 48 让课堂教学成果落到实处  
——《美术活动体验与创作指导》理念阐述

### 作品选登

- 50 学生作品选登
- 54 教师作品选登
- 封面作品 《我跟奶奶学剪纸》 王孝文



## 童画之乡的骄傲

——睢宁实验小学学生王孝文纪实

◎ 金路

睢宁儿童画自1955年孕育破土，已经走过了半个世纪的历程。五十年来，睢宁儿童画赢得无数荣誉，创造了中国乃至世界儿童画发展史上的辉煌。1996年11月，睢宁被文化部正式命名为全国唯一的“儿童画之乡”。2006年4月，睢宁儿童画被国家领导人作为国宾礼品赠送国际友人。

在2007年6月28日又传喜讯，睢宁实验小学学生王孝文同学收到国务院总理温家宝亲笔回信，他在信中说很喜欢王孝文小朋友的画，得知睢宁有5万多名小朋友画画，温总理称赞睢宁“真不愧为‘儿童画之乡’”。这是王孝文同学的骄傲，更是儿童画之乡的骄傲！

王孝文同学1996年6月出生，现担任睢宁县实验小学五（3）班班长。她自幼喜爱画画，进入实验小学以后，她参加了学校的美术兴趣小组，在老师的悉心指导下，她的绘画水平提高很快，短短的几年间，她共获得各级各类奖状36张。其中，《我跟奶奶学剪纸》获2004年全国第二届少儿美术年度艺术展评一等奖；《小老师》荣获2006年全国第四届少儿美术年度艺术展评二等奖；《我们不坐超载车》在2007年首届“欧飞思”杯——文明交通在我心中荣获一等奖；硬笔书法作品在2007年全国中小学生优秀书法摄影作品大赛中荣获银奖。

儿童画创作促进了王孝文同学各方面的发展，在学校她是品学兼优的好学生，连年被评校

### 孝文小朋友：

去年九月十一日来信，及你获奖的图画我跟我奶奶学剪纸，早已收到。迟至今日才给你回信，请你原谅。你的画很好，我很喜欢。睢宁县有五万多小朋友画画，真不愧为“儿童画之乡”。希望你和全县的小朋友努力学习，认真作画，做一面全面发展的“小太阳”！

温家宝 2007年6月28日

温家宝爷爷回信物

“优秀三好学生”，她经常与同学一起搞社会调查，关心身边所发生的事。学校每次发起为“病残儿童”“失学儿童”救助活动，她都积极捐款献物，在她幼小的心灵深处，已经埋下了扶持弱者、救济贫穷的爱心种子。她的爱好很广泛，除了儿童画创作之外，她还喜欢书法、溜冰、下棋、拉二胡、手工制作等。王孝文是个有心的孩子，2006年9月，她把自己的一幅儿童画作品《我跟奶奶学剪纸》赠送给温总理，并写了一封热情洋溢的信，信中写到：“我盼望着有一天能到北京办画展，也盼望着温爷爷能来睢宁看我现场作画。”愿她在以后的学习生活中，不断创作出更多更美的画作，为国争光，为家乡添彩！

【相关阅读】睢宁儿童画题材广泛，内容丰富，具有浓郁的地方生活气息，充分表现了孩子们独特的思维方式和非凡的创造力，丰富和提高了儿童美术教育的内涵和形式，它已经成为“有目的地运用绘画教学手段，感染培养受教育者的一种社会工作和社会文化现象。”

睢宁在广泛普及儿童画教育的基础上，在全县中小学中设立了10个“睢宁儿童画创作基地”、5个“睢宁儿童画延续教育定点学校”，使睢宁儿童画在普及提高和延续教育方面得到了保证，同时扎实开展各种美术活动。在学校教育和美术活动中，学生学会用自己的眼睛去观察、认识世界，增加了交往、协作的机会，平等、信任、同情、责任感等社会情操得到极大扩充，学生的审美状态、良好心理得到了培养和发展，智力因素（观察力、理解力、记忆力、想象力、逻辑思维能力和创造力）和非智力因素（思想、情感、道德、兴趣、意志、性格、毅力、信心等）得到了较好锻炼，自觉或者不自觉地参与了文化的传承和交流。

睢宁儿童画教育开创了富有地方特色的教育文化，培养了大批艺术人才，为学校艺术教育提供了有益的经验。



王孝文同学创作掠影



# 在反思中深入推进

## 美术教育课程改革

### ——关于美术课程标准（实验稿）修订征求意见的思考

◎ 赋文

最近，国家教育部就对义务教育课程标准（实验稿）修订工作广泛征求意见，这是总结基础教育课程改革成功的经验，反思存在的问题，提出解决问题的对策，有效推动课程改革向纵深发展，使课程标准的修订更加体现“课改”的方向，更加贴近学校与师生的实际，更加有利于培养学生的综合素质，更加完善评价的机制，实现《基础教育课程改革纲要》提出的“全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育”的目标。针对义务教育美术课程标准（实验稿）的征求意见，与关心美术教育发展的领导、教师就有关问题提出思考。

#### 一、突出课程理念的指导性，适度简化文字的表述。

目前美术课程标准在课程性质与价值和基本理念部分表述有交叉、重复的现象，审美能力和美术素养相通；文化传承、交流和在广泛的文化情境中认识美术相通；形成学生的创新精神和技术意识与培养创新精神和解决问题的能力相通等。建议将这两部分合并，可以从审美素养的培养、人类文化的传承和交流、基础知识和基本技能的地位、创新思维和解决问题能力的培养、激发兴趣和促进个性化发展、评价的体系的积极作用等方面进行阐述，有利于比较清晰地掌握美术课程基本理念、简

明扼要地表述所要表达的思想。

#### 二、突出课程目标的科学性，强化学科知识生活化。

要在三维目标总体框架下，对教学内容的具体安排可根据学科的体系，注重不同学习领域知识与技能的有机联系，科学编制义务教育阶段的学科知识。在教学建议中要继续强化知识、活动与学生生活、学生认知、社会发展的紧密联系。只有知识的生活化，才能贴近时代，贴近学生的需要；只有活动的生活化，才能符合教师的教、学生的学的实际；只有资源的生活化，才能以其形象、直观、生动的表现形式，强化学科的特征，使有限的资源得到最大化的利用。

#### 三、突出课程内容的基础性，符合学生的认知规律。

目前“课标”及教材编写的知识点比较分散，每一个学习领域的知识似乎都点到，在纵向上力求体现知识的系统性。但由于学生学时有限，义务教育的时间较长，前后的系统性随着时间推移会产生记忆的遗忘，技能的生疏，不利于学生系统地掌握基础知识与基本技能。

现在国家审定通过的各种版本美术教科书，其教学内容交叉的较多，知识点比较分散，教师的教学准备也



比较复杂,学生的学具准备也难于保证,建议修改时内容相对集中,既体现四个学习领域的基本要求,也有利于培养学生学习的兴趣,每学期的教学内容知识点要相对集中,使教师教学的系统性和连续性能够得到有效体现,也使学生的学习思路及学习重点能够明确。能否将线造型、明暗造型、色彩造型、基础图案、平面构成、立体构成、中国美术欣赏、外国美术欣赏、现代美术欣赏等内容相对集中在某一时段(或某一年级),这样可以使教师集中教学注意力,有针对性地进行教学研究,也让学生比较系统地掌握必备的“双基”,体会其中的审美内涵。

综合部分的内容首先要有利于教师的教学和学生的活动设计,同时也能体现传统和现代的气息,不宜单纯为了追求新的理念,一些不宜操作或大部分不宜操作的内容,甚至边缘学科内容过多的课程难倒一批教师。综合活动过多,综合范围过大,准备过程过繁,使教师知难而退。有的场地要求过高无法实施,学具要求过繁学生准备无法实现,甚至有的综合课程美术学科特征被综合掉了,成为一节“四不像”的课;有的综合无意义;有的综合地域性太强,不宜操作。因此,对于“综合·探索”学习领域的指导意见要慎重,制定若干原则,不宜过高、过难、过广、过深、过多。

#### 四、突出课程内容的知识性,满足地区差异的需求。

在学科内容的编排上知识要有递进层次,目前普遍存在一个知识递进的点,时间跨度比较大,迫使教师的教学要瞻前顾后,甚至教学的重复现象和知识的低龄化

倾向时有发生。建议一个知识点,集中一个阶段教学,对于需要强化和拓展的内容,可在综合部分去深化,让教师和学生都能比较系统、集中地认识和掌握知识,有利于提高教学的实效性。

对于课程内容的教学活动建议,可原则上给予一个大的标准(建议),要有宽泛度,既适应中心城市、发达地区高标准的需要,也要适应经济欠发达地区、一般农村低标准的需要,确定一个基本要求的底线。对于经济欠发达地区的教学保障,可以通过课程资源的开发与利用,保证其教学质量。

#### 五、突出教材编写的可操作性,回归美术教育的本质。

目前美术课程标准中内容编排的要求总体难度并不是太高,从文字的表述上也比较通俗易懂,但是,有的教科书为了追求所谓的新、超前,刻意在内容和编排上追求时尚,编写的内容与内容标准基本要求有相脱节的问题,增大了教师教学的难度,不利于全面、正确、创造性地实施美术课程标准。在美术课程标准的修订中,要从体现时代精神,遵循教育规律,回归美术本质,加强审美教育,重视双基训练,培养基本素质,发展个性特长

增大了教师教学的难度,不利于全面、正确、创造性地实施美术课程标准。在美术课程标准的修订中,要从体现时代精神,遵循教育规律,回归美术本质,加强审美教育,重视双基训练,培养基本素质,发展个性特长,促进学生发展等方面把握原则,使美术教育姓“美”,真正体现美术教育的本质,突出美术教育的特殊功能,体现美术教育的知识体系,健全学生人格修养,促进学生全面发展、有个性的发展。

#### 六、突出“双基”的重要性,重视创新精神和实践能力的培养。

在美术课程标准的修订中,不应回避“双基”,要重

新思考基础知识和基本技能在美术教育中的地位,要在课程的基本理念、课程内容的编排、课程目标的设置、教学评价的导向、教学建议的提法等方面,有意识地渗透“双基”。建议“在重视技能、技巧学习的基础上,将美术学习提高到美术文化的学习层面上,”防止单纯只重视课程理念,忽视技能、技巧学习的倾向。“双基”也是创新精神和实践能力培养的 necessary 基础,以及实现这种可能的必要条件。建议“要在确立学生主体地位的同时,发挥教师的主导作用,倡导师生间的情感交流和平等关系,增强师生之间的互动和生生之间的互动”。

#### 七、突出评价的导向性,完善评价的激励作用。

评价的导向如何,直接影响课程的有效实施,课程质量的高低,学生学习的成效如何,也是评价导向的结果,能否强调以下几点:一是重视不同方式的评价,多方位关注学生的发展,让教师、学生以及各个方面重视美术课程,重视审美素质培养,重视美术教育在整个教育中特殊的作用。二是将评价作为学生审美素养(也包括音乐课程)是否合格的手段之一,并作为合格的小学生和初中生的必备条件,作为高中美术课程的基础,与高中美术课程接轨,促进各级政府和学校领导、教师重视美术课程,促进学生积极参与美术课程的学习和活動,提高基本的美术素养。三是在学生自我评价、活动评价、作业评价的过程中能否建立一个评价体系,从两个方面规范美术教育。教师方面:促进教师吃透课标精神,把握教材重点,贴近学生实际,改进教学方法,提高教学能力,规范教学行为,促进教师队伍建设。学生方面:评价要从有利于促进学生发展的角度出发,积极参与美术活动,按照一般常规的基本要求,规范学生的学习行为,一般学生能够达到基本要求,作为合格或毕业的基本条件,有个性特长的学生能够达到较高要求,发展其艺术才能,从真正意义上提高学生的审美素养,

有效提升美术课程的地位,促进学生全面、和谐的发展。

#### 八、突出课程资源的实用性,加快教学课件的研制与开发。

要充分重视资源利用和开发的实用性,建议加大教学课件的研制,建立必要的资源库,方便教师的操作,确立为学校、为教师、为学生服务的思想。课程资源的开发与利用要紧密与教科书资源配套,方便教师的选择;要善于利用地域资源,增强美术课程的形象性;要注重校本资源的开发,展示自身的办学特色和优势。有效的课程资源是提高美术课程质量的有效保障,也是美术学科自身发展的需要。资源为教学服务,资源在教学 中体现价值。■



《乡村》 Mizukami Fozuki (捷克)

(深圳“祝融”国际版画双年展参展作品 摄影:牛桂生)

# 过往三年

## ——一位艺术类考生的经验谈

◎ 樊蓉 南京宁海中学

编者按：

2007年的美术高考及录取工作已经结束，随着高中课程改革的不断深入，对今后参加美术专业高考的学生如何正确处理文化与专业的关系，我们约请南京宁海中学樊蓉同学撰文以《过往三年》谈如何处理好文化与专业的关系，其目的是给2008年参加美术专业高考的学生一些启示。樊蓉同学今年以省美术专业统考第三名289分和高考文化成绩578分被上海同济大学录取。

高考已经结束了，提笔回忆，还是找到了在高中学习的感受。三年的学习与生活在人生的成长道路上是短暂的，但这一时期是人生成长的关键时期，对今后的发展起到了重要的作用。三年风风雨雨都不知怎样过来的了，有幸自己的努力和付出得到了回报，顺利被上海同济大学录取。其实我总觉得一半靠努力一半靠运气，回想高中三年，很多事记忆犹新。

记得总有人说：“美术班的学生真辛苦，又要搞文化，又不能丢了专业，面临双重压力。”话说得是没错，其实我一直觉得专业学习实在给学习增添了不少乐趣，因为我不用时时刻刻沉浸在紧张的学习气氛中，满脑子都是诗词歌赋、ABCD。我很享受地踏入画室，享受素描、色彩、速写带来的轻松、愉悦心情。

如何兼顾文化与专业的学习，回顾已经走过的三年文化学习与专业训练，似乎也没什么特别之处，无非是按照学校和老师的要求，将每一项任务精心做到位。说说印象最深的两个阶段吧。第一阶段就是专业考试阶段，那时所有文化课都停摆了下来，全身心地投入到专业课程上，每天从早到晚泡在画室里，晚上回家也是画画速写，看看画册。当然，到了真正考试的时候又是另一种感觉了——焦虑、紧张、激动、迷茫。这时要好好调整心态，就当考试是练习，认真轻松地对待就OK啦！回想那时的生活，早晨在琅琅的读书声中走进画室，晚上校园灯火通

试读结束：需要全本请在线购头：[www.01.com](http://www.01.com)

明时才依依不舍地离开画室。这样的感觉是在平时找不到的，看到其他同学紧张的文化学习情景，我似乎有点儿超脱。

第一阶段固然是充满欢笑的，但紧接着而来的第二阶段却如同从天堂掉入地狱。所有专业课都结束了，面对几个月没碰过的课本你再也没有任何理由逃避了。大堆大堆的东西已经遗忘，况且还要面对即将到来

来的三模考试，每个人的弦突然被拉得紧紧的，但还有人陷在专业考试的泥潭中不能自拔。我们一边调整“生物钟”，一边“疯狂”地赶进度，具体的我也说不上来，当时只觉得是“前无古人，后无来者”。这个时候可不能急于求成，按部就班就对了。

其实上面说的是两个极端，大多数时间是两者结合的。其实这段时期也是弹性最大的时期。合理调整二者时间才是重点。课堂上是最重要的，千万不要为了专业学习而在文化课上画速写，提高课堂的学习效率是至关重要的。中午、晚上的时间也要合理地利用，有计划地学习，不要因为后期的时间有限就草草了事。至于晚上回家以后的时间要充分发挥效益，整理归纳，拾漏补缺，合理兼顾文化与专业，不要把课本统统扔掉，在总复习的空余时间就画画速写。看看画册，坚持“两手抓，两手都要硬”，不能偏向一方。

有关课外补专业课一事，想当年，老班提到这事就头疼，其实我觉得也没必要竭力去阻止，要不就算他留下了也心不在焉。我坚持在学校上课，接受老师系统的指导，这样压力也不大。但我也不能说外面上课不好，或许是为了迎合中央、国美之类的院校的审美标准。这也未尝不可，但如果你没有那种“非中央不考”的志向，静心留在学校也不失为一良策啊。但我要慎重提醒：不

课堂上是最重要的，千万不要为了专业学习而在文化课上画速写，提高课堂的学习效率是至关重要的。中午、晚上的时间也要合理地利用，有计划地学习，不要因为后期的时间有限就草草了事

要“两头塌”，在一个地方学几天，再到另一个地方跑跑，其结果会影响学习专业的效果。每个老师都有自己的的一套教学方法，对画的评判也不尽相同，所授风格当然也不一样。要是你这也学那也学，两种风格必然相冲，会直接影响专业成绩的。

随着美术专业高考模式的改革，对考生素质的要求也有所提高，

我已经经历了三年高中的学习，文化与专业的兼顾，合理安排时间，静心、专心学习，从高中一开始就提高学习文化和专业的效益是十分重要的。想说的都说了，重要的是经历与体验，在经历中协调好学习文化 with 学习专业关系。



美考同学近照

# 提高美术教育

## 课题研究的实效性

◎ 傅幼康 南京市南湖第一中学校长

美术教育课题研究是针对学校或教师在美术教育实践中的问题与现象,运用教育理论,有计划、有目的地有效研究。课题研究是教育科研的一般形式。近几年,在江苏省教育学会美术专业委员会“科研基地”的建设中,我们已经欣慰地看到学校和教师参与课题研究的积极性很高,并能结合学校和教师自身的特点,总结了在美术教育中的有效经验,优化了学科的特色,推动了学校及学科的发展,提升了教师的素质。但是,我们也看到有的课题申报、实施、操作、结题不够规范。针对在美术教育课题研究中的问题和困惑,笔者就美术教育课题研究的规范和基本环节提出如下建议,以利于在美术教育课程改革的深入推进中,共同提高研究的实效性,帮助广大教师认识课题研究的重要意义,把握研究程序和具体要求。

### 一、美术教育课题选择的原则

美术教育课题研究没有固定的模式,在众多的美术教育的问题与现象中,无论选择什么样的课题,必须要遵循一些基本原则,以体现课题研究的基本规律和基本要求,实现课题研究的终极目标。

一是科学性原则。课题的选择必须要有科学性,要符合科学原理、教育规律和学科特点,具有研究的科学价值,不能“作秀”。我们选择的课题必须符合国家的方针政策和“课改”的精神,符合学校的实情和个人的需求,符合课题研究的基本要求,能够分阶段实施研究的



在具体实施研究计划时可充分展示美术学科的特点，并借助现代教育资源和美术课程形象性、直观性的优势，凸显课题研究的实效性，使美术课题研究更具有艺术的魅力

步骤，通过课题研究促进学校和个人发展。

二是需求性原则。课题的选择要有应用价值，具有一定的针对性，以帮助教师关注美术教育的热点、难点，从经验型向科研型转变。课题研究应成为教师的自主需求，这样研究才会有主动性，对问题能够深入思考，在满足需求的同时对美术教育课程改革起到积极的推动作用。

三是可行性原则。课题研究是在提出问题的过程中，通过教育科研有效解决预设的问题，这就要求课题的选择具备相应的主客观条件。一般的教师参与课题研究应着眼于身边的问题，在问题的发生和发展过程中，立足教师的自身条件和优势，并借助外部的支撑，确保研究的可行性。

四是创造性原则。课题的选择要密切联系教育的发展，善于捕捉最新信息，在研究中敢于提出新理念、新方法、新思路，及时总结新经验、新途径、新资源，切忌选题上的赶“时髦”，找“盲点”，陷入“作秀”的自区。

## 二、美术教育课题的来源

在美术教育中蕴藏了丰富的资源，为课题研究提供了广阔的空间，一般的美术教育课题来源主要有三个方面：

一是在美术教学实践中的来源。中小学美术教师长期在一线从事教学，积累了丰富的教学经验和一手资料。但经验不能等同于课题，要充分发挥中小学教师的优势，在身边发现课题，善于将实践经验转化为研究的对象，使课题研究更加鲜活，更加生动。也能够通过提炼、加工、升华等途径，抓住关键，突破难点，使研究更具有实践的意义。

二是在美术教育改革中的来源。随着基础教育美术课程改革的深入推进，逐渐暴露出亟待解决的新问题，

既有宏观方面的，对面上或区域内有影响的问题；也有微观方面的，在一所学校或学科中迫切需要解决的问题。随着学科之间的不断整合，学科之间交叉、综合的课题也逐渐增多，形成新的热点、难点。教师要善于筛选，选择适合自己研究的课题。切忌研究政策导向性强或不熟悉的、把握不住的课题。

三是在美术教育信息中的来源。现代教育的发展，美术教育的信息容量增大，拓宽了我们研究的视野。但在梳理信息的过程中，我们可以发现有些问题仍在争论，需要在学术研究中不断地研讨。教师要在学习教育理论的基础上，选择适合的点，积极参与研讨，以证明自己的研究能力与水平，在学术研讨中体验课题研究的乐趣。

## 三、美术教育课题研究的基本程序

美术教育课题研究的前提，首先要了解研究的基本程序，在大的研究方向确定之后，根据不同的研究课题，以及研究者主客观条件的差异，美术教育课题研究的程序也会产生变化，但无论何种研究形式，其研究主要程序为：

美术教育理论、美术教育实践→提出研究课题→制定研究计划→实施研究计划→总结研究成果。

从以上的研究程序中可以体会到，美术教育的课题研究与其他学科研究的程序基本是相同的，但由于学科的特点，在具体实施研究计划时可充分展示美术学科的特点，并借助现代教育资源和美术课程形象性、直观性的优势，凸显课题研究的实效性，使美术课题研究更具有艺术的魅力。

## 四、美术教育课题研究的主要环节

要提高美术教育课题研究的实效性，既要遵循教育科研的基本规律，也要依托研究的基本环节，规范研究的行为。美术教育课题研究的主要环节为：

(一) 课题名称的设计。课题名称的表述必须具有高度的概括性,以简洁的文字表述研究的主要内容,揭示研究的中心论点,必要时可加副标题进一步说明研究的目的。

(二) 研究的目的和意义。课题研究的目的和意义是说明课题研究的背景、现状,立题的依据和研究的积极意义,对现今及将来产生的影响。要介绍当今学术领域研究的现状,以及对本课题的影响,预设在哪些方面有所突破。阐明研究的目的和意义,明确研究的依据、政策法规和理论的支持。

(三) 研究的指导思想和原则。课题的设计,要有明确的指导思想,并能根据教育科研的基本规律,提出若干个基本原则,有效指导本课题的实施。

(四) 研究的价值。课题的研究要体现在研究的创新程度上,不仅在实际操作上有新的做法,而且在理论上也有所创新,凸显理论与实践的价值。

(五) 研究的范围。课题研究的范围是根据研究的内容、目的和对象界定的,作为中小学教师的研究,一般宜小不宜大,可选择一个年级、若干个或一个班级、若干项或一项活动作为研究的范围(对象),便于信息的采集、比较。

(六) 研究的内容。主要是指研究的思路 and 具体的材料,包括研究的视角、研究的方法、研究的途径以及研究所要达到的目的,也包括现代教育理念和专业理论的支持。

(七) 研究的过程。主要包括过程的设计、研究样本的筛选、研究途径的确定、研究方法的选择、研究程序的设定、资料的收集与整理等方面。

(八) 研究的步骤。课题研究要分为若干个阶段分步实施,一般分为学习准备阶段、专题研讨阶段、深入实验(研究)阶段、总结提高阶段、结题展示阶段等。每个阶段应有阶段性的研究成果,及时总结经验与做法,

有利于课题研究健康、有序地发展。

(九) 研究的分析。在课题研究的过程中要对资料、成果进行分析、筛选,及时传递有效信息,提高研究的真实性和普遍性,为后面的结题做好资料准备。

(十) 研究的结论和研究的成果。中小学教师往往是以研究报告(实验报告、调查报告)和研究论文为主要的表现形式,除了要有终结性的结论和成果外,还应有阶段性成果作为过程的材料,也包括了可以展示的研究专著、教材、音像资料等,体现课题研究的完整性。

(十一) 研究的组织与管理。组织与管理是课题研究的重要保障,主要包括参与研究的人员分工和职责。研究需要的经费与设施的保障,以及其他的保障措施。

在美术教育课题研究中,前期要填写课题申报书,通过专家、组织的审定,经一定级别的机构审批立项。在正式批准立项之后,要接受专家、领导的指导,并按程序履行开题手续。在中途可以进行阶段性总结和展示。在课题研究结束时,要书面申请结题,并填写成果鉴定申请书,邀请专家、领导进行课题鉴定,展示研究的成果。

在课题研究,要根据研究的需要,选择适合的方法,例如历史研究法、调查研究法、观察研究法、经验总结法、实验研究法、行动研究法等,无论选择什么方法,关键能够适合研究的需要,不要刻意追求多而全,一般只选择一至两个方法即可。

规范美术教育课题研究,是提高课题研究实效性的重要保证。当前,美术教育科研的深入与普及,更需要一批热心从事教育科研的教师,在基础教育美术课程改革中发挥示范、引领作用,引导地区的美术教育课程改革向前发展,促进全省美术教育课题研究再上台阶。



# 古陶都艺术教育园地里的先锋

——记江苏省宜兴丁蜀职业高级中学美术教育特色

□ 赋文

江南的山青水秀，人文荟萃，历史的文化积淀，培育了大批艺术人才。东临太湖，西接天目山余脉，被誉为“中国陶都，中国“民间美术之乡”的宜兴丁蜀，有着五千多年的制陶历史，陶瓷文化源远流长。现代中国美术之父徐悲鸿的精神，在这块肥沃的土地上，孕育出一所国家级重点职业高中——江苏省宜兴丁蜀职业高级中学。火热的教育改革与发展步伐，使这所学校的美术教育得到了快速的发展。工美和陶艺专业的办学特色已成为江苏省示范专业；宜兴市陶瓷行业协会常务理事单位、无锡市园林化先进单位、江苏省职业教育先进集体、江苏省园林式单位、江苏省教育学会美术专业委员会科研基地、江苏省陶艺教育中心中小幼教师培训基地等荣誉，为丁蜀职业高级中学的腾飞，为江苏陶艺教育的发展，增添了耀眼的光彩。

江苏省宜兴丁蜀职业高级中学地处古陶都的中心，学校占地 197 亩，建筑面积 6 万平方米，有教师 300 多人，在读学生 4500 多人，校园环境优美，设施齐全，功能合理，营造了良好的育人环境。该校是首批国家级重点职业高中，省合格职教中心校，也是南京师范大学美术学院、南京艺术学院设计学院等知名高校的教学实践基地。

江苏省宜兴丁蜀职业高级中学充分利用了地域陶瓷资源的独特优势，在美术教育上寻求更大的发展，于 1988 年开设了具有地方特色的工美及陶艺专业，坚持立足陶都，培养陶艺创作设计型和技术型人才，为学校的发展融入了传统的特色和时代的活力，成为学校的骨干

专业，至今已培养了一大批工美及陶艺专业人才。在办学思路上，丁蜀职业高级中学的领导和教师们，以未来教育的需求规划教育的发展，从更高的层面打造教育的品牌，2001 年起与南京师范大学美术学院、南京艺术学院设计学院联办美术实验班，邀请著名教授吴开诚、高栢年、丁兆成等到校亲临指导，谋划学校发展的未来，指点美术专业发展之路，也为更多的学生进入高等艺术院校深造创造了良好的条件。

该校在职业教育的快速发展与激烈竞争中，坚持走自身发展的道路，走特色发展的道路，以宜兴的人文优势、以陶都的独特资源、以丁蜀人的进取精神，创造了一个又一个的辉煌。各级领导十分关注学校的发展与成果，原国家教委何东昌副主任、国家教委职教司刘来泉司长以及省、市领导多次来校视察指导，对全校师生给予了极大的鼓舞，增添了办一流品牌职业高级中学的信心。校长练建林“架设成才平台，服务地方经济”的办学理念，折射出丁蜀人的教育理想和教育追求，已成为全校师生共同追求的目标。

江苏省宜兴丁蜀职业高级中学办学硕果累累，靠的是团结奋进的领导集体，靠的是有一位思路清晰、求真务实、敢于拼搏的领路人，靠的是广大教师的敬业奉献、广博深厚的专业素质和精益求精的教学态度。走进校园，新建的教学综合楼耸立在眼前，绿化、美化、文化的校园令人心旷神怡；在美术专用的艺术楼里教师们辛勤地教学，学生们刻苦地训练，营造了学习艺术的良好氛围；陶艺陈列室师生的优秀作品，玲珑精致，塑造的





教育部职教司黄尧司长、省行职社处马斌处长和宜兴市教育局长占芳副局长视察我校。

各种形象栩栩如生；实习基地的黏土、窑炉等，显示出传统与现代制陶艺术的魅力。这一切都展示了学校办学特色和教育成果，也反映了学校领导重视美术专业的建设，花大力气和经费投入改善办学条件，让工美和陶艺示范专业在全省领跑，实现他们办学的目标和追求的教育理想。

丁蜀职业高级中学有一支敬业、爱生、乐于奉献的教师队伍，他们承担着繁重的教学任务，大部分专业教师既承担了素描、色彩的基础课教学，又指导学生造型装饰、陶艺创作和制陶做壶。培养的学生在校期间就能在一系列比赛中获大奖。他们中的许多人艺贯中西，才具全面，并在许多方面是本土艺坛的领军人物，如于化成、谢明、蒋珊瑚、蒋曦明等，他们坚守自己的岗位，恪守职业的语言。在本地自主创业，在陶都扎根成长，为丁蜀职业高级中学的发展，为地方经济的腾飞作出了贡献。

江苏省丁蜀职业高级中学重视教师的专业发展，重视传统资源的开发，重视美术专业的示范作用，以不同的方式鼓励教师提高专业素养，增强适应教育发展和发展的教学能力相竞争能力。学校把教师队伍的培养当做一项长期的任务，从战略的高度，从教师发展的需要，从学校提升的需求，鼓励和督促教师参加各类进修培训，并资助教师著书立说，有多位专业教师创作的作品和论文发表于各类报刊杂志。学校编印了《师生作品集》，在宜兴举办了多次《师生作品展》，向社会展示了美术教育的成果。扩大了办学的影响力。学校为高级专业教师邵家声老师在市美术馆举办了《从艺五十年，从教三十年：艺术回顾展》，展示了一位老教师在艺术教育耕耘中的精神境界和专业才华。学校重视校本课程的开发，自编了工艺美术教材《陶艺》、《陶刻图谱》、《速写》、《山水人物》、《行书》等等多种校本教材，丰富了教学的内涵。陶瓷艺术家金火明老师主编，由浙江人民美术出

版社出版的中小学陶艺教材（小学版）和中小学陶艺教材（中学版）受到了中小师生的高度评价。如今，专业教师队伍在扩大发展，在校学生人数已是翻了一番。

丁蜀职业高级中学积极支持、鼓励教师在做好教学工作的同时，深入生活，积极创作，在艺术天地里不懈地追求和探索，撷取艺术精华，收获创作成果。邵家声老师的众多作品在各类报刊杂志发表，创作的连环画近百种，曾获得国家级的多种奖项，出版和主编多本画册、专著。金火明老师十多年来创作的陶艺作品近百件，多次获得国家级奖项，其中陶艺作品《分合》获得第二届中国工艺美术大师精品展银奖；陶艺作品《韵》获得2007年度第七届中国民间文艺“山花奖”，是我国工艺美术作品最高奖；陶艺作品《禅空》2007年荣获江苏省首届东方工艺美术之都博览会金奖——“迎春花奖”，此奖是江苏省工艺美术作品最高奖。2006年孙伯春老师作品获得第八届全国陶艺作品展的银奖。如今，丁蜀职业高级中学的美术教育具备较强的整体实力，高水准的教师专业能力，现代化的专业设施，高质量的教学水平，凸显的办学特色，较大的办学规模在全省处在领先的地位。

丁蜀职业高级中学的办学成效已成为全省职业教育快速发展的缩影。在美术教育深入发展的进程中不断扩大特色办学的影响力和辐射力。学校陶艺专业自创办以来，不仅立足于宜兴，为发展地方经济培养一大批陶瓷设计及技术型专业人才，也将先进的办学理念、科学的管理经验、特色的办学优势向外宣传、输出，在1998年至2006年期间接待、培训了来自上海、浙江、安徽及本省的陶艺教师500多人。

一方水土养育一方人才，丁蜀的山水、风情、历史、文化养育了一代又一代丁蜀人，中国古陶器五千年丰厚的陶文化积淀，孕育了艺术教育园地里的一朵奇葩，滋润着丁蜀职业高级中学美术教育特色之花开得更加艳丽、更加灿烂。