

中國古典文學基本叢書

中華書局

彙校詳注關漢卿集

下冊

中國古典文學基本叢書

彙校詳注關漢卿集 下

藍立蓂校注

中華書局

目錄

上冊

前言

凡例

雜劇

詐妮子調風月

鄧夫人苦痛哭存孝

包待制三勘蝴蝶夢

關大王單刀會

趙盼兒風月救風塵

閨怨佳人拜月亭

中冊

杜蕊娘智賞金線池

關張雙赴西蜀夢

(一)

(一)

(三)

(一〇三)

(二〇一)

(三〇八)

(四〇七)

(五〇三)

(五八九)

(六七五)

望江亭中秋切綰旦……………(七八)

溫太真玉鏡臺……………(八四)

王閨香夜月四春園……………(九八)

感天動地寶娥冤……………(一〇四九)

錢大尹智寵謝天香……………(一一五)

下 冊

山神廟裴度還帶……………(一二三七)

狀元堂陳母教子……………(一三三〇)

尉遲恭單鞭奪槊……………(一三八八)

劉夫人慶賞五侯宴……………(一四八一)

包待制智斬魯齋郎……………(一五五六)

唐明皇啓瘞哭香囊(殘)……………(一六四二)

風流孔目春衫記(殘)……………(一六四七)

孟良盜骨(殘)……………(一六四九)

散曲

小令

【正宮】白鶴子(四首)	(一六五)
【仙呂】醉扶歸「禿指甲」(一首)	(一六五)
【仙呂】一半兒「題情」(四首)	(一六五)
【南呂】四塊玉「別情」(一首)	(一六八)
【南呂】四塊玉「閑適」(四首)	(一六八)
【中呂】朝天子「書所見」(一首)	(一六九)
【中呂】普天樂「崔張十六事」(十六首)	(一六九)
【商調】梧葉兒「別情」(一首)	(一六七)
【雙調】沉醉東風(五首)	(一六七)
【雙調】碧玉簫(十首)	(一六七)
【雙調】大德歌「春」(一首)	(一六八)
「夏」(一首)	(一六八)
「秋」(一首)	(一六八)

「冬」(一首) (二六八三)

【雙調】大德歌(六首) (二六八四)

套數

【黃鍾】侍香金童 (二六八九)

【仙呂】翠裙腰「閨怨」 (二六九二)

【南呂】一枝花「贈珠簾秀」 (二六九五)

【南呂】一枝花「杭州景」 (二六九八)

【南呂】一枝花「不伏老」 (二七〇二)

【中呂】古調石榴花「怨別」 (二七〇九)

【大石調】青杏子「離情」 (二七六)

【越調】鬥鶴鶩「女校尉」 (二七〇〇)

【越調】鬥鶴鶩「蹴鞠」 (二七七)

【雙調】新水令 (二七三二)

【二十換頭】「雙調」新水令 (二七三八)

【雙調】喬牌兒 (二七六二)

【大石調】（失牌名）（殘）	（二七六）
---------------	-------

【般涉調】哨遍（殘）	（二七九）
------------	-------

引用書目	（二七〇）
------	-------

後記	（二八〇）
----	-------

山神廟裴度還帶

說明

《錄鬼簿》、《太和正音譜》、《元曲選》卷首曲目關氏名下著錄。《錄鬼簿續編》賈仲明名下著錄《裴度還帶》，有人因疑此劇非關氏作。

關氏此劇現僅存脈望館鈔本。今用王季烈本、吳曉鈴本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本參校。原本書口標目「山神廟裴度還帶」。總題下有「雜劇」二字，下題「元關漢卿」，今并略去。

劇叙裴度窘迫之中於山神廟拾得韓延幹女用以救父出獄的玉帶，并奉還韓氏母女事。

裴度，字中立，河東聞喜人。新舊《唐書》有傳。王定保《唐摭言》卷四：「裴晉公質狀眇小，相不入貴，既屢屈名場，頗亦自惑。會有相者在洛中，大為縉紳所神。公時造之問命，相者曰：『郎君形神稍異於人，不入相書，若不至貴，即當餓死。然今則殊未見貴處，可別日垂訪。勿以蔬糲相鄙，候旬日為郎君細看。』公然之。凡數往矣。無何，阻朝客在彼，因退游香山佛寺，徘徊廊廡之下。忽有一素衣婦人，致一綈綰於僧伽和尚欄楯之上，祈祝良久，復取玃擲之，叩頭瞻拜而去。少頃，度方見其所致，

意彼遺忘，既不可追，然料其必再至，因為收取。躊躇至暮，婦人竟不至，度不得已，携之歸所止。詰旦復携就彼，時寺門始辟。俄睹向者素衣疾趨而至，逡巡撫膺惋嘆，若有非橫。度從而訊之，婦人曰：『新婦阿父，無罪被繫，昨告人假得玉帶二、犀帶一，直千餘緡，以遺津要，不幸遺失於此。今老父不測之禍，無所逃矣。』度憫然，復細詰其物色，因而授之。婦人拜泣，請留其一，度不顧而去。尋詣相者，相者審度聲色頓異，大言曰：『此必有陰德及物。此後前途萬里，非某所知也。』再三詰之，度偶以此言之，相者曰：『只此便是陰功矣。他日無相忘，勉旃，勉旃！』度果位極人臣。」

頭(二)折

(冲末王員外同旦兒(二)、净家童上)(王員外云)耕牛無宿料，倉鼠有餘糧。萬事分已定，浮生空自忙。自家汴梁人氏，姓王，名榮，字彥實。嫡親的兩口兒，渾家劉氏。我在這汴梁城中開着個解典庫，家中頗有資財，人口順呼喚做王員外。此處有一人，姓裴，名度，字中立。他母親是我這渾家的親姐姐，不想他兩口兒都亡化過了。誰想此人不肯做那經商客旅買賣，每日則是讀書，房舍也無的住，說道則在那城外山神廟裏宿歇(三)。大嫂！(旦兒云)員外，你有甚麼說？(員外云)我幾番着人尋那裴度來，與他些錢鈔，教他尋些買賣做，此人堅意的不肯來。(旦兒云)說他傲慢，你管他做甚麼！(員外云)看着他那父母的面上，假若來時，你多共(四)少與他些錢鈔。我着人尋他去，人說道今日來，若來時，我自有個主意。(正末上，云)小生姓裴，名度，字中立，祖居是這河東聞喜縣人氏。小生幼

習儒業，頗看詩書，爭奈〔五〕小生一貧如洗。這洛陽有一人，乃是王員外，他渾家是小生母親的親妹子。俺姨夫數次教人來喚，小生不曾得去。小生離了家鄉，來到這洛陽，尋了數日，今日須索走一遭去。想咱〔六〕人不得志呵，當以待時守分。何日是我那發迹的時節也呵〔七〕！

【仙呂點絳脣】我如今匣劍塵埋，壁琴土蓋，三十載。憂愁的髭鬢班〔八〕白，尚兀自〔九〕還不徹他這窮途債。

【混江龍】幾時得否極生泰？看別人青雲獨步立瑤階〔一〇〕，擺三千珠履〔一一〕，列十二金釵〔一二〕，我不能勾丹鳳樓前春中選〔一三〕，伴着這蒺藜沙上野花開。則我這運不至，我也則索寧心兒〔一四〕耐。久淹在桑樞甕牖〔一五〕，幾時能勾〔一六〕畫閣樓臺？

（正末〔一七〕云）有那等人道：「裴中立，你學成滿腹文章，比你受窘時，你投托〔一八〕幾個相知，題上幾首〔一九〕詩，也得些滋潤〔二〇〕也。」您那裏知道也〔二一〕！

【油葫蘆】我則待安樂窩中且避乖〔二二〕，爭奈我便時未來〔二三〕！想着這紅塵萬丈困賢才，那個似那魯大夫親贈他這千斛麥〔二四〕？那個似那龐居士可便肯放做來生債〔二五〕？自無了田孟嘗〔二六〕，有誰人養劍客？待着我折腰屈脊的將詩賣，怕不待要尋故友、訪吾儕？

【天下樂】好教我十謁朱門九不開，我可便難也波禁、難禁那等朽木材：一個個鋪眉苦眼妝些像態〔二七〕，他肚腸〔二八〕細，胸次〔二九〕狹，眼皮薄〔三〇〕，局量窄。（正末〔三一〕云）此等人本性難移，〔唱〕可

不道他山河容易改？

（正末〔三〕云）可早來到也。報復去，道有裴中立在門首。（家童云）你則在這裏，我報復去。員外，有裴中立在門首。（員外云）着他過來。（家童云）理會的。員外着你過去。（正末〔三〕見科，云）姨夫姨娘請坐，受您侄兒幾拜。（旦兒云）裴度，想你父母身亡之後，你不成半器，不肯尋些買賣營生做，你每日則是讀書。我想來，你那讀書的窮酸餓醋有是麼好處〔四〕？幾時能勾發迹也！（正末云）姨娘不知，聖人云：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟。」小生我雖居貧賤，我身貧志不貧。（員外云）大嫂，人說他胸次高傲，果然如此！我雖不通古今，你是讀書人，你說那爲人的道理我是聽咱〔五〕。（旦兒云）誰聽你那之乎者也的〔六〕！

【那吒令】正人倫、傳道統，有堯之君大哉；理綱常、訓典謨，是孔之賢聖哉；邦反玷、樹塞門，敢管之器小哉〔七〕。整風俗、遺後人，立洪範、承先代，養情性、抱德懷才〔八〕。

（旦兒云）懷才，懷才，你且得頓飽飯吃者〔九〕！

【鵲踏枝】則我這齋鹽運〔一〇〕怎生捱！時難度與興衰〔一一〕。配四聖十哲〔一二〕，定七政三才〔一三〕，君聖明威伏了四海，敢則他這廟堂臣八輔三台〔一四〕。

（旦兒云）你空有滿腹文章，你則不如俺做經商的受用。你這等氣高樣大〔一五〕，不肯來俺家裏來；你便勤勤的來呵，我也不趕你去也〔一六〕。

【寄生草】則我這窮命薄如紙，您侯門深似海，空着我十年守定青燈捱〔一七〕！我若是半生不

徹〔四〕黃齋債，我穩情取〔咒〕一身跳出紅塵外。（員外云）看你這般窮嘴臉，知他是幾時能勾發迹！（唱〔五〕）你休笑這孤寒裴度困閭閻〔五〕，（帶云）則不〔五〕小生受窘，（唱）尚兀自絕糧孔聖居陳蔡〔五〕。

（員外云）大嫂，你聽他，但開口則是攀今攬古。（旦兒云）裴度，你學你姨夫做些買賣，你無本錢，我與你些本錢，尋些利錢使，可不氣概？不强似你讀書，有是麼好處〔五〕！

【後庭花】你教我休讀書，做買賣，你着我去酸寒，可便有些氣概。你正是那得道誇經紀，我正是成人不自在。（旦兒云）他〔五〕窮則窮，則是胸次高傲。（唱〔五〕）我胸次捲江淮，志已在青霄雲外。嘆窮途年少客，一時間命運乖，有一日顯威風出淺埃〔五〕，起雲雷變氣色。

【青哥兒】我穩情取登壇、登壇爲帥，我掃妖氛息平蠻貊，你看我立國安〔五〕邦爲相宰。那其間日轉千階，喜笑盈〔五〕腮，挂印懸牌，坐金鼎蓮花碧油幢〔五〕，骨刺刺的綉旗開。恁時節您看我敢青史內標名載！

（旦兒云）我本待與你頓飯吃，你這等說大言，我也無那飯，也無那錢鈔與你，你出去！（正末云）小生但得片雲遮頂〔六〕，不在他人之下。（旦兒云）看了你這般嘴臉，一世不能勾發迹，出去！（正末云）好無禮也！你數番交〔六〕人來請我，來到這裏，將這等言語輕慢小生！罷、罷、罷！我凍死餓死，再也不上你家門來〔六〕！

【尾聲】他則是寄〔四〕着我這紫羅欄，放着我那黃金帶，想「吾豈匏瓜也哉」〔五〕！更怕我辱

末〔六〕了您門前下馬臺！有一日列簪纓畫戟門排，瓊林宴花壓帽檐歪，天香〔七〕惹宮錦襟懷，你看我半醉春風笑滿腮；我將那紫絲纒慢擺，更和那三檐傘雲蓋，放心也〔八〕，我不道的〔九〕滿頭風雪却回來！（下）

（員外云）大嫂，裴度去了也。（旦兒云）去了也。（員外云）他敢有些怪我？（旦兒云）可知里〔七〕。（員外云）大嫂，你不知道，恰纔我見裴度，此人非〔七〕小可，此人當來〔七〕必然崢嶸有日。我自有個主意了也，他如今怪我，久以後致謝我也遲里〔七〕！今日無甚事，我去白馬寺中走一遭去。（下）（旦〔七〕云）安排茶飯，等員外來家食用，我且回後堂中去。（下）

校 注

〔一〕頭 隋樹森本、王季思本改作「第一」。

〔三〕旦兒 元劇角色名。扮演年輕婦女。王驥德《曲律》卷三「論部色第三十七」：「元雜劇中，名色不同，末則有正末、副末……旦則有正旦、副旦、貼旦（即副旦）、茶旦、外旦、小旦、旦兒（即小旦）。」

〔三〕宿歇 睡。《宋人話本七種·菩薩蠻》：「便是郡王府裏喚去半日，未晚就回，又不在府中宿歇，此奸從何而來？」

〔四〕共 或。《梨園樂府》卷上鄧玉賓套數【中呂】粉蝶兒：「若是更損賢良，欺忠孝……只爭個遲共早，終須報。」

〔五〕柰 北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本改作「奈」。按，柰，同「奈」。參見《調風月》第一折校注〔九〕。除別本外，北本、吳本、王本、王本後同，不另出校。

〔六〕啗 王季烈本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本改作「咱」。按，啗，咱們。參見《哭存孝》頭折校注〔三四〕。後同，不另出校。

〔七〕何日是我那發迹的時節也呵 王季烈本、隋樹森本、北京大學本、吳國欽本、王學奇本、王季思本下補「〔唱〕」。

〔八〕班 王季烈本、隋樹森本、吳國欽本、王學奇本、王季思本改作「斑」。按，班，通「斑」。《文選》卷五十七潘安仁《夏侯常侍誄》：「班白携手，何歡如之！」

〔九〕尚兀自 還。息機子本高文秀《諱范雎》二折：「〔正末云〕……恰纔正飲酒之間，一般書生說起太公事來。俺想他遇不着那文王呵，這其間〔南呂一枝花〕尚兀自垂釣在渭水濱，獨坐在磻溪岸。」

〔一〇〕瑤階 玉階。王嘉《拾遺記·炎帝神農》：「築圓丘以祀朝日，飾瑤階以揖夜光。」

〔一一〕三千珠履 代指衆多的門客。《史記·春申君列傳》：「春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履以

見趙使。」珠履，珠飾的鞋。

〔三〕十二金釵 指衆多的妃嬪或姬妾。《全唐詩》卷四六九長孫佐輔《古宮怨》：「三千玉貌休自誇，十二金釵獨相向。」

〔三〕我不能勾丹鳳樓前春中選 王季烈本「勾」改作「穀」。後同，不另出校。王季思本改作「够」。按，勾，通「够」。參見《調風月》第二折校注〔二六〕。丹鳳樓，泛指皇宮內的樓閣。闕名氏《射柳捶丸》二折陳堯佐白：「若破了虜寇，得勝而回，那其間凌烟閣上標名，丹鳳樓前畫影，書入青史，萬代流傳，古今不朽也！」春中選，唐宋科舉考試，例在春季，故云。《舊唐書·職官志二》：「凡大選，終於春季之月……有春中下解而後集，謂之春選。」

〔四〕寧心兒 安心。古名家本喬夢符《詩酒揚州夢》三折〔煞尾〕：「你題情休寫香羅帕，我寄恨須傳鼓子花。且寧心，度歲華，恐年高，家道乏。」

〔五〕桑樞甕牖 桑木爲門，破缸做窗。形容居住簡陋。樞，門軸，代指門；牖，窗戶。《莊子·讓王》：「原憲居魯，環堵之室，茨以生草，蓬戶不完，桑以爲樞而甕牖。」

〔六〕勾 吳國欽本、王季思本改作「够」。參見校注〔三〕。除別本外，吳本、王本後同，不另出校。

〔七〕正末 王季烈本、隋樹森本刪。

〔八〕投托 投靠。《董解元西廂記》卷二〔小石調〕〔花心動〕：「可憐自家，母子孤孀，投托解元子

個！」

〔一九〕首 王季思本誤作「句」。

〔二〇〕滋潤 報酬。

〔三一〕您那裏知道也 除吳曉鈴本外，各本下補「唱」。

〔三二〕我則待安樂窩中且避乖 安樂窩，宋邵雍居室名。《宋史·邵雍傳》：「初至洛，蓬蓽環堵，不蔽風雨，躬樵爨以事父母。雖平居屢空，而怡然有所甚樂，人莫能窺也。……富弼、司馬光、呂公著諸賢，退居洛中，雅敬雍，恒相從游，爲市園宅。雍歲時耕稼，僅給衣食，名其居曰『安樂窩』，因自號『安樂先生』。」避乖，躲避人我是非。乖，乖戾。《太平樂府》卷一徐再思小令『雙調』殿前歡『觀音山眠松』：「老蒼龍，避乖高卧此山中。歲寒心不肯爲梁棟，翠蜿蜒俯仰相從。」參見《玉鏡臺》第四折校注〔六〕。

〔三三〕爭奈我便時未來 王季烈本「便」字奪。按，便，猶是。參見《救風塵》第一折校注〔六〕。時，時運。《史記·項羽本紀》：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮雖不逝。」

〔三四〕魯大夫親贈他這千斛麥 魯大夫，三國時吳國魯肅。《三國志·吳書·魯肅傳》：「家富於財，性好施與。……周瑜爲居巢長，將數百人故過候肅，并求資糧。肅家有兩困米，各三千斛，肅乃指一困與周瑜。瑜益知其奇也，遂相親結，定僑札之分。」

〔三五〕 龐居士可使肯放做來生債。據傳，唐襄陽居士龐蘊，樂善好施，常放債而不索還。一日，忽聞家中驢馬作人語，原來都是前生欠債，今作驢馬填還。龐大驚，以謂平日所行善事，皆放做來生之債，即放驢馬，焚田宅券，挈家入鹿門山。明劉君錫有雜劇《龐居士誤放來生債》叙其事。

〔三六〕 田孟嘗 田文。戰國時齊國貴族。襲其父田嬰爵，封於薛，稱薛公，號孟嘗君。被齊湣王任爲相國，以善養士著稱。曾聯合韓、魏，先後打敗楚、秦、燕三國。《史記》有傳。

〔三七〕 一個個鋪眉苦眼妝些像態 吳國欽本、王季思本「妝」改作「裝」。按，妝，假裝。參見《蝴蝶夢》第一折校注〔三三〕。鋪眉苦眼，眉眼下垂，形容裝模作樣。闕名氏《村樂堂》三折「醋葫蘆幺篇」：「打官司處使不着你粉鼻凹，靦不的鋪眉苦眼喬勢殺。」像態，樣子。息機子本武漢臣《玉壺春》三折「上小樓」：「靦不的千般像態，十分叵耐。」

〔三八〕 肚腸 心胸。元刊本鄭廷玉《看錢奴》一折「六么序么」：「你自尊自大無高下，真乃是井底鳴蛙，窮漢肚腸些娘大。」

〔三九〕 胸次 心胸。王實甫《芙蓉亭》殘折「元和令」：「他那般氣昂昂胸次捲江淮，你可是酒腸寬似海。」

〔四〇〕 眼皮薄 眼界淺。

〔四一〕 正末 王季烈本、隋樹森本刪。