

戏/剧/影/视/剧/本/选/

敬亭绿雪

徐国华 著



中国电影出版社

敬亭绿雪

徐国华 著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

敬亭绿雪/徐国华著. —北京:中国电影出版社, 1999. 4

ISBN 7-106-01436-2

I. 敬… II. 徐… III. ①电影文学剧本—中国—当代 ②电视文学剧本—中国—当代 IV. I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09301 号

敬 亭 绿 雪

徐国华 著

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

※

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 8.75

字数: 203000

1999 年 4 月第 1 版 北京第 1 次印刷

ISBN 7-106-01436-2/I. 0216

定价: 15.00 元

作者简介

徐国华 1941 年出生，安徽无为县襄安镇人。毕业于合肥师范学院中文系。任过中学教师、创作辅导员、秘书等职。转入专业创作之后，发表过多部戏剧作品。部分诗歌、小说、散文、报告文学、民间文学及史话作品散见报刊。与人合作的作品有剧本《乌有国王》（获“华东田汉戏剧奖”二等奖）、电视剧《生活的变奏》、《追求》等，并参与省、市《戏曲志》、《曲艺志》、《杂技志》、《中国民间文学集成》的编纂工作。现任芜湖市剧目创作研究室主任、芜湖市剧协副主席、民间文艺家协会主席、通俗文艺研究会副会长，一级编剧，中国剧协、中国民间文艺家协会、中国通俗文艺研究会、中国文艺人才研究会会员，安徽省民间文艺家协会、通俗文艺研究会理事。

序 言

唐 公

在市场经济大潮的冲击下，戏剧创作正处在一个举步维艰的低谷时期。据说全国三百多个地方剧种中，只有二十多个剧种尚能在各地舞台上和观众见面，表示着自己的存在。戏剧事业的艰难，仅此可见一斑。一位很有影响的作家曾感触颇深地说：现在搞创作，必须守得住清贫，耐得住寂寞。否则就会使人心浮气躁，骚动不安。即使写出了作品，也会充满了一股商品气息。如此窘迫的景况下，从事戏剧创作，剧作家们尚能够矢志不渝，不改初衷，坚守自己的事业，这实在是一种难能可贵的品行。

国华同志自 1983 年转入戏剧创作，一直扎根在戏剧园地的土壤之中，16 年来，花开花落，风风雨雨，始终辛勤劳作，笔耕不辍，以他自己对社会、人生、生活的独特感受、体验，写出了多部题材多样、各具特色的影视剧作品，并结集成册，付梓发行。这是作者多年来辛勤耕耘的收获。

细读全书之后，感想颇多，不妨略陈先睹之快。

《太阳每天都是新的》写于 90 年代之初，是一部揭示脑体倒挂，分配不公而造成知识贬值、人才流失的社会问题剧。巨大的内在冲突，推动着整个戏剧情节的发展，内紧外松。人物关系的设置、情节的铺排、渲染、戏剧高潮的走向，都显得井然有序，是一部比较典型的话剧作品。《吉光镇》则以鲁迅短篇小说《长明灯》为主要戏剧情节线，集中了鲁迅其他短篇小说中的一群人物或片段性细节，营造成一部旨在反对封建专制这一具有永久意义的主题话剧。这显然是一个很有见地的尝试。尤其是剧作深层面的内涵，给人留下了很多回味和联想。

《敬亭绿雪》虽然写了一个茶山上的传说故事，但很有神话色彩。全剧一气呵成，清新、流畅。唱词俗中有雅、雅俗共赏。在如何使古装戏更能适合现代人的审美情趣方面，作者也做了一些必要的努力。

电视剧《悠悠寸草心》更着重的是提出了学校、社会、家庭三者之间如何联手共同教育好子女的问题。以母爱般的情怀，从心灵的创伤、情感的交流作为切入点，对如何转化落后学生的思想上的顽疾，作品中作了可喜的探索，并以具体的细节展示给观众。根据这个剧本拍摄的电视剧《十五支红蜡烛》曾在中央电视台播放。

电影剧本《李娃传》根据古典戏曲《绣襦记》作了创造性的改编，着力塑造了一个古代多情、善良而又有见识的风尘女子的形象。励志读书，刻求进取是作者赋予这一形象身上的亮点。而改为悲剧的结尾，在深化人物和揭示封建礼教方面都计高一筹。《范进中举》在今天仍然很有现实意义。到五十多岁才侥幸得中举人的范进，中了进士之后又成为一方的地方长官。然而，范进也就从此蜕变成一个为金钱、权势污染的贪官，不仅“长郡邑不能泽民”，而且连帮助他步入青云的恩人，也不予理睬，成为一个贪赃枉法、忘恩负义的小人。但他毕竟是一介腐儒，在充满险恶的官场上，老奸巨滑、心毒手狠的王举人只消略施小计，便葬送了他的一生，弄到身败名裂、锒铛入狱的地步。这两部作品都具有较强的文学性，显示了作者相当的文学修养。

步入文学创作的国华，也和不少作者一样，也是首先从诗歌起步，并且写了不少清新如画的诗歌作品。这也练就了他以诗的气质来写剧本时而形成的简洁、明快、流畅的艺术风格。并且，在追求更为巧妙的艺术构思，人物个性多层次、多元化的展示，作品整体上的和谐美，也可以看出作者的基本功底。

以上是为序言，也作感想，并与国华同志共勉。

1998年12月

目 录

李娃传(电影文学剧本).....	1
敬亭绿雪(民间传说剧)	63
范进中举(电影文学剧本).....	109
吉光镇(无场次话剧).....	161
悠悠寸草心(电视文学剧本).....	191
太阳每天都是新的(四幕话剧).....	217

电
影
文
学
剧
本

李
娃
传

(一)

古都长安。
巍巍九重城阙。

(二)

城南，风景区曲江池。
一水势如回肠，穿流于青楼翠馆、绿水红桥之间。
绿荫深处隐现一水榭。题款：曲江池。

(三)

镜头中掠过曲江一带诸名胜：紫云楼、芙蓉苑、慈恩寺、杏园、宜春苑……

(四)

宜春苑畔。芳草如茵，繁花迷眼，映入眼帘的红、白各色牡丹，千姿百态，五彩缤纷，姿影洒地，花容焕发。

大道上：车马喧阗，游人不绝，或骅骝翠盖，或从者如云，达官贵人往来其间。

(五)

曲江水边。舞榭歌台之中：箫管不绝，一片传杯弄盏之声。绿荫花影之下：有人折柳赠别，弹泪别离；有人席地而坐，豪饮狂歌。

酒旗高扬，妙龄少妇当垆卖酒；半掩门扉，红颜女子倚门弄姿
……

(六)

临水边的一座小楼。

楼上窗明几净，珠帘高卷。

栏杆处，放着几盆硕大色艳、超凡脱俗的牡丹。案几上焚着一炉檀香。

(七)

一女年方二十，翠冠珠珥，玉珮罗裙，正凭栏而坐，手操瑶琴，在一往情深地弹奏。

琴声清幽哀怨，绵延悠长，如高山流水，空谷行云。

弹到动情处，不觉歌吟起来：

家住长安曲江边，

自小落在红墙院。

好似陌上绿杨柳，

任人采摘任人攀。

自古薄命多红颜，

天生丽质总难全，

纵使冰心洁如玉，

难过冬寒春也寒。

女子唱到“冬寒春也寒”时，反复吟咏，一唱三叹，不觉怅然泪下，抚琴默默无语。

(八)

楼下。一美貌少年，白衣素袍，驻步听琴良久，忽听琴声戛然而止，不免有些惋惜地朝楼上望望。

(九)

楼上。侍女文君捧茶过来。

劝道：“李娃姐姐，今日是三月三，上巳节，合该痛快痛快，何必又伤心落泪呢？”

李娃轻轻叹了一口气，接过杯，拉着文君坐下，说道：

“文君妹妹，我叹息你我流落风尘之中，早晚受妈妈逼迫，强为人笑，终不是做人的生涯。”

文君也轻轻叹口气，仍然劝道：

“姐姐，罢了，心比天高，命如纸薄。只怨你我命运如此，也只好听天由命了！”

李娃有些不悦，望望文君，拭去眼角的泪花，默默无语。

文君也有些不忍起来，安慰说：

“姐姐，不必伤心。但愿姐姐能碰上一个知书识礼的如意郎君，姐姐从良而嫁，也好成全了姐姐这一片冰心！”

李娃叹了一口气，默默无语地站起身来，走到栏杆边，凝眸远眺，心思重重。

(十)

楼下，白衣少年仍站在那里，有些不舍地望着楼上，又对着楼门口“红运楼”三个字望了望。

(十一)

一阵响铃声骤然而至，李娃为铃声所动，扶栏低头向下一看，正好和白衣少年的目光碰在一起。李娃不觉把头一偏，扯着文君回避了。白衣少年却呆呆地望着楼上。

(十二)

一斗鸡奴头戴雕翠金华冠，锦袄，绣襦裤，手执铎拂，驱驷马雕车奔驰而来。

车上金丝笼里，雄鸡站立。

群鸡在笼里竖毛振翼，砺吻磨趾，显示出一副好斗的雄姿。

斗鸡奴策马飞奔，旁若无人，不可一世。

路上行人及摊贩纷纷躲闪，砸锅打碗，一片混乱。

(十三)

一老者挑着担子蹒跚移步，因为慌张，一跤跌在路上。

(十四)

斗鸡奴大怒，跳下马来，扬起鞭子就是几下，斥责道：

“误了圣上斗鸡，该当何罪？”

老者磕头不已，连连求饶。

斗鸡奴余怒未息，上马一挥鞭，冲着老者的担子，驱车轧了过去。

担子压得粉碎，零星小卖撒了一地。

老者坐在地上，痛苦地啼哭。

(十五)

少年怒目望着远去的斗鸡奴，轻轻摇头，向老者走去。

少年扶起老者，掏出白银一锭，安慰老者说：

“老人家，且拿回去作本钱，不要再啼哭了。”

老者拭泪，望望少年，爬起来，深深一揖说道：

“多谢公子仗义！”

(十六)

楼上，李娃与文君在栏杆处眺望着。

李娃不禁暗自点头。

文君也不禁称赞说：

“姐姐，看这白衣公子还很有点侠义心肠！”

李娃也点头说：“扶老济贫，人之美德！”

(十七)

布政里。

高升旅店。

一窗灯火。

白衣少年端坐灯下，情思凝聚，握笔在手。

店主捧上茶来，道：

“郑公子，请用茶！”

郑公子一愣，方清醒过来，谢过店主，铺纸桌上，不禁写出一首诗来。

(十八)

一中年秀才蹑手蹑脚地走进来。

白衣少年仍在玩味诗句，并未发觉。

中年秀才走到桌前，猛地一抽，将诗稿抽在手中，摇头晃脑地吟了起来：

北国有佳人，

一顾倾人城。

愿造黄金屋，

安得佳人临。

白衣少年不免有些羞愧，抢过诗稿，支吾道：

“方兄请坐，请坐！”

方秀才笑嘻嘻地问道：

“元和小弟，哪来的这倾国倾城地佳人，值得你如此地倾心？想来白天郊外曲江之行，定有所遇了？”

郑元和见他说实了，只好承认说：

“只为白天游玩曲江，得以在水边‘红运楼’见一女子，甚慕她神气高远，超妙不凡，写两句聊以为记，别无他意。”

中年秀才忽然神气起来，嘻笑中带有几分惊异地望着郑元和，说：

“元和小弟，天赐良缘，天赐良缘，那‘红运楼’上的女子叫李娃，乃当今长安第一名妓，琴棋书画无一不会，人又绝顶的高雅，非大家巨府难得一见，想不到小弟倒有这个眼力！”

郑元和闻言无语。

方秀才越发得意了，又说：

“郑公子，你家中万贯家私，笼箱里有的是银子，何不去求见一见？”

郑元和已有活动之意，方秀才一把拉住，边拖边说：

“走，到酒店里去喝几杯，慢慢说给你听。”

郑元和只好随他走了出去。

（十九）

曲江水边。

平康里。

红运楼。

郑元和有些犹豫，但已来到门口，只好上门求见。

一侍女领他走了进去。

(二十)

一老姬上来迎接。

郑元和上前一揖：

“妈妈，小生郑元和有礼了！”

老姬还礼道：

“多蒙公子光临，不知有何见谕？”

郑元和道：

“小生来京应举求名，适逢试期未至，欲租一小院以备攻书，不知妈妈容否？”

老姬：“小院尚有空闲，只是狭陋，难容公子贵体，如不嫌弃，有何不可？”

郑元和作揖谢道：“有扰妈妈！”

老姬道：“公子，请！”

(二十一)

老姬和郑元和坐定。

文君献茶。

郑元和捧出白银五十两，说道：

“妈妈，白银五十两，权作酒资，房资另有酬谢，望妈妈笑纳！”

老姬推辞道：

“初次见面，怎好打扰？”

郑元和：“住下之后多有相烦，还求妈妈方便！”

老姬：“不敢，但有所求只管直说。”

郑元和趁机道：

“妈妈，小生确有一求，不知可否？”

老姬：“有何不可？”

郑元和：“愿妈妈引见李娃姐姐！”

老姬起身道：“公子，请随老身上楼！”

(二十二)

李娃卧房。

一张雕花楠木小方桌上摆着四时果品。

李娃与郑元和对坐饮茶。

李娃：“公子到此只为赁屋攻书而来？”

郑元和：“哪里，小生那天楼下听琴，得见姐姐一面，心常在念，只借求屋为名，欲酬仰慕之私！”

李娃：“妾姿质粗陋，岂敢过誉，不知公子高姓大名，府上何处？”

郑元和：“小生郑元和，荥阳人氏，家父现为荥阳刺史。”

李娃：“失敬了，原来是荥阳才子！”

郑元和：“岂敢！”

李娃微微一笑，说道：

“公子，妾虽孤陋寡闻，对荥阳才子郑元和也早有所闻，今日得以相见，万幸万幸！”

郑元和：“姐姐过奖了，姐姐琴声幽雅，格调不凡，人品天然，神韵高远，小生不胜倾慕！”

(二十三)

文君斟酒上来。

李娃端起一杯，道：

“郑公子，这杯酒为你不远千里而来应举求名，祝你功成名就，初次相见，聊以为敬！”

郑元和一饮而尽。

李娃又敬上一杯。元和接过，放在桌上道：

“姐姐，且慢吃酒，元和愿听一曲高山流水，不知姐姐可肯赏