

经书中国 法典

唐·
欧阳询

九成宫醴泉铭

导
读

书法读临普及丛书

楷书类

中国书法经典导读
沈鹏



顾问：南怀瑾 王财贵

绍南文化编

西泠印社出版社

书法是一门及其中国特
程中不断探索,总结而
的思想情感,方其意趣,使
来书家精神尚意,而更下
中华民族宝重的文化瑰宝
写一手好字是一个中国
好的人,乃至影响到一个国家的
字的实用书写已经不再重要了,人们
甚至迷恋基本的解构和重组,这
致字写可能力无定人,但究
书法不仅是写字,更是文
因此,培养书法艺术人才是
目前儿童书法教育中最重要的
是重要的一环——书法
平贴,如不能贴,也不了
的存在而存在的,所谓“文以
读起,因此,不贴格的书法教育
的书法教育最多又是培养一
术的理解和深入,更是对对
能能力的缺失,面对无数名
品作品中蕴含的丰富的文化意
相往,皆以培养力心。

中国书法经典导读

书法读临普及丛书

九成宫醴泉铭

楷书类
唐

一、所选的书法均为经典之作,兼具书法美和文学美
书法艺术的经典之作就是指那些经历了历史的长期检验,被
历代公认的,代表一种文化品位和独特的审美个性,为后人提供了一
一种美学标准和范范的典范之作,是个性很强,能卓然独立,开一
代书法之风气,并被后人崇拜的作品。
所选的碑帖不仅是书法艺术的典范,而且也是文字学、音韵
学的文字佳作,经常诵读能得佳音,即使不用来练习书法,也
能提高文字修养,增加书法艺术的理解力,提高鉴赏水平。所选范
例内容:

顾问:

南怀瑾 王财贵 叶培贵

主编:

江吟

副主编:

陈又新 周应之 桑建华

| 绍南文化 编

| 西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐欧阳询《九成宫泉铭》/江吟主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2007.7

(中国书法经典导读. 楷书)

ISBN 978-7-80735-228-0

I. 唐... II. 江... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 107028 号

中国书法经典导读

书法是一门最具中国特色的古老艺术。人们在使用汉字的进程中不断探索,总结书写技巧,并加以改进、充实、提高,注入个人的思想情感,审美意趣,使书法艺术气象万千、绚丽多姿。几千年来书家殚精竭虑,创造出了不可胜数的书法艺术精品,它们是中华民族宝贵的文化遗产,是值得我们发扬光大的。

写一手好字是一个中国文化人必备的基本素质之一。字写得好的,历来都受到人们的尊重。现代社会,由于电脑的普及,汉字的实用书写已经不那么重要了,人们对书法艺术也越来越陌生,甚至连基本的书写都有困难,许多人的书写不堪入目,中小学生的汉字书写能力尤其令人担忧。

书法不仅是写字,它更体现了一个人的文化修养和道德情操,因此,培养书法艺术修养是一件值得重视的大事。

目前儿童的书法教育都是从临帖开始,书法教育中最基本也是最重要的一环——读帖,却被忽略了。绝大多数书法学习者几年临帖,却不能读帖,也不了解法帖中文章的内容。书法是依文章的存在而存在的,所谓『文以载道』,没有文章的存在,书法也无从谈起。因此,不读帖的书法教育就如同无源之水,无本之木。这样的书法教育最多只能培养一个人的写字能力,而无益于对书法艺术的理解和深入,更遑论对书法艺术的终身爱好和追求。由于读帖能力的缺失,面对无数名胜古迹中文采粲然的楹联书迹、传世书画作品中氤氲含章的诗文墨宝,却不得其门而入,无法与古贤相知相往,藉以修养身心。

有鉴于此,我们选编了这套《中国书法经典导读》系列丛书。以下是选编标准的简要说明、编辑方法及读帖的基本方法:

一、所选的书帖均为经典之作,兼具书法美和文学美

书法艺术的经典之作就是指那些经历了历史的长期检验,被历代公认的,代表一种文化品位和独特的美学个性,为后人提供了一种美学标准和依凭的典范之作,是个性强烈,能卓然独立,开一代书法之风气,并被后人遵循的作品。

所选的碑帖不仅是书法艺术的典范,而且也是文辞华美、意境幽远的文学佳作。经常诵读这样的佳作,即使不用来练习书法,也能提高文学修养,增加书法艺术的领悟力,提高鉴赏水平。所选法帖内容为:

(一)楷书类:

- ①唐褚遂良《雁塔圣教序记》
- ②唐颜真卿《多宝塔碑》
- ③唐柳公权《玄秘塔碑》
- ④唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

(二)小楷类:

- ①晋钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《力命表》、《贺捷表》
- ②晋王羲之《黄庭经》、《乐毅论》,王献之《洛神十三行》
- ③唐钟绍京《灵飞经》
- ④元赵孟頫《道德经》

(三)篆书、隶书、魏碑类:

- ①汉《曹全碑》
- ②汉《张迁碑》
- ③北魏《张玄墓志》
- ④清邓石如篆书

(四)行书类:

- ①晋王羲之《兰亭序》
- ②宋苏轼《黄州寒食诗》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》
- ③宋米芾《蜀素帖》、《苕溪诗帖》
- ④明文徵明《滕王阁序》

(五)草书类:

- ①晋王羲之《十七帖》、王献之《鸭头丸帖》
- ②五代怀素《自叙帖》
- ③唐孙过庭《书谱》
- ④唐张旭《古诗四帖》、宋黄庭坚《李白忆旧游诗卷》

本丛书不仅仅只限于以上二十种法帖，我们将以此为基础，广采博收，陆续推出。

二、保持原汁原味的古帖风貌

目前用于书法教学的法帖，有的是选字，有的是翻白，有的是通临、节临等，各具千秋。但遗憾的是，这样做却失去了古法帖的整体美。尤其是有些古石刻碑帖，由于岁月沧桑、风剥雨蚀，更具鬼斧神工、天机玄妙莫测的神秘美感，纸色变幻则增添了纯朴典雅、古色古香的情趣。书法学习之时也正是审美情趣养成之时，一开始就让书法学习者多接触这样的古帖是十分必要，也是大有裨益的。

三、繁体字释文加注音

繁体字是由来已久的汉字书写形式，熟悉繁体字不仅能帮助我们更好地了解中华民族的传统文文化，也能更好地了解书法艺术。因此我们在释文里采取了繁体字加注音的方式，不仅方便认读，也可以更多地了解法帖中所要传达的传统文文化的信息。

要说明的是：有些帖字是通过查证补入的，这些字在释文中一律以翻白字标出；法帖中系原作者笔误的，均不在释文中列出。

四、后附简体字释文并加简注

在读诵过程中进行繁、简对照，可以加深对文字的印象，简注则可以方便老师、家长在儿童书法教学中使用。

五、读帖的基本方法：口读、心读、手读

首先是『口读』：对照释文、用手指着法帖，将法帖逐字逐句读下去。反复多次，直到口能吟诵，文章烂熟于胸。不必过早强调逐字逐句的理解，只要多朗读，待时机成熟时，稍加点拨即能豁然开朗、融会贯通。儿童学习，如果能配合『四书五经』的读诵，则效果

更佳。（详情请参阅『读经教育』网）

第二步是『心读』：在读帖中用心玩味，久而久之，自然就能领略字的间架结构，体悟洋溢于字里行间的契机和韵律，由此培养出对书法艺术的审美情趣，奠定良好的书法美学基础。有了这样的基础，就可以开始临帖了。（当然熟读后也可以开始临帖）

第三步是『手读』：临帖也就是『手读』，做心摹手追的功夫。具体的方法有两种：

一是摹：把透明的纸覆在帖上，照着帖中的字样书写，争取把原字的笔划都描出来；也有先用细笔勾勒框架，再用笔墨填充的摹字法，这样可以避免墨汁下渗污损字帖。

二是临：把字帖放在面前照着其中的点画笔势认真临写，一定要按帖字的原样照搬，争取不走样。唐人孙过庭说：『察之尚精，拟之贵似。』『察之尚精』，就是要我们多读帖，看清帖字的精微之处，领悟帖字的神韵。只有这样，下笔才会心中有数，心到手随。『拟之贵似』，就是临帖一定要照原帖不走样临写，不可信笔由之，先做到形似，就是字的形貌、间架结构一定要不离原帖。再进而做到神似，这就要深入研究原帖的点划形态、笔墨意趣、内涵韵味，做到既有原帖之形，又有原帖之魂，能写到这种水平，就可以为今后的创作打下坚实的基础。

『读帖』应贯穿于整个书法教育和书法实践中。相信随着『中国书法经典导读』活动的开展，一定能全面提高我国书法艺术教育 and 书法艺术鉴赏的整体水平。

陈又新周应之于上海孟母堂

二〇〇七年五月二十五日

九成宫醴泉铭

《九成宫醴泉铭》，魏徵撰文，欧阳询书，贞观六年（六三二）立。

欧阳询（五五七—六四一），字信本，唐潭州临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令，弘文馆学士，封渤海男，世人多称其为『欧阳率更』。他博通经史，性耿直，工书法，是初唐杰出的书法家。初师法二王，后博采众家，自成面目，其楷书《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《温彦博碑》被推为楷书经典，世称『欧体』，以清健端整的书风雄视百代。

《九成宫醴泉铭》清峻刚健，朴茂蕴藉，于险绝中求工稳，峭拔中求秀润，结体修长，笔致清逸。明陈继儒评其书：『如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。』

临习此碑，当体悟其书正与奇、纤与浓、藏与露、巧与拙的调和。一派中和之气，能精整谨严而不失清逸婉润，峻拔险绝而不失神气充腴。故不可一味险峻刻利而失之寒俭瘦怯。

九



金富來



成



新舊
林香訂

日

日

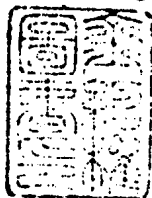
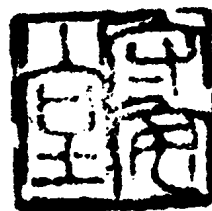
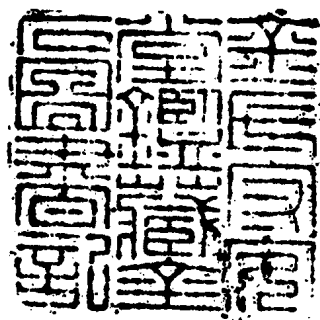
曲

日

亦

亦







jiǔ
九

chéng
成

gōng
宮

lǐ
醴

quán
泉

míng
銘

shì
侍

zhōng
中

jù
鉅

lù
鹿

jùn
郡

gōng
公

chén
臣

wèi
魏

zhēng
徵

fèng
奉

shū
書

jiān
監

jiǎn
檢

jiào
校

mì
祕

shū
書

jiān
監

jiǎn
檢

jiào
校

mì
祕

shū
書

jiān
監

jiǎn
檢

jiào
校

勅撰
 維貞觀
 夏之月
 皇帝避
 暑者乎
 九

zhī
 之
 yuè
 月。



huáng
 皇

huáng
 皇

dì
 帝

bì
 避

shǔ
 暑

hū
 乎

jiǔ
 九

xià
 夏

chì
 勅

zhuàn
 撰

zhōng
 中

wéi
 維

zhēn
 貞

guān
 觀

liù
 六

nián
 年

mèng
 孟

xià
 夏

xià
 夏

成之宮此則隨
 之仁壽宮也冠
 山抗殿絕壑為池
 池跨水架楹分

chéng
成

zhī
之

gōng
宮

cǐ
此

zé
則

suí
隨

zhī
之

rén
仁

shòu
壽

gōng
宮

yě
也

guān
冠

shān
山

kàng
抗

diàn
殿

jué
絕

hè
壑

wéi
為

chí
池

kuà
跨

shuǐ
水

jià
架

yíng
楹

fēn
分

巖竦關高閣周
 建長廊四起棟
 宇照葛臺榭參
 差仰視則造籓

巖

竦

闕

高

閣

周

建

長

廊

四

起

棟

宇

膠

葛

臺

榭

參

差

仰

視

則

造

籓

百尋下臨則崢
 嶸千仞珠璧交
 映金碧相暉照
 雲霞蔽虧日

yìng 映

jīn 金

bì 碧

xiāng 相

huī 暉

zhào 照

zhuó 灼

yún 雲

xiá 霞

bì 蔽

kūi 虧

rì 日

bǎi 百

xún 尋

xià 下

lín 臨

zé 則

zhēng 崢

róng 嶸

qiān 千

rèn 仞

zhū 珠

bì 璧

jiāo 交

月觀其移山迴
 澗窮泰極侈以
 人從欲良之深
 尤至於炎景流

人

從

欲

良

足

深

尤

至

於

炎

景

流

月

觀

其

移

山

迴

澗

窮

泰

極

侈

以

金無鬱蒸之氣
 微風徐動有淒
 清之涼信安體
 之佳所誠養神

qīng 清	jīn 金
zhī 之	wú 無
liáng 涼	yù 鬱
xìn 信	zhēng 蒸
ān 安	zhī 之
tǐ 體	qì 氣
zhī 之	wēi 微
jiā 佳	fēng 風
suǒ 所	xú 徐
chéng 誠	dòng 動
yǎng 養	yǒu 有
shén 神	qī 淒