

應代書法大家
行書技法要訣
叢書

張

敏

編

著

王

铎

行書技法要訣

湖

南

文

藝

出

版

社

· 张敏 编著 · 湖南文艺出版社



王羲之行书技法要诀

张敏题



图书在版编目 (C I P) 数据

王铎行书技法要诀 / 张敏编著. — 2版 (修订版). — 长沙:
湖南文艺出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-5404-2003-1

I. 王… II. 张… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第040251号

王铎行书技法要诀

张 敏 编著

责任编辑: 欧阳强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南凌华印务有限责任公司印刷

*

2007年7月第1版第1次印刷

开本: 850×1168mm 1/16 印张: 5

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-5404-2003-1

定价: 10.00 元

本社邮购电话: 0731—5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

71	63	56 52	41	35	15 5	1
王铎行书选字放大	王铎行书名迹赏析	王铎行书的章法特点	王铎行书的结构特征	王铎行书的用笔特色	王铎行书的笔画写法	前言
	一 王铎行书轴(四幅)(63)	一幅式多样, 多为条幅(56)	一 欹侧多变(41)	一时正时侧, 变化多端(35)	一点画(15)	一 王铎简介(1)
	二 为浩熙贤契书联(67)	二 左右倾伏, 摇曳多姿(60)	二 向背成势(43)	二 折多于转, 方多于圆(36)	二 横画(18)	二 王铎对行书的主要贡献(1)
	三 蕤华诗卷(68)	三 大小交错, 或断或连(61)	三 疏密有致(44)	三 提按顿挫, 法度严谨(37)	三 竖画(21)	三 王铎行书的学习方法(4)
		四 行行分明, 间距不一(61)	四 轻重结合, 疾涩相间(38)	四 燥润相映, 对比强烈(39)	四 撇画(24)	
			五 长短参差(47)	五 干燥相映, 对比强烈(39)	五 捺画(27)	
			六 大小错落(48)	六 敏而好古, 自出新意(40)	六 挑画(29)	
			八 避免雷同(50)		七 钩画(30)	
					八 转折(34)	

前言

一 王铎简介

王铎，生于明神宗万历二十年，卒于清世祖顺治九年，即公元一五九二年——一六五二年，享年六十一岁。字觉斯，又字觉之，号痴庵、蒿樵、石樵、十樵、雪山道人、龙湫道人等，别署「烟潭渔叟」，河南孟津人，故人称「王孟津」。明天启元年（公元一六二一年）乡举，天启二年进士，连科及第，考授翰林庶吉士，累官至礼部尚书。崇祯十七年（公元一六四四年），崇祯吊死煤山，他避地南京，拥立福王，擢东阁大学士。翌年，南京陷落，与福王同被执，降清。入清后，为《明史》副编修，后为礼部左侍郎、礼部尚书。卒，追赠太保，谥文安。

王铎于诗文书画，无所不能，尤以书法著称。其书法诸体皆精，尤以行草书见长。他崇尚古法，集百家之长，成自家面目，以其雄强豪迈之书风，标领书坛。在明末清初，书法大家叠起，如黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山等，将中国书法发展推向一个新的高峰时期。其中成就最高、影响最大的，当首推王铎了。

王铎传世书法作品极多，著名的有《行书诗册》《秋兴诗》《杜诗》《诗稿》《临各家诗》《投语谷上人》《见花迟诗》《拟山园帖》和《琅华馆帖》等。《清史稿》卷七十九有传。

二 王铎对行书的主要贡献

当我们翻开当今的书法报刊，参观展览，就会发现热爱王铎书法的人众多，这不是一种奇怪的现象，而是王铎无愧为一大大师。他是一个绝对尊重传统，又具有很强现代意识的大家，他的书法将传统与其个人表现极好地统一起来，使其书法艺术永放光芒，爱的浪潮一浪高过一浪。下面我们从五个方面来具体谈谈王铎对行书的贡献。

(一) 对取法发表了新的见解。王铎在学习书法时深深体会到了崇尚古法的好处，发出「登五岳然后知山，浮海澳然后知海」之感叹，他一生习古非常勤奋，他说「余从事书艺数十年，皆本古人，不敢妄为，故书古帖日多。」我们从其传世书作中可以看到，有相当一部分是临习古人力作。他的法古思想更是妙语惊人，引人深思。在取法上，他强调「师古」的重要性，在《琅华馆帖册跋》中说：「书不师古，便落野俗一路，如作诗文，有法而后合。所谓不以六律，不能正五音也。如琴棋之有谱……故善师古者不离古、不泥古。必置古不言者，不过文其不学耳。」他提出「师古」又必须以魏晋书法为宗，「书不宗晋，终入野道。」他说「予书独宗羲、献」，又说「怀素、高闲、游酢、高宗一派，必又参之篆籀、隶法，正其讹画，乃可议也。慎之！慎之！」学书不仅要宗晋，还要上溯高古，参合篆、隶笔法，强其筋骨，增其朴厚气息。他又认为要免除书法之「俗笔」，不仅要学帖，而且要习古碑书法，他说「学书不参通古碑书法，终不古，为俗笔也。」他针对时人不习古，多嗜今，追随时流，沾染「嫩弱俗稚」的弊病，发表了自己的看法，找出了原因之所在：「今易古难，今浅古深，今平古奇，今易晓古难喻，皆不学之故也。」「书法贵得古人结构。近观学书者，动效时流。古难今易，古深奥奇变，今嫩弱俗稚，易学故也。」他身体力行，取法高古，终其一生。

王铎习古而不泥古，他习古的目的是为了创新，他对传统进行了重新认识，并采取重建与创造，他的这种创造精神我们从他的书法作品中可以清楚地看到。

(二) 对线条赋予了新的活力。高超的笔法直接反映在各种优美的点画线条中。王铎为了追求变化丰富、具有不同性格的线条，在用笔上不拘于一法，时正时侧，时提时按，时顿时挫，或锋芒毕露，或隐锋收笔，或扭锋弯曲，或戛然而断……变幻无穷。使我们觉得王铎在运笔的过程中，既有一种不可遏制的推动力，同时又有一种反掣力使其运笔不是一味的往前冲，这种在运笔过程中的「推动力」与「反掣力」相互作用，所表现出的点画线条不单单是苍老遒劲、刚劲有力，而且使趣味性大大丰富了，活力大大增强了。正如清康有为评王铎书法之用笔「笔鼓宕而势峻密，真元明之后劲」。

(三) 对结字开创了新的领域。王铎是惯于弄险而又善于抢险的结字高手，给行书结字开创了一个崭新的领域。他的「险」集中表现在一个「纵」字上。在进行行书的创作时，他顺笔之势，极大地限度地夸张欹侧、曲直、向背、疏密、虚实、参差等结构对比，使之恰到好处。例如在欹侧的夸张上，字与字之间时而左欹，时而右侧，同一个字的上下二部、左右二部或左倾，或右倾，欹侧多变，四面出击。有时在某一幅作品中，连续数字一欹再欹，一纵再纵，抒泄无遗。但过于放纵，易失之野。孙过庭在《书谱》中说：「初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。」王铎深深地懂得这个道理，他在作品中巧妙地嵌入平整之字，用平整之字将其稳稳托起，将这一匹匹脱缰的野马拴住，一发不可收拾的洪流遏住，使其在矛盾的运动中达到和谐与统一。

(四) 对墨色运用了新的手法。王铎对于墨色的最大贡献可以说是他将「涨墨法」的运用发挥得淋漓尽致。「涨墨法」源于何时，无从考证，历史上运用「涨墨法」的书法家并不多见，运用得好的更属罕见。涨墨者，即通过巧妙的方法，饱蘸过量的水墨，下笔沉重并任其晕化成团，涨出之墨并不会使单个字之笔画混淆不清，而是字之墨色浓淡相杂，虚实相间，饶有情趣。从王铎的行书作品中可以看出「涨墨法」所表现出来的整体效果：蘸墨落笔后的第一字墨最浓，涨出之水墨也最多，以后渐次渐燥，直至墨尽重新蘸墨，所以通篇是浓淡相间，燥润相映，极有层次，变化无穷，耐人寻味，从而大大增强了人的视觉感，大大丰富了书法的色彩感。

(五) 对章法拓宽了新的空间。为了拓宽章法新的空间无疑是王铎一生中的又一追求。在他之前，章法的空间的伸展，在有限的宣纸内，一般是或向左右伸展，或向上下延伸，而王铎则大不一样，他所表现的章法则是向四面八方拓展，使有限的空间变大了。那么他这种向四面八方拓展的空间又是如何表现的呢？我们知道「势」是架着结构与章法之间的重要桥梁，王铎极其高明地运用了疏密、错落、开合、欹侧等手段来营造一个良好的「势」之气氛。例如在欹侧之势的运用上，他的作品中从未有连续二字朝向同一方向倾斜，如果上字右倾，下一字必定左斜，或插一相对平整之字，或在数字连续或左或右欹侧后再以平正之字托

起，且字之倾斜角度不一。有时又突然将某一字移位，使平行轴线得到改变，我们找不到他的作品中有哪一行是笔直的，行气仍却十分畅通，给人有一种时刻在动荡变化的感觉。

三 王铎行书的学习方法

(一) 多看多思，理解王铎行书的奥妙。王铎行书博大精深，在「王铎对行书的主要贡献」中我们作了一些简要的阐述，这只能起一个「引路」的作用，如果要真正理解王铎行书的奥妙，必须要在实践中仔细观察，反复揣摩，方能「登堂入室」。

(二) 零整结合，掌握临习正确的方法。零整结合，即「化整为零，变零为整」，这是初学者二种比较理想的临习方法。「化整为零」是指选择王铎行书中具有一定代表性的字加以临习，通过对这些字的临习，掌握其用笔、结构等特点。「变零为整」是指通过临习这些有代表性的字，从中吸取营养后，再去通篇临习王铎行书的原迹，从中掌握谋篇与布局。

(三) 正本溯源，开拓行书学习的视野。王铎一生遍临无数书法大家的名碑名迹，尤其推崇「二王」、米芾书法，晋以后，最得「二王」书法精髓的，莫过于米芾、王铎二人。所以我们在学习王铎书法时，一定要多研习古人书法妙迹，尤其要对「二王」、米芾书法作深入研究。并与王铎书法多比较，这样会使你的视野更加开阔，进步也会更快一些。

王铎行书名迹欣赏

白石島
嵌巖入混
茫煙道亦多
疆遠趣歸
伊嶮幽情肆

释文

白石島（島）

嵌巖（岩）入混

茫，煙（烟）道亦無（无）
疆。遠（远）趣歸（归）

伊嶮。幽情肆

允臧紅裕資
筆格玄杵
借糧糴終
頂無東灞年
年花滿牀

允臧。紅（紅）裕資（資）

筆（筆）格，玄杵

借損糧（損糧）。絕

頂無東（絕頂无东）灞，睽[年]
年花滿牀（滿床）。

題蕉軒
徐入歸丘壑
曲廊邃未
徑豈知數丈
影散作萬

題（題）蕉軒（軒）

徐入歸（歸）丘壑，

曲廊邃未

經（經）。豈（豈）知數（數）丈
影，散作萬（萬）

年青形色
 隨天沃虛靈
 帶雪聽德
 音膠耳何
 用住沙汀

年青。形色

隨（隨）天沃，虛靈（靈）

帶（帶）雪聽（听）。德

音膠（胶）不已，何

用住沙汀。

失道終夜行
 陵上衆山
 雲照今方喻
 蕭疎動旅
 魂泉如鵲鳴

失道終(終)夜行
 陵上衆(衆)山

雲(云)照今方喻,

蕭疎動(蕭疎動)旅

魂。泉如鵲鳴(鵲鳴),

關山帶冕
旒尊云海前
朝碣侯尋
複道垣幸
逢白石映旁

關（斗），山帶（帶）冕
旒尊。不識（識）前
朝碣，誤尋（誤尋）
復（復）道垣。幸
逢白石映，旁

引出坤門
碩人
祿薄情多付
母然離岫雲
碩人
身
灌木

引出坤門（門）。

碩（碩）人

祿薄情多付，

母然離（離）岫雲（云）。

碩（碩）人與（與）灌木，

空綠吹中分面
目慙丹腹兒
童笑櫛文化
心知所養夢
外落紅(紅)曛

空綠(綠)欲中分。面

目慙(慙)丹腹，兒(兒)

童笑櫛文。化

心知所養(養)，夢(夢)

外落紅(紅)曛。

華嚴寺高郵
 一丘水象擁石性
 暗中回深靜如
 相合蕭條亦可
 哀日蒸龍藏

華嚴（華严）寺高郵（郵）
 一丘水象擁（拥），石性
 暗中回。深靜如
 相合，蕭條（萧条）亦可
 哀。日蒸龍（龙）藏