

《中国现代文学三十年》

学习指导

温儒敏 编著

ZHONGGUO XIANDAIWENXUE
SANSHI NIAN XUEXI ZHIDAO

可与教育部指定重点教材《中国现代文学三十年》（修订本）或其他通行的现代文学教材配套使用

每章内容包括「学习提示与述要」、「知识点」、「必读作品与文献」、「评论节录」和「思考题」五方面，一百三十多道思考题均有「重点提示」。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

《中国现代文学三十年》 习指导

ZHONGGUO XIANDAIWENXUE
SANSHI NIAN XUEXI ZHIDAO



温儒敏 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《中国现代文学三十年》学习指导/温儒敏编著. —2版. —北京:北京大学出版社, 2007. 8

(博雅大学堂·中国语言文学)

ISBN 978-7-301-12659-2

I. 中… II. 温… III. 现代文学 - 文学史 - 中国 - 高等学校 - 教学参考资料 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 130946 号

书 名:《中国现代文学三十年》学习指导

著作责任者:温儒敏 编著

责任编辑:张凤珠

标准书号:ISBN 978-7-301-12659-2/I·1974

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者:三河市新世纪印务有限公司

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

650 × 980 毫米 16 开本 27.25 印张 461 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

本书的特色与功能

本书是中国现代文学课程的教学参考用书,也是教育部重点教材《中国现代文学三十年》的配套书。原书名是《中国现代文学课程学习指导》,2001年出版后有7次印刷,很受读者欢迎。不少学校指定本书为教学参考书,而众多报考现代文学研究生的考生,复习时也很看重本书。看来这本辅助教材的编写出版,还是必要的。为了更好地满足教学需求,决定对该书做些修订,并更名为《〈中国现代文学三十年〉学习指导》,以突出配套的特色。其实现代文学课程结构大同小异,若使用其他版本教材,本书同样可以搭配使用。这里介绍一下本书的特色、功能和使用注意事项。

中国现代文学是各大学中文系的必修课,一般都在低年级开设。因为内容比较多,刚踏进大学校园不久的年轻的学生,又还没有文学理论及其他相关知识的准备,学习这门课可能有诸多困难。现今各种现代文学史教材,又都偏重历史线索的勾勒,而不大考虑大学低年级学生的知识结构特点,所以,老师的讲授和学生的学习都碰到一个既要使用教材,又要照顾循序渐进,逐步提高的问题。就钱理群、吴福辉与笔者所合作编写的《中国现代文学三十年》这部教材来讲,学术性较强,而对于一般大学低年级的同学,也可能深一些,内容繁复一些。其他几种比较通行的现代文学教材,也有类似的情况。所以不少老师与同学都希望能有一本指导学习的书,与教材配套,根据低年级学生的知识结构特点,指导他们阅读作品、理解教材与听老师讲授,以学会鉴赏评论作品,逐步养成审美的能力和文学史眼光。具体一点来说,能辅导同学有效地预习、复习和参加考试。这本课程学习指导,就是为此目的而编写的。本书适合本科生选修中国现代文学课程时使用,也方便教师备课,亦可作为电大、自考,特别是报考研究生的辅导用书。

本书分为29章,相当于29个课题。这划分大致参考了教育部指定的

现代文学教学大纲,并依据教育部推荐教材《中国现代文学三十年》的章节结构与基本内容,因为29章基本上已囊括现代文学教学的主要课题,若配合其他版本教材,本书内容只需稍加调整即可。

本书每一章都包括如下五方面的内容,即:学习提示与述要、知识点、思考题、必读作品文献以及评论节录。下面分别介绍其内容特色、功能与使用方法。

(1) **学习提示与述要**。主要介绍每一课题的基本内容,以及学习的重点与难点。由于教学改革的需要,目前许多大学中文系的现代文学课都压缩了课时。因此,讲授与学习,都只能以作家作品为主。“学习提示与述要”除了概述每一章的基本内容外,力图根据学生的一般理解能力与课程的安排,建议哪些应作为重点要求,哪些只需知识性的了解,哪些可偏重审美鉴赏,哪些应着重引发理论分析,还有哪些应和其他章节的论述联系起来作整体的思考,等等,以帮助学生在听课和自学时,能尽快掌握要领,进入情况。对一些重点和难点问题,还提示了思考与回答的角度与要点,有的还简略地示范了析例与方法。

(2) **知识点**。列出每一课题所应大致掌握的文学史常识,包括作家作品、社团流派、文学思潮等方面。不一定要求全都有深入的讨论,只需要一般的了解,作为知识面的拓展,有助于增加文学史的感觉和对重点文学现象的理解。复习考试中常有名词解释、填空或简答题,“知识点”主要就涉及这方面的内容。

(3) **思考题**。每一课题都设计有几道“思考题”,题型不尽相同,难易程度不一,有的偏于文学史现象的概括,有的偏于作品的审美赏析,有的是对个案的深入评判,有的则要求对文学理论的理解发挥。设计中充分考虑到课程内容深浅的安排与学生思考能力的逐步提高,照顾到循序渐进的教学规律。修订本与旧版本最大的不同,是重新调整增加了思考题,总的加大了难度,但又给不同类型学校和学生的需求留足空间。其中不少参照了北大和各重点大学期末考试或者研究生入学考试的试题。修订本还对每一道题的思考角度、方法与要点,都做了简要的提示。大多数思考题都是论述性的,主要考察和训练对文学作品与文学史现象的感悟、审美以及阐释的能力,除了某些知识性内容需要记忆,更多的还是要有自己的感觉、体验与理解,一般没有所谓标准答案,我们也有意不提供完整的答案,而只是提示要点,同学们完全可以放开思路,大胆发挥,避免被框住思维。多数思考题都

附录在相关的各章后面,方便学生预习或者复习。另有一些属于综合性的题目,虽然也附在相关的各章之后,但其内容范围涉及其他不同章节,甚至需要学完整个现代文学史,有了整体认识后才能较好地论述的。这类思考题一般难度较大,适合高年级学生与报考研究生的同学,对此一般也都做了提示。

(4) **必读作品与文献。**学习文学史不能满足于听课与读教材,同时必须读大量的作品与文献。获得相关的文学史感觉与审美体验,掌握必要的材料,是学好这门课的前提,也是学科训练的必要过程。书中每一课题都列出了最低限度的基本书目,要求必须读完。所列书目大都考虑到便于同学查找。除了少量需从作家的文集或选集中去找,大部分都可以从如下几种书中找到:

①《中国现代文学作品精选》(严家炎 孙玉石主编,北京大学出版社出版);

②《中国现代文学史参考资料》(北大等院校中文系编,上海教育出版社出版);

③《百年中国文学经典》(谢冕 钱理群主编,北京大学出版社出版);

④《中国新文学大系》(第一个十年的十卷本,良友图书公司出版,有上海文艺出版社影印本;后两个十年的两套《大系》,上海文艺出版社出版)。

(5) **评论节录。**配合每一课题还摘录了学术界、评论界的有关研究成果,包括不同角度、方法的代表性的学术论点和那些有创见的作家作品分析。“评论节录”是为了让学生在写作业和写论文时,了解相关领域或课题的研究状况,从其中所列举的观点与论述中得到启发;也可以方便教员备课,充分利用学术界既有的成果去丰富讲授内容,或者利用某些学术观点在课堂上引发讨论。这些论点摘录不求面面俱到,而是重点考虑配合教学的实际需要,因此所节录的内容大都是为学界比较认同,而又适合“转化”到教学中去的;但也尽可能介绍一些有经典性或前沿性的成果,以利于活跃教学的思维,拓宽学生的学术视野。这次修订增加了一些评论节录,让学生了解相关领域的研究状况,从例举的观点中得到启发,也方便教师备课,用新的学术成果去丰富授课内容。不过,“评论节录”毕竟是“节录”,限于篇幅,可能难于展现原有论述的语境与全貌,所以,宁可当书目来看。应鼓励学生尽可能找原文来读,防止以偏概全,还可以增加思考的学术含量,引发问题探讨;有意往研究方面发展的学生,包括自学者和报考研究生的读者,正好可

以顺藤摸瓜,按评论提示的书目去找相关的著作来阅读思考,逐步摸索进入研究的门道。

修订本书后还特别附录了有关现代文学各类考试的试题,主要是提供某些题型,便于学生复习。另有一篇《关于现代文学课程的复习与考试》,是笔者和一些报考研究生同学的对谈,内容涉及考研的课程、专业课的要求、考题类型以及如何解决复习中常碰到的问题,等等。

此书编写的过程中,编者正为北大文科试验班讲授现代文学课程,可以说此书的编写也带有试验的性质。希望能得到专家和读者的批评指正。

这次修订得到一些学者和博士生的鼎力支持,他们参与了各章思考题提示要点的撰写,以及某些研究论著节录的增补,这里特别要对他们深表谢忱。他们是:李宪瑜(首都师范大学文学院副教授)、姜涛(北京大学中文系副教授)、段从学(首都师范大学博士后)、杨天舒(中央民族大学文学院讲师)、高玉(浙江师范大学文学院教授)、王晓冬(北京大学中文系博士生)、程鸿斌(北京大学中文系博士生)。

2000年11月12日一稿,2006年12月9日修订稿。

目 录

前言 本书的特色与功能/1

第一章 文学思潮与运动(一)/1

学习提示与述要/1

知识点/5

思考题/5

必读作品与文献/7

评论节录/8

毛泽东论五四运动/8 胡适谈文学革命发生的原因/9 茅盾谈文学研究会/12 郑伯奇谈创造社/13 论“五四”时期对中国传统文学的价值重估/15 关于“五四”前后西方思潮的影响/17

第二章 鲁迅(一)/20

学习提示与述要/20

知识点/22

思考题/22

必读作品与文献/25

评论节录/25

毛泽东论鲁迅的方向/25 张定璜评《呐喊》的特色/26 李长之对鲁迅人格心理的一种看法/27 论鲁迅小说的思想艺术/32 从“反映论”评说《呐喊》《彷徨》/33 李欧梵论《狂人日记》与《野草》/35 分析鲁迅创作中“反抗绝望”的哲学意蕴/38

第三章 小说(一)/42

学习提示与述要/42

知识点/44

思考题/45

必读作品与文献/46

评论节录/46

茅盾谈第一个十年文坛风气及几个主要小说作家的得失/47
沈从文评叶绍钧的创作/50 关于叶绍钧的《潘先生在难中》
等小说/51 评许地山小说的宗教和哲理色彩/53 关于《沉
沦》的病态描写以及文体特征/54 关于“乡土文学”的流派
特色/55

第四章 通俗小说(一)/57

学习提示与述要/57

第五章 郭沫若/58

学习提示与述要/58

知识点/60

思考题/60

必读作品与文献/62

评论节录/62

如何读《女神》/62 对《凤凰涅槃》的细读评析/65 关于郭
沫若的泛神论及其他/67 关于郭沫若历史剧的艺术特征/69

第六章 新诗(一)/73

学习提示与述要/73

知识点/76

思考题/76

必读作品与文献/79

评论节录/79

冯文炳论新诗/80 关于“五四”时期的小诗/82 关于新月
诗派的“理性节制感情”艺术原则/83 读闻一多的《死水》/84
论徐志摩的诗/86 论徐志摩诗的情感与形式/88 读李金
发的《弃妇》/91

第七章 散文(一)/94

学习提示与述要/94

知识点/96

思考题/96

必读作品与文献/98

评论节录/98

“五四”新文学中的散文/98 关于周作人的闲谈体/102 关于朱自清的抒情文体/105 关于冰心的“小诗”体/108 周作人的散文风格/110 《新青年》的“随感录”/113

第八章 戏剧(一)/115

学习提示与述要/115

知识点/117

思考题/117

必读作品与文献/118

评论节录/118

田汉前期剧作的浪漫主义特色/118 评丁西林的话剧艺术/120

丁西林《一只马蜂》赏析/121

第九章 文学思潮与运动(二)/124

学习提示与述要/124

知识点/126

思考题/126

必读作品与文献/128

评论节录/129

关于革命文学论争/129 关于唯物辩证法创作方法”/131

关于与“文艺自由论”的论争/133 关于鲁迅与梁实秋的论

争/134 “左联”的政治特性与文学活动/136 关于左联的

历史缺陷/137

第十章 茅盾/139

学习提示与述要/139

知识点/140

思考题/141

必读作品与文献/142

评论节录/142

茅盾谈《子夜》是怎样写成的/142 《蚀》与《子夜》的比较分

析/144 论茅盾的创作心理及其作品的得失/147

第十一章 老舍/152

学习提示与述要/152

知识点/153

思考题/153

必读作品与文献/155

评论节录/155

论《骆驼祥子》的现实主义社会内涵/156 评析祥子的悲剧/157
关于老舍的幽默及其创作的文化视点/159 《骆驼祥子》的
悲剧类型与社会文化内涵/161 《骆驼祥子》对个人主义的
全面批判/164 茅盾的社会剖析与老舍的文化剖析视角之
比较/165

第十二章 巴金/167

学习提示与述要/167

知识点/169

思考题/169

必读作品与文献/170

评论节录/170

关于巴金的创作动机与其人格的关联/170 关于《家》的创
作及觉新的形象分析/171 关于巴金的《憩园》/174 巴金
创作风格的基调及其变化/176

第十三章 沈从文/178

学习提示与述要/178

知识点/180

思考题/180

必读作品与文献/182

评论节录/182

汪曾祺评《边城》/182 关于《边城》的写作/186 《萧萧》的
赏析/188 沈从文的文体及其写作心态/189

第十四章 小说(二)/191

学习提示与述要/191

知识点/194

思考题/194

必读作品与文献/198

评论节录/198

茅盾论丁玲的创作/198	论丁玲《莎菲女士的日记》及其文学史地位/199	论沙汀艾芜的小说世界/201	论吴组缃的小说/204	朱光潜评芦焚的小说/205	郭沫若论李劫人/206	关于《啼笑因缘》/207	论萧红创作的文体特色/208	评《春阳》并论新感觉派创作/213	论刘呐鸥的都市小说/216				
第十五章 通俗小说(二)/218													
学习提示与述要/218													
第十六章 新诗(二)/219													
学习提示与述要/219													
知识点/221													
思考题/221													
必读作品与文献/224													
评论节录/224													
论戴望舒的诗歌创作/225										论戴望舒诗的情感与形式/227			
何其芳《预言》浅析/229										鉴赏林庚《春天的心》/230	析卞之琳《距离的组织》/232	关于三十年代现代派诗的勃兴/234	20世纪30年代的“晚唐诗热”/235
第十七章 鲁迅(二)/237													
学习提示与述要/237													
知识点/238													
思考题/239													
必读作品与文献/240													
评论节录/241													
冯雪峰对鲁迅与革命关系的评价/241										瞿秋白论鲁迅杂文/241			
论鲁迅杂文的“社会相”类型形象/243										王瑶论《故事新编》的艺术手法/247	王瑶论鲁迅杂文与传统文学之关联/251		
第十八章 散文(二)/254													
学习提示与述要/254													
知识点/255													
思考题/256													
必读作品与文献/257													
评论节录/257													

朱自清论现代小品散文/258 林语堂论小品文笔调/260
鲁迅谈小品文的危机/263 李健吾评《画梦录》/264 品赏《故都的秋》/267 《钓台的春昼》赏析/271 论闲适派散文/272
论《画梦录》的精神和姿态/276 林语堂散文的情趣与艺术/278

第十九章 曹禺/282

学习提示与述要/282

知识点/284

思考题/284

必读作品与文献/287

评论节录/287

刘西渭论《雷雨》/287 蔡漪:最“雷雨”的性格/288 论周朴园/290 论陈白露/292 《雷雨》若干分歧问题探讨/293 曹禺戏剧与契诃夫/295 关于《日出》中陈白露的形象分析/297 关于《北京人》中文清与愫方的形象分析/298

第二十章 戏剧(二)/301

学习提示与述要/301

知识点/302

思考题/302

必读作品与文献/303

评论节录/303

析夏衍《上海屋檐下》的艺术特色/304

第二十一章 文学思潮与运动(三)/307

学习提示与述要/307

知识点/310

思考题/310

必读作品与文献/312

评论节录/312

胡乔木谈《讲话》/312 胡风的“主观战斗精神”论及相关的理论/313 政治的现实主义还是艺术的现实主义/315 胡风文艺理论与毛泽东文艺思想的差异和冲突/316

第二十二章 赵树理/319

学习提示与述要/319

知识点/321

思考题/321

必读作品与文献/323

评论节录/323

论赵树理的文学史地位/323 关于《小二黑结婚》的创作与读者反应/325 赵树理小说与戏曲的关系/328

第二十三章 小说(三)/331

学习提示与述要/331

知识点/333

思考题/334

必读作品与文献/338

评论节录/339

评路翎小说的艺术个性/339 论张爱玲/341 夏志清论张爱玲/344 夏志清论钱锺书/345 《围城》的三层意蕴/345 关于《太阳照在桑干河上》与《暴风骤雨》/348 关于孙犁小说对“单纯情调”的审美追求/351

第二十四章 通俗小说(三)/354

学习提示与述要/354

第二十五章 艾青/355

学习提示与述要/355

知识点/357

思考题/357

必读作品与文献/358

评论节录/359

艾青自由体诗的艺术追求/359 关于艾青诗歌的“交感”艺术及其对中外诗艺的融会/360 艾青诗歌创作的几种主要手法/362 艾青诗歌的忧郁和力感/366

第二十六章 新诗(三)/370

学习提示与述要/370

知识点/372

思考题/372

必读作品与文献/376

评论节录/377

论“七月”诗派/377 论“九叶”诗派/378 论穆旦诗歌的品格/379 穆旦《诗八首》分析/381 关于郑敏的诗/384 评冯至的十四行诗/385 关于新诗现代化/386

第二十七章 散文(三)/389

学习提示与述要/389

知识点/390

思考题/390

必读作品与文献/391

评论节录/391

冯至的《山水》赏析/392 关于《雅舍小品》/394 张爱玲《爱》赏析/395 论张爱玲的“私语”散文/396

第二十八章 戏剧(三)/398

学习提示与述要/398

知识点/400

思考题/400

必读作品与文献/402

评论节录/402

关于《白毛女》的演变及其创作中不同话语的运作/402 《芳草天涯》的艺术特色/405

第二十九章 台湾文学/407

学习提示与述要/407

附录一 本科生、硕士生、博士生中国现代文学考试试题例举/408

附录二 关于现代文学课程的复习与考试

——温儒敏教授与报考硕士生的同学对话/420

第一章

文学思潮与运动(一)

【学习提示与述要】

刚接触这门课的同学,最好先对“中国现代文学”的学科性质、研究的范围以及这门课的讲授计划,有大致地了解。不妨先认真读一读《中国现代文学三十年》的“前言”。其中要格外注意其对“中国现代文学”含义的阐释:认为所谓“现代文学”,不仅是时间概念上所划定的1917—1949年这一通常所说的“现代”阶段的文学,更是“现代”性质意义上所指的区别于传统文学的新的文学。“所谓‘现代文学’,即是‘用现代文学语言与文学形式,表达现代中国人的思想、感情、心理的文学’。”因此,学习中应当始终把“文学的现代化”作为贯穿这门课的一条基本思路。

该课程依现代文学的三个“十年”,分为三个大的段落,即三编。每一编都是先概述文学思潮与运动,然后分章介绍小说、诗歌、散文和戏剧的发展状况;作家作品的分析处于中心位置,鲁迅、郭沫若等九位大作家都设专章评述。每一章的学习是“分”,即较多进行作家作品的具体分析;但又要注意把作家作品放到特定的时代文化氛围中考察,注意各文体以及各思潮流派彼此的关联,注意从“史”的角度去理解和评价文学现象,这又是“合”。刚开始学习时,建议先将整部教材浏览一遍,求得一个大致的轮廓印象,然后学习每一章节,都力求有一种文学史眼光的贯通。还要认真读作品,起码要预先读完指定的必读书目,有自己的文学感觉与体验,再来听课,参考有关评论来讨论问题,文学审美与分析能力才能有效地提高。

第一章介绍文学革命的历史,也就是现代文学的起始。第一节讲文学革命发生与发展的过程,第二节讲外来思潮与文学社团,第三节介绍初期文学理论建设,第四节分析“五四”时期文学创作的潮流。这一章的重点是文

学革命发生的原因、过程与性质,以及这场革新运动的意义。此外,对于新文学如何受外来文学思潮的影响,各种文学社团的兴起如何推进了新文学创作和理论建设,也应有较系统的了解。对陈独秀、胡适、周作人等在新文学运动中所起的历史作用的评论,则可以作为进一步思考的命题。这一章内容丰富,头绪多,有些问题的探讨尚待获得更多的文学史知识之后,才能逐步深入进行。因此,偏重从知识性层面去掌握文学革命发生发展的概况,以期对新文学的传统有较为具体的印象,是学习这一章的基本要求。

一 文学革命的发生与发展

(1) 首先要了解文学革命发生的背景与动因。通常把1917年初发生的文学革命看做是一个历史的界碑,以标示古典文学的结束,现代文学的起始。当今学术界也有人试图将近、现、当代打通,以“20世纪中国文学”的概念涵盖百年中国文学。事实上,虽然晚清以来已出现文学变革,如“诗界革命”、“小说界革命”和白话文的提倡,等等,但总体上仍是局限于传统文学内部的结构调整变通,真正有革命意义的突变还是在1917年文学革命发生之后。因此,必须大致了解晚清的文学革新运动如何为后起的文学革命做了准备。有关近、现代文学关系,以及“现代文学”的学科称谓与范围是否应被其他概念所取替等问题,都是有争议的前沿课题,刚开始学习本课程时不一定就展开讨论。

(2) 应了解文学革命的背景与直接动因主要是新文化运动。对新文化运动的性质,有各种解释,注意这里解释为“本质上是企求中国现代化的思想启蒙运动”。文学革命作为新文化运动的重要组成部分,其性质与导向、成就与局限,都与新文化运动的启蒙宗旨息息相关。新文化运动的思想启蒙主要做了两方面工作:一是重新评判孔子,抨击文化专制主义,倡导思想自由;二是广泛引进和吸收运用西方文化。新文化运动立足于“破”而矫枉过正,以对传统文化的批判为主,对西方文化径直急取,有负面影响。但总的来说,又造成多种文化比较选择的开放活跃的局面,文学革命直接从中获取了动力。

(3) 文学革命的发生与发展过程,是本章学习的重点。作为知识性了解,应注意掌握:以《新青年》为中心而形成的反封建思想文化阵线及主要的代表人物,胡适《文学改良刍议》与陈独秀《文学革命论》的基本内容与历史